

श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम्

श्रीमद् महाकवि श्रील- कविकर्णपूर गोस्वामि प्रभुपादविरचितः

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः



श्रीहरिदास शास्त्री

* श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम् *

श्रीमन् महाकवि श्रील-कविकर्णपूर गोस्वामि विरचितः

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

श्रीवृन्दावनधामवास्तव्येन न्यायवंशेषिकशास्त्रि, नव्यन्यायाचार्य,
काव्यव्याकरणसांख्यमीमांसा वेदान्ततर्कतर्कतर्क
वैष्णवदर्शनतीर्थादिचुपाध्यलङ्कृतेन
श्रीहरिदासशारिखण
सम्पादितः ।

सदुग्रन्थ प्रकाशक :

श्रीहरिदास शास्त्री

श्रीगदाधर गौरहरि प्रेस * श्रीहरिदास निवास

कालीदह, वृन्दावन, जिला-मथुरा

(उत्तर प्रदेश) पिन-२८११२१

मुद्रक—प्रकाशक :

श्रीहरिदास शास्त्री

श्रीगदाधर गौरहरि प्रेस * श्रीहरिदास निवास

कालीवह, वृन्दावन, जिला-मथुरा (उ० प्र०)

पिन : २८११२१

प्रकाशन तिथि—२३-२-८६

प्रथम संस्करण—१०००

प्रकाशन सहायता—

Rs. 250

सर्वस्वत्वं सुरक्षितम् ।

विज्ञप्ति:

कलियुग पंचन स्व भजन विभजन प्रयोजनावतार श्रीभीमगच्छीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु कुपालम्भ कवित्व शक्ति सम्पन्न श्रीकवि कर्णपूर गोस्वामी रचित श्रीमदलङ्कार कौस्तुभ नामक अन्वर्थनामा अनवद्य ग्रन्थ प्रकाशित हुआ।

'परमानन्द सेन' कवि कर्णपूर का पूर्वनाम है, पुरीवास नामसे भी आप ख्यात हैं। श्रीमन् महाप्रभु प्रदत्त नाम ही कर्णपूर है। श्रीचैतन्यचरितामृत ग्रन्थके आवि १०८२ में उक्त है।

“चैतन्यदास, रामदास, आर कर्णपूर। शिवानन्दे त्रीन पुत्र प्रभुर भक्तशूर”

आप का जन्म—१५२४ खृष्टाब्द में काश्मिर पत्थी-काँचड़ापाड़ा नामक वङ्ग प्रदेश में हुआ था। १४६४ शकाब्द में इन्होंने श्रीचैतन्यचन्द्रोदय नाटक की रचना की उसके चार वत्सर के पश्चात् “भीगीर-गणोद्देशदीपिका नामक ग्रन्थ प्रणयन किया, एवं क्रमशः आनन्दवृन्दादन चम्पू, श्रीचैतन्य चरितमहाकाव्य, आर्याशतक, कृष्णाल्लिक कौमुदी, अलङ्कार कौस्तुभ, श्रीमद् भागवत के दशमस्कन्ध की टीका, श्रीचैतन्य सहस्रनाम स्तोत्र प्रभृति ग्रन्थों की रचना की। पदावली साहित्य रचना में भी आपका दान अनवद्य है।

सात वत्सर वयस के समय सुखीक शिवानन्द सेन जिस समय पुत्र परमानन्द सेन को पुरीवास में अवस्थित श्रीचैतन्य महाप्रभु के समीप में उपस्थित किये थे उस समय आपने श्रीमन् महाप्रभु के पदाङ्गुष्ठ लेहन कर अपूर्व कवित्व पूर्ण एक श्लोक का विरचन इस प्रकार किया।

“भवसोः कुवलयमक्षणोरञ्जनमुरसो महेन्द्रमणिदाम।

चुन्दावनरमणीनां मण्डनमखिलं हरिर्जयति ॥

चैतन्य चरितामृत ग्रन्थके अन्त्य १६।१७-७५ में लिखित है—“आर दिन प्रभु कहें पड़ पुरीवास' एक श्लोक करि तिहो करिला प्रकाश, सात वत्सरेर शिशु, नाहि अध्ययन। ऐछे श्लोक करे लोके चमत्कृत हन।”

रस मात्र में ही काव्य का वेशिष्ट है, श्रीकृष्ण भक्ति विज्ञ ध्येतिवृन्व उस रस को प्राकृत रस एवं भगवद् विषयक रस रूप में विभक्त करते हैं।

“प्राकृत विषया भगवद्विषया श्चास्मिन् मता भेदाः।

पूर्वे पुरुषीभत्साः स्फुटमपेर सर्वशर्म दातारः।

श्रीमद् भागवताख्यः पञ्चमधेवः प्रमाणं हि ॥

यथा—न यद्वच्चित्रं पदं हरेर्यशो जगत् पवित्रं प्रगुणीत कर्हिचित्।

तद् वायसं तीर्थमुशन्ति मानसा न यत्र हंसा निरमन्युशिक्षयाः।

नूनं देवेन निहता ये चाच्युतकथासुधां।

हित्वा शृण्वन्त्यसद्गाथां पुरीषमिव विद्भुजः ॥

त्वक् इमंश्च, रोमंश्च केशपिण्डमन्त मांसास्थिरक्तकृमिविट्कफपित्त-चातं ।
जीवच्छवं भजति कान्तमतिविमूढा याते पदाब्जं सकरन्दमजिघ्रसी स्त्री ॥

निवृत्ततर्पणरूपीयमानाद् भवौषधाच्छ्रोत्रमनोभिरामात् ।

क उत्तम श्लोक गुणानुवादात् पुमान् विरज्येत विना पशुघ्नात् । इत्यादि ।

तत् काव्यं पुंषदुद्दिष्टं दोषाद् दुष्टं गुणाद् गुणि ।

अलङ्कारादलङ्कारि कुराद् दोषाद् विनश्यति ।

रसा भागवतास्तेतु विज्ञातव्या रसामृतात् :

ते गम्या व्यञ्जनावृत्त्या यागस्या शब्दवृत्तिषु ॥”

प्राकृत में रस शब्द से निबिड़ बीभत्स रस का बोध होता है । किन्तु श्रीभगवद् विषयक रस तो प्राणि मात्र में आत्मीय बुद्धि उत्पन्न कर परम कल्याण प्रदान करता है, इस विषय में पञ्चम वेद स्वरूप श्रीमद् भागवत ही प्रमाण है । उक्त है—

सर्वं सुलक्षणान्वितं हृदयं हारिणीं वाणीं भी यदि श्रीहरि के यशः वर्णन में प्रवृत्त नहीं होती है तो, उसको वायस तोय कहते हैं । उच्छिष्ट गत्त में काक की प्रवृत्ति होती है, किन्तु कमनीय मानस सरोवर में विहरण रत हंसगण उसको सेवन नहीं करते हैं । अर्थात् समदर्शी श्रीहरि के गुण वर्णन रत मन कभी भी मांसलनायिका वर्णन में लुब्ध नहीं होता है ।

सर्व जन हित कारिता में जो हित है, वह हित दुःखद कृत्रिम भोग्यास्पद विषय सेवन से नहीं होता है । अतएव कथित है—जो लोक विड्भोजन कारी पशु के समान असत् चार्त्ता को सुनते रहते हैं, उन सब को देखने विनष्ट किया है, जानना होगा, कारण सर्वजन हितकर अमृतमय अच्युत की चरित्र कथा को परित्याग उन्होंने किया है ।

प्राकृत में आरोपित मन्थर कान्त कारता बुद्धि के द्वारा रसास्वादन होता है, किन्तु विवेकी व्यक्ति का कथन है—स्त्री वृन्ध,--त्वक् इमंश्च, रोम, नख केश युक्त, मांस अस्थि रक्त, कृमि, विट्, कफ, पित्त, एवं वायु पूर्ण जीवित शव का भजन कान्त मति से करती रहती हैं, वे सब ही विमूढा हैं, किन्तु जिन्होंने श्रीहरि के चरणारविन्द की सुगन्ध को प्राप्त किया है, वे वैसा नहीं करती हैं ।

पशु हत्याकारी निर्दय व्यक्ति एवं आत्मघाती व्यक्ति को छोड़कर उत्तम श्लोक के गुणानुवाच से कोई भी व्यक्ति विरत नहीं होता है, क्योंकि तृष्णा शून्य व्यक्तिगण उसका गान करते हैं । और वह गुणानुवाच भवौषध होते हुये भी मन भवण को मुग्ध करता है ।

मानव शरीर के समान मानव रचित काव्य भी दुष्ट होता है, और गुणों से गुणी होता है, अलङ्कार से अलङ्कृत होता है, अन्यथा कूरनावि दोष से वह व्यक्ति विनष्ट हो जाता है । रस शब्द से भागवत रस को ही कहा जाता है, उसका परिज्ञान भक्ति रसामृतसिन्धु से करना आवश्यक है, रस का जो अंश शब्द सङ्केत से ज्ञात नहीं होता है, उसका परिज्ञान भी व्यञ्जना वृत्ति से होता है ।

‘विभाषानुभाष व्यभिचारि संयोगादसनिष्पत्तिः’ भरत मुनिकृत इस सूत्र के अनुसार रस प्रक्रिया का वर्णन हुआ है । विभावयत्युत्पादयतीति विभावः, कारणम्, ४ उपपत्त्या भावो भवति यस्य सोऽनुभावः

काव्यम्, विशेषेण अभिव्यक्त्येन चरितुं शीलं यस्येति व्यभिचारी सहकारी-एतेषां संयोगाद् सम्बन्धाद् रसस्य निष्पत्तिरभिव्यक्तिः काव्यं कारण सहकारित्वेन लोके या रस निष्पत्तिरसामग्री संघ काव्ये नाट्ये च विभावादि व्यपवेशा भवन्तीति सम्प्रदायः । कारणमत्र-निमित्तम् ।

विभावाद्यनुभाव एवं सञ्चारिभाव के संयोग से अर्थात् सम्बन्ध से रस निष्पत्ति अर्थात् अभिव्यक्ति-साक्षात् कार होता है । लोक में काव्य कारण सहकारी शब्द से जिस को कहा जाता है, काव्य नाट्य में उसी को विभाव अनुभाव व्यभिचारी कहते हैं ।

आलम्बन उद्दीपन भेद से विभाव द्विविध है, स्थायिभाव के आलम्बन की आलम्बन विभाव, एवं जो उसकी उद्दीप्त करता है, उसको उद्दीपन विभाव कहते हैं ।

एभिरेव व्यञ्जकैस्तु त्रिभिर्द्वेकमागतैः ।

आस्वादाङ्कुरकन्दोऽसौ भावः स्थायी रसायसै ॥

व्यञ्जक जो विभाव अनुभाव एवं व्यभिचारिभाव है, ये तीन उद्भिक्त होकर आस्वादाङ्कुर के बीज स्वरूप स्थायिभाव को रसरूप में परिणत करते हैं । अतएव वे सब रस के प्रति कारण नहीं हैं, किन्तु रसाभिव्यक्ति के प्रति कारण हैं । स्थायी की नित्यता हेतु उसके परिणाम स्वरूप रस की भी नित्यता सिद्ध है । स्थायिभाव का निरूपण यह है—

आस्वादाङ्कुर कन्दोऽस्ति धर्मः कश्चन चेतसः ।

रजस्तमोभ्यां होनस्य शुद्ध सत्त्वतया सतः ॥

स स्थायी कथ्यते चित्तं विभावस्य पृथक्तया

पृथग् विधत्तं यात्येणा सामाजिकतया सताम् ॥

रजोगुण एवं तमोगुण रहित शुद्ध सत्त्व ताम से अभिहित चित्त का एक धर्म ही स्थायिभाव है, रजस्तमोगुण से रहित होने के कारण सामाजिक गण अविद्या रहित होते हैं । अतएव उन सबके शुद्ध सत्त्व भी माया वृत्ति नहीं है, किन्तु चिद्रूप ही है, उन सब का रसास्वाद्य तत्तद् धर्म निष्ठ होने पर भी ह्लादिनी शक्ति की आनन्दात्मक वृत्ति ही है । किन्तु जड़तात्मक नहीं है । कारण जड़ परिणाम स्वरूप कभी भी आनन्द स्वरूप हो ही नहीं सकता ।

स्थायिभाव एक होने पर भी आलम्बन उद्दीपनात्मक विभावद्वय के भेद से एकटिक जवाकुसुम ग्यास से बिसिद्धाकार होते हैं, इस प्रकार स्थायि रूप धर्म-प्रपञ्चान्तर्गत सामाजिक का रसास्वाद्यक होता है । किन्तु भगवत् पार्षद वृन्द का वा भगवत् पार्षद के अनुगत साधक वृन्द का रसास्वाद्यक नहीं होता है, उन सब में स्वतः सिद्ध जो सब स्थायिभाव हैं, वे ही रसास्वाद्यक होते हैं ।

स्थायिभाव अष्टविध हैं, काव्य प्रकाश के मत में निर्वेद को स्थायिभाव मान कर शान्त रस नामक नवम रस होते हैं, भोजराज के मत में वत्सलता एवं प्रेम को मानकर एकादश रस होते हैं, वात्सल्य में ममकार, एवं प्रेम में चित्त द्रव स्थायी है । अतएव रसज्ञ व्यक्तियुक्त वृद्ध एवं श्रद्धा काव्य में एकादशविध रस को मानते हैं । भक्ति रसामृत सिन्धु कारके मत में मुख्य गौण भेद से द्वादशविध रस हैं ।

शृङ्गारे रतिरुत्साहो वीरेस्याच्छोक विस्मयो ।

करुणाद् भुतयो हसौ दास्यभीति भयानकः ।

जुगुप्सा बीभत्स सज्ञे कोपो रौद्रेऽष्टनाट्यगाः ॥

चित्त रञ्जक धर्म विशेष की रति कहते हैं, वह सुखभोग का आनुकूल्य करती है । उक्त चित्त रञ्जकता-प्रीति मैत्री, सौहार्द एवं भाव शब्द से अभिहित होती है ।

प्रधानतः वह द्विविध है, सम्प्रयोग विषया, एवं असम्प्रयोग विषया, उसके मध्य में सम्प्रयोग विषय की रति शब्द से एवं असम्प्रयोग विषय की प्रीति शब्द से कहते हैं । यहाँ स्त्री पुरुष व्यवहार को बुधगण सम्प्रयोग कहते हैं । सखा की पत्नी में एवं पति के सखा में जो चित्त रञ्जकता है, उसकी प्रीति कहते हैं । जिस प्रकार द्रौपदी एवं श्रीकृष्ण की पारस्परिक प्रीति है, स्त्री गण की सखी के सहित एवं पुरुष गण की सखा गण के सहित उक्त प्रीति को मैत्री कहते हैं ।

रति श्चेतौ रञ्जकता सुखभोगानुकूल्यकृत् ।

सा प्रीति मैत्री सौहार्द भाव संज्ञां स गच्छति ।

सम्प्रयोगः स्त्री पुरुष व्यवहारः सतां मतः ।

असम्प्रयोग विषया सैव प्रीति निगद्यते ।

सैव चेतो रञ्जकता ।

सखि पत्न्यां पतिसखे द्रौपदी कृष्णयोर्यथा ।

द्वयोः सखीषु सखिषु सैव मैत्री निगद्यते ।

द्वयोः स्त्री पुरुषयोः स्त्रीणां सखीषु पुरुषाणां सखिषु ।

मनोवृत्तिमयी प्रीति मैत्री स्पर्शादि कोचिता ।

निर्विकारा सदैकभासा सौहार्द मितोष्यते ।

देवता विषयक रति को भाव कहते हैं ।

“सैव देवादि विषया रतिर्भवश्च कथ्यते ”

वह चित्त रञ्जकता के विषय देवता, गुरु प्रभृति होने से भाव शब्द से अभिहित होती है । श्रीकृष्ण के प्रति देवत्व सर्व व्यापकत्व रूप से जो चित्त रञ्जकता रति है । वही भाव है, यही भक्ति रस होगा ।

रति के अनन्तर भवण कीर्तनादि भजन पुनः पुनः होने से रति का जो उत्कर्ष होता है, वह प्रथम पाक से भाव रूप में परिणत होता है । यहाँ पाक शब्द से पुनः पुनः भजन को जानना होगा । पूर्वाचार्य वृन्द के मत में वह इस प्रकार है—

यथेक्षणां रसो ह्यामः पाकात् पाकान्तरं गुडः ।

गुडोऽपि पाकतः पाके चरमे स्यात् सितोपला ॥

सैव रतिर्भाव पूर्वराग रागाख्य पाकतः ।

अनुरागः स प्रणय प्रेमाभ्यां पाक मागतः

स्नेह पाकमथो याति महारागोऽयमुच्यते ॥

नैरन्तर्य भजन से भाव,—पूर्व राग, राग, अनुराग, प्रणय, प्रेम, स्नेह, एवं चरम अवस्था में महाभाव रूप में परिणत होता है। यही आनन्दोत्कर्ष की परमावधि रूप है।

निर्विकार चित्त में जो प्रथम विकार है—अर्थात् रति का प्रथम पाक है, वह भाव नाम से अभिहित होता है। इस प्रकार महाभाव, गोपिकागण में ही है, अपर भक्त वृन्द में नहीं है। अतएव भा० १०।४७।५६ में उद्धव ने “कृष्णे वचंच परमात्मनि रुद्ध भावः” शब्द से उन सब के भावोत्कर्ष का कीर्त्तन किया है। भा० १०।४७।६१ में तो उन्होंने “आसामहो चरणरेणु जूषामहं स्याम्” शब्द से गोपियों की चरण रेणु की प्रार्थना की है, किन्तु सान्निध्य में रहते हुये भी कभी भी रुक्मिणी लक्ष्मी प्रभृतियों की चरण रेणु की प्रार्थना नहीं की है। शास्त्र के किसी भी स्थल में यह देखने में नहीं आता है।

सितीपला—‘मिथी--मिसरी’ मत्स्यण्डिका शब्द से व्युत्पत्त है, मत्स्यण्डिका का चरम पाक से उत्पन्न पश्चिम प्रदेश में प्रसिद्ध एक प्रकार सुमिष्ट पदार्थ सितीपला ‘ओला’ है। यहाँ विकार शब्द का अर्थ है—अपर विषय में आसक्ति रहित चित्त में ही प्रथम विक्रिया रूप भाव होता है। जिस की अभिव्यक्ति हेतु विभावादि को कारण कहा गया है?—उसकी कहते हैं—

वहिरन्तः करणयो वर्पापारान्तर रोधकम् ।

स्व कारणादि संश्लेषिचमत्कारि सुखरसः ॥

वहिरन्द्रिय एवं अन्तरिन्द्रिय सम्बन्ध में व्यापारान्तर का रोधक-अथ च स्वकारणीभूत विभावादि के सहित सम्मिलित चमत्कार जनक जो सुख है—उसको रस कहते हैं।

उत्तम प्रकृति अनुकार्य गण में यह रस स्वतः सिद्ध रूप से रहता है। काव्यादि में सामाजिक वृन्द में उक्त रस आभिर्भूत होता है। उन में सर्वरसाभिव्यक्ति शाली आनन्द बीज स्वरूप एक मात्र चित्त धर्म विशेष स्थायी होता है।

जिस प्रकार एक ही बधिवस्तु सिता, मरिच, कर्पूरादि के सहित मिलित होकर रसालानामकपेय वस्तु होती है, उसका आस्वादन के समय में चित्ररस का प्रत्यक्ष होता है। उस प्रकार रसका भी आस्वादन होता है। यह रस उत्तम सम्पत्ति सम्पन्न अप्राकृत अनुकार्यों में एवं भक्तों में होता है।

रस-आनन्द धर्मा होने के कारण, वह एक प्रकार ही होता है। किन्तु भाव ही रति प्रभृति उपाधि भेद से विभिन्न प्रकार होते हैं। जिस प्रकार शरावगत सलिल समूह का तारतम्य होने पर भी उस में सूर्य का प्रतिबिम्ब एक प्रकार ही होता है, रस में भी उस प्रकार उपाधिगत भेद है, आनन्द गत किसी प्रकार भेद नहीं है।

रसस्यानन्द धर्मत्वादेक्यं भाव एव हि ।

उपाधिभेदान्नानात्वं रस्यादय उपाधयः ॥

जिस प्रकार सितीपला का पाकान्तर नहीं होता है, जिस प्रकार महाराग का भी परमानन्द स्वरूप होने के कारण—पाकान्तर नहीं है, उस प्रकार रस का भी जानना होगा। अतएव रस के विविध प्रकार नहीं हैं।

प्राकृत अप्राकृत एवं आभास भेद से यह रस त्रिविध होते हैं, प्राकृत अर्थात्—लौकिक, जिस प्रकार भालती माधव निष्ठ है। अप्राकृत—जिस प्रकार श्रीकृष्ण राधादि निष्ठ है।

अनौचित्यावि प्रवर्तित से ही आभास होता है, वह त्रिविध हैं— प्रसिद्ध, कृत्रिम, एवं सिद्धि ।

यदुक्तम्—यद्यप्ययं रसाभासः परोढ रमणीरतिः ।

तथापि ध्वनि वैशिष्ट्यादुत्तमं काव्यमेव तत् ॥

रसाचार्य वृन्ध के मत में यद्यपि परोढ रमणी विषयिणी रति से रसाम स होता है, तथापि ध्वनि वैशिष्ट्य हेतु वह उत्तम काव्य के मध्य में परिगणित होता है । तथापि 'रस एवं अभय का आभास एवं भाव शास्त्र्यादि का क्रम नहीं है । इस प्रकार कथन हेतु एव आभास भी चमत्कार वशा में ध्वनि शब्द वाच्य होता है । इस प्रकार कथन हेतु प्राकृत स्थल में ध्वनि स्यादा विबन्धन उसका उत्तम काव्यत्व होता है । अनौचित्य रीति के अनुसार उसकी उत्तमता नहीं होती है ।

"अप्राकृते तु परोढ रमणी रतिरेव सर्वोत्तमतया भूयसी भूयते । न तस्या अनौचित्य प्रवर्तितत्वम् । अलौकिकत्व सिद्धे भूषणमेव, नतु दूषणमिति ग्यायात्, तर्का गोचरत्वाच्च । तथा च (महाभारते उद्योग पर्वणि) 'अलौकिकाश्च ये भावा न तां स्तर्कणं योजयेत्' इति च ।

सज बधूनां कृष्णं तान मानसत्वेन स्व पतिनिष्ठत्वाभावात्तेष उच्च माया कलित तच्छ्रयानुशीलनेन तदङ्ग सङ्गमात्, प्रत्युन केवलानुरागमात्रोपाधितया चेतोऽजक तायाः शुद्धत्वमेव ॥"

अप्राकृत स्थल में परोढ रमणी रति ही सर्वोत्तम रूप से कीर्तित है । उक्त रति का अनौचित्य प्रवर्तितत्व नहीं है । कारण नियम इस प्रकार है कि—अलौकिकत्व सिद्ध हेतु वह भूषण ही है, दोष नहीं है । विशेषतः उक्त प्रश्न समूह तक गोचर नहीं हैं । जो सब भाव-अलौकिक हैं, मनुष्य मति प्रभव तर्क के द्वारा उन सब भावों की परीक्षा करना समीचीन नहीं है । महाभारत के उद्योग पर्व में इस प्रकार कथित हुआ है ।

सजबधू वृन्ध की श्रीकृष्ण में एकाग्र चित्तता हेतु स्वपतिनिष्ठता नहीं थी । एवं उन सब के माया प्रहीत शरीर मात्र की अनुशीलन होने के कारण उन सब के पति वृन्ध भी उन सब के सहित संसर्ग करने में अक्षम थे । अतएव केवल अनुरागमात्रोपाधि हेतु चित्त रज्जकता भी विशुद्ध ही है ।

शान्ति प्रभृति पञ्चविध रति के मध्य में शृङ्गार रति सर्वोत्तमा है । वह रति द्विविधा है । स्वकीया एवं परकीया । स्वकीया—रुक्मिण्यादि निष्ठा, एवं परकीया—सजसुन्दरी निष्ठा है । उक्त उभय प्रकार के मध्य में सजसुन्दरी की रति-सर्वोत्तमा है ।

समस्त वेदेतिहास पुराणादि के मध्य में सारभूत भीमदू मागधत में श्रीकृष्ण ने कहा है । "न पारयेऽहं निरवद्य संयुजां" तुम सबके अनुरूप सजन करने में मैं असमर्थ हूँ । तुम सबने पुर्जर-गृह शत्रु ल को छेदन किया है । भीमदुष्टधने भी कहा है—जिन्होंने स्वजन एवं आर्यपथ को पारित्याग करके अजन किया है ।

भीमदुष्टज्वल नीलमणि ग्रन्थके नायक मेव प्रकरण १६ में श्रीरूप गोस्वामि पाद ने कहा है । "अत्रेव परमोत्कर्ष शृङ्गारस्य प्रतिष्ठितः" इत्यादि महानुभावानां दृश्य अद्य काव्यान्त्रो परकीया सर्वोत्तमतया भूयसी भूयते—इत्यर्थः ।

रस ग्रन्थ में काव्य गत रस का विचार करना ही कर्त्तव्य है । काव्य- दृश्य एवं अद्य मेव से द्विविध है । दृश्य काव्य में विषयादि शब्दोपास एवं नटाभय एवं अभिनेय पदार्थाभय होते हैं, अद्य काव्य में केवल विषयादि केवल शब्दोपास होते हैं । अनुकार्य—अर्थात् नट जिसका अनुकरण करता

है, वह उसका जो रसग्रह होता है, इसकी सम्भावना क्या है? अनुकर्त्ता अर्थात् अनुकरण कारी जो नट है, रस—तद्गत भी नहीं होता है, कारण, केवल शिक्षण एवं अभ्यास वि प्रकाश कीशल के द्वारा आस्थाबलता ही नहीं हो सकती है।

कदाचित् यावत्तीय बाह्य वस्तु विषयक ज्ञान शून्यता बणा यदि अनुकर्त्ता में देखने में आती है तो उसकी सामाजिक मान लेना चाहिये। किन्तु तादृश वशापन्न नटका उस प्रकार अनुकरण जीवन्मुक्त व्यक्ति के आहार विहार के समान प्राप्तन संस्कार से ही होता है। ऐसा कहना पड़ेगा। इस से प्रमाणित हुआ है कि—रसास्वाद सामाजिक को ही होता है।

नट वृन्द—जब अनुकार्य के चरित्रानुकरण करते हैं, तब उस चरित्र दर्शन भवण से इस प्रकार चमत् कारातिशय उत्पन्न होता है कि—उसके प्रभाव से पदार्थान्तर की उपलब्धि विलुप्त होने से तन्मात्र की स्फूर्ति होती रहती है। एवं रामसीता का रतिकला कोशल कंसा अद्भूत है, राम रावण का यह संग्राम कैसा विचित्र है। प्रेत पिशाचादि के ये सब कार्य कितने विस्मय कर हैं। इस प्रकार समस्त रसों में ही चमत् कार पूर्ण वचित्रातिशय की स्फूर्ति होती रहती है। कारण—रस में चमत् कारातिशय ही सार पदार्थ है, जिस को छोड़ कर रस-रस शब्द से अभिहित नहीं होता है। सर्वत्र ही उसम चमत्कार सार वस्तु रूप में प्रतीकमान होने पर समस्त रस ही उद्भूत होते हैं। किन्तु रसज व्यक्ति वृन्द का कथन इस प्रकार ही है।

उक्त अद्भुतातिशय की स्फूर्ति के समय मिथ्या, संशय एवं सादृश्यादि प्रत्यय के अतिरिक्त इस प्रकार एक अनिर्वचनीय प्रत्यय विशेष का आविर्भाव होता है कि—कृत्रिम विभावादि भी अकृत्रिमवत् प्रतीयमान् होते हैं। एष चित्र लिखित रमणी की, प्रतिमावि में सुस्पष्ट प्रतीत होती है। यह रामसीता की मूर्ति है, यह रामचन्द्र—सीता शोक समाकुल हैं। यह है—वशा कन्धर रावण, यह है—बाशराय, यह जनोद्देगकर भीषण व्याघ्र है। यह शव समूह के मांसादि भक्षणोन्मत्त पिशाचादि की नृत्य सङ्कुल इमशान भूमि है।

उस समय सामाजिक गण के चित्तस्थित रजः तमोभाव—निज रस वासना से विध्वंसित होने के कारण, उस स्वच्छतर चित्त में एक मात्र अनिर्वचनीय आनन्द का आविर्भाव होता है।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि एक ही चित्त में रति, शोक, विस्मय प्रभृति यावत्तीय स्थायिभाव की स्थिति कैसे हो सकती है? कारण, वे सब परस्पर इस प्रकार विसर्वाश होते हैं कि—उन सब की एकत्र अवस्थिति की सम्भावना ही नहीं है। एवं यति प्रभृति के चित्त में कैसे रतिस्थायी हो सकती है? कारण, संयमी व्यक्ति वृन्द के चित्त में भय शोकादि की सत्ता ही कहाँ है?

समाधान हेतु वक्तव्य यह है कि—आस्वादाङ्कुर के बीज स्वरूप जो अनिर्वचनीय चित्तधर्म है, वही यावत्तीय रसगत चमत्कारका ग्रहक है।

अतएव, बीभत्सवि कल्प एवं नाट्य में ही रस होते हैं, लौकिक में वे सब रस नहीं हैं। एतज्जगत् नाट्य में अष्टविध रसका उल्लेख किया गया है।

नाट्य व्यतीत लौकिक स्थल में जहाँ पूर्वोक्त रस लक्षण का योग है, उस प्रकार शृङ्गारादि कतिपय रसका ही रसत्व सिद्ध होता है।

नाट्य समूह के मध्य में, शृङ्गार रस का आविर्भाव हेतु प्रथमतः उसको कहना उचित होने पर भी विशेष रूपसे उसका वर्णन अग्रिम ग्रन्थ में होगा। कारण, वह विस्तृत अङ्गका है, सूची कटाह न्याय से

वीर रस का वर्णन प्रथम हुआ है।

प्राकृत एवं अप्राकृत भेद से वीर रस द्विविध होने पर भी यहाँ अप्राकृत का ही उदाहरण प्रस्तुत होते, सजातीय एवं विजातीय प्रत्यालम्बन भेद से अप्राकृत वीर रस भी द्विविध होते हैं।

विजातीयालम्बन अप्राकृत वीर रस का उदाहरण—

“गुणं कर्णकृष्टं कर किशलयं तूण शिखरे

धनुश्चक्रीभूतं निपतद्विषुवन्दं तत इतः ।

रिपून् भूमौ सुप्तान् कलयति समं देव निकरे

जरासन्धस्याजौ जयति भुजवीर्यं मुरभिदः ॥”

जरासन्ध के युद्ध में भगवान् मुरवरी के अपूर्व भुजवीर्य की जय हो, जिस भुजवीर्य के प्रभाव से युद्धदर्श देवगण एक ही समय देखे थे कि—भगवान् के गुण—सर्वदा आश्रय कर्षित होकर है, कर पल्लव निरन्तर तूणाग्रभाग में विराजित है, शरासन सतत चक्रीभूत होकर है। बाण समूह—अनुक्षण इतस्ततः निःक्षिप्त हो रहे हैं। शत्रु समूह भी निरन्तर भूतल में प्रसृत हो रहे हैं।

यहाँ उत्साह स्थायी है एवं वह उभयनिष्ठ है, जरासन्ध आलम्बन विभाव है, एवं जरासन्ध के सम्बन्ध में श्रीकृष्ण भी आलम्बन विभाव है। परस्पर की वीरता उद्दीपन विभाव है। बाण वर्णन विषय में हस्त लाघव—अनुभाव है। गर्व, उग्रता, अमर्ष, चपलतादि—व्यभिचारिभाव है। उन सबों के द्वारा पुष्ट होकर स्थायी मात्र रसत्व प्राप्त होता है, रस अनुकार्य स्वरूप प्रकृत श्रीकृष्ण में परोक्ष एवं काव्य श्रवण हेतु सामाजिक के पक्ष में प्रत्यक्ष है। इस प्रकार अन्यान्य स्थल में विचार करना आवश्यक है।

करण रस का उदाहरण—

दो गुप्तायां मधुविजयिनो हा कथं द्वारवत्या

मन्यायोऽस्यामयमुदभवद् धन्त निष्कलमषायाम् ।

जातं जातं सुतमपहरत्येष मेऽकालमृत्युः

को मां याता हरि हरि हहा हा हता हा हता स्मः ॥

अत्र शोकः, स्थायी, एष एक निष्ठः। पुत्रनाशः, आलम्बनम्, पुत्रगत ममताश्चोद्दीपनम्। अनुभावः—शिरस्ताडनादिः। व्यभिचारी—विषाद—वैश्य—ग्लान्यादिः। अयन्तु सामाजिक गतएव, नानुकार्य गतः परोक्षेऽपि। अयं सामाजिक गतोऽप्य प्राकृतः कृष्णाश्रयत्वात्।

हाय ! मधुसूदन के बाहुबल के द्वारा रक्षिता, पापस्पर्श शून्या यह जो द्वारका नगरी है, इस में भी क्या इस प्रकार अन्याय होने लगा है ? जब ही मेरा पुत्र होगा, उसी समय क्या अकालमृत्यु उसको अपहरण कर ले जावेगी ? हाय ! इस विषय से कौन व्यक्ति मुझको उद्धार करेगा ? मैं तो निहत हो गया।

यहाँ शोक स्थायी है, एवं यह एकनिष्ठ है। पुत्रनाश—आलम्बन है। पुत्रगत ममतादि—उद्दीपन है, मस्तक में कराघातादि अनुभाव हैं, वैश्य, ग्लानि, विषाद प्रभृति व्यभिचार भाव हैं।

यह रस सामाजिक गत है, यह अनुकार्यगत नहीं है। अनुकार्य का प्रत्यक्ष नहीं होता है, किन्तु सामाजिकगत होने पर भी कृष्णाश्रयता होने के कारण, यह अप्राकृत है।

अदभुत रस का निदर्शन—

आलोकः सखि लोकलोचन मुदा मुद्रेक मुदमावयन्
 सोमस्तोम निदाघधाम निवह प्रद्योत-सद्योहरः ।
 मेघे माघवने मणावपि घृणानिर्वाहको नीलिमा
 सामानाधिकरण्यमत्राकिमहो चित्रं तमस्तेजसोः ॥

अत्र विस्मयः स्थायी, एष एकनिष्ठः । आलम्बनं—श्रीकृष्णः, उद्दीपनं—तलावण्यावि, अनुभावः—रोमाञ्चाविः, व्यभिचारी--आवेग मति चापल्यावि । अयं परोक्षोऽनुकार्यगतः, प्रत्यक्षः सामाजिक गतः, अयमप्राकृत एव ।

हे सखि ! यह अति विचित्र है कि—अन्धकार एवं तेजः, ये दो परस्पर विरुद्ध पदार्थ हैं । यह श्रीकृष्ण रूप—एक आधार में एक समय में अवस्थित है । देखो, इसकी अद्भुत नीलिमा, असंख्य सुधाकर एवं प्रभाकर की प्रभा को सहसा अपहरण करके एवं मेघ मण्डल तथा इन्द्रनीलमणि के प्रति भी घृणा उत्पादन पूर्वक लोक लोचन का अपूर्व प्रीति विस्तारकारी आलोक रूप में विराजित है ।

यहाँ विस्मय स्थायी है, एकनिष्ठ है, आलम्बन—श्रीकृष्ण हैं, उद्दीपन--लावण्यावि हैं, अनुभाव--रोमाञ्चावि हैं, व्यभिचारी--आवेग मति—चापल्यावि हैं । यह परोक्ष--अनुकार्य गत है, प्रत्यक्ष--सामाजिक गत है, यह अप्राकृत ही है ।

हास्य रस का दृष्टान्त—

उन्मत्ताभि र्वसन्तोत्सव रभस मदगोदुहां कन्यकाभिः

शोदैः सिन्दूर चन्द्रागुरुमलयरुहां हा धिगन्धी कृतोऽस्मि ।

जाड्यं गन्धाम्बुसेकैरजनि तत इतो धावितुं नास्मि शक्तो

व्यापद्येऽहं वयस्य प्रियसखमव मां मस्तिवह ब्रह्महत्या ॥

अत्र भगवद् सखी विदूषको ब्राह्मण वदु मधुमङ्गलो वक्ता । हासः स्थायी, एष बहु निष्ठः । आलम्बनं वसन्तोत्सवावि, उद्दीपनं विदूषकत्ववैकल्यम्, अनुभाव—नयन स्फारताविः, व्यभिचारि--धम-मद-चपलता ग्लान्याविः ।

वसन्तोत्सव हेतु हर्ष एवं मदभर से उन्मत्त होकर गोप वन्या गण—सिन्दूर कर्पूर एवं अगुरु चन्दन चूर्ण से मुख को अन्धप्राय कर दिये हैं, अधिकन्तु अविरल सुगन्ध सलिल सिञ्चन से मुख में जड़ता आ गई है । इतस्ततः धावित होकर पलायन करने की शक्ति भी मेरी नहीं है । हे सखा कृष्ण ! मैं तुम्हारा प्रिय सखा हूँ, मेरी रक्षा करो, ब्रह्म हत्या न करो ।

यहाँ विदूषक मधुमङ्गल वक्ता है, हास्य स्थायी भाव है, यह हास्य अनेक निष्ठ है, वसन्तोत्सव--आलम्बन है, विदूषक की विह्वलता उद्दीपन है, नेत्र बिकासवि अनुभाव है, एव धम, मद, चपलता ग्लानि प्रभृति व्यभिचारि भाव है ।

स्मित हास्य प्रहास भेदसे ये त्रिविध हैं । भ्रेष्ठ व्यक्ति के हास्य को स्मित कहते हैं, जिस में अधरोष्ठ का स्वल्प विस्फारण होता है । दन्त श्रेणी लुप्त नहीं होती हैं । यह उत्तम है ।

जिस में दशन छुति का विकाश होता है, गण्ड स्थल में प्रफुल्लता उत्पन्न होती है, कण्ठ से किञ्चित् कलस्वर निर्गत होता है, उस का नाम हास है । यह मध्यम है ।

जिस हाथ से शरीर घर्मात्त एवं मयन रक्तवर्ण एवं अश्रुपूर्ण होते हैं, उत्कट कटु शब्द के सहित मुख गह्वर विस्तृत होता है, एवं दन्त पङ्क्ति प्रकाशित होती है, उसको प्रहास कहते हैं। यह अधम है।

अधरोष्ठ स्फारतया सूक्कण्योरेव विस्फुरत्

अलक्षित द्विजं धीरा उत्तमानां स्मितं विदुः ।

विकसद् दशन द्योतो गण्डा भोगे प्रफुल्लता

किञ्चित् कल कण्ठरवो यत्र हासः स मध्यमः ।

सधर्मः साश्रुताश्राक्षः स्फुट धीर कटुस्वनः ।

व्यात्ताननो व्यक्त दन्तः प्रहासो-ग्राम्या उच्यते ॥

भयानकः-दंष्ट्रा कीर्ति कठोर कूट कटुता ब्रह्माण्ड भाण्डस्थितं

सर्वचर्वयसीव हन्त वदनेनोद्गीर्णं पूर्णाच्छिषा ।

जिह्वाग्रेण समग्रमुग्रहसा लेलिह्यसे रोदधी

व्रस्तं मामिह पाहि पाहि भगवन् पार्थोऽप्यपार्थोऽभवम् ॥

अत्र अर्जुनस्य भयं स्थायी, सच्चैकनिष्ठः । आलम्बनं—विश्वरूप प्रवर्तकः श्रीकृष्ण, उद्दीपनं—तद्गत दंष्ट्रा द, अनुभावः—पाहि पाहीति क. तर्क्यम्. व्यभिचारी-अपार्थोऽभवमात देयम् । एष च कृष्णात्तात्त्विक-न वात् समग्रीवासिध्येनानुकर्ष्येऽपि रस्तां प्राक् प्राप्त एव । अत्र भयेऽपि कृष्ण स्फूर्त्तस्तत् सम्बन्धादानन्द एवेत्यप्राकृत एव, न तु मालत्यादी शार्ङ्गलक्षणावनेन मकरन्दस्य भयं विनाशदः । सति शौर्यं उत्साह एव स्थायी भवति । तेन कवाचित्दानन्दो ज. यते, न भयतः । तेन प्रकृते न रस्ता ॥

भयानक रसका दृष्टान्त तुम्हारे जो बदन सण्डल-कठोर पर्वत शृङ्ग के समान दन्ताग्र भाग के द्वारा उत्कट है, जिस में पूर्ण ज्योतिः उद्गीर्ण हो रही है, उस के द्वारा ब्रह्माण्ड भाण्डस्थित पदार्थ जैसे चंचित हो रहे हैं, और उग्र द्योति इस प्रकार है । जिस के द्वारा समस्त स्वर्ग मर्त्य लोक जैसे लेहित हो रहे हैं । हे भगवन् ! मेरी रक्षा करो, रक्षा करो, मैं नितान्त भोत हूँ । मेरा 'पार्थ' नाम आज व्यर्थ हो गया ।

यहाँ अर्जुन का भय स्थायी है, यह एक निष्ठ है । विश्वरूप प्रवर्तक श्रीकृष्ण-आलम्बन है, तदीय दंष्ट्रावि-उद्दीपन है, रक्षा करो, रक्षा करो, यह कहकर जो कातरता प्रकटित हुई है, वह अनुभाव है । मेरा पार्थनाम व्यर्थ हुआ है, इस वाक्य से जो दंष्ट्र प्रतीत होता है, वह व्यभिचारि भाव है ।

यहाँ श्रीकृष्ण आलम्बन होने के कारण, हेतु समूह का सन्निधान-व्याप्तः अनुकार्य रूप अर्जुन में प्रथम ही रसत्व हुआ है । भय में श्रीकृष्ण स्फूर्ति होने के कारण, कृष्ण सम्बन्ध में आनन्दोदय हुआ है, सुतरां उसका अप्राकृत कहना होगा । मालत्यादि स्थल में शार्ङ्गलादि आलम्बन के द्वारा भय व्यतीत मकरन्द में आनन्दोत्पत्ति नहीं हुई है । शूरता का विद्यमानता में उत्साह ही स्थायी होता है । उस में कवाचित् आनन्द की उत्पत्ति हो सकती है । मयस्थल में वस्तु-सम्भव नहीं है । अतएव प्राकृत स्थल में उसका रसत्व नहीं है ।

अथ बीभत्सः—वेत्येकानां मथितं कपुषामन्त्रभेदोऽस्थ मज्जा

मासासूक्ष्मपटु पटलीस्वाद मोद प्रमत्ताः

कीमोदकया मधुविजयिनः कीर्त्तिमुत् कीर्त्तयन्तः

साद्धं गृध्रं विदधति मुदं प्रेतरङ्गा विशङ्काः ॥

अत्र देवासुर संग्रामावसानमालोचयतां व्योम चारिणां जुगुप्सा स्थायी, स चैक निष्ठः । शवशरीराद्या-
लम्बनम्, प्रेतरङ्गाद्युद-पनम्, अनुभावः—मुख विकृत्यादिः, व्यभिचारि-ग्लानि दैव्याविः । एतैः परिपुष्टा
जुगुप्सा जुगुप्सैव यद्यपि, तथापि भगवत् कृतिरियमिति भगवत् स्मरणादेवानन्दः । प्राकृते तु न त्वानन्दः,
अपि तु नट व्यापार दर्शनात् सामाजिकानामेव तत्र रसः ।

बीभत्स रस का निदर्शन—कीमोदकी गदा का आघात से मथित देह दैत्येन्द्र वृन्दका अत्र भेद होने
के कारण—दरिद्र प्रेतवर्ग निर्भय से अस्थि, मज्जा मांस, शोणित, त्वक्, नाड़ी ग्रन्थि प्रभृति का स्वाद ग्रहण
पूर्वक आनन्द से उन्मत्त होकर मधु सूदन की कीर्त्ति का कीर्त्तन करते करते गृध्र कुलके सहित महा आनन्द
प्रकाश कर रहे हैं ।

इस में देवासुर संग्राम समाप्ति के समय संग्राम वर्शनकारी गगन विहारीओं में जुगुप्सा स्थायीभाव
है । यह एक निष्ठ है । शव शरीरादि-आलम्बन हैं । प्रेतवृन्द—उद्दीपन है, मुख विकृति प्रभृति—अनुभाव
है, ग्लानि दैव्यावि व्यभिचारी हैं ।

उक्त सामग्री समूह के द्वारा परिपुष्ट जो जुगुप्सा है—वह जुगुप्सा है—वह जुगुप्सा व्यतीत अपर
कुछ भी नहीं है । तथापि वह भगवान् का कार्य होने के कारण अन्यका स्मरण से आनन्दोदय हुआ है ।
प्राकृत स्थल में उस प्रकार आनन्द नहीं हो सकता है । वहाँ नट के प्रयत्न को देखकर सामाजिक में
रसाविर्भाव होता है ।

अन्य उदाहरण यह है—

दृशैव कर्णार्द्रया सह चरान् समुज्जीवय

अघस्य जठरं गतो गरल जातवेदो व्यसून् ।

तदन्त्र धमनी वसा रुधिरमज्जलालादिभिः ।

प्लुतोऽप्यनवल्लिप्तवच्छुचिर्हचि स जीयाद्धरिः ॥

अत्र भगवत् एवानन्दत्वात्तदन्त्रादि दर्शनेनाप्यानन्द एव लीलावताम्,

तथात्वाद्भक्तानाञ्च सामाजिकानाञ्च तस्य स्फुत्तविव ॥

विषाग्नि के द्वारा जिन सब सहचर का जीवनान्त हुआ था, कर्णार्द्र दृष्टि पात से ही उन सब को
उज्जीवित करके अघासुर के जठर के मध्य में प्रवेश पूर्वक जो भगवान् उस असुर के अन्त्र, धमनी, वसा,
रुधिर, मज्जा, लालादि द्वारा आप्लुत होकर भी उन सब के द्वारा अप्लुष्ट के समान निर्मल कान्ति से
प्रकाशित हुये थे, उन भी भगवान् की जय हो ।

यहाँ भगवान् की आनन्द रूपता हेतु अन्त्रादि को देखकर लीला परायण पार्ष्ववृन्द में भी
आनन्दोदय हुआ था । कारण, वे सब भी आनन्दमय हैं । भक्ति परायण सामाजिक की आनन्दस्फूर्ति
के स्थल में ही रसाविर्भाव होता है ।

अथ रौद्रः—“स्पर्शेनापि न वेद्य एव भवता मृत्योर्मुखं गच्छता

किं दोर्मण्डलचण्डिमेष भवते विज्ञापनीयो मया ।

येनाखण्डलशौण्ड्य खण्डन कृता गेण्डूकृतोऽयं गिरिः

किं रे कष्टमरिष्ट दुष्ट तनुषे गोष्ठस्य न तिष्ठ रे ॥”

अत्र कोपः स्थायी, एष एकनिष्ठ उभय निष्ठश्च, अत्र तूभय निष्ठ एव । आलम्बनमन्योऽयम् । उद्दीपनम्—अन्योन्यविक्रमः, अनुभाव—वागाङ्म्वर्यादिः, व्यभिचारी—गर्वादिः । एवं स्फुटोऽयं रसः । स च भगवति परोक्षः, सामाजिके प्रत्यक्षः । आद्ये विजातीयालम्बनोऽप्राकृतः, द्वितीयेऽप्राकृत एव ॥

रौद्र रस का दृष्टान्त यह है—है दुरात्मन् अरिष्ट ! तु हमारे गोष्ठ का उत्पीड़न कर रहा है ? मुहूर्त काल अपेक्षा कर, अथवा, तू स्पर्श मात्र से ही मर जायेगा । तू मुझको कैसे जानेगा ? मेरे बाहु मण्डलकी प्रचण्डता का अनुभव तेरे को कैसे कर ऊँगा ? इस भृजवण्ड से आखण्डल का पराक्रम खण्डित हुआ था । इस के प्रभाव से ही गोवर्द्धन गिरि कन्दुकवत् उत्क्षिप्त हुआ था ।

यहाँ कोप स्थायी है, वह एकनिष्ठ एवं उभयनिष्ठ है । यहाँ उभय निष्ठ है । उभय ही उभय का आलम्बन है । परस्पर का आलम्बन—उभय ही हैं । परस्पर का विक्रम—उद्दीपन है, वागाङ्म्वरादि—अनुभाव है, गर्वादि व्यभिचारी है, इस रीति से यह रस परिपुष्ट हुआ ।

यह रस भगवान् में परोक्ष एवं सामाजिक में प्रत्यक्ष है । प्रथमोक्त एक निष्ठता स्थल में वह विजातीय आलम्बन भी अप्राकृत है । द्वितीयोक्त स्थल में वह अप्राकृत नहीं है ।

अथ शान्तः—वयोजीर्णं हाधिकं तदपि नहि जीर्णं मदभरः

श्लथं चर्मज्जोयस्तदपि नहि रागः श्लथ इव ।

रवाः शीर्णाः शीर्णस्तदपि नहि मोह कथमयं

जनः कंसारातेश्चरणकमलाय स्पृहयतु ॥

अत्र निर्वेदः स्थायी, सर्वत्र निष्ठः । आलम्बनं—संसार दुःखम्, उद्दीपनं—पुण्य तीर्थादि, अनुभावः—विषयासक्तित्यागः, व्यभिचारी—मति-स्मृति धृत्यादि । एष रसोऽनुकार्य परोक्षः, सामाजिके प्रत्यक्षः । चमत्कारी चायम् ।

शान्त रस का उदाहरण—वयस् जीर्ण हुआ, किन्तु सबका प्राप्त्य कुछ भी जीर्ण नहीं हुआ । प्रत्येक अङ्ग के चर्म शिथिल हुआ, किन्तु विषय राग शिथिल नहीं हुआ । वन्त समूह शिथिल हो गये, किन्तु मोह अणुमात्र भी शिथिल नहीं हुआ । यह अधम व्यक्ति, कैसे कंस ध्वंसकारी श्रीकृष्ण के पादपद्म के प्रति स्पृहाशील होगा ?

यहाँ निर्वेद स्थायी है, यह एक निष्ठ है । संसार दुःख—आलम्बन है, पुण्य तीर्थादि—उद्दीपन है, विषयासक्ति त्याग—अनुभाव है । मति धृति—स्मृति—व्यभिचार भाव है । यह रस—अनुकार्य में परोक्ष, एव सामाजिक में प्रत्यक्ष है, अति चमत्कार जनक भी है । महाभारत में लिखित है—

“यच्च काम सुखं लोके यच्च दिव्यसुखं महत् ।

तृणाक्षय सुखस्यैते नार्हतः षोडशीं कलाम् ॥”

इस में चमत्कारातिशय के अतिशय हेतु आनन्द का अतिशय होता है । एवं कृष्ण भक्ति में

उपयोग होने से यह रस अप्राकृत होता है । जिस प्रकार निर्वैद्य व्यभिचारी होकर भी शान्तरस स्थायिता प्राप्तकर रस रूप होता है । उस प्रकार उक्त रति देवादि विषया होने से भाव शब्द से अभिहिता होती है । इस वाक्य में उल्लिखित पारिभाषिक भाव ही स्थायित्व को प्राप्तकर उस विभावादि सामग्री सम्मिलन से भक्ति रस में परिणत होता है । उक्त भक्ति रस--श्रीकृष्णाश्रित होकर रत्यादि विविध स्थायिभाव के सहित मिलित होकर वशविध होते हैं । उक्त भेद समूह का उदाहरण— ग्रन्थान्तर में देख लेना चाहिये ।

अथ वात्सल्यम् — “आराज्जानुकरोपसर्पणं परो जातस्मितं सञ्चर

भङ्गारोह मनाप्लुवन् रुद्विषा विम्लानचन्द्राननः ।

अभ्यासार्थमुपेक्षितोऽपसरण प्रक्रान्तया सत्वरं

कण्ठेकृत्य यशोदया न ननेत्याश्वासि बालो हरिः ॥”

वात्सल्य का उदाहरण— बालक श्रीकृष्ण, सम्प्रति जानु एवं हस्त के द्वारा समीप देश में सञ्चरण करने में समर्थ होने के कारण, एकदिन सामने यशोदा को देखकर उनके क्रीड में आरोहणार्थ हँसकर धावित हुये, यशोदा पुत्र का गमन अभ्यासार्थ उनको अङ्गु में लेने में उपेक्षा करके पश्चाद् भाग में अपसरण करने लगीं । उस समय बालक जन्नी के क्रीड में आरोहण कर न पाने से म्लान मुख से रोदन करने का उपक्रम किये थे । यह देखकर जननी सत्वर उनको कण्ठ में स्थापन किये एवं ना, ना, ना, तुमको कच्चा अनादर कर सकती हूँ । इत्यादि वाक्यों से आश्वास प्रदान करने लगीं ।

यहाँ ममता स्थायी है । यह एक निष्ठ है । श्रीकृष्ण आलम्बन है, कर चरण के द्वारा तदीय सञ्चरण उद्दीपन है, कण्ठ में ग्रहण एवं आलिङ्गनादि अनुमान है । हर्षादि व्यभिचारी है । यह रस प्रजेश्वरी निष्ठ होकर परीक्ष है, एवं सामाजिक निष्ठ होकर प्रत्यक्ष होता है । उभय प्रकार ही अप्राकृत हैं ।

यहाँ प्रेम रस का विशेष वर्णन है । उदाहरण यह है—

प्रेयांस्तेऽहं त्वमपि च मम प्रेयसीति प्रवाद

स्त्वं मे प्राणा अहमपि तवास्मीति हन्त प्रलापः ।

त्वं मे ते स्यामहमिति च यत्तच्च नो साधु राधे

व्यवहारे नौ नहि समुचितो युष्मदस्मत् प्रयोगः ॥”

अत्र चित्तद्रवः स्थायी, स चोभय निष्ठः । आलम्बनमन्योऽन्यम्, उद्दीपनमन्योन्य गुणपरिमलः, अनुभावः—विशिष्ट निर्विचनाभावः, व्यभिचारी—मत्तोत्सुकादि । परीक्षाः श्रीकृष्ण राधयोः, सामाजिकानां प्रत्यक्षः, प्रेमरसे सर्वे रसा अन्तर्भवन्तीति प्रेमाङ्गं शृङ्गारादयोऽङ्गमिति विशेषः ।

केषाञ्चिन्मते श्रीराधा कृष्णयोः शृङ्गार एव रसः । तस्मिन्त्येतद् उदाहरणं ना सङ्गतम् । शृङ्गारोऽङ्गी प्रेमाङ्गम्, अङ्गस्यापि बवच्चिदुद्विक्तता वयन्तु प्रेमाङ्गी—शृङ्गारोऽङ्गमिति विशेषः ॥

तथा च—उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति प्रेम्ण्यखण्ड रसत्वतः ।

सर्वे रसाश्च भावाश्च तरङ्गा इव वारिधौ ॥

हे राधे ! मैं तुम्हारा प्रियतम हूँ, तुम मेरी प्रेयसी हो, ये सब उक्ति, अथवा तुम मेरा जीवन हो,

में तुम्हारा जीवन है, ये सब वाक्य प्रलापमात्र हैं, और तुम मेरी, मैं तुम्हारा, इस प्रकार जो प्रयोग है, वह साधु प्रयोग नहीं है, कारण—हम दोनों के कथोपकथन में युष्मद् एवं अस्मद् शब्द का प्रयोग कभी हो ही नहीं सकता।

यहाँ चित्तद्रव स्थायी है, वह उभय निष्ठ है। उभय ही परस्पर के आलम्बन है। परस्पर गुणोत्कर्ष उद्दीपन है, जिसका विशेष कहना होगा, उसका निर्वचन करने में असमर्थ होने पर अनुभाव होता है, मति औत्सुक्यादि व्यभिचारी हैं

यह श्रीकृष्ण, एवं राधा के पक्ष में परोक्ष है, एवं सामाजिक के पक्ष में प्रत्यक्ष है, समस्त रस इस में अन्तर्निष्ठ होने पर इस के अङ्गादि अति विस्तृत हैं।

विज्ञ व्यक्ति के मत में श्रीकृष्ण राधा के सम्बन्ध में शृङ्गार ही रस है, इस मत में भी शृङ्गार अङ्गी है, एवं प्रेम अङ्ग है। सुतरां यह उवाहरण असङ्गत नहीं होगा, कारण, अङ्गी की अपेक्षा अङ्ग का कदाचित् आधिक्य भी होता है, किन्तु हमारे मत में तो प्रेम ही अङ्गी है, शृङ्गार उसका अङ्ग है।

प्रेम में अखण्ड रस की सत्ता विद्यमान होने के कारण—समुद्र में तरङ्ग के समान यावतीय रस एवं भाव उस में सर्वदा आविर्भूत एवं तिरोभूते होते रहते हैं।

अथ भक्ति रस—“जय श्रीमद् वृन्दावन मदन नन्दात्मज विभो,

प्रियाभीरी वृन्दारिक निखिल वृन्दारकमणे ।

चिदानन्दस्थन्दाधिकपदरविन्दासव नमो

नमस्ते गोविन्दाखिल भुवमकन्दाय महते ॥”

अत्र देव विषयत्वाच्चेतो रञ्जकता रतेरेव मावः । स एव स्थायी, आलम्बनम्—श्रीकृष्णः, उद्दीपनम्—तन्महिमावि, अनुभावः, हृदय द्रवादि, व्यभिचारी—निर्वेद दंभ्याविः । परोक्षो भक्तानाम्, सामाजिकानाम् प्रत्यक्षः ।

यद्यपि भगवान् सर्व रस कदम्ब सम्बलितः, तथापि मूर्ति शृङ्गार एव, सावर्ण्यात् तद्देवत वाच्य तथाहि ‘रसः शृङ्गार नामायं श्यामसः कृष्ण देवतः’ इति । एवञ्च सर्वेषामेव रसानां वर्ण देवताश्च यं द्रव्याः ।

भक्ति रस का दृष्टान्त—हे विभो ! श्रीवृन्दावन मदन नन्दनन्दनः तुम्हारी जय हो, प्रियतमा गोपाङ्गना ही तुम्हारी सुराङ्गना के सदृश है। तुम निखिल सुरवृन्व के शिरोमूषण हो, तुम्हारे चरणारविन्दमकरन्द चिदानन्द धारा से भी मधुर है। हे गोविन्द ! निखिल विश्वबीज स्वरूप अति महान् स्वरूप को मैं पुनः पुनः नमस्कार करता हूँ।

यहाँ देवता विषयक होने के कारण—चित्तरञ्जकता रति ही भाव है। वही यहाँ स्थायी है। श्रीकृष्ण—आलम्बन है, तदीय महिमादि उद्दीपन हैं, हृदय द्रवादि अनुभाव हैं। निर्वेद दंभ्यादि व्यभिचारी हैं। भक्तवृन्व के पक्ष में यह परोक्ष है, सामाजिक के पक्ष में प्रत्यक्ष है।

यद्यपि भगवान् सर्व रस एम्बलित हैं, तथापि आप ही शृङ्गार रस के देवता हैं, एवं उस रस का वर्ण उनके वर्ण के समान होने के कारण आप मूर्तिमान् शृङ्गार हैं।

कथित है—शृङ्गार नामक यह रस श्यामवर्ण है, एवं शृङ्गार रस के देवता श्रीकृष्ण ही हैं। इस प्रकार समस्त रसों का भी वर्ण एवं देवता हैं—

धीकृष्ण ही सर्व रसात्मक हैं, उदाहरण यह है । ५।३७

शृङ्गारी राधिकायां सखिषु सकरुणः श्वेदुदग्धेवघाहे

बीभत्सो तस्य गर्भे व्रजकुल तनयाचेल चौर्ये प्रहासी ।

वीरो दंत्येषु रोद्रो कुपितवति तुरासाहि हैद्यङ्गवीन

स्तेये भीमान् विचित्रो निजमहसि शमी दामबन्धे स जीयात् ॥”

जो राधिका के प्रति शृङ्गार रस शाली हैं, सखागण-अघासुर के विषानल दग्ध-होने पर उन सब के प्रति करुण है, अघासुर के उदर में प्रवेश के समय बीभत्स रसमय हैं। व्रजकुलतनयाचेल के वस्त्रहरण समय में हास्यरस पराग्रहण हैं, दुर्दान्त दंत्य दलन में वीररसाश्रयी हैं, क्रुद्ध मुरपति के प्रति रोद्र रसावतार हैं, हैद्यङ्गवीन हरण में भीति विह्वल हैं, निज तेजः दर्शन कर विस्मय निम्न हैं। दामबन्धन में शांत रस सम्पन्न हैं, उन भगवान् वासुदेव की जय हो।

यह ग्रन्थ दशम किरणों से (अध्यायों से) विभक्त है।

प्रथम किरण में—“ध्वनि नाद ब्रह्म का निर्णय है, एवं योग शास्त्र की रीति से ‘परापश्यन्ती’ प्रभृति नादों का सर्वोत्कर्ष प्रतिपादित हुआ है।

ध्वनि की काव्य प्राणता प्रतिपन्न करने के पश्चात् रसापकर्षकदोष रहित यथा सम्भव गुणालङ्कार एवं रसात्मक शब्दार्थद्वय का ही काव्यत्व निर्णय हुआ है। कवि लक्षण में—कहा गया है—स वीजं ही कवि है, अलङ्कारादि शास्त्रज्ञ, सरस, प्रतिभा शाली होना भी आवश्यक है, ‘वीज’ शब्द से प्राप्त संस्कार विशेष को जानना होगा, जिस से काव्य निर्माण एवं काव्यास्वादन में योग्यता होती है। काव्य भी त्रिविध हैं। उत्तम—(विशिष्टध्वनियुक्त) मध्यम—(मध्यम ध्वनि युक्त) एवं अधम—(अस्पष्ट ध्वनियुक्त), ध्वनि से ध्वन्यन्तर उत्पन्न होने से वह काव्य उत्तमोत्तम सजा मण्डित होता है।

द्वितीय किरण में—वर्णित विषय—स्फोट वाद—प्रसङ्ग में आन्तर एवं वहि स्फोट द्वयका निर्णय, वर्णात्मक शब्द के साधु एवं असाधु भेद, जाति, क्रिया, गुण एवं द्रव्य भेद से उसके चातुर्विध्य, मुख्य, लाक्षणिक एवं व्यञ्जक भेद से शब्द त्रिविध एवं रूढ़, योगरूढ़ एवं यौगिक भेद से वे त्रिविध हैं,—

समास शक्ति के बहु विधत्व निरूपण पूर्वक अभिधादि वृत्तित्रय का प्रति पादन हुआ है। विविध अर्थ शक्ति विशिष्ट शब्द का प्रकृतार्थ बोध का निर्धारक हैं—सयोग, वियोग विरोध, साहचर्य, अन्य शब्द का साक्षिण्य, देश, काल, सामर्थ्य, ओचित्य, लिङ्ग अर्थ प्रकरण व्यक्ति प्रभृति।

अर्थ का भी व्यञ्जकत्व निर्धारक है—बोद्धव्य, वक्ता, प्रकृति, काकु प्रकरण, देश एवं कासादिका वंशिष्टय।

तृतीय किरण में—ध्वनि का वर्णन है। रस रूप ध्वनि व्यतीत अन्य ध्वनि—काव्य का प्राण है, किन्तु रसाध्य ध्वनि ही आत्मा है। ध्वनि भेद—लक्षणा मूलक—ध्वनि—अविवक्षित वाच्य है, यह दो प्रकार, (१) अर्थान्तरोपसंक्रान्त एवं (२) अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य। अमिधा मूलक ध्वनि—विवक्षित वाच्य—एवं लक्ष्य क्रमव्यङ्ग्य (२) एवं अलक्ष्य क्रम व्यङ्ग्य भेद से द्विविध हैं। इन सब के ५१ प्रकार भेद के लक्षण एवं उदाहरण सन्निविष्ट है, प्रभृति प्रत्ययादि से उत्पन्न वस्त्वलङ्कारादि व्यङ्ग्य वाच्य का उदाहरण प्रदर्शन पूर्वक त्रिविध सङ्कार का वर्णन हुआ है। ध्वनन—एवं अनुध्वनन रूप में ध्वनि के व्यापार द्वय हैं, जहाँ केवल ध्वनन है, वह उत्तम काव्य है, किन्तु जहाँ ध्वनन एवं अनुध्वनन है, वही उत्तमोत्तम काव्य है।

चतुर्थ किरण में—अर्थात् गुणीभूत व्यङ्ग्य निर्णयात्मक इस किरण में ध्वनि वंशिष्ट के अष्ट भेद प्रवर्णित हुये हैं (१) स्फुट, (२) अपराङ्ग, (३) वाच्य प्रपोषक (४) कष्ट गम्य, (५) सन्दिग्ध प्राधान्य (६) तुल्य प्राधान्य, (७) काकु गम्य, एवं (८) अमनोज्ञ ।

पञ्चम किरण में—रस भाव एवं उसका भेद निरूपित है । भरत मुनिके मत में विभावानु भावावि रस निष्पत्ति के ज्ञापक हैं । रति, रस, रसाभासादि—सामाजिक की रसास्वादन पद्धति—दर्शित है । रस का सार ही चमत्कार है । शृङ्गार, वीर, करुण, अद्भुत हास, भयानक, बीभत्स, रौद्र, शान्त, वात्सल्य, प्रेम,—हृद्य एवं धृद्य काव्य के एकादश रस हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ कार के मत में प्रेमरस में ही समस्त रसों का अन्तर्भाव है । भक्तिरस शृङ्गार के सम्भोग एवं विप्रलम्भ दो भेद हीते हैं । पूर्वराग की अभिलाष, चिन्तावि वक्ष अवस्था हैं । भावी, भवन् एव भूत भेद से विरह तीन प्रकार होते हैं । मान भी द्विविध होते हैं—

ईर्ष्यासम्भूत एवं प्रणय सम्भूत ।

परस्पर अवलोकनादि मधुपानान्त सम्भोग की क्लृप्ति, सप्रपञ्च विरह एवं मानादि नायक भेद एवं तवीय गुण समूह, नायिका भेद, अभिसारिकादि अष्ट अवस्था, भावहावादि अलङ्कार समूह, सखी द्विती प्रभृति, उद्बोधन विभाव, अनुभाव, सात्त्विक एवं व्यभिचारि प्रभृति, एवं भावोदय प्रभृति विषयों का सुस्पष्ट निरूपण है ।

गुण विवेचनात्मक षष्ठ किरण में—माधुर्यादि गुण त्रय निरूपण, अर्थ व्यक्ति, उदारतादि सप्त अतिरिक्त गुणों के उदाहरणादि हैं ।

शब्दालङ्कार निरूपणात्मक सप्तम किरण में—वक्रोक्ति, इलेष, अनुप्रास, यमक, भाषाश्लेषादि एवं चित्र काव्य का वर्णन है ।

अर्थालङ्कार निरूपणात्मक अष्टम किरण में—उपमादि अलङ्कारों के लक्षण, भेद एवं विस्तृत उदाहरण हैं । अवशेष में शब्दालङ्कार के दोषादि वर्णित हैं ।

रीति निरूपणात्मक नवमकिरण में—वैदभी प्रभृति रीति चतुष्टय का निरूपण है ।

दोष निर्णयात्मक दशम किरण में—पद, पदांश, वाक्य, अर्थ एवं रस गत दोषों का निर्धारण हुआ है । प्रस्तुत ग्रन्थ में श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ति कृत “सुबोधिनी” टीका संलग्न है । काव्यालङ्कार विवेचन में श्रीमदलङ्कार कोस्तुभ नामक ग्रन्थ अतीव उपायेय है ।

हरिदास शास्त्री



श्रीमदलङ्कारकौस्तुभिय-

कारिकाणां स्वरूपम्

[प्रथमकिरणः]

- १ । शरीरं शब्दार्थौ ध्वनिरसव आत्मा किल रसो
गुणा माधुर्याद्या उपमितिमुखोऽलङ्कृतिगणः ।
सुसंस्थानं रीतिः स किल परम, काव्यपुरुषो
यदस्मिन् दोषः स्याच्छ्रवणकटुतादिः स न परः ॥
- २ । कविवाङ्निर्मितिः काव्यं निपुणं कविकर्म तत् ॥
- ३ । सवीजो हि कविर्ज्ञेयः स सर्वागमकोविदः ।
सरसः प्रतिभाशाली यदि स्यादुत्तमस्तदा ॥
- ४ । वीजं प्राक्तनसंस्कारविशेषः काव्यरोहभूः ॥
- ५ । प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभा मता ॥
- ६ । उत्तमं ध्वनिवैशिष्ट्यो मध्यमे तत्र मध्यमम् ।
अवरं तत्र निस्पन्द इति त्रिविधमादितः ॥
- ७ । धनेर्ध्वन्यन्तरोद्गारे तदेव हुच्यत्तमोत्तमम् ।
शब्दार्थयोश्च वैचित्र्ये द्वे यातः पूर्वपूर्वताम् ॥
- ८ । यशः प्रभृत्येव फलं नास्य केवलमिष्यते ।
निर्माणकाले श्रीकृष्णगुणलावण्यकेलिषु ॥
- ९ । चित्तस्थाभिनिवेशेन सान्द्रानन्दलयस्तु यः ।
स एव परमो लाभः स्वादकानां तथैव सः ॥

—*—

[द्वितीयकिरणः]

- १ । आकाशस्य गुणः शब्दो वर्ण-ध्वन्यात्मको द्विधा ॥
- २ । सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।

आसीच्छक्तिस्ततो नादस्तस्माद्विन्दुसमुद्भवः ।

नादो विन्दुश्च बीजञ्च स एव त्रिविधो मतः ॥

३ । भिद्यमानात् पराद्विन्दोरुभयात्मा रवोऽभवत् ।

स रवः श्रुतिसम्पन्नः शब्दब्रह्माभवत् परम् ॥

४ । साधवसाधुतयाद्योऽपि साधवश्च चतुर्विधाः ।

जाति-क्रिया-गुण-द्रव्यैः मुख्यो लाक्षणिकस्तथा ॥

५ । व्यञ्जकश्चेति सङ्केत ईशेच्छा तत्र तत्त्वकृत् ॥

६ । योगरूढाश्च रूढाश्च योगिकाश्चेति ते त्रिधा ॥

७ । वृत्तित्रयात् पुनस्त्रेधा वृत्तयस्त्वभिधादयः ॥

८ । यस्योच्चारणभात्रेण सहजं यत् प्रतीयते ।

तस्य तत्र तु या वृत्तिः साभिधा लक्षणा पुनः ॥

९ । मुख्यार्थ-बाधे शक्यस्य सम्बन्धे याऽन्यधीर्भवेत् ।

रूढ्या प्रयोजनेनापि सा द्विधा भिद्यतेऽथ सा ।

सारोपा सारोप्यमाण आरोपविषयोऽपि च ॥

१० । यत्र व्यक्तौ आदिनान्तनिगीर्णे चरमे सति ।

भवेत् साध्यवसाना सा भिदे द्वे द्विविधे इमे ॥

११ । गौणे शुद्धे च सादृश्यात् सम्बन्धान्तरतोऽपि च ।

सादृश्यहेतुका तूक्ता सम्बन्धान्तरहेतुका ॥

१२ । पराक्षेपः स्वसिद्धार्थं परस्मिन् स्व-समर्पणम् ।

ययोस्ते लक्षणे शुद्धे प्रागुपादान-लक्षणे ॥

१३ । पूर्वश्चतुर्भिर्भेदैः सा द्वाभ्यामाभ्याञ्च षड्विधा ।

गूढव्यङ्ग्या गतव्यङ्ग्या व्यक्तव्यङ्ग्येति सा त्रिधा ॥

१४ । अभिधा-लक्षणाक्षेप-तात्पर्याणां समाप्तिः ।

व्यापारो ध्वननादिर्यः शब्दस्य व्यञ्जना तु सा ॥

१५ । अर्थोऽपि व्यञ्जको ज्ञेयो नानार्थानाञ्च भेदकाः ।

संयोगाद्या अथार्थानां व्यञ्जकत्वस्य हेतवः ॥

१६ । बोद्धव्य-वक्तुप्रकृति-काकुप्रकरणैः सह ।

देश-कालावयवार्थैर्वैशिष्ट्याद्व्यङ्ग्यबोधकाः ॥

[तृतीयकिरणः]

- १ । शब्दार्थादिभिरण्यश्च ध्वन्यतेऽसाविति ध्वनिः ॥
- २ । रसो भावस्तदाभासो वस्त्वलङ्कार एव च ।
भावानामुदयः शान्तिः सन्धिः शबलता तथा ।
सर्वं ध्वनिस्तज्जनित्वे काव्यञ्च ध्वनिरुच्यते ॥
- ३ । उभयोरभिधामूल-लक्षणा मूलयोस्तयोः ।
अविवक्षितवाच्योऽन्त्यस्तत्र वाच्यं द्विधा भवेत् ॥
- ४ । अर्थान्तरोपसंक्रान्तमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।
ध्वनिर्यस्त्वभिधामूलस्तत्र वाच्यं विवक्षितम् ॥
- ५ । तथापि व्यङ्ग्यचिन्तिष्ठं स्यात् स च द्वै विध्यमृच्छति ।
कोऽपि लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमोऽपरः ॥
- ६ । रसो भावस्तदाभासो भावशान्त्यादिरक्रमः ॥
- ७ । यत्रानुध्वनिना व्यङ्ग्यं लक्ष्यते क्रमपूर्वकम् ।
स तु लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः शब्दार्थोभयशक्तिभूः ॥
- ८ । आद्यो द्विधैवालङ्कारवस्तुनोर्द्योतनाद्भवेत् ॥
- ९ । अर्थशक्त्युद्भवोऽर्थस्तु व्यञ्जकः स्वयमुद्भवो ।
कवेः प्रौढोक्तिनिष्पन्नो वक्तुस्तत्कल्पितस्य च ॥
- १० । वस्तुत्वालङ्कृतित्वाभ्यां ते द्वै विध्येन षट् स्मृताः ॥
- ११ । वस्तुना वस्त्वलङ्कारावलङ्कारेण तेषु चेत् ।
व्यज्येते अप्यलङ्कारवस्तुनी द्वादशापि तत् ॥
- १२ । शब्दार्थभूरेक एव वाक्येऽष्टादशधा त्विमे ॥
- १३ । वाक्य एव द्विशक्त्युत्थः पदे सप्तदशापरे ॥
- १४ । पञ्चत्रिंशत्ततो भेदाः प्रबन्धेऽप्यर्थशक्तिभूः ।
सप्तचत्वारिंशदतः पदांशाद्या रसाञ्जकाः ।
- १५ । तेन तस्य त्रयो भेदाः प्रबन्धेऽपि स कथ्यते ॥
- १६ । भेदास्तेनैकपञ्चाशत्ते तावद्भिः पृथक् पृथक् ।
गुणनीयास्तेन चन्द्र-व्योमर्तु-पक्ष-संख्यकाः (२६०१) ॥

- १७ । सङ्करेण त्रिरूपेण संसृष्ट्या चैकरूपया ।
चतुर्गुणे कृते वेद--ख-वेद-ककुभः (१०४०४) स्मृताः ॥
- १८ । शुद्धभेदेयुतास्ते स्युः शरेषुयुगखेदवः (१०४५५)
- १९ । इति पूर्वैर्विलिखितं न सर्वेषामुदाहृतिः ।
भवेद्योग्यत्वमात्रत्वादाधिक्यमपि गम्यते ॥
- २० । संशयास्पदतानुग्राह्यानुग्राहकतापि च ।
एकव्यञ्जक-संश्लेषः सङ्करस्त्रिविधो मतः ॥

—*—

[चतुर्थकिरणः]

- १ । स्फुटमपराङ्गं वाच्य-प्रपोषकं कष्टगम्यश्च ।
सन्दिग्धप्राधान्यं, तुल्यप्राधाना-काकुगम्ये च ।
अमनोज्ञञ्चेति गुणी-भूतव्यङ्ग्यस्य भेदाः स्युः ॥
- २ । प्रागुक्तध्वनिसंख्या, एभिर्गुणितास्तथाष्टाभिः ।
खयुगर्तुवहिन-वसवो, ध्वनिसाङ्कर्यात् पुनर्द्वौधा ॥
- ३ । व्योमविङ्नागपक्षार्क-हयर्तु-रजनीकराः ।
गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदा विज्ञेयाः सूक्ष्मबुद्धिभिः ॥

—**—

[पञ्चमकिरणः]

- १ । विभावो द्विविधः स्यादालम्बनोद्दीपनाख्यया ।
आलम्बनं तदेव स्यात् स्थायिनामाश्रयो हि यत् ।
यत्तानेवोद्दीपयति तदुद्दीपनमिष्यते ॥
- २ । एभिरेव व्यञ्जकैस्तु त्रिभिरुद्वेकमागतं ।
आस्वादाङ्कुरकन्दोऽसौ भावः स्थायी रसायते ॥
- ३ । आस्वादाङ्कुरकन्दोऽस्ति घर्मः कश्चन चेतसः ।

रजस्तमोभ्यां हीनस्य शुद्धसत्त्वतया सतः ॥

- ४ । स स्थायी कथ्यते विज्ञैर्विभावस्य पृथक्तया ।
पृथग्विधत्वं यात्येष सामाजिकतया सताम् ॥
- ५ । शृङ्गारे रतिरुत्साहो वीरे स्याच्छोक-विरमयो ।
करुणाद्भुतयोर्हासो हास्ये भीतिर्भयानके ।
जुगुप्सा बीभत्स-संज्ञे कोपो रौद्रेऽष्ट नाट्यगाः ॥
- ६ । रतिश्चेतोरञ्जकता सुखभोगानुकूल्यकृत् ।
सा प्रीति-मैत्री-सौहार्द-भावसंज्ञाश्च गच्छति ॥
- ७ । या सम्प्रयोगविषया सा रतिः परिकीर्तिता ।
सम्प्रयोगः स्त्रीपुरुष- व्यवहारः सतां मतः ।
असम्प्रयोगविषया सैव प्रीतिर्निगद्यते ॥
- ८ । सखिपत्न्यां पतिसखे द्रौपदीकृष्णयोर्यथा ।
द्वयोः सखीषु सखिषु सैव मैत्री निगद्यते ॥
- ९ । मनोवृत्तिमयी प्रीतिर्मैत्री स्पर्शादिकोचिता ।
निर्विकारा सदैकाभा सा सौहार्दमितीष्यते ॥
- १० । सैव देवादिविषया रतिर्भावश्च कथ्यते ।
- ११ । या सम्प्रयोगविषया साऽप्यवस्थाविशेषतः ।
पाकात् पाकान्तरं प्राप्य चरमे पर्यवस्यति ॥
- १२ । वहिरन्तःकरणयोर्व्यापारान्तर-रोधकम् ।
स्वकारणादि-संश्लेषि चमत्कारि सुखं रसः ॥
- १३ । रसस्यानन्दधर्मत्वादैक्यं भाव एव हि ।
उपाधिभेदाज्ञानात्वं रत्यादय उपाधयः ॥
- १४ । प्राकृताप्राकृताभासभेदादेष त्रिधा मतः ॥
- १५ । अप्राकृतोऽपि द्विविधः प्रत्यालम्बनभेदतः ।
सजातीयं विजातीयं प्रत्यालम्बनमिष्यते ॥
- १६ । अधरौष्ठस्फारतया सूक्कण्योरेव विस्फुरत् ।
अलक्षितद्विजं धीरा उत्तमानां स्मितं विदुः ॥

- १७ । विकसद्दशनद्योतो गण्डाभोगे प्रफुल्लता ।
किञ्चित्कलः कण्ठरवो यत्र हासः स मध्यमः ॥
- १८ । सघर्मः साश्रुताम्नाक्षः स्फुटघोरकटुस्वनः ।
व्यात्ताननो व्यक्तदन्तः प्रहासो ग्राम्य उच्यते ॥
- १९ । अभिलाषः पूर्वरागस्तस्यावस्था दश स्मृताः ॥
२० । अभिलाषश्चिन्तनश्च स्मृतिश्च गुणकीर्तनम् ।
उद्वेगश्च प्रलापश्चोन्मादश्च व्याधिरष्टमः ।
जड़ता नवमी ज्ञेया मरणं दशमं स्मृतम् ॥
- २१ । ईर्ष्याप्रणयसंभूतो द्वेधा मानः प्रकीर्यते ।
अन्यासक्ते प्रियतमे ईर्ष्यामानो भवेत् स्त्रियाः ॥
- २२ । स्वप्नाद्वा भवणाद्वापि चित्तादेर्वा दिलोकनात् ।
साक्षादाकस्मिकाद्वापि दर्शनाद्दुर्लभे जने ॥
- २३ । प्राक्तनी रतिरुद्भूता संप्राप्तेः पूर्वमेव सा ।
पाकद्वयान्तरे पूर्वरागतां प्रतिपद्यते ॥
- २४ । अथ नैलः कौसुम्भो, माञ्जिष्ठश्चाथ हारिद्रः ,
रागश्चतुर्विधोऽतः, श्चातुर्विधेन हि प्रकृतेः ॥
- २५ । नैलः स एष कथितो, न कदाचिद्ध्रसति शोभतेऽत्यर्थम् ।
कौसुम्भः स हि विदितः, स्थित्वापेति प्रशोभते पूर्वम् ॥
- २६ । माञ्जिष्ठः स हि यः किल, नापत्येवातिशोभतेऽजस्रम् ।
हारिद्रः स तु बोध्यो, यात्यपि न च शोभते यस्तु ॥
- २७ । सर्वशुद्धरसवृन्दकन्दलः, सर्वनायकघटाकिरीटगः ।
अत्यलौकिकगुणैरलङ्कृतो, गोकुलेन्द्रतनयः सुनायकः ॥
- २८ । कृती कुलीनः सश्रीकस्त्यागी यौवनरूपभाक् ।
दक्षोऽनुरक्त उत्साही तेजोवैदाध्यभूषितः ॥
- २९ । सत्यं शौचं दया कान्तिरास्तिषयं धैर्यमेव च ।
औदार्यं प्रथयः शीलं क्षान्तिः प्रह्वोऽनहङ्कृतिः ॥
- ३० । उदात्त उद्धतश्चैव प्रशान्तो ललितस्तथा ।

सर्वेऽमी धीर-शब्दाद्याश्चस्वारो नायकाः स्मृताः ॥

३१ । आत्मश्लाघारहितः, क्षमी गम्भीरो महासत्त्वः ।

धीरोदात्तः स्थेयान्, निगूढमानो दृढव्रतः सुवचाः ॥

३२ । आत्मश्लाघानिरतो, मायी चण्डश्च चपलश्च ।

धीरोद्धतः स कथितो-ऽहङ्कृतिहङ्कारनिःशङ्कुः ॥

३३ । उभयगुणव्यतिरिक्तो, भूयान् साधारणैश्च गुणैः ।

धीरप्रशान्तसंज्ञो, भवति द्विजवैश्यजातिकः साधुः ॥

३४ । मृदुलः कलाकलापो, निश्चिन्तो सधुरवैदग्ध्यः ।

प्रथमरसप्रधानो, ललितकथो धीरललितः स्यात् ।

सर्वेऽनुकुल-दक्षिण-शठ-धृष्टत्वेन षोडशधा ॥

३५ । एकाश्रितोऽनुकुलः, समरागो दक्षिणस्तु सर्वासु ।

शठ एकत्रैव रतो, बहिरन्यत्र प्रियोऽप्रियो मनसि ॥

३६ । अपराद्धश्च विशङ्को, दृष्टे दोषेऽपि मिथ्यावाक् ।

तर्जन-ताडनयोरपि, कृतयोर्निलञ्ज एव धृष्टः स्यात् ॥

३७ । षोडशविधास्त एते, पुनस्त्रिधा चोत्तमादिभेदेन ।

अष्टाधिकचत्वारिंशद्-भेदा नायकाः कथिताः ॥

३८ । पुनरेते स्युर्विव्या, दिव्याऽदिव्या अदिव्याश्च ।

स सतुश्चत्वारिंश-च्छतमेकं तेन तद्भेदाः ॥

३९ । धीरप्रशान्त-शठयो-धृष्टस्य च भेदवर्जितैरपरैः ।

लीलावशतः सर्वै-रविरुद्धत्वाविरुद्धेऽपि ।

गोकुलराजकुमार-स्तेन परं सर्वनायकाघीशः ॥

४० । धीरोदात्तो गुरुषु, ज्ञातिषु धीरोद्धतो विपक्षेषु ।

मायाविषु नियतमसौ, व्रजपुर्यां धीरललितः स्यात् ॥

४१ । अनुकूलो राधायां, सर्वास्वपरासु दक्षिणः कथितः ।

लीलावशत् कदाचन, धृष्टोऽपि शठश्च कुत्रापि ॥

४२ । सहायाः स्युः सहचरास्ते भवन्ति चतुर्विधा ।

४३ । सखायश्च प्रियसखास्तथा नर्मसखा अपि ।

- प्रियनर्मसखाश्चान्ये तेषु दूतस्त्रिधा मतः ॥
 ४४ । निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।
 द्वयोरिङ्गितमादाय स्वयमुत्तरदायकः ।
 मुशिलष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थः स उच्यते ॥
- ४५ । प्रमितं वक्ति कार्यस्य चान्तं याति मितार्थकः ।
 यथोक्तमेव वदति यः स सन्देशहारकः ॥
- ४६ । शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं-तेजसी ।
 औदार्यं ललितञ्चेति गुणा अष्टैव सात्त्विकाः ॥
- ४७ । शौर्यं दाक्ष्यञ्च सत्त्वञ्च महोत्साहोऽनुरक्तता ।
 घृणा नीचेऽधिके श्रद्धा सा शोभा मिलितोच्यते ॥
- ४८ । रम्यवेशविभूषार्थं विलासः शिल्पकौशलम् ॥
- ४९ । येन केनापि वेशेन माधुर्यं रमणीयता ॥
- ५० । भी-शोक-क्रोध-हर्षाद्यैर्गाम्भीर्यमविकारिता ॥
- ५१ । स्वभावादप्रतिच्यावो धैर्यं शोके महत्यपि ॥
- ५२ । अवक्षेपादमानादेः प्रयुक्तस्य परेण यत् ।
 निर्वापकं भवेत्तेजो दानं प्रश्रयभाषणम् ।
 अमित्रेषु च मित्रेषु साम्यमोदार्यमिष्यते ॥
- ५३ । वाग्वेशयोर्मधुरता शृङ्गारे ललितं तु तत् ॥
- ५४ । स्वकीया परकीयेति नायिकादौ द्विधा मता ।
 ऊढानूढेति च पुनः परकीया भवेद्द्विधा ॥
- ५५ । मुद्धा मध्या प्रगल्भेति स्वकीया तु त्रिधा भवेत् ।
 मध्या-प्रगल्भयोर्भेदाः षड् धोरादिप्रभेदतः ।
- ५६ । कनिष्ठ-ज्येष्ठरूपत्वात्तयोर्द्वादशधा मतम् ॥
- ५७ । तेन त्रयोदश स्वीयाः परोढा स्यादलोकिके ।
 त्रयोदशविधा सापि तेन षड् विंशतिभिदाः ॥
- ५८ । अवस्थाभिरथाष्टाभिरष्टोत्तरशतद्वयो ॥
- ५९ । कन्या ज्येष्ठकनिष्ठत्वान्मृदुमध्यमदुःखतः ।

चतुर्भेवास्ततस्तासां स द्वादशशतद्वयी ॥

६० । अत्युत्तमप्रकृत्यादितया ताः स्युः पुनस्त्रिधा ।

षट्त्रिंशत् सहिता तेन षट्शती नायिकाभिदा ॥

६१ । तत्र सिद्धाः सुसिद्धाश्च नित्यसिद्धा इति त्रिधा ।

स्त्रियोऽवतीर्णास्तेन स्युर्वसुशून्यग्रहेन्दवः (१८०८) ॥

६२ । स्वकीया तु कृतोद्वाहा पित्राद्यैः स्वयमपिता ॥

६३ । या तु द्यूढापि गोपेन लोकधम्मनिपेक्षिणी ।

कृष्णकताना रागेण परोढा व्रज एव सा ॥

६४ । पित्रादि-दानात् प्रागेव पित्रादेरप्यसम्मतौ ।

यातानुरागा या कन्या सा भेषमी कुण्डिने यथा ॥

६५ । पितृभ्रात्रादिसङ्कोचात् स्वधाष्टर्चादिभयादपि ।

गूढा यस्या रतिर्गङ्गा सर्वथा सुरसायते ॥

६६ । कात्यायनीव्रतपरा सा कन्या सर्वदा व्रजे ॥

६७ । एवंविधैव कविभिः परकीयैव वर्ण्यते ।

परपाणिग्रहीता तु कृष्ण एव हि शोभते ।

नैवान्यनायके यस्मात्तस्मान्नान्यत्र सा किल ॥

६८ । अभिनवविकसितयौवन-मदनविकारा मृदुमनि ।

वार्त्तायामपि सुरतेः, पराङ्मुखी सत्रपा मुग्धा ॥

६९ । मध्या सुललितसुरता, मध्यम-समुदीर्णयौवना नोच्चैः ।

व्रीडावतीषदीप्त-प्रागल्भ्या निभृतवदगध्या ॥

७० । तरुणी मदनमदान्धा, रतिरणकुशला दरव्रीडा ।

भावोन्नता प्रगल्भा वैदग्ध्याक्रान्तनायका कथिता ॥

७१ । प्रियं वैदग्ध्यवक्रोक्त्या मध्याधीरा वदेद्गुणा ॥

७२ । धीराधीरा तु रुदितैरधीरा निष्ठुरोक्तिभिः ॥

७३ । यदि प्रगल्भा धीरा स्यादवहित्यावहेलया ।

उदास्ते प्रकृतात् कोपाबादरं दर्शयेद्वहिः ॥

७४ । धीराधीरप्रगल्भा तु साकुतैर्वचनैर्मुहुः ।

प्रियमुच्चैः खेदयति पराऽवीक्ष्यैव निन्दति ॥

७५ । मुग्धा मध्या प्रगल्भा च मिश्रभावात् पुनर्नव ॥

७६ । गाढानुरागा प्रागेव लब्धसङ्गापि हैतुके ।

विरहे वर्धितोत्कण्ठा विरहोत्कण्ठिता मता ॥

७७ । सङ्कोतस्थं प्रियं ज्ञात्वा सह सख्यैकिकाथवा ।

गतधीर्याऽभिसरति सा भवेदभिसारिका ॥

७८ । अन्यासक्तेन कान्तेन खण्डिताशा तु या निशि ।

प्रातस्तद्भोगचिह्नानि वीक्ष्योद्विग्नता तु खण्डिता ॥

७९ । द्वृतीभिः प्रार्थ्यमानोऽपि गन्तास्मीत्युक्तवानपि ।

देवाद्यायाति यत्कान्तो विप्रलब्धेति सा स्मृता ॥

८० । कोपेनान्तरिता या तु कलहान्तरिता तु सा ॥

८१ । वासगेहे वेश-भूषा-ताम्बूल-वसनाविभिः ।

सुसज्जाऽपेक्षते कान्तं सा स्याद्वासकसज्जिका ॥

८२ । कार्पातरेण प्रवासं गते सति मनोऽधिपे ।

तन्मनस्कैव या तिष्ठेत् सा स्यात् प्रोषितभर्तृका ॥

८३ । निरन्तरं प्रेमवशात् पार्श्ववर्तीव यत्प्रियः ।

वाग्वश-प्राय आभाति सा स्यात् स्वाधीनभर्तृका ॥

८४ । यौवने सत्त्वजास्तासामष्टाविंशतिसंख्यकाः ।

अलङ्कारास्तत्र भाव-हाव-हेलास्त्रयोऽङ्गजाः ॥

८५ । शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च साधुर्यञ्च प्रगल्भता ।

औदार्यं धैर्यमित्येते सप्तैव स्युरयत्नजाः ॥

८६ । लीला विलासो विच्छित्तिविश्वोकः क्लृप्तकश्चित् ।

मोदयितं कुटुमितं विश्रमो ललितं मदः ॥

८७ । विकृतं तपनं मौढ्यं विक्षेपश्च कुतूहलम् ।

हसितं ज्वलितं केलिरनुभावादिमे पृथक् ॥

८८ । निर्विकारात्मके चित्ते भावः प्रथमविक्रिया ।

आलम्बनोद्दीपनोत्थ-मात्रादपि स च द्विधा ॥

८९ । हन्तेत्रादिविकारेस्तु व्यक्तोऽसौ याति हावतः ॥

- ६० । हेला स एवाभिलक्ष्यविकारः परिकीर्त्यते ॥
 ६१ । हेलेव शोभा लावण्य-रूप-वेशादिभिर्युता ॥
 ६२ । शोभैव मन्मथोन्माथात् कान्तिरुद्दीपितद्युतिः ॥
 ६३ । कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्युच्यते बुधे, ॥
 ६४ । सर्वाविस्थाविशेषेषु माधुर्यं रमणीयता ॥
 ६५ । प्रगल्भता निर्भयत्वमौदार्यं विनयः सदा ॥
 ६६ । सुखे दुःखेऽपि महति धैर्यं स्याद्विविकारता ॥
 ६७ । अङ्गैर्वेशरलङ्कारैर्लीला कान्तानुकारिता ॥
 ६८ । यानस्थानासनादीनां मुखनेत्रादिकर्मणाम् ।
 विशेषो दयितालोके विलासः परिकीर्त्तयते ॥
 ६९ । स्तोकाऽप्याकल्परचना विच्छित्तिः कान्तिपोषकृत् ॥
 १०० । गर्वेण वस्तुनीष्टेऽपि विव्वोकः स्यादनादरः ॥
 १०१ । अमर्ष-हास-वित्रास-शुष्करोदन-भर्त्सनैः ।
 निषेधैश्च रतारम्भे किलकिञ्चित्तमिष्यते ॥
 १०२ । तद्भावभुग्नमनसो वल्लभस्य कथादिषु ।
 मोट्टायितं समाख्यातं कर्णकण्डूयनादिकम् ॥
 १०३ । स्तनग्रहास्थपानादौ क्रियमाणे प्रियेण चेत् ।
 वहिः क्रोधोऽन्तरप्रीतौ तदा कुट्टमितं विदुः ॥
 १०४ । त्वरया हर्षरागादेर्वयितागमनादिषु ।
 भूषाणां स्वपदादन्यपदे स्यासस्तु विघ्नमः ॥
 १०५ । सुकुमारतयाङ्गानां विन्यासो ललितं भवेत् ॥
 १०६ । मदो विकारः सौभाग्य-यौवनाद्यवलेपजः ॥
 १०७ । वक्तुं योग्येऽपि समये न वक्ति बीडया तु यत् ।
 तदेव विकृतं वाच्यं चेष्टा स्मरविकारजा ॥
 १०८ । तपनं प्रियविच्छेदे प्रतीतस्यापि वस्तुनः ।
 अग्रतीतवदापृच्छा प्रियाग्रे मौग्ध्यमेव तत् ॥
 १०९ । अर्धाधिभूषारचना गात्रे विष्वग्विलोकनम् ॥

रहसीषत्कथारम्भो विक्षेपः स्यात् प्रियागमे ॥

- ११० । कुतूहलं रम्यतस्तुसमालोके विलोलता ॥
 १११ । हसितं स्याद्वृथाहासो नवयौवनगर्दजः ॥
 ११२ । कुतोऽपि दयितस्याग्रे चकितं स्यादभयोदयः ॥
 ११३ । विहारे सह कान्तेन क्रीडितं कैलिरिष्यते ॥
 ११४ । प्रत्येकं सप्तविंशता योगेऽष्टाविंशतिस्त्वमी ।
 रसवार्ण्यसंख्याः (७५६) स्युस्ते पुनः सेङ्गिता यदि ।
 पक्षेन्द्रिष्विन्दुसंख्याः (१५१२) स्युरन्योन्यगुणिता ननु ॥
 ११५ । मुग्धा-मध्या-प्रगल्भानां त्रिविधानीङ्गितान्यपि ॥
 ११६ । दृष्टा तनोति मन्दाक्षं सम्मुखं नैव वीक्षते ।
 प्रच्छन्नं तत् प्रतिकृतिं चित्रादौ स्पृहयेक्षते ॥
 ११७ । बहुधा पृच्छ्यमानापि रमणेन न जल्पति ।
 तदस्थैः कथ्यमानायां शुर्कवा निज- लालितैः ।
 तत्कथायां श्रुती दत्ते नेत्रे त्वन्यत्र यच्छति ॥
 ११८ । अकाण्डे नीवि-धम्मिल्लमोक्ष-संयमन-क्रियाः ।
 अलकोल्लासनमिषाद्भुजामूलप्रदर्शनम् ॥
 ११९ । सखीभिः सह संवादो निर्हेतुर्मधुराक्षरः ।
 परस्परं परीहासो मन्दमन्दः प्रियान्तिके ॥
 १२० । चुम्बति लीलाकमलं, परिरभते प्रियसखीमपि च ।
 मुकुरे निजमुखकमलं, निरीक्ष्य तिलकं करोति कृष्णाग्रे ॥
 १२१ । निरुपाधिप्रीतिपरा सदृशी सुखदुःखयोः ।
 वयस्यभावादन्योन्यहृदयज्ञा सखी भवेत् ।
 १२२ । छायेव याऽनुसरति सैव प्रियसखी स्मृता ॥
 १२३ । सुरसे नर्मणि रता सैव नर्मसखी भवेत् ॥
 १२४ । न सङ्कोचं यया याति कान्तेन शयितोत्थिता ।
 आत्मनो मूर्तिरन्येव प्रियनर्मसखी तु सा ॥
 १२५ । दूतीभावः समये, परिजनभावस्तु वेशभूषादौ ।

उपदेष्टृता च माने, तस्मिन् गाढे तु गर्हकत्वञ्च ॥

१२६ । वृन्दावनं षड्भूतवः सह-वर्त्तमानाः

कुञ्जा मणीन्द्रगृहतोऽपि मनोविनोदाः ।

कर्पूरभांसि यमुनापुलिनानि हंस-

कारण्डवादि-ललितं नलिनीवनञ्च ॥

१२७ । चन्द्रश्च चन्दनमरुच्च मनोहराणि

गोवर्धनादि-गिरिकन्दरमन्दिराणि ।

रोलम्ब-कोकिल-मयूरनिनादमिश्रै-

र्नानाविहङ्गविरुतैर्हरितोऽपि हृद्याः ॥

१२८ । स्थायिभावस्य कार्याणि कटाक्षादीनि यानि तु ।

अनुभावास्तानि बोध्या न संख्या तेषु वर्त्तते ॥

१२९ । अलङ्काराश्च ये प्रोक्तास्तेषां मध्ये च केचन ।

कालेऽनुभावतां यान्ति तथा तानीङ्गितानि च ॥

१३० । सात्त्विका अपि येऽन्येऽष्टौ तेऽपि यान्त्यनुभावताम् ॥

१३१ । स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभेदश्च वेपथुः ।

वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥

१३२ । निर्वेद-ग्लानि-शङ्काश्च मदासूया-क्षमा अथ ।

आलस्य-दैन्य-चिन्ताश्च मोहः स्मृति-धृती अपि ॥

१३३ । वीडा चपलता हर्ष आवेग-जड़ते अपि ।

विषादोत्सुक्य-गर्वाश्च निद्रापस्मार एव च ॥

१३४ । विमर्ष-सुप्तमर्षश्चाप्यवहित्थोऽग्रतेत्यापि ।

उन्माद-व्याधि-मतयो वितर्क-मरणे अपि ।

घ्रासश्चेति त्रयस्त्रिंशदुच्यन्ते व्यभिचारिणः ॥

१३५ । स्वजुगुप्सा तु निर्वेदो ग्लानिविकृतिराकृतेः ।

अनिष्टाशङ्कनं शङ्का मदो मध्वादि-मत्तता ।

दोषदृष्टिरसूया स्याद्व्यायामबलान्तता शमः ॥

१३६ । शक्तौ च कर्मवैमुख्यमलस्यं दैन्यमात्मनि ।

अयोग्यबुद्धिश्चिन्ता तु किं भावीति विचिन्तनम् ॥

- १३७ । विचित्तता तु मोहः स्यात् स्मृतिः प्राग्वृत्तचिन्तनम् ।
धैर्यं धृतिस्त्रपा व्रीडा लौल्यं चपलता मता ॥
- १३८ । हर्षश्चित्तस्य विस्फार आवेगस्त्वरया मदः ।
निष्पन्दत्वन्तु जडता विषादस्तु विषमता ॥
- १३९ । उत्कण्ठवीतसुकामाहुर्गर्वोऽहङ्कार एव हि ।
निद्रा निद्रां व स्खलनं केननिष्ठीव-पूर्वकम् ॥
- १४० । अपस्मारः परामर्शो विमर्शो निद्रया विना ।
स्वप्नस्तु सुप्तिरित्याहुरमर्षः कोप एव हि ॥
- १४१ । अवहित्थाकारगुप्तिरुग्रता तोव्रतैव हि ।
अनवस्थितचित्तत्वं मुन्मादो हृद्द्वयथादिकः ॥
- १४२ । व्याधिर्यथार्थस्मरण मतिः संशय एव हि ।
वितर्को मरणं प्राणत्यागश्चासौ मयोदयः ॥
- १४३ । अपस्मारश्च निर्वेदं मरणश्च विना किल ।
त्रिशदेवात्र विज्ञेयाः शृङ्गारे व्यभिचारिणः ॥
- १४४ । भवन्त्येकंकशस्त्वेते स्वातन्त्र्येण पृथक् पृथक् ।
उदयः प्रशमश्चापि पृथगेव निरूप्यते ॥
- १४५ । द्वाभ्याश्च बहुभिश्चापि शावल्यं संहिता द्वयोः ।
सन्धिर्लक्षणमेतेषां यथास्वमुपदर्शयते ॥
- १४६ । तात्कालिकं हेतुमेत्य तत्कालोद्भूततोदयः ।
प्रशमो निजसामग्र्या प्रागुद्भूतस्य संक्षयः ॥
- १४७ । अन्योऽन्यानुग्राहकानुग्राह्यत्वात् सह-संस्थितिः ।
अन्योऽन्य-निरपेक्षत्वात् स्व-स्व-स्वातन्त्र्यतोऽथवा ।
सपक्षाणां विपक्षाणां शावल्यं परिकीर्तितम् ॥
- १४८ । एकस्य गमनारम्भो ह्यन्यस्यागमनोदयः ।
सन्धिः स्यादथवा तुल्योदयस्तुल्यशमो द्वयोः ॥
- १४९ । उदयाद्यश्चतुर्भिस्तु शावल्यमपरं भवेत् ।
तत् स्यात् षोडशधा तत्र प्रस्तारकम् इष्यते ॥

- १५० । सन्ध्युत्तराः स्युश्चत्वारस्तथाऽप्ये शवलौत्तराः ।
 चत्वार एवं प्रशमोत्तरा अप्युदयोत्तराः ॥
- १५१ । एवं स्याद्विशतिः सन्धेः सन्धिनाप्युदयस्य च ।
 उदयेन शमस्यापि शमेनापि त्रिधा पुनः ॥
- १५२ । तथैवोदयसन्धिश्च शमसन्धिरिति स्मृतेः ।
 पञ्चविंशतिरेते स्युरन्योऽयस्थितिभेदतः ॥
- १५३ । प्रत्येकमेकैकयोगे मिथोऽङ्गाङ्गित्वभावतः ।
 एकोनत्रिंशता त्रिंशद्विन्दुसिन्धुमतङ्गजाः (८७०) ॥
- १५४ । एतैश्च पञ्चविंशत्या वाणग्रहमतङ्गजाः (८८५) ॥
- १५५ । पुनरेतैः प्राग्गणितैस्तैः सेङ्गित-निरिङ्गितैः ।
 अलङ्कारैः शवलितैः पक्षचन्द्रशरेऽदुभिः (१५१२) ॥
- १५६ । शावल्येन भवन्त्येते विन्दुवेदकरद्विपैः ।
 वेदाग्निचन्द्रसंख्याका (१३४८२४०) स्तेषां दिग्दर्शनं भवेत् ॥
- १५७ । एतान् कार्त्तुस्थेन निर्वक्तुं वाणी शक्नोति नो नरः ॥
- १५८ । भावान्तरसमावेशादुक्तिर्वचिद्व्यतोऽपि च ।
 उत्तरङ्गतयाङ्गित्वादुन्मादो बहुधा मतः ॥
- १५९ । तत्र प्रलाप आलापः संलापो विप्रलापकः ।
 अनुलापः सुप्रलापः परिलापो विलापकः ।
 अपलापः प्रतीलापो वेचित्र्यं दशधा गिराम् ॥
- १६० । एवं स्वबुद्धिकौशल्यादनुमेयाः सुबुद्धिभिः ।
 ग्रन्थगौरवभीत्यैव मया नोदाहृताः परे ॥
- १६१ । अनेनैव हि मार्गेण कवयो भावकोचिदाः ।
 विदध्युभाविकाव्यानि तेनायं प्रक्रमः कृतः ॥



[षष्ठकिरणः]

- १ । रसस्योत्कर्षकः कश्चिद्धर्मोऽसाधारणो गुणः ।

शौर्यादिरात्मन इव वर्णस्तद्व्यञ्जका मताः ॥

२ । गुणस्य व्यञ्जका वर्णस्ते माधुर्यादयः पुनः ॥

३ । माधुर्यमपि चौजश्च प्रसादश्चेति ते त्रयः ।

केचिद्दशेति ब्रुवत एष्वेवान्तर्भवन्ति ते ॥

४ । अर्थव्यक्तिरुदारत्वं श्लेषश्च समता तथा ।

कान्तिः प्रौढिः समाधिश्च सप्तैते तैः समं दश ॥

५ । प्रसाद एवौजोमिश्रशैथिल्यात्मा भवेद्यदि ।

तदार्थव्यक्तिरिष्येत विकटत्वंमुदारता ॥

६ । पदानामेकरूपत्वं सन्ध्यादावरपुटे सति ।

श्लेषो मार्गभिद एव समतोज्ज्वल्यमेव हि ॥

७ । कान्तिः साभिप्रायतया समासव्यासयोः सतोः ।

वाक्यार्थे पदविन्यासः पदार्थे वाक्यनिमित्तिः ।

प्रौढिरारोहावरोह-क्रमः समाधिरिष्यते ॥

८ । तेष्वेवान्तर्भवन्त्येक एके वैचित्र्यबोधकाः ।

एके दोषपरित्यागाद्गतार्था इति नो दश ॥

९ । अर्थव्यक्तिः प्रसादान्तः प्रौढिवैचित्र्यबोधिका ॥

१० । समता तु क्वचिद्दोषो वैषम्यं यत्र वाञ्छ्यते ।

सजातीय-विजातीय-युगपदवर्णने सति ॥

११ । ग्राम्यकष्टत्वादिहानादपारुष्योररीकृतौ ।

ऐज्ज्वल्यरूपा या कान्तिः सा माधुर्यान्तरस्थिता ॥

अन्ये त्वोजसि वर्तन्ते तेन तेन पुनर्दश ॥

१२ । रञ्जकत्वं हि माधुर्यं चेतसो द्रुतिकारणम् ।

सम्भोगे विप्रलम्भे च तदेवातिशयोचितम् ॥

१३ । चेतोविस्ताररूपस्य दीप्तत्वस्य हि कारणम् ।

ओजः स्याद्वीर-बीभत्स-रौद्रेषु क्रमपुष्टिकृत् ॥

१४ । श्रुतिमात्रेण यत्रार्थः सहसैव प्रकाशते ।

सौरभ्यादिव कस्तूरी प्रसादः सोऽभिधीयते ॥

- १५ । स सर्वेषु रसेष्वेव सर्वास्वपि च रीतिषु ।
उपयुक्तो व्यञ्जकाः स्युर्वर्णाश्च रचना अपि ॥
- १६ । स्पर्शाः स्वपञ्चमाधःस्था अटवर्ग लघु रणौ ।
माधुर्यव्यञ्जका वर्णा नैकरूपाः क्रमेण चेत् ।
- १७ । इत्यादेः खल्वनुप्रास-रीतिरुद्दस्य वर्त्मनः ।
माधुर्यबहुलत्वेऽपि गौडीया रीतिरिष्यते ॥
- १८ । योग आद्य-तृतीयाभ्यां चेद्द्वितीय-चतुर्थयोः ।
उपर्यधो द्वयोर्वापि रेफेण सह चेद्युतिः ॥
- १९ । शष्पौ टवर्गश्चानन्त्यो वृत्तिदेष्टव्यं तथौजसि ॥
- २० । अटवर्गैररेफैश्च क्ख-ग्घाभ्याश्च विवर्जितैः ।
अयुक्तैश्च महाप्राणैर्मध्यतां प्रतिपद्यते ॥
- २१ । शृङ्गारेऽप्येष चारुः स्यात् करुणादौ भवेन्न वा ।
माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैर्युक्तश्चेदातिसुन्दरः ।
गाढबन्धः स आलयातः पाठे वदनपूर्तिकृत् ॥
- २२ । प्रसादस्य व्यञ्जिका तु केवलं रचना मता ।
न तत्र वर्णप्राधान्यं प्रसाद्यो विशदार्थता ॥
- २३ । यद्यपि गुणपरतन्त्रा, रचनाद्यास्तदपि वक्तृदेः ।
औचित्यात्तदधीना, भवन्ति तस्माद्गुणोऽपि तदधीनः ॥

—*—

[सप्तमकिरणः]

- १ । एकेनार्थेन यत् प्रोक्तमन्येनार्थेन चान्यथा ।
क्रियते श्लेष-काकुभ्यां सा वक्रोक्तिर्भवेद्द्विधा ॥
- २ । श्लेषोऽपि च भवेद्द्वेधा सभङ्गाभङ्गभेदतः ॥
- ३ । अनुप्रास्यत इत्यर्थेऽनुप्रासो वर्णसाम्यतः ॥
- ४ । स च द्वेधा छेकवृत्तिभेदाच्छेकः सकृत्तया ।
माधुर्यव्यञ्जकत्वेन स एव हृष्यपनागरः ॥

५ । एकस्याप्यथवाऽनेकस्यान्नेङिततया यदि ।

स्यासः स्याद्वृत्त्यनुप्रास एष च द्विविधो भवेत् ॥

६ । माधुर्यौ जोऽनुकूलत्वात् कोमलो लाट इष्यते ॥

७ । तात्पर्यमात्रभेदे स्याल्लाट इत्युच्यतेऽपरैः ॥

८ । पदस्याप्येष तत्रैव वृत्तावन्यत्र वा पुनः ।

वृत्त्यवृत्त्योश्च वा नाम्नः सारूप्ये स्यादथापरः ॥

९ । यमकं त्वर्थभिन्नानां पदादीनां समाऽऽकृतिः ।

क्वचिन्निरर्थकाणाञ्च सार्थानर्थवतां क्वचित् ॥

१० । एतच्च पादजत्वेन नवधा प्रथमस्य तु ।

द्वितीयेन तृतीयेन चतुर्थेनेति तत्त्रिधा ॥

११ । द्वितीयस्तु तृतीयेन चतुर्थेनेति च द्विधा ।

तृतीयस्तु चतुर्थेनेत्येक एवेति षड् भिदः ॥

१२ । प्रथमस्त्रिष्वपीत्यन्य इति सप्त द्वयं पुनः ।

प्रथमस्तु चतुर्थेन द्वितीयस्तत्परेण च ।

प्रथमस्तु द्वितीयेन तृतीयस्तत्परेण च ॥

१३ । अर्धश्लोकश्लोकयोश्चावृत्त्या द्वेधा भवेदथ ।

तेनैकादशभेदाः स्युः पादभागे च पूर्ववत् ।

नवधेति भिदा ज्ञेया विंशतिर्यमकोद्भवाः ॥

१४ । पादस्य तु त्रिखण्डत्वे त्रिंशद्भेदाः प्रकीर्तिताः ।

चतुःखण्डत्वे च पुनश्चत्वारिंशद्भवेद्भिदा ॥

१५ । आद्यन्तमध्यभेदेन क्रमादथ समुच्चयात् ।

अन्तादिभेदेन पुनर्बहुधा यमकक्रिया ॥

१६ । भिन्ना अर्थभेदेन युगपद्भाषणक्षमाः ।

त्यजन्ति भिन्नरूपत्वं शब्दा यच्छ्लेष एव सः ॥

१७ । स प्रकृति-लिङ्ग-वर्ण-प्रत्यय-भाषा-विभक्ति-पद-वचनैः ।

अष्टविधो निरपेक्षः स्तुत्योभयवाच्य एव नवमः स्यात् ॥

१८ । नटानाञ्च कवीनाञ्च मार्गः कर्कश एव यः ।

रसाभिप्रेत्येनासौ शक्तिजस्त्यै स केवलम् ॥

- १६ । चित्रं नीरममेबाहुर्भगवद्विषयं यवि ।
तदा किञ्चित् रसवद्यथेक्षोः पर्वचर्चणम् ॥
- २० । पुनरुक्तवदाभासः पुनरुक्तवदेव यः ॥

—*—

[अष्टमकिरणः]

- १ । यथाकथञ्चित् साधर्म्यमुपमा सा भवेद्विधा ॥
- २ । पूर्णा लुप्तेति पूर्णा तु धर्मेणैव-यथादिभिः ।
उपमानोपमेयाभ्यामियमेवेव-वादिभिः ॥
- ३ । युक्ता श्रौती समाद्यैस्तु सा स्यादार्थी च तद्धिते ।
वाक्ये समासे चेत्येते षोढा लुप्ता तु लोपतः ।
धर्मैवाद्युपमानानामेक-द्वि-त्रि-क्रमेण हि ॥
- ४ । धर्मलोपे क्रमेणैषा पूर्णवित् षड्विधोचिता ।
किन्तु तद्धितगा श्रौती लुप्तायां नेति पञ्चधा ॥
- ५ । क्वचि कर्माधारकृते कर्तृकर्मकृते णमि ।
क्वडि चेति पुनः पञ्चेवादिलोपे यथाक्रमम् ।
- ६ । उपमानानुपादाने द्वैधं वाक्य-समासयोः ।
इवादेरनुपादाने द्वैधं स्यात् क्विप्समासयोः ॥
- ७ । धर्मोपमानयोर्लोपे द्वैधं वाक्यसमासयोः ।
धर्मैव-वादि-लोपे तु द्वैधं स्यात् क्विप्समासयोः ॥
- ८ । उपमेयस्य लोपे तु स्यादेका प्रत्यये क्वचि ।
धर्मोपमेयलोपेऽन्या त्रिलोपे तु समासगा ॥
- ९ । एवं दशैकादश च लुप्ता स्यादेकविंशतिः ।
पूर्णाः षड्वेव तेन स्युरूपमाः सप्तविंशतिः ॥
- १० । एकत्वमुपमेयानामुपमानासनेकता ।
धर्मैकरूप्यैरूप्ये द्वेधा मालोपमा भवेत् ॥
- ११ । उपमेयस्योपमात्वमुत्तरोत्तरतो यदि ।

अभिन्नभिन्नहेतुत्वे द्विधा सा रसनोपमा ॥

१२ । एकस्यैवोपमानोपमेयत्वेऽनन्वयोपमा ।

एकवाक्ये विपर्यास उपमेयोपमा द्वयोः ॥

१३ । उपमानस्य निन्दायामयोग्यत्वे निषेधतः ।

प्रशंसा योपमेयस्य सोपमेयोपमाऽपरा ॥

१४ । असम्भाव्यं समुद्भाव्योपमानेऽसम्भवोपमा ।

१५ । सम्भावनोपमानेनोपमेयोत्कर्षहेतुका ।

उत्प्रेक्षा नूनमित्यादि-शब्दद्योत्या स संशयः ॥

१६ । भेदानुक्तौ तदुक्तौ तु सन्देहः रूपकं तु तत् ।

यत्तादात्म्यं द्वयोस्तच्च द्विधैवेति विदुर्बुधाः ।

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ॥

१७ । आरोप्यमानश्चारोपविषयो यत्र शब्दगौ ।

तदाविरारोप्यमाणः शाब्दार्थश्च तत्परम् ॥

१८ । आरोपविषयाभावेऽप्यारोप्यं यदि तत् परम् ।

उक्तं प्रसङ्गि निःसङ्गमेकमेव विवक्षितम् ।

मालारूपकमन्यत्तु ज्ञेयं मालोपमानवत् ॥

१९ । श्लिष्टस्य वाचकस्यानुरोधादारोप एव यः ।

सोऽन्यस्यारोपहेतुश्चेत् परम्परित-नामकम् ॥

२० । भेदे सत्यपि तद्या तु प्रकृतस्यान्यथाकृतिः ।

सापह्नुतिरनेकार्थप्रतिपादकता यदि ।

एकार्थस्य तु शब्दस्य तदा श्लेषः स कथ्यते ॥

२१ । श्लिष्टविशेषणरेव विशेष्यस्यान्यथास्थितिः ।

समास्योक्तिरसम्बन्धरूपं यत्तुपमाकृतिः ॥

२२ । निदर्शनेषा वृष्टान्तप्राया यत्र क्रियैव हि ।

वक्ति स्वरूपं हेतुश्च साऽन्याऽप्रासङ्गिकस्य वाक् ।

प्रासङ्गिक-कथायां स्यादप्रस्तुतप्रशंसनम् ॥

२३ । कार्यकारणसामान्यविशेषेषु तदन्यगीः ।

प्रस्तुतेषु च तुल्ये च तुल्यगीः पञ्चधैव तत् ॥

- २४ । प्रतीयमानस्यारोपानारोपाभ्यां पुनद्विधा ॥
 २५ । निगीर्णस्योपमानेनोपमेयस्य निरूपणम् ।
 यत् स्यादतिशयोक्तिः सा तदेवान्यतया यदि ।
 निरूप्यते सा द्वितीया यद्यर्थेन तु कल्पना ॥
- २६ । यद्यसम्भविनोऽर्थस्य सा तृतीया विपर्यये ।
 कार्य-कारणयोरन्या प्रतिवस्तूपमा तदा ॥
- २७ । सामान्यस्य स्थितिर्विषय उपमानोपमेययो ॥
 २८ । सर्वेषामेव धर्माणां दृष्टान्तः प्रतिविम्बवत् ।
 २९ । स च साधर्म्य-वैधर्म्यभेदेन द्विविधो मतः ॥
- ३० । कारकैक्ये क्रिया बह्वो व्यत्ययेऽपि च दीपकम् ॥
 ३१ । माला स्यात् पूर्वपूर्वञ्चेदुत्तरोत्तरमृच्छति ॥
 ३२ । प्रकृतानां चैकदोक्तिरुच्यते तुल्ययोगिता ॥
- ३३ । चकारेणापि साक्षेप्या व्यतिरेको विलक्षणः ।
 उपमानात् द्वयोरुत्कर्षापकर्षार्थशंसिनोः ॥
- ३४ । हेत्वोरुक्तौ त्रयाणां वाऽनुक्तौ शब्दार्थशक्तिभिः ।
 आक्षिप्त सति च श्लेषे स स्याद्बहुविधः पुनः ॥
- ३५ । आक्षेपो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषविवक्षया ।
 निषेधो वक्ष्यमाणत्वेनोक्तत्वेन च स द्विधा ॥
- ३६ । हेतुरूपक्रियाभावे फलं यत् सा विभावना ॥
 ३७ । विशेषोक्तिः कारणेषु सत्सु कार्यस्य नोदयः ।
 ३८ । यथासंख्यं यथासंख्यं क्रमिकाणां यदन्वयः ॥
- ३९ । यस्मिन् विशेषः सामान्यं समर्थ्यते परेण यत् ।
 साधर्म्यादथ वैधर्म्यात् स न्यासोऽर्थान्तरस्य हि ॥
- ४० । विरोधः स विरोधाभो जातिर्जात्यादिभिर्गुणः ।
 त्रिभिर्द्विभ्यां क्रियाद्वयं द्रव्येणैवेति ते दश ॥
- ४१ । स्वभावोक्तिः स्वभावस्य वर्णनं यन्मुखे स्तुतिः ।
 निन्दा वा हृदये व्याजस्तुतिः स्यात्तत्तदन्यथा ॥
- ४२ । सहोक्तिः सा सहार्थेन शब्देनैका क्रिया यदि ।

विनोक्तिः सा विनंकेनान्यस्य चेत् सदसत्कृतिः ॥

४३ । समासमाभ्यां निमयः परिवृत्तिरुदीर्यते ॥

४४ । अतीतानागतार्थानां साक्षात्त्वमिव भाविकम् ॥

४५ । पदवाक्यार्थताहेतोः काव्यलिङ्गं प्रकीर्त्यते ।

४६ । विना वाचक-वाच्यत्वं यत्र वस्तु प्रतीयते ।

पर्यायोक्तं तत् समृद्धिरुदात्तं वस्तुनः परा ॥

४७ । प्रधानमपि यत्राङ्गमेकस्मिन् यत्र साधके ।

साधकान्तरनिर्देशः स समुच्चय इष्यते ॥

४८ । गुणो गुणक्रियाभ्याञ्च क्रियया च क्रियापरः ॥

४९ । अनेकस्मिन् क्रमेणैकं पर्यायोऽन्यो विपर्ययात् ॥

५० । साध्यसाधनसद्भावेऽनुमानमनुमानवत् ॥

५१ । विशेषोक्तिः परिकरः स्यात् साकृत्तैविशेषणैः ॥

५२ । प्रकृतस्थगतं छद्म व्याजोक्तिरनिषेधभाक् ॥

५३ । प्रश्नपूर्वकमाख्यानं तत् सामान्य-व्यपोहनम् ।

तस्य तस्यापि च ज्ञेये व्यङ्ग्यत्वे स्यादथापरम् ।

अप्रश्नपूर्वकं वाच्यं परिसंख्या चतुर्विधा ॥

५४ । यथोत्तरं पूर्वपूर्वहेतुकस्य तु हेतुता ।

तदा कारणमाला स्यात् क्रिययान्योऽन्यकारणम् ॥

५५ । वस्तुद्वयं तदान्योऽन्यं प्रश्नस्योत्तरं यदि ।

उत्तरश्चुतिमात्रेणोत्तरं स्यात् प्रश्नतोऽपि वा ॥

५६ । आकारेणोद्भितेनापि सूक्ष्मार्थो यत्र लक्ष्यते ।

प्रकाश्यते वाऽन्यस्मै च स सूक्ष्मः कीर्तयते द्विधा ॥

५७ । सारः सावधिरुत्कर्षो यद्भवेदुत्तरोत्तरम् ॥

५८ । अत्यन्तभिन्नाधारत्वे युगपद्भाषणं यदि ।

धर्मयोर्हेतुफलयोस्तदा सा स्यादसङ्गतिः ॥

५९ । कारणान्तरसाहाय्यात् कार्यं यत् सुकरं भवेत् ।

कर्तुं विना प्रयत्नेन स समाधिरितीर्यते ॥

- ६० । श्लाघ्यत्वेन भवेद्योग्यो यदि योगस्तदा समम् ॥
- ६१ । अत्यन्तवसादृश्येन योगो यदतिदुर्घटः ।
कर्तुः क्रियाफलाभावः प्रत्युतानर्थसम्भवः ॥
- ६२ । गुणक्रियाभ्यां ते एव कार्य-कारणयोश्च यत् ।
परस्परं विरुध्येते विषमः स चतुर्विधः ॥
- ६३ । आधेयाधारयोर्भूम्नोमिथस्तत्प्रतियोगिनौ ।
ततोऽप्यधिकभूमानौ स्यातां तदधिकं भवेत् ।
- ६४ । अपकार्यपकारार्थमसामर्थेन तत्प्रियम् ।
हिनस्ति यत्तदीयोक्तिः प्रत्यनीकं स्तवो यदि ॥
- ६५ । तुल्येन लक्ष्मणाऽस्तोकेनान्यद्यदि निगूह्यते ।
सहजेनेतरेणापि तन्मीलितमापि द्विधा ॥
- ६६ । स्थाप्यते खण्ड्यते वापि पूर्वं पूर्वं परेण यत् ।
विशेषणतया वस्तु सा द्विधैकावली भवेत् ॥
- ६७ । पूर्वानुभूतस्मरणं तत्समाने विलोकिते ।
स्मरणं भ्रान्तिमांस्तद्धीरतस्मिन् साम्यसाजि यत् ॥
- ६८ । उपमानस्य धिक्कार उपमेयस्तुतौ यदि ।
प्रतीपमुपमानस्य धिक्कृत्य चोपमेयता ॥
- ६९ । प्रस्तुतस्याप्रस्तुतेन गुणैकत्व-विवक्षया ।
ऐक्यं निवध्यते योगाद्यत् सामान्यं तदिष्यते ॥
- ७० । आधारस्य प्रसिद्धस्याभावेऽप्याधेयदर्शनम् ।
एकस्य युगपद्वृत्तिरनेकत्र स्वरूपतः ॥
- ७१ । एकस्यैवातिचित्रस्य वस्तुनः करणेन हि ।
तत्सामान्यान्यवस्तुनां करणं स भवेत्त्रिधा ॥
- ७२ । विशेषः स्वगुणं त्यक्त्वा प्रगुणस्य समीपगम् ।
तस्यैव गुणमादत्ते यद्वस्तु स्यात् स तद्गुणः ॥
- ७३ । न गूह्यते यदि गुणस्तस्य स स्यादतद्गुणः ॥
- ७४ । यद्वस्तु साधितं येन करणेन तदन्यथा ।

तेनैव यदि तस्य स्यात्तदा व्याघात इष्यते ॥

७५ । उपमादय एतेऽमी व्याघातान्ताः क्रमेण हि ।

द्विषष्टिसंख्या एवैतेऽलङ्कारा बहवः पुनः ॥

७६ । संसृष्ट्या सङ्करेणापि भूयः संसृष्टिरप्यसौ ।

क्रियाशब्दार्थोभयभूः सा क्रमेण प्रदर्शयते ॥

७७ । सङ्करस्त्वङ्गाङ्गिभावो बहूनां वा द्वयोश्च वा ।

सहावस्थानबाधेन भवेन्नो घेत्यनिश्चये ।

सङ्करोऽनिश्चयाख्यः स्यादयथास्थानं प्रदर्शयते ॥

७८ । एकत्र विषये व्यक्तमुभयालङ्कृतिर्यदि ।

तदापरः सङ्करः स्यादिति त्रिविध एव सः ॥

७९ । शब्दालङ्कृतयः शुद्धास्त्रिचत्वारिंशदीरिताः (४३) ।

ताः परस्पर-संसृष्ट्या तावता गुणनेन हि ॥

८० । षड् बिन्दुवसुचन्द्राः (१८०६) स्युश्चित्रं चेत्तत्र गण्यते ।

तदा तस्य बहुत्वेऽपि स्यादैक्यं तेन तद्युतौ ॥

८१ । मुनिबिन्दिभचन्द्राः (१८०७) स्युः सङ्करेण त्रिधा पुनः ।

चन्द्रपक्षाधिवाणाः (५४२१) स्युः शब्दालङ्कारसंग्रहे ॥

८२ । अर्थालङ्कृतयः शुद्धा द्विषष्टिस्तत्प्रभेदतः ।

अश्वनागशशाङ्काः (१८७) स्युस्तावता गुणनेन ते ॥

८३ । इतरेतरसंसृष्ट्या ग्रहंतुग्रहसिन्धुभिः ।

युतोऽग्नि-(३४६६६) रते च पुनः सङ्करेण त्रिरूपिणा ।

अश्वबिन्दुग्रहाम्भोधिबिन्दुचन्द्राः (१०४६०७) प्रकीर्तिताः ॥

८४ । शब्दालङ्कारसंसृष्ट्या वाजिसिन्धुमतङ्गजैः ।

द्विबिन्द्वधौषड्वाणा (५६८७००८४७) उभयालङ्कृतिग्रहाः ॥

८५ । रसवत्-प्रेय-ऊर्जस्वि-समाहित-समाख्यया ।

रसालङ्कृतयोऽप्यन्याश्चतस्रो रसपौषिकाः ॥

८६ । अर्थेषां कथ्यते दोषो वैफल्यं वृत्त्ययोग्यता ।

प्रसिद्धेऽपि विरुद्धत्वमनुप्रासे मलत्रयम् ॥

- ८७ । पादत्रयगतत्वेन यमनं यमकस्य तु ।
 अप्रयुक्ततया दोष उपमायान्तु हीनता ।
 आधिक्यञ्च भवेज्जातिप्रमाणाभ्यां तदापि सः ॥
- ८८ । लिङ्गस्य वचनस्यापि कालस्य पुरुषस्य च ।
 विध्यादेरपि भेदे चासाम्यासम्भाव्ययोरपि ॥
- ८९ । सारूप्ये लिङ्गभेदस्तु न दोषो न च वा गुणः ॥
- ९० । उत्प्रेक्षायां यथाशब्द एवमन्येऽपि सूक्ष्मतः ॥

—*—

[नवमकिरणः]

- १ । रीतिः स्याद्वर्णविन्यासविशेषो गुणहेतुकः ॥
- २ । वैदभ्यादि-विशेषेण चतुर्धा सा निगद्यते ॥
- ३ । अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वासि मस्तगुण-भूषिता ।
 वैदर्भी सा तु शृङ्गारे करुणे च प्रशस्यते ॥
- ४ । पाकोऽप्यस्याः सहायः स्यादाभ्रवात्तु-पाकवत् ॥
- ५ । पूर्वपूर्वदशायाश्चेदुत्तरोत्तर-रस्यता ।
 तदा रसालपाकः स्याद्विवरीते तदान्यकः ॥
- ६ । कथाप्रायो हि यत्रार्थो माधुर्यप्रायको गुणः ।
 न गाढता न शैथिल्यं सा पाञ्चाली निगद्यते ॥
- ७ । निष्ठुराक्षरविन्यासाद्दीर्घवृत्तिर्युतौजसा ।
 गौडी भवेदनुप्रासबहुला वा समन्ततः ॥
- ८ । शैथिल्यं यत्र मृदुलैर्वर्णैर्लादिभिरुत्कटम् ।
 सा लाटी स्याल्लाटजनप्रियानुप्रासनिर्भरा ॥

—*—

[दशमकिरणः]

- १ । रसापकर्षको दोषो रसोऽत्रास्वाद उच्यते ॥
- २ । अपकर्षस्तत्स्थगनं स च द्वेधा निरूप्यते ॥
- ३ । श्रुतिकट्वादयस्तत्रादावुच्यन्ते समासतः ।
पदे वाक्ये पदांशोऽमी अर्थे चेति चतुर्विधाः ॥
- ४ । श्रवणकठोरमसंस्कृत--मसमर्थश्चाप्रयुक्तनिहतार्थे ।
व्यर्थमवाचकमपि चा-नुचितार्थं ग्राम्यमप्रतीतश्च ।
- ५ । अश्लीलं सन्दिग्धं, नेयार्थमथो समासगं क्लृप्तम् ।
अविमृष्टविधेयांशं, विरुद्धमतिकृच्च षोडशैतानि ॥
- ६ । एवमन्ये यथास्थलं ज्ञेया वाक्ये तथैव च ॥
- ७ । प्रतिलोमाक्षरमाहत--नष्टविसर्गञ्च संहिताहीनम् ।
हतवृत्तं हीनाधिक-, कथितपदं प्रखलत्प्रकर्षश्च ॥
- ८ । ससमास-पुनरुपात्ते, नश्यन्मतयोगसङ्कीर्णं ।
अर्धान्तरैकवाचक--मनभिहितार्थं प्रसिद्धिधूतमपि च ॥
- ९ । अपदस्थपदसमासं, गभित--भग्नक्रमाक्रमण्यपि च ।
अमतपरार्थञ्चेति, ज्ञेयं दोषान्वितं वाक्यम् ॥
- १० । रणितादि नूपुरादिषु, विहगादिषु कूजितादीनि ।
स्तनितादि च जलदादौ, भेर्यादिषु भाङ्कृतादीनि ॥
- ११ । मणितादीनि च सूरते, रवादि भेदादिषु प्रसिद्धिरियम् ।
अस्या विपर्यये स्यात्, प्रसिद्धिधूतदूषणं वाक्ये ॥
- १२ । विषादे विस्मये हर्षे कोपे वैश्येऽवधारणे ।
उद्देश्यप्रतिनिर्देश्य-विषये च प्रसादने ।
अनुकम्पादिके चापि पौनरुक्त्यं न दुष्यति ॥
- १३ । कष्टोऽपुष्टव्याहत-, पुनरुक्त--ग्राम्य-दुष्क्रमा अपि च ।
संशयितो हेतुहतः, प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च ॥
- १४ । अनवीकृतः सनियमोऽ-, नियमोऽनियमरतथा सनियमे च ।

सामान्ये सविशेषः, सामान्ययुतो विशेषे च ॥

- १५ । साकाङ्क्षो निर्वहि, पूरणकारी विरूपसहचरितः ।
व्यङ्ग्यविरुद्धो विध्यनु--वादाऽयुक्तस्तथाऽश्लीलः ।
त्यक्तपुनःस्वीकृत इति, दुष्टा अर्थास्तु विंशतिस्त्रियुता ॥
- १६ । किन्त्वयं चित्रकाव्यादौ न दोषो न च वा गुणः ॥
- १७ । कर्णावतंसादिषु यत् कर्णादि--शब्द ईक्ष्यते ।
तत्साक्षिध्यादिविबोधार्थं तज्ज्ञेयं न प्रयोजयेत् ॥
- १८ । रसानां शब्दवाच्यत्वं स्थायिनां व्यभिचारिणाम् ।
विभावस्यानुभावस्य व्यक्तौ कष्टा च कल्पना ॥
- १९ । प्रतिलोमविभावादिग्रहो दीप्तिरभीक्षणशः ।
वृथाविस्तारह्रासौ च तथाङ्गस्यातिविस्तृतिः ॥
- २० । अङ्गिनोऽनभिसन्धानं प्रकृतीनां व्यतिक्रमः ।
अनङ्गस्य प्रकटनं रसदोषा इमे स्मृताः ॥
- २१ । एकाश्रयत्वे रसयोर्न विरोधः प्रवर्त्तते ।
भिन्नाश्रयत्वे विरोधः शान्त-शृङ्गारयोर्यथा ॥

विषयसूची

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
प्रथमकिरणः		वर्णात्मकशब्दस्य भेदः	३६
काव्यसामान्योद्देशः	१	साधु-असाधुभेदः—	३७
मङ्गलाचरणम्	"	साधुश्चतुर्विधः	३६
ध्वनिः	२	मुख्यलाक्षणिक	"
काव्यशरीरादि	७	व्यञ्जक भेदेन	"
काव्यलक्षणम्	६	साधुशब्दस्त्रिविधः	४०
कविलक्षणम्	१३	योगरूढरूढयौगिक भेदेन	"
प्रतिभा	१५	शब्दस्त्रिविधः	४२
त्रिविधं काव्यम्	"	समासोक्ति विविधः	४५
उत्तमोत्तमकाव्यम्	१६	यौगिक शब्दः सिद्ध साध्यभेदेन	"
उत्तमकाव्यम्	१७	द्विविधः—	४६
मध्यमकाव्यम्	१८	अभिधा लक्षणाव्यञ्जना भेदेन	"
अवरकाव्यम्	"	शब्द वृत्ति स्त्रिविधः—	४७
ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारे	"	अभिधा वृत्तिः—	"
काव्यस्योत्तमस्त्वम्	२०	लक्षणावृत्तिः	४८
शब्दार्थवेचित्र्यात्	"	व्यञ्जना वृत्तिः	६२
काव्यस्योत्तमत्वम्	२१	लक्ष्यः	६३
शब्दार्थवेचित्र्यात्—	"	व्यञ्ज्यः	६५
अधमकाव्यस्यमध्यमत्वम्	२३	विभिन्नार्थक शब्दानां	७१
द्वितीयकिरणः		संयोगादिभेदकः	"
शब्दार्थवृत्तित्रयनिरूपणम्	२५	संयोग वियोगः	"
शब्दनिरूपणम्	"	विरोधः	"
आन्तरस्फोटः	२६	सहचरिता	"
वहि स्फोटः	३१	अन्य शब्दस्य सात्प्रियम्	"
		वेशः	७२
			"

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
सामर्थ्यमोचितौ	"	सम्बन्धः	१०४
लिङ्गम्	"	वचनम्-	१०५
अर्थः	"	पुरुषव्यत्ययः	१०६
प्रकरणम्	"	तद्धितः-	"
कालः	"	उपसर्गः	"
व्यक्तिः	"	निपातः	"
संयोगादेः प्रकाशकत्वम्	"	सर्वनामशब्दः	१०८
अनुकरणशब्दस्य व्यञ्जकत्वम्	७३	कर्मभूताधिकरणम्	"
काकुवशिष्ट्यम्-	७५	अव्ययीभावः	१०८
देशव्यंशिष्ट्यम्	७६	पूर्वनिपातः	"
कालव्यंशिष्ट्यम्	"	त्रिरूपः सङ्ख्यः	१११
प्रसिद्धिव्यंशिष्ट्यम्	"	चतुर्थकिरणः	
तृतीयकिरणः		गुणीभूतव्यञ्ज्यनिर्णयः	११६
ध्वनिनिर्णयः	७८	अपराङ्गम्	"
स्वविपरीतार्थद्वारा कान्तः	"	वाच्यपोषकः	१२२
लक्ष्यक्रमव्यञ्ज्यः	७९	सन्दिग्धप्राधान्यम्	१२४
अलङ्कारद्योतकशब्दशक्तिभूव्यञ्ज्यः-	"	तुल्यप्राधान्यम्	१२५
वस्तुद्योतकव्यञ्ज्यः	८३	काकुगम्यम्	१२६
अर्थशक्त्युद्भवध्वनिः	८५	अमनोज्ञसुन्दरम्	१२७
कविप्रौढोक्तिः	८६	पञ्चमकिरणः	
शब्दशक्त्युद्भवध्वनिः	८६	रसभावतद्भेदनिरूपणम्-	१२८
पदगतार्थशक्त्युद्भवस्वतः सम्भवी-	"	विभावादिस्वरूपम्	"
पदांशादि रसव्यञ्जकः	१०९	रतिः	१३१
मृदुकठोरादि वर्णः	१०२	रसामासः	१३६
प्रकृतिः	१०३	करुणः	१४५
प्रत्ययः	१०४	अद्भुतः	१४५
कालः	"	हासः	१४६

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
भयानकः	१४७	साक्षाद दर्शनम्	"
बीभत्सः	१४८	दशदशायामभिलाषः	"
रौद्रः	१४९	चिन्तनम्	१६४
शान्तः	१५०	स्मृतिः	१६५
वात्सल्यः	१५१	गुण कीर्तनम्	"
प्रेमरसः	"	उद्वेगः	१६६
भक्तिः	१५३	प्रलापः	"
श्रीकृष्णस्य सर्वात्मकत्वम्	१५४	उन्मादः	१६७
शृङ्गारः	"	मरणम्	१७८
पूर्वरागसादशदशा	१५६	नैलादि रागचतुष्टयः	"
विरहः	"	विरहः	१६८
ईर्ष्या	"	भावी	"
मानः	१५७	भवन्	"
ईर्ष्यामानः	"	भूतः	१७०
प्रणयमानः	"	प्रणयमानः	"
परस्पराव लोकनम्	१५८	ईर्ष्यामानः	१७१
परस्पराधरपानम्	"	प्रवासः	"
परस्पर चुम्बनम्	"	नायक भेदः	१७२
परस्परनखक्षतम्	"	अनुकूलः	१७४
दशनक्षतम्	१६०	दक्षिणः	१७५
नीवीमोक्षः	"	धृष्टः	१७७
बनविहारः	१६१	सहायः	१७८
जल विहारः	१६२	नायके सत्त्वजगुणः	१७५
मधुपानम्	"	शोभा	"
अथ विप्रलम्भ पूर्वरागः	१६३	तेजः	१८१
स्वप्नः	१६४	दानम्	१८२
श्रवणम्	"	अथ नायिकाभेदः	१८३
चित्र-वर्मनम्	"	स्वकीयादि भेदः	"

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
मुग्धादिलक्षणम्	१८६	अभिसारिका	२०१
नव यौवनम्	"	खण्डिता	"
नवमदनविकारः	१८७	विप्रलब्धा	२०२
माने मृदुता	"	कलहान्तरिता	"
सुरत पराङ्मुखी	१८८	वासकसज्जिका	२०३
सत्तपा	"	प्रोषित भर्तृका	"
मध्या	१८९	स्वाधीन भर्तृका	२०४
सुललितसुरता	"	अथ नादिकाया अलङ्कारः	"
मध्यम समुदीर्ण यौवना	"	भावः	२०५
नौचच्चैर्ब्रीडावती	१८९	आलग्ननभावः	"
ईषत् प्रगल्भ्या	१९०	उद्दीपन भावः	२०६
तरुणी	१९१	हावः	२०७
मदनमदान्धा	"	हेला	"
रतिरणकुशला	१९२	शोभा	"
अथमध्याप्रगल्भ्योर्धोरादि	"	कान्तिः	"
भेदकथनम्	"	दीप्तिः	२०८
धीराधीरा	"	माधुर्यम्	"
अधीरा	१९३	प्रगल्भता	२०९
अथ प्रगल्भाधीरादि	"	औदार्यम्	"
लक्षणम्	१९४	घैर्यम्	"
धीराधीरप्रगल्भा	१९५	लीला	"
अधीर प्रगल्भा	"	विलासः	२१०
धीरप्रगल्भादेर्ज्येष्ठकनिष्ठत्वादि	"	विच्छित्तिः	२१२
भेदः—	१९६	विबोकः	"
मुग्धामध्याप्रगल्भाया भेदः	१९६	किलकिञ्चित्	"
मुग्धाया भेदस्त्रैविध्यम्—	"	मोहायितः	२१३
मुग्धादेरष्टावस्था	२००	विस्मयः	२१५
विरहोत् कण्ठिता	"	ललितः	२१६

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
मदः	२१६	प्रकारः—	२३५
विकृतः	,,	ग्लानिः	,,
तपनः	२१७	शङ्का	२३६
मौग्धयम्	,,	मदः	,,
विक्षेपः	२१८	असूया	,,
कुतूहलम्	२१८	श्रमः	,,
हसितः	,,	आलस्यम्	२३७
चकितः	,,	दैन्यम्	,,
केलिः	२२०	चिन्ता,	,,
ईर्जितः	,,	मोहः	,,
मध्यायाइर्जिता	२२४	स्मृतिः	,,
अथ सखी भेदः	२२५	धृतिः	,,
सखीलक्षणम्	,,	व्रीडा	,,
प्रियसखी	,,	चपलता	,,
नर्मसखी	२२६	हर्षः	,,
प्रियनर्म सखी	,,	आवेगः	,,
द्वृतीभावस्त्रिविधः	२२७	जडता	२३८
निसृष्टार्थाद्वृती	,,	विषादः	,,
अमितार्था द्वृती	,,	औत्सुक्यम्	,,
सन्देश हारिका द्वृती	,,	गर्वः	,,
उद्दीपन विभावः	२२८	निद्रा	,,
अनुभावः	२२८	विमर्शः	,,
कटाक्षः	२३०	सुप्तः	,,
अष्टसात्त्विकाः	,,	कोपः, अवहित्थः	,,
व्यभिचारि भावः	२३१	उग्रता	,,
व्यभिचारिभावानां लक्षम्	,,	उन्मादः	,,
उदयः, प्रशमः, शावत्यं, सन्धिः—	,,	व्याधिः	,,
उदयादि भावास्य शावत्यादि भेदेण षोडश-		मतिः	२४१

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
वितर्कः	२४२	वृत्तानुप्रासः	"
प्रासः	"	लाटानुप्रासः	२७७
भावोदयः	२४३	यमकः	२७८
प्रशमः	"	आदि यमकः	२७९
शाबल्यम्	२४४	अन्त्ययमकः	"
सन्धिः	"	मध्य यमकः	"
शाबल्यस्य षोडशभेदः	३३५	आद्यन्त्यमकः	२८६
अलङ्कार साङ्ख्यार्थाद्	"	प्रतिपादसर्वयमकः	२८७
भेदः	"	सर्वयमकः	२८८

षष्ठकिरणः

गुण विवेचनम्	२५९	श्लेषः	२९०
माधुर्य्यादि गुणाः	"	भाषाश्लेषः	"
सप्त गुणाः	"	पदश्लेषः	२९१
लक्षणम्	"	शब्दश्लेषः	"
माधुर्य्यादि गुणाः	२६३	अर्थश्लेषः	२९२
ओजो गुणः	"	चित्रकाव्यम्	२८३
प्रसाद गुणः	२६७	प्रतिलोमानुलोमपादः	"
माधुर्य्य व्यञ्जक वर्णः	"	प्रतिलोमानुलोमश्लोकः	"
ओजो व्यञ्जक वर्णः	२६८	प्रतिलोमानुलोमश्लोकद्वयम्	"
		महासर्वतोभद्रः	२९४

सप्तमकिरणः

शब्दालङ्कारः	२७२	सर्वतो भद्रः	"
वक्रोक्तिः	"	छत्रबन्धः	२९५
अभङ्गः श्लेषः	"	खड्गबन्धः	२९६
काकुः	२७३	मुरजबन्धः	"
अनुप्रासः	२७४	मुरजबन्धोहि	"
छेकानुप्रासः	"	गोमुत्रिकाबन्धः बन्धकवाटः	"
उपनागरः	"	द्वयक्षरबन्धः	"
		शङ्ख बन्धः	"

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
पताकाबन्ध	"	इवादि लोपे कर्मव्यञ्जि	३१०
गदाबन्धः	"	आधार व्यञ्जि	३११
गर्भाक्षरः	२६७	व्यञ्जि	"
पद्मबन्धः	"	कर्मणि णमुलि	"
चक्रबन्धः	"	कर्त्तरि णमुलि	"
शाङ्गबन्धः	२६८	मालोपमा	३१४
एकाक्षर पादः	२६९	रसनोपमा	३१५
पुनरुक्त वदाभासः	३०१	उपमेयोपमा	३१७
अष्टमकिरणः		उत्प्रेक्षालङ्कारः	३१८
		सन्देहालङ्कारः	३२०
अर्थालङ्कार निर्णयः	३०३	रूपकालङ्कारः	३२१
उपमा	"	मालारूपकः	३२५
पूर्णोपमा	"	पारम्परित रूपकः	"
श्रौती--उपमा	"	अपह्नुति अलङ्कारः	३२७
आर्थी--उपमा	"	श्लेष अलङ्कारः	३२८
श्रौती' आर्थी	३०४	समासोक्तिः	३२९
उपमायाः षड्विधोभेदः	३०५	निदर्शना	३३०
लुप्ता—उपमा	"	अन्य निदर्शना	"
लुप्तायाः सप्तविंशतिर्भेदः	"	अप्रस्तुत प्रशंसा	३३१
तद्धितगा श्रौतीपूर्णा--	३०६	अतिशयोक्तिः	३३७
वाक्यगा श्रौती पूर्णा	३०८	द्वितीयातिशयोक्तिः	३३८
समासगा श्रौती पूर्णा	"	तृतीयातिशयोक्तिः	३३९
आर्थी तद्धितगा पूर्णा	"	चतुर्थ्यातिशयोक्तिः	"
वाक्यगार्थी पूर्णा	"	प्रतिस्तूपमा	३४०
समासगा आर्थी पूर्णा	३०९	दृष्टान्त	"
धर्मलोपे वाक्यगा	"	मालदीपक अलङ्कारः	३४१
श्रौती धुप्ता	"	तुल्ययोगिता	३४२
समासगा श्रौतीलुप्ता	"	व्यतिरेकालङ्कारः	३४३

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
आक्षेपः	३४८	विषमः	३८०
विभावना	३४८	अधिकः	३८१
विशेषोक्तिः	,,	प्रत्यनीकालङ्कारः	३८२
यथासंख्यः	३५०	मीलितः	३८३
अर्थान्तरन्यासः	३५१	एकावली	३८४
विरोधालङ्कारः	३५२	स्मरणालङ्कारः	३८५
स्वभावोक्तिः	३५६	अन्तिमान्	,,
व्याजस्तुतिः	,,	प्रतीपः	३८६
सहीक्तिः	३५८	सामान्यालङ्कारः	३८७
विनोक्तिः	,,	विशेषः	३८८
परिवृत्तिः	३५८	तद्गुणः	३८९
भाविकः	३६०	अतद्गुणः	,,
काव्यलिङ्गम्—	३६१	व्याधातः	३८९
पठ्यायोक्तिः—	३६२	संसृष्टिः	३८२
उदात्तः—	३६३	शब्दालङ्कार संसृष्टिः	,,
समुच्चयः	३६५	अर्थालङ्कार संसृष्टिः	,,
पठ्यायिः	३६८	शब्दार्थालङ्कार संसृष्टिः	,,
अनुमानालङ्कारः	३७०	सङ्करः	३८३
परिकरः	३७१	शब्दार्थालङ्काराणां दोषाः	,,
परिसंख्या	३७२	वैफल्यम्	३८६
कारणमाला	३७४	वृत्तिविरोधः	४००
अन्योन्यालङ्कारः	,,	अप्रयुक्तदोषः	,,
उत्तरालङ्कारः	३७५	उपमादोषः	,,
सूक्ष्मालङ्कारः	३७६	जाति हीनतादोषः	,,
सारः	३७७	प्रमान हीनता	,,
असङ्गतिः	३७८	जात्याधिक्यदोषः	,,
समाधिः	३७८	प्रमाणाधिक्य दोषः	,,
समम्	,,	लिङ्गभेदः	४०४

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
कालभेदः	"	ग्राम्य दोषः	४२०
पुरुषभेदः	"	अप्रतीतिः	"
विध्यादिभेदः	"	अश्लीलत्रैविध्यम्	४२१
असाम्यम्	"	जुगुप्साकरः	"
असमम्भाण्यम्	४०३	अमङ्गलदायी	४२२
धर्म हीनता	"	सन्दिग्धः	"
धर्माधिक्यम्	"	नेयार्थः	४२४
उत्प्रेक्षायां यथा शब्ददोषः	४०४	क्लिष्टः	"
नवमकिरणः		अविमृष्टविधेयांशदोषः	४२५
रीति निर्णयः	४०६	विरुद्ध मतिकृद् दोषः	४२७
रीतिः	"	समासगत श्रुतिकटुः	४२८
वेदर्भी	४०७	वाक्यगत श्रुतिकटुः	४२९
पाञ्चाली	४१०	निहितार्थ श्रुतिकटुः	४३०
गौडी	४११	अवाचकः	"
लाटी	४१३	अनुचितार्थः	४३२
दशमकिरणः		ग्राम्यदोषः	"
दोष निर्णयः	४१४	अप्रीतः	"
अपकर्षः	४१५	अश्लीलः	४३३
यावदास्वादापकर्षकः	"	जुगुप्सा	४३४
श्रुति कुट्टवादि दोषः	४१६	सन्दिग्धवाक्यम्	४३५
च्युतसंस्कृतिः	४१७	वाक्य नेयार्थः	"
असमर्थः	"	वाक्यक्लिष्टः	"
अप्रयुक्तः	४१८	समासगताविमृष्टविधेयांशः	४३६
निहितार्थः	"	असमासगता विमृष्टविधेयांशः	"
व्यर्थम्पदम्	"	पदांशे श्रुतिकटुता	४४२
अवाचकः	४१९	वाक्यगतैकविंशति दोषाः	४४६
अनुचितार्थः	"	प्रतिलोमाक्षरः	"
		आहतविसर्गः	४४७

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
नष्टद्विसर्गः	"	प्रसिद्धिविरुद्धः	"
संहिताहीनः	"	अनवीकृतः	४६७
हतवृत्तः	४४८	सन्निधयः	"
हीनपदम्	४५०	अनियमः	"
अधिकपदम्	"	विशेषसामान्यम्	"
कथितपदम्	"	साकाङ्क्षः	४६८
स्वलत् प्रकर्षः	"	निर्वाहे पूरणकारी	"
समाप्त पुनरात्तः	"	विरूपसहचरितः	"
नश्यन्मतयोगः	"	व्यङ्ग्यविरुद्धः	"
सङ्कीर्णः	४५३	विध्ययुक्तः	"
अर्द्धान्तरैक वाचकः	४५४	अनुवादायुक्तः	"
अनभिहितार्थः	"	अश्लीलः	४७०
प्रसिद्धिधूतः	४५५	त्यक्तपुनः स्वीकृतः	"
अपदस्थः	"	शब्दादि दोषः	४७१
अस्थानस्थ समासः	४५६	अथ रसदोषः	४७३
गर्भितः	४५७	रसानां स्वशब्दवाच्यत्वम्	४७४
भग्नक्रमः	४५८	प्रकृतिव्यतिक्रमः	४७८
पठ्यायिक्रमभङ्गः	"	रसापकर्षकवस्तु प्रकटनम्	"
अक्रमः	४६०	शान्त शृङ्गारयो एकत्र वर्णनं	"
अमतपरार्थः	४६१	राधामाघवयोस्तु वर्णनीयम्	"
अर्थदोषः	"	यत्रानौचित्यं प्रतीयते	"
कष्टापुष्टः	४६२	तत्र न वर्णनीयम्—	४७६
व्याहतः	४६३	निर्वाण निम्बरसंमेव पिबन्ति केचिद्	
पुनरुक्तिः	"	भव्यानवे रसविशेषविभावयन्तु श्यामामृतं	
दुष्क्रमः	"	मदनमथरगोपरामानेव्राज्जली चुलुलिता	
ग्राम्यः	"	वसितं पिबामः	४८०
संशयितः	"	ग्रन्थोप संहारः	"
हेतुहतः	४६३	लिपिकृतप्रशस्तिः	"

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभस्य संज्ञाविशेषानुक्रमः

(दक्षिणपार्श्वस्थाङ्का किरण-क्रमिकद्वलोऽसंख्यानामिति ज्ञेयम्)

अक्रमम्	१०७४,	अप्रस्तुतप्रशंसनम्	८१६८, ६६	असम्भवोपमा	८१५४
अङ्गातिविस्तृतिः	१०१२७,	अप्राकृतः (रसः)	५११६	असूया	५१३०१
अङ्गानोऽनभिस्तन्धानम्	१०१२८,	अमङ्गलश्लेषः	७१३	आक्षेपः	८१५७
अतद्गुणः	८१२६६,	अभिधा	२११७	आलम्बनम्	५११
अतिशयोक्तिः	८११५-१२४,	अभिधामूलध्वनिः	७१८	आलस्यम्	५१३०२
अत्यन्ततिरस्कृत-वाच्यम्	३१४	अभिलाषः	५१४३, ६८	आलापः	५१३५१
अद्भुतः	५१२२	अभिसारिका	५१८२	आवेगः	५१३०४
अधिकपक्षम्	१०७२	अभौक्षणशो दीप्तिः	१०१२७	आहतविसर्गम्	१०७२१
अधिकम्	८१२६६	अमतपरार्थम्	१०७४	ईर्ष्यामानः	५१८६१
अधोरप्रगल्भा	५११६८	अमतोऽज्ञ (व्यङ्ग्यम्)	४११२	उग्रता	५१३०७
अनङ्गप्रकटनम्	१०१२८	अमर्षः	५१३०६	उत्तमकाव्यम्	५११७
अन्वयोपमा	८१०६	अर्थः	२१३८	उत्तरम्	८१२४५, २४७
अलभिहितार्थम्	१०७३	अर्थभेदकाः	२१३७	उत्प्रेक्षा	८१५६
अनवीकृतः	१०१०७, ११७	अर्थव्यक्तिः	६१८	उत्प्रेक्षायां यथाशब्दः	८१३४१
अनियमे सनियमः	१०११०७	अर्थशब्दयुद्धध्वनिः	३११५-१७	उत्साहः (वीरे)	५१५
अनुकूलः	५१६५	अर्थश्लेषः	७१७५	उवयः	५१३१२
अनुचितार्थम्	१०१६	अर्थान्तरन्यासः	८११६८	उवात्तम्	८१२०७, २०९
अनुध्वननम्	३१७२	अर्थान्तरौपसंक्रान्त-वाच्यम्	३१४	उदारता	६१८
अनुप्रासः	७१६	अर्धान्तरैकवाचकम्	१०७३	उद्दीपनम्	५११
अनुमानम्	८१२२७	अलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः	३१६, १०	उद्देगः	५१४३, ७१
अनूढा	५११२६	अवहित्या	५१३०७	उन्मादः	५१४३, ७३, ३०७
अन्यशब्दस्य साक्षिण्यम्	२१३८	अवाचकम्	१०१६	उपनागरः	७११०
अन्योऽन्यम्	८१२४२, २४३	अविमृष्टविधेयांशम्	१०१७	उपमा	८११
अपकर्षः	१०१३	अविवक्षितवाच्यध्वनिः	२१२६	उपमायां कालभेदः	८१३३१
अपवस्यसमाप्तम्	१०७४	अव्यंथोभाष-ध्वनिः	३१६३	उपमायां जातिहीनता	८१३३०
अपराङ्ग-व्यङ्ग्यम्	४१४	अभु	५१२६६	उपमायां जात्याधिक्यम्	८१३३०
अपलापः	५१३५१	अङ्गलीलः	१०११०८, १२३	उपमायां धर्महीनता	८१३३७
अपस्मारः	५१३०५, ३०६	अङ्गलीलम्	१०७	उपमायां धर्माधिक्यम्	८१३३८
अपह्नुतिः	८१८४	असंस्कृतम्	१०१६	उपमायां पुरुषभेदः	८१३३१
अपुष्टः	१०११०६, ११०	असङ्गतिः	८१२५४	उपमायां प्रमाणाहीनता	८१३३०
अप्रतीतम्	१०१६	असमर्थम्	१०१६	उपमायां प्रमाणाधिक्यम्	८१३३०
अप्रयुक्तम्	१०१६	असमाप्ता (रचना)	३१५०	उपमायां लिङ्गभेदः	८१३३१

उपमायां वचनभेदः	८३३१	कालवैशिष्ट्यम्	२१५०	जुगुप्सा (वीभत्से)	५१५
उपमायां विध्यादिभेदः	८३३१	काव्यम्	११६, ८	उपेष्टा	५११३० ।
उपमायमसम्भाव्यम्	८३३६	काव्यलिङ्गम्	८२०१	तद्वगुणः	८२६७
उपमायामसाध्यम्	८३३५	किलकिञ्चितम्	५२३२	तद्धित-ध्वनिः	३५८
उपमेयोपमा-	८१४८, ५१	कुट्टमितम्	५२३६	तपनम्	५२४६, २५०
उपसर्ग-ध्वनिः	३५६	कुतूहलम्	५२५८	तुल्यग्राधान्यं (व्यङ्ग्यम्)	४११०
उपादानलक्षणा	२२५१	कृत्रिमः (रसाभासः)	५११६	तुल्ययोगिता	८१३७-१४१
ऊढा	४१२६	केलिः	५२६५	तेजः	५१२१
ऊर्जस्वी	८३२३ ।	कोपः (रौद्रे)	५१५	त्यक्तपुनःस्वीकृतः	१०११०८, १२४
एकदेशविवर्ति	८६८	कौमुम्भरागः	५१८०	त्रासः	५१३०८ ।
एकाक्षरः	७११०२	विलष्टम्	१०१७ ।	वक्षिणः	५१६५
एकाक्षर-पादः	७११०१	खड्गबन्धः	७६८	वोपकम्	८१३३, १३४
एकावली	८२७४ ।	खण्डिता	५१८४ ।	वीतिः	५२१०
ओजः	६१८ ।	गतव्यङ्ग्या (लक्षणा)	२२७	वीर्षसमासा (रचना)	३५०
औचित्य	२, ३८	गदाबन्धः	७६६	दुष्कर्मः	१०११०६
औत्सुक्यम्	५१३०५	गर्भाक्षरः	७६०	दृश्यकाव्यम्	५११७
औदार्यम्	५१२३, २१५ ।	गर्भितम्	१०१७४	दृष्टान्तः	८१२६-१३२
कठोरवर्णा (रचना)	३५५१	गर्वः	५१३०५	देशः	२३८
कथितपदम्	१०१७२	गाढबन्धः	६३१	देशवैशिष्ट्यम्	२१४६
कनिष्ठा	५११३०	गाम्भीर्यम्	५१११८	देव्यम्	५१३०२
कन्या	५११३४, १३६, १४१	गुणः	६११	दोषः	१०११
करणः	५१२१	गुणकीर्तनम्	५१४३, ७०	धीरप्रशान्तः	५१६४
कर्मसूतादि-करण-ध्वनिः	३६२	गुणीभूतव्यङ्ग्यम्	४११	धीरललितः	५१६५
कलहान्तरिता	५१८७	गूढव्यङ्ग्या (लक्षणा)	२२७	धीरोदात्तः	५१६२
कविः	११६	गोडी	६१३	धीरोद्धतः	५१६३
कवि-निविद्ध-वक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्न-		ग्राम्यः	१०११०६,	धृतिः	५१३०३
शरीरः	३१५	ग्राम्यम्	१०१६	धृष्टः	५१६६
कविप्रौढोक्ति-निष्पन्नशरीरः	३१५	ग्लानिः	५१३०१ ।	धैर्यम्	५१११६, २१७
कष्टः	१०११०६	चकितम्	५२६२	ध्वनिः	३११, २
कष्टगम्यव्यङ्ग्यम्	४८८	चक्रबन्धः	७१६२, ६३	ध्वनिसंस्पृष्टः	३१७२
काकुगम्य (व्यङ्ग्यम्)	४१११	चपलता	५१३०३	ध्वनि-सङ्करः	३१७० ।
काकुवैशिष्ट्यम्	२१४८	चिन्तनम्	५१४३, ६६	नर्मसङ्गः	५११०७
कान्तिः	५१२०८, ६११०	चिन्ता	५१३०२ ।	नर्मसली	५१२८२
कारणमाला	८२४०	छत्रबन्धः	७६५	नश्यन्मतयोगः	१०१७३
कालः	२३८	छेकः	७६	नष्टविसर्ग	१०१७२
कालध्वनिः	३५४	जडता	५१४३, ७५, ३०४	नादः	२१२

नायकगुणाः	५१८६, ६०	प्रगल्भधीराधीरा	५११६६	भक्तिरसः	५१३६
नित्यसिद्धा	५१३६	प्रगल्भा	५११५४	भग्नक्रमम्	१०१७४
निवर्शना	८१६२, ६३, ६६	प्रणयमानः	५१८५	भयानकः	५१२७
निद्रा	५१३०५	प्रतिभा	११११	भावः	५११६६
निपात-ध्वनिः	३६०	प्रतिलोमविभावावि-ग्रहः	१०११२७	भावशान्तिः	३११०
निर्वाहे पूरणकारी	१०११०८, ११२	प्रतिलोमाक्षरम्	१०१७२	भावशावत्यम्	३११०
निर्वाहे साकाङ्क्षः	१०११०८, ११६	प्रतिवस्तूपमा	८११२५, १२६	भाषिकम्	८११६८
निर्वेदः	५१३०१	प्रतीपम्	८१२८२	भावोदयः	३११०
निसृष्टार्थः	५११०८	प्रतीलापः	५१३५१	भाषाश्लेषः	७१७२
निहृतार्थम्	१०१६	प्रत्यक्षः (रसः)	५१३१	भीतिः (भयानके)	५१५
नेयार्थम्	१०७	प्रत्यनीकम्	८१२६६	छान्तिमान्	८१२७६
नैलरागः	५१८०	प्रत्ययध्वनिः	३१५३	मतिः	५१३०८
पताकाबन्धः	७१८६	प्रलयः	५१२६६	मदः	५१२४५, ४०१
पवःश्लेषः	७१७३, ७४	प्रलापः	५१४३, ७२, ३५१	मधुरवर्णा (रचना)	३१५१
पद्मबन्धः	७१६१	प्रवासः	५१८७	मध्यधीरा	५११५८
परकीया	५११३८-१४२	प्रशमः	५१३१२	मध्यधीराधीरा	५११५६
परम्परितम्	८१७६, ८१	प्रसादः	६११६	मध्यसमासा (रचना)	३१५०
परिकरः	८१२३०	प्रसिद्धः (रसाभासः)	५११६	मध्या	५११४६
परिवृत्तिः	८११६४	प्रसिद्धिधूतम्	१०१७६	मध्याधीरा	५११६१
परिसंख्या	८१२३५-२३६	प्रसिद्धि-विरुद्धः	१०११०६, ११५	मरणम्	५१४३, ७६, ३०८
परोक्षः (रसः)	५१३१	प्रसिद्धि-विरुद्धता	८१३२५	महारागः	५११३
परोक्षा	५११३१, १३८	प्रसिद्धि-वैशिष्ट्यम्	२१५१	महासर्वतोभद्रम्	७१८२
पर्यायः	८१२२०	प्रखलत्प्रकर्षम्	१०१७२	माञ्जिष्टरागः	५१८१
पर्यायोक्तम्	८१२०५	प्रहासः	५१२६	माधुर्यम्	५१११६, २१२, ६१७
पाञ्चाली	६१११	प्राकृतः (रसः)	५११६	मानः	५१४४
पुनरुक्तः	१०११०६, ११२	प्रियनर्मसखः	५११०७	मालागीपकम्	८१३२५
पुनरुक्तवदामासः	७११०५	प्रियनर्मसखी	५१२८४	मालारूपकम्	८१७६
पुरुष-व्यत्यय-ध्वनिः	३१५७	प्रियसखः	५११०७	मालोपमा	८१४०
पूर्वनिपात-ध्वनिः	३१६४	प्रियसखी	५१२८०	मिताथः	५११०६
पूर्वरागः	५१४२, ४३	प्रीतिः	५१६, ७	मीलितम्	८१२७१
प्रकरणं	२१३८	प्रेमरसः	५१३४	मुग्धा	५११४७
प्रकृतिध्वनिः	३१५२	प्रेयः	८१३२३	मुरजबन्धः	७१६६
प्रकृति-वैशिष्ट्यम्	२१४७	प्रोषितमर्तु का	५११६१	मृदुवर्णा (रचना)	३१५१
प्रकृतिव्यतिक्रमः	१०११२८	प्रौढ़ः	६११०१	मेत्री	५१८
प्रगल्भता	५१२१४	वीभत्सः	५१२८	मोटाघितम्	५१२३४
प्रगल्भधीरा	५११६३	बोद्धव्य-वैशिष्ट्यम्	२१४७१	मोहः	५१३०३

मीग्यम्	५१२५२।	वार्ताकुपाकः	६१७	वृथाविस्तारः	१०१२७
यथासंख्यं	८११६६	वासकसज्जिक्ता	५१२८६	वृथा-ह्रासः	१०१२७
यमकम्	७१२६	विकृतम्	५१२४७	वेपथुः	५१२६६
यमके अयुक्तता	८१३२८	विक्षेपः	५१२५६	वेवर्मी	६१७
योगरूढाः	२११०	विच्छिन्तिः	५१२२७	वेकल्यम्	८१३२५
यौगिकाः	२११०।	विजातीयालम्बनम्	५११६	वेवर्ण्यम्	५१२६६
रतिः (शृङ्गारे)	५१५, ६, ७	वितर्कः	५१३०८	व्यक्तव्यङ्ग्या (लक्षणा)	२१२७
रवः	२१३	विध्यनुवाचः	१०११०८, १२२	व्यक्तिः	२१३८
रसः	१०१२	विध्ययुक्तः	१०११०८, १२१	व्यङ्ग्यचिरुद्धः	१०११०८
रसनोपमा	८१४३	विनोक्तिः	८१६६१	व्यञ्जकार्यः	२१३४
रसवत्	८१३२३	बिन्दुः	२१३	व्यञ्जना	२१३०
रसस्वरूपम्	५११४	विप्रलम्भः	५१४१	व्यतिरेकः	८१४२-१४६
रसानां शब्दवाच्यत्वम्	१०११२६	विप्रलापः	५१३५१	व्यभिचारि-शब्दवाच्यत्वम्	१०११२६
रसाभासः	५११६	विभावः	५११	व्यर्थम्	१०१६
रसाभिव्यक्तिलक्षणम्	५११	विभावना	८११६०	व्याघातः	८१३०२
रसालपाकः	६१७	विभावानुभावकष्टकल्पनाव्यक्तिः	१०११२६	व्याजस्तुतिः	८१८५-१८८
रोतिः	६११	विभ्रमः	५१२४१	व्याजोक्तिः	८१२३२
रूढाः	२११०	विमर्षः	५१३०६	व्याधिः	५१४३, ७४, ३०८
रूपकम्	८१६५	वियोगः	२१३८	व्याहतः	१०११०६ १११
रोमाञ्चः	५१२६६	त्रिरहोत्कण्ठिता	५११८०	व्रीडा	५१३०३
रौद्रः	५१२०	विरुद्धमतिकृत	१०१७	शङ्का	५१३०१
लक्षणलक्षणा	२१२५	विरूपसहचरितः	१०११०८, १२०	शङ्खबन्धः	७१८८
लक्षणा	२११४-२८	विरोधः	२१३८	शठः	५१६५
लक्षणाभेदौ	२११६	विरोधाभः	८१७१-१८१	शब्दः (मुख्यः लाक्षणिकः व्यञ्जकः)	-२११८
लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः	३१६-११	विलासः	५१११३, २२३	शब्दबद्धा	२१३, ५
ललितम्	५११२५, २४३	विठ्ठोकः	५१२२६	शब्दवृत्तित्रयम्	२१११, १२
लाटः	७१२०, २१	विशेषः	८१२६०-२६२	शब्दार्थोभयशक्तिभूध्वनिः	३१२६
लाटी	६११७	विशेषे सामान्यम्	१०११०७, ११८	शान्तः	५१३१
लिङ्गम्	२१३८	विशेषोक्तिः	८११६२	शावलयम्	५१३१३
लीला	५१२१६	विषमः	८१२६०-२६५	शार्ङ्गबन्धः	७१६४-१००
रक्त-वैशिष्ट्यम्	२१४७	विषादः	५१३०४	शुद्धा (लक्षणा)	२१२५
वक्तोक्तिः	७११	विस्मयः (अद्भुते)	५१५	शृङ्गारः	५१३८
वचनध्वनिः	३१५६	वीजम्	१११०, २१२	शोक (करणे)	५१५
वाच्यप्रपोषक-व्यङ्ग्यम्	४१६	वृत्त्यनुप्रासः	७११२	शोभा	५११११, २०६
वात्सल्यम्	५१३३	वृत्त्ययोग्यता	८१३२५		

धसः	५१३०१	समाप्तपुनरुपात्तम्	१०१७३	स्तम्भः	५१२६६
धवणकठोरम्	१०१६	समासोक्तिः	८१६०	स्थायिभावः	५१३, ४
धव्यकाव्यम्	५११७	समाहितम्	८१३२३	स्थायि-शब्दवाच्यत्वम्	१०११२६
दलेषः	६१६ ७१६८, ८१८८	समुच्चयः	८१२११	स्थायी	५१४, ५
संयोगः (अयमेवव्यञ्जकः)	२१३८	सम्बन्धध्वनिः	३१५५	स्फुट-व्यञ्ज्यम्	४१२
संलापा	५१३५१	सम्भोगः	५१४१	स्फोटः	२१५
संशयितः	१०११०६, १११३	सर्वतोभद्रम्	७१८२	स्मरणम्	८१२७७
संहिताहीनम्	१०१७२	सर्वनाम ध्वनिः	३१६१	स्मितम्	५१२४
सखा	५११०७	सहचारिता	२१३८	स्मृतिः	५१४३, ६४ ३०३
सखा	५१२७६	सहोक्तिः	८११८६	स्वकीया	५११३७
सङ्करः	८१३०७, १० १५	साध्यवसाना (लक्षणा)	२१२१-२४	स्वतःसम्भवी	३११५
सङ्कीर्णम्	१०१७३	सामर्थ्यम्	२१३८	स्वभावोक्तिः	८११८२
सङ्कृतः	२१६	सामान्यम्	८१२८७	स्वरभेदः	५१२६६
सजातीयालम्बनम्	५११६	सामान्ये सविशेषः	१०११०७	स्वाधीनभर्तृका	६११६३
सत्त्वजालङ्काराः	५११६५-१६८	सारः	८१२५२	स्त्रीया	५११३१
सन्निधये अनियमा	१०११०७	सारोपा (लक्षणा)	२११६ २०	स्वेदः	५१२६६
सन्निधयप्राधान्यं (व्यञ्ज्यम्)	४१६	सिंहावलोकदलोकान्तरगर्भः-	७११०३-१०४	हतवृत्तम्	१०१७२
सन्निधयम्	१०१७	सिद्धः (रसाभासः)	५११६	हर्षः	५१३०४
सन्देशहारकः	५११०६	सिद्धा	५११३०	हसितम्	५१२६०
सन्नेहः	८१६१	सुनाग्रकः	५१८८	हारिद्र-रागः	५१८१
सन्धिः	५१३१४	सुप्तिः	५१३०६	हावः	५१२०२
सभङ्गश्लेषः	७१४	सुसिद्धा	५११३६	हासः (हास्ये)	५१५, २३ २५
समता	६१६	सूक्ष्मः	८१२४६	हीनपदम्	१०१७२
समम्	८१२५८	सौहादं	५१६	हेतुहतः	१०११०६, ११४
समस्तवस्तुविषयम्	८१६७			हेला	५१२०४
समाधिः	६११० ८१२५६				

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभोद्धृत-ग्रन्थ-ग्रन्थकृत्राम-सूची

(दक्षिणशार्ङ्गस्थाङ्काः किरण-क्रमिकश्लोकसंह्यानामिति ज्ञेयम्)

अनर्घराघवः (मुरारिः) १०१४६	दुर्घटवृत्तिः (शरणदेवः) ११२का	वाक्यपदीयप्रकाशः (पुण्यराजः) २१३का, २१२का
अमरकोषः (अमरसिंहः) ११७ का	ध्वन्यालोकः (श्रीराजानकानन्द-वर्धनाचार्यः) ३१३२, १०१३५	वीरचरितम् (भवभूतिः) १०४पृ०, ६पं
आर्यसप्तशती (नोवर्धनाचार्यः)- १०१६ का	नाट्यशास्त्रम् (भरतमुनिः) ५।प्रारम्भे	वेणीसंहारः (भट्टनारायणः)- १४०पृ०, ००पं
कन्दर्पमञ्जरी १०११२	पतञ्जलिघातिकः २१६का	व्युत्पत्तिवाचः (गदाधरभट्टः) ११म-पृ०
कामशास्त्रम् (वात्सायनमुनिः)- १०१७	पाणिनिः ११६का, ८१३का, ८१६का	श्लोकवार्तिकः (कुमारिलभट्टः) २१६क, १०१२५
काव्यप्रकाशः (मम्मटभट्टः) ११२का, ११६का, ११६का, २१३का, २१६का, २११०का, २१११का, २११२क, २१३१, २११४का, ३१५का, ३१२०का, ५१५का, ५११४का, १०११७का, १०१२०का।	प्रपञ्चसारतन्त्रम् (शङ्कराचार्यः)- ११३, २११का	सवदर्शनसंग्रहः (श्रीमाधवाचार्यः) २१३का
काव्यदर्शः (वण्डी) ६१२का, १०१५का	(श्रीमद्भागवतम्) (श्रीमद्व्यास-देवः) २१३का, १०१२०)	साहित्यवर्णनम् (विश्वनाथ-कविराजः) ११२का, ५१११का, ५११८, ५१४५, ५१४८का, ५१५३का, ८१३का, ८१६का।
काव्यालङ्कारसूत्रम् (वामनः) ११२का, ११३का, ८१८८का, ६१४, ६१२का।	भोजः ५१५का	सिद्धान्तमुक्तावली टीका (रामरुद्रः) ११म-पृ०
किराताजुनीयम् (भारविः)- १०१११का	महाभारतम् (श्रीमद्व्यासदेवः) ५११४का, ५१३२	
चतुःसंवादप्रबन्धः ३१३३का	मालतीमाधवम् (भवभूतिः) ५११४का, ५११८का, १०१६का	
चैतन्यमतमञ्जुषा (नाथ-चक्रधर्ती) १०१६का	योगवाशिष्ठरामायणम् (वाल्मीकिः) ११२का, २१५	
	रघुवंशः (कालिदासः) १०१५का, १०१६का	
	रत्नावली (श्रीहर्षः) १४०पृ०, १२पं	
	वक्रोक्तिजीवितम् (श्रीराजानक-कुन्तकः) ८१७२	

[का - कारिका]



श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभ-श्लोकसूची

[मातृकाक्रमेण श्लोकानां चतुर्णामिव चरणानां निर्देशिका]

(श्लोक-प्रतीकानां दक्षिणपाद्वर्षस्याङ्काः किरण-श्लोष संख्यानामिति ज्ञेयम्)

अह जासि जाहि	२१४८	अज्जे बहओ	३१४१	अद्यालौकि घनप्रभः	२१४४
अह पिअसि	३१५५	अज्जे वूरमपेहि	३१६१	अद्यावश्यमभोष्ट-	५११४६
अकस्मादम्भोद-	८१२५७	अज्जनाभ इह	४१२०	अद्रावद्वी विद्रुता	१११६
अकाण्डे नीवि-	५१२७३	अज्जस्ते गज्जन-	६१२४	अद्वैतं गुणसम्बदा-	८१७८
अकालेऽपि पदा-	१०१११	अटवर्ग लघू	६१२२	अधरीकृतपरा-	७१८७
अकृतं सुकृतं	१०१२८	अटवर्गैररेफश्च	६१३०	अधरोष्ठस्फारतया	५१२४
अकैतवं रूप-	५१२१३	अतः प्रेम्णोऽकीर्ति-	८१२०४	अधात् काञ्ची कण्ठे	५१२४
अक्रूरोऽद्यागत	५१३६८	अतनि न च विचारो	५१२६८	अधिकण्ठसीम-	८१६७
अक्षणोरप्युपमानं	८११४८	अतमश्च तथा	१०१२८	अधिवससि तस्य	३१६२
अक्षणोश्चतव	८११८	अतस्मिन् साम्यभाजि	८१२७६	अधोरा निष्ठुरोक्तिभिः	५११६१
अखिन्नापि भ्रान्त्या-	८११६१	अतिमञ्जुनि कुञ्ज-	६१५०	अध्याप्य केन गुणिनैव-	५१२११
अखिलोत्सवकारिणी	८११८४	अतिरतिजय-	४१३	अनङ्गमङ्गला-	७१११
अगुणी गुणितामेति	१०१३१	अतिवितता गगन-	१०१११०	अनङ्गरसमङ्गलं	८१२५१
अगृध्नुरादवे सोऽर्थान्	१०१५८०,	अतिशयितपद-	११२	अनङ्गसङ्गरासङ्गे	७११७, ६११४
अगोचरे सति	७१५२	अतीतानागतार्थानां	८११६८	अनङ्गस्य प्रकटनं	१०११२८
अघस्य जठरं	५१२६	अतो मे प्रत्यङ्गं	५१३५८	अनङ्गो यत्कटाक्षेण	८११८०
अघोषविध्वंस्यपि	८११०६	अत्यन्तं वा तिरस्कृतम्	३१४	अनभिहितार्थं	१०१७३
अङ्काङ्कु स्खलनं	५१५१	अत्यन्तभिन्नाधारत्वे	८१२५४	अनवस्थित-	५१३०७
अङ्कारोहमनापुवन्	५१३३	अत्यन्तवैसादश्येन	८१२६०	अनवस्थितोऽतिमदतः	३१३६
अङ्कुराः किममी	८१२६४	अत्यलौकिक-	५१८८	अनवीकृतः सनियमो	१०११०७
अङ्गतो मधुकणा	३१२१	अत्यायतेक्षण-	८१८५	अनावरा तेष्वपि	५१२३०
अङ्गारपुञ्जमिव	८१५८	अत्युत्तमप्रकृत्यादि-	५११३५	अनारोपाभ्यां पुन-	८१११२
अङ्गिनोऽनभिसन्धानं	१०११२८	अत्रायंयवधिक	१०१५२	अनासक्तः कर्म	१०१३०
अङ्गे चेतव दृश्यते	५१५८	अथ नैलः कौमुभो	५१७६	अनासाद्य स्वालो-	३१५६
अङ्गवैशेरलङ्कार-	५१२१६	अथ मधुरिमेव	८१४६, ५०	अनियतगति-	५१२६६
अजनिषत मृगाक्ष्या	४११०	अथ हृदि विनिविष्ट	८१२३६	अनिलतरल-	१०११३४
अज्ज सहोव	३११८	अथेषां कथ्यते	८१३२४	अनिष्ठाशङ्कनं	५१३०१
अज्ज सुओ महपुरी	२१३२	अद्यापि नो नयनयोः	५१६४	अनुकम्पावके	१०११०१
अज्जे घरकरणिज्जं	२१३५	अद्यापि मे सन्ति	८१४७	अनुकूलेन हि	८२६५
				अनुकूलो राधायां	५११०६

अनुक्तौ शब्दार्थशक्तिभिः	८१४६	अन्याः प्रयाणक्रम-	८१६६	अपि घनमघभाजा--	१०१६४
अनुग्राहकतापि	३१७०	अन्यायोऽस्यामय-	५१२१	अपितु वहति	१०१२१
अनुचितार्थं ग्राम्य-	१०१६	अन्यासक्तेन	५१२४	अपि देशः स किमास्ते	१०११४
अनुविशन्निति नेत्र-	३२५	अन्यासक्ते प्रिय-	५१४४	अपि शङ्का मे मनश्च	८१२१६
अनु नुन्तुन्नन्निनीः	७११०२	अन्ये त्वोजसि	६११६	अपि सह विहग्न्या	५१२६६
अनुप्रासे मलत्रयम्	८१३२५	अन्येनार्थेन	७११	अपीतक्षीवकादम्बम्	१०१५ का०
अनुप्रासो वर्ण-	७१६	अन्ये श्रुती ते	८१११८	अपूतः पूततां	१०१३१
अनुप्रास्यत इत्यर्थ	७१६	अन्यैः संप्रतिपादितां	५१२७२	अप्याणं पि ण	३१३७
अनुभावादिभे	५११६८	अन्यैव तत् किं तव	५१२५३	अप्यनुगहोऽयं	५१२५७
अनुभावास्तानि	५१२६१	अन्यैवेयं कनक-	८१११६	अप्यन्तविभेव	५१४७
अनुमतिरप्य	४१८	अन्यैवेयं तदुपरि	८१११६	अप्याक्षिप्यतां न	८११०५
अनुमानमनुमान	८१२२७	अन्योन्यगुणिता	५१२६७	अप्यारोप्यं यवि	८१७१
अनुमेयाः सुबुद्धिभिः	५१३८२	अन्योन्यप्रथिताङ्गुली-	५१२३६,	अपुचञ्ज्वलं जलधरा	५१६४
अनुरागः स	५११३	अन्योऽन्यनिरपेक्षत्वात्	८२५	अपुष्पं सद्भिरपि	८११०८
अनुरागि-बधू	८११०४	अन्योऽन्यप्रणय-	५१३१३	अप्रतीतवदा	५१२५२
अनुलापः सुप्रलापः	५१३५१	अन्योऽन्यप्रणयप्रकाशन-	५११५७	अप्रमत्तो भजन्	१०१३०
अनुहरति प्रसवाशुग--	१०१४६	अन्योऽन्यप्रणयप्रकाशन-	७१७१	अप्रयुक्तया	८१३२८
अनेकत्र स्वरूपतः	८१२६०	अन्योऽन्यमनयोः	८११८४	अप्रश्नपूर्वकं वाच्यं	८१२३५
अनेकस्मिन् क्रमेणैकं	८१२२०	अन्योऽन्यवेश	५१२२२	अप्रस्तुतप्रशंसनम्	८१६८
अनेनैव हि	५१३८३	अन्योऽन्यस्थिति	५१३१६	अप्राकृतोऽपि	५११६
अनौचित्यादृते	१०११३५	अन्योऽन्यानुग्राहका--	५१३१३	अमद्रं मद्रं वा	८१११४
अन्तःकृतंति मर्म	५११८१	अन्यायेन कृतोपदंश	५१५३	अभावेऽपचाधेय	८१२६०
अन्तः-प्रफुल्लवनु-	५१२६१	अपकर्षस्तत्स्थगनम्	१०१३	अभिधा-लक्षणाक्षेप	३१३०
अन्तः प्रविश्य श्रुति-	५१६५	अपकर्षार्थ-शंसिनोः	८११४५	अभिधेयाविना	२११७
अन्तः स्वीयपराश्रुति	२१५	अपकार्यपकारार्थ-	८१२६६	अभिनवविकासित	५११४३
अन्तर्गतो वर्द्धत	५१२५१	अपवस्थपव	१०१७४	अभिधमिन्नहेतुत्वे	८१४३
अन्तर्जर्ज हव	५१३२५	अपराद्धश्च विशङ्को	५१६६	अभिराममिदं	८१३४
अन्तर्मम सन्ततं	८११७७	अपरोऽपि कश्चिदेवं	८१२८५	अभिलाषः पूर्व	५१४२
अन्तर्मोऽमदेन	५१२७८	अपलापः प्रतीलापो	५१३५१	अभिलाषविचिन्तनञ्च	५१४३
अन्तर्लतागृह-	८११०३	अपस्मारं च	५१३०६	अभिवन्द्यवन्दन	८१६७
अन्तश्चिन्तयतां	७११०३	अपस्मारः परामर्शो	५१३०६	अभूत् कं दोष	५१३४३
अन्तादि भेदेन पुन	७१५६	अपाङ्गभङ्गेन	१०१५३	अभूत् कृष्णानुरागो-	५१३५४
अन्त्यन्तु मन्त्रौषधि	८११४४	अपाङ्गानां तरङ्गकः	१०१६६	अभूद्राधा पञ्चादमृत	५१३६६
अन्धत्वमन्ध-समये	१०१२०का०,	अपानेनाभोजने-	१०१४४	अभूषितमनोहरं	१०१२६
अन्यद्वयं निगूह्यते,	८२७१	अपारकरुणाम्बुधौ	८१२०३	अभ्यङ्गाय गृहीत-	३१६१
अन्यस्य चेत् सवसत्-	८११६१	अपारुष्योररी-	६११६	अभ्यथितोऽपि स	५१२४६

अभ्यस्यन्तीव गोपीनां	७।४७	अर्थान्तिरोपसंक्रान्त-	३।४	अविमृष्ट-विधेयांशं	१०।७
अभ्यासार्थमुपेक्षितो	५।३३	अर्थालङ्कृतयः	८।३२०	अविमृष्टकारिणीना	८।१५८
अमतपरायञ्चेति	१०।७४	अर्थे चेति चतुर्विधाः	१०।५	अविराम रासलस्य	५।१२७
अमदतो मदनो	७।५२	अर्थोऽपि व्यञ्जको	२।३४	अविरुद्धत्वाद्	५।६६
अमनोज्ञ	४।१	अर्द्धाकुटनलिता-	५।५०	अविवक्षितवाच्यो	३।३
असन्दीकृर्वाणं	५।३६	अर्थमर्धमभिराम-	६।६	अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा	६।३
असर्षः कोप	५।३०६	अर्थश्लोकश्लोकयो	७।३४	अवेक्षमाणा दयितं	५।२२५
असष-हास-वित्रास-	५।२७२	अर्थान्तिरेकवाचक-	१०।७३	अव्ययीभाव एव	३।४६
अमाजित-सुचिक्वणं-	१०।२६	अर्थार्थभूषारचना	५।२५६	अज्ञानयति कुसुम	८।३३
अमित्रेषु च मित्रेषु	५।१२३	अलकोल्लासन-	५।२७३	अशेषसन्तापहरो	३।२७, ७।७५
अमुष्येते तर्काः	५।१२०	अलक्षितद्विजं	५।२४	अशोकः पुष्टितो-	१०।११
अमृतममृतं	३।५	अलङ्कारा बहवः	८।३०४	अश्रद्धा कश्चन तत्	७।६३
अमेहेनेनापि	१०।४४	अलङ्काराश्च ये	५।२६२	अश्रु च्यावितमाननेन	५।१७४
अम्बुवोपरि	६।२६	अलङ्कारास्तत्र	५।१६५	अश्लीलं सन्निधं	१०।७
अम्भो णो होन्ति	३।५५	अलङ्कारास्तदुत्कर्षं	६।४	अश्वनागशशाङ्काः	८।३२०
अमूहं सहो इध	८।२४६	अलङ्कारेण तेषु	३।१७	अश्वबिन्दु-प्रहाम्बोधि	८।३२१
अयं प्रेम्णे बद्धो-	५।३७६	अलङ्कारैः शवलितैः	५।३२२	अष्टविधो निरपेक्ष-	७।६६
अयं महात्मा	१०।१६ का०	अलण्डमरुडाम्बर्यं	१०।८०	अष्टाधिक-चत्वारिंशद्-	५।६७
अयं सक्षि गतो	५।३४२	अलमलमभिलाषेणा,	८।२३४	अष्टाविंशति	५।१६५
अयमवय-मुदारो-	१०।८४	अलसवलित	५।३३८	अष्टोत्तरशत	५।१३३
अयमपि भवताद्-	१०।७७	अलिमेतभुत्त-	२।३६	अष्टौ नाट्य रसाः	५।१४का०
अयशो यशोदाभुवि	७।६४	अलीव साररसानली	७।८४	असक्तो विषयान्	१०।३०
अयि परंभृत	१०।१२२	अलौकिकाश्च	५।१४ का०	असन्निधने तव	८।२७०
अयि प्राणेष्योऽपि	५।१४७	अवक्ष्यावमानादेः	५।१२१	असमर्थञ्चाप्रयुक्त	१०।६
अयुक्तं च महा-	६।३०	अवतारोऽवतारश्च	३।३३	असम्प्रयोग-	५।७
अयोग्यत्वे-निषेधतः	८।५१	अवधिदिन-	५।३३६	असम्भाव्यं समुद्	८।५४
अयोग्यबुद्धि-	५।३०२	अवरं तत्र	१।१२	असंक्षादेव त्वं	५।३७०
अराला भ्रूवल्लो	५।२३३	अत्रष्टम्य स्वान्तं	५।३७७	असामर्थ्येन तत्	८।२६६
अरुणश्च नील	८।२१८	अवस्थाभिरथाष्टा	५।१३३	असाम्प्राप्तसम्भाव्ययो	८।३३१
अरुणवरुणदीर्घा	१।१८	अवहित्याकार-	५।३०७	असुमिश्र विनैव	८।१६२
अरीतृसातं स्तवक-	५।५६	अवहित्यावहेलया	५।१६३	असृजद्भगवानजः	२।०का०
अर्घ्यं कुटनलकं	५।५५	अवहित्याग्रते	५।३००	असौ गुणानां निकषो	१०।५६
अर्जुनो सह	२।३६	अविकलमखिल	५।१२७	अस्ताचलं चुम्बति	८।१०२
अर्थप्रतिः प्रसादान्तः	६।१२	अविज्ञो विज्ञतां	१०।३१	अस्पर्शा मुरतिस्तयोः	५।५६
अर्थप्रतिस्वदार्त्वं	६।७	अविद्ध एव प्रविवेश	८।१२४	अस्माभिः सह चादुकृष्ट	५।१८८
अर्थशक्त्युद्भवो-	३।१५				

अस्यन्ती निपतन्त	५ २७७	आत्मारामविगत	८१२३१	आभोर-वाला-कल	८११६६
अस्या विपर्यये	१०१६५	आदर्श दर्शयेद्	५११६७	आभीरीस्तनकुम्भ	६१३२
अहङ्कृतिझङ्कार	५१६३	आदर्श वच्छ्वास	१०१६८	आमूच्य पीतवसनं	५१२२०
अहमिव कथमिव	८११२७	आदर्श सुचरी	५१२५७	आमोदधृष्टाकला	७१६६
अहमेव वारुण	८१२८६	आदर्श स्वमुखा	१०११३१	आमोदैर्घ्राणि	३१२८
अहह हृदयबन्धोः	१०१२१	आवातुमबधि	५१४१	आम्रवार्ताकु-पाकवत्	६१६
अहो अहोरात्र	७१६४	आवायुच्यते समासतः	१०१५	आम्रे दिततया	७११२
अहो किमिदमङ्गकः	१०१२६	आदित्ययाऽंशुकाना	१०११२३	आययुर्मधुकरास्तव	१११५
अहो ते मनसः	८१२६७	आद्य तमध्यभेदेन	७१५६	आयातासि चिरेण	१११७
अहो नानाभाव	५१३७०	आद्यो द्विधवालङ्कार	३११२	आराज्जानुक्रोप	५१३३
अहो मानस्य माहात्म्यं	८१३८	आधारस्य प्रसिद्धस्या	८१२६०	आरामे रमते	५११०२
अहो वत महत्त्वस्य	८११३	आधिव्यञ्ज भवेज्जाति	८१३३०	आरासारा गीः	७१६१
अहो वृन्दारण्ये	५१२६०	आधिव्यमपि	३१६६	आरुद्धेऽर्धमयासनं	५११६५, १७८
अहो शैत्यस्य महिमा	८१२३३	आधिरेवावि-	५१३५२	आरोपविषया	८१७१
आं वेद्यि यस्यां	८१२६८	अ-धूलिकेलि शतशः	५१२००	आरोपविषयो	२११६
आकस्मिकं स्मित	५१२६१	आर्धेवाधारयो	८१२६६	आरोपेण गोपायति	१०१११६
आकारेणैङ्गिते	८१२४६	आर्धेराभा स्वसदा	७१७६	आरोप्यमाणऽच्चा	८१६७
आकाशवासतपसा	६११६	आनन्दद्रववर्षिणः	५१६७	आर्द्राणि कोमल	५१५२
आकाशस्य गुणः	२११	आनन्दयति मे	८१३३६	आलम्बनं तदेव	५११
आकृतिरिव ते	८१४४	आनन्दातिशयेन	३१६४	आलम्बनोद्दीपनाख्यया	५११
आकृष्टे रमणेन	५११५१	आनन्दात्मृतमण्डलं	५१४०	आलम्बनोद्दीपनोत्थ-	५११६६
आकृष्यतां तक्षक	८१६५	आनन्दो निधिरमृतं	८१२६५	आलम्बे त्वां धधध-	५१६१
आकल्यतेन प्रकट	८१२०	आनयन्नयनानन्द	८१३४	आलस्यं दैन्य	५१३०२
आकन्दितुं समुखि	५१२१८	आनरसा मम साऽहर	७१८४	आलस्य-दैन्य-	५१२६८
आक्षिप्ते सति च	८११४६	आन्तरः स्फोट	२१५	आलापः स	५१७०
आक्षेपं न न न न	५१५६	अपच्यमान इव	५१७४	आलिङ्गन्ति पआणं	२१३३
आक्षेपो बक्तुमिष्टस्य	८११५७	आपोमरंमपि कृपया	१११	आलिङ्गन् बाहुवाया	१०११०३
आगच्छन्सामभूः	५१३५६	आपीय पूतनायाः	५११२४	आलिङ्ग भुवन	१०१६०
आगत्य चरणो	५१३३०	अपृष्टहेतु शिरसः	५१२६१	आलिङ्गितुं कृत-	५१२२१
आक्षेप्यं वदन्मबुजासव	१०१११२	अपृष्टानेनपद्य	५११७७	आलिङ्ग्य सा तव	८११०३
आच्छिद्यतां केशरि	८१६५	आपृष्टा नमयति	५११४८	आलि त्वं वनमालिना	५११७६
आणिअ भअणदुआरं	३१५३	आवात्यमेव कलितानि	५१२०१	आलि प्रेषान् हरि	५१६०
आत्मनो मूर्ति	५१२८४	आभाति फुल्लनव	१०११२	आलीजनर्मण्डन-	५१३५६
आत्मश्लाघानिरतो	५१६३	आभान्ति पश्य	५१५२	आलीम्यः परिशङ्कया	५१३६७
आत्मश्लाघारहितः	५१६२	आभाषसे मृदुकलं	१०११०	अलुञ्छतीव पदवीं	८१३०६
आत्मा किल रसः	११५	आभासोऽपि	५११४८१०	अलुम्पतीव परितो	८१३०६

आलोकः सखि	५१२२	इति प्रणयकौतुकादिव	५११६४	इयं नाभीमग्न	८१८६
आलोकनङ्कुटिलितेन	६१४	इति मा कुरु काल	८१२८६	इयं मम सखी	५११६४
आलोकसे सचकितं	१०११०	इति वार्ता नः श्रुती	८१२१६	इयं सन्ध्यााराग	८६६
आलोकिक लोकरमणो	५१६८	इति व्यथां कापि	१०१२०	इयमसरसवाणि	५१२४०
आलोकिक सा बाल	८१४७	इति शङ्कित	५१३२६	इयमेवेव-वादिभिः	८१४
आलोके सति सम्मदा	८१३६	इति सप्त द्वयं	७१३३	इव तनुगंरिमेव	८१४६
आवृत्त्या द्वेधा	७१३४	इति स्मरायासः	५१२४४	इव निखिलकृशाङ्गी	१११८
आवेग-जडते	५१२६६	इति स्वालीवृन्दे	५१३७६	इव वा यन्नेन्दु	१०११६ का०
आवेगस्त्वरया	५१३०४	इति स्वोक्तं प्रातः	५११५२	इत् सर्वरसायनः	८१८८ का०
आशामात्रे विलस-	३११३	इत्थं चेतसि निश्चयो	५११४६	इव हरिगंरिमेव	८१५०
आसंगो तिविगणो	५१६६	इत्थं त्रासादधिक-	५१६१	इवादिलोपे यथा-	८११०
आसन्नश्च ममायं	८१२१८	इत्थं दोस्तदघट्टनोद्धट	१०१६८	इवादेरनुपादाने	८११२
आसन्नो मधुभिदि	५१५७	इत्थन्योऽन्यकथासु	५१३६४	इह मयि सुखं	१०११०४
आससार-सास	७१६६	इत्थन्योन्यप्रकृति	५१६०	इह सारोभारते	८१२५३
आसां रासविलास	२१४५	इत्थं सौ सात्त्विकाः	५१२६६	ईक्षणक्षणवः	८११८०
आसोच्छक्तिस्ततो	२१२	इत्थं कर्णं विद्युक्त	५१८४	ईक्षमाणां नवा	५१३४१
आसोत् सुन्दरि	५११५१	इत्थं कर्णं सखी	५११७६	ईषाप्रणयसंभूतो	५१४४
आस्तां तवीयनव	५१११८	इत्थं कलरय	४१४, ६१३५	ईष्यामानो भवेत्	५१४४
आस्तिक्यं धैर्यमेव	५१६०	इत्थं देः खल्वनु	६१२५	इशेच्छा तत्र	२६१
आस्था तस्य प्रणय	८१२३६	इत्थं लप्य तवीय	५११६०	उक्तं प्रसङ्गि	८१७३
आस्वादाङ्कुरकन्दो	५१२	इत्थं गुरु	४१६	उक्तत्वेन च स	८११५६
आस्वादाङ्कुरकन्दोऽति	५१३	इदं ते रवनद्योतं	८१३१२	उक्ति-वैचित्र्यतो	५१३५०
आस्वाद्यत्वमतीवति	८१८८ का०	इदं ते लावण्यं	८१८६	उक्षितासि निज-	१११६
आहरणकुतुकलेलां	१०१४६	इवमुत्तममतिशयिनि	११६८०	उग्रता तीव्रतैव	५१३०७
अ-हार्यस्खलितं	५११७५	इदानीन्तु ज्ञातं	५११४७	उचितमिदं किं	८११५८
आह्लावकं सौरभ	८११५१	इदानीमेव राधाया	८१२००	उच्चरभीष्टान्यपि	५१२३१
आह्लावकस्य सुरभे-	८११४७, १५०	इध वृन्दाअण	२१३६	उच्चैर्गर्जति	५१३५५
इअ भणिअं	२१३२	इन्दीवरं वा	८१५७	उच्छूनस्तनितस्य	३१७२
इच्छामि तं कमपि	५१२१८	इन्दीवरच्छदमयो	५१४८	उच्छ्वास एव कुच	५१२११
इत इत इत एति	१०१७७	इन्दीवराक्षि भव-	८१२२८	उच्यते-तुल्ययोगिता	८१३७
इतवेतर-संसृष्टा	८१३२१	इन्दीवराक्षि	५१६४	उच्यन्ते व्यभिचारिणः	५१३००
इतस्ततस्त्वा	५१३४६	इन्दुनिग्विवदनं	६११०	उत्कर्षवौतसुख्य	५१३०५
इति चिन्ताब्धि	५१३३३	इन्दुरेष सुधाविन्दु	८१८८ का०	उत्कर्षेण कनिष्ठया	५१२३५
इति त्रिविध	१११२	इन्दुरेष सुधासिन्धो	८१८८ का०	उत्कीर्णैरिव चित्रितं	२१२८
इति त्रिविध एव	८१३५१	इयं गाढोत्कण्ठा	५१३५८	उत्खातं गुरुगौरवं	५११६०
इति पूर्व-	३१६६			उत्तमं ध्वनि	१११२

उत्तमस्य पुरुषस्य	१११५	उद्दण्डकाम	७११८	उपमेयस्य लोपे	८११५
उत्तमानां स्मितं	५१२४	उद्दण्डरश्मि-विस	८१३१६	उपमेयस्योपमात्	८१४३
उत्तरं स्यात् प्रश्नतो	८१२४५	उद्दण्डे कालियस्य	६११५	उपमेयोत्कर्षं	८१५६
उत्तरं कृतया	५१३५०	उद्दामकाम	७१७२	उपमेयोपमा	८१४८
उत्तरश्रुतिमात्रेणो-	८१२४५	उद्दाममाधवी	७११६	उपयुक्तो व्यञ्जकाः	६१२०
उत्तरां भुचदयो	५१३१६	उद्देश्यप्रतिनिर्देश्य	१०११०१	उपर्यधो द्वयो	६१२७
उत्तरोत्तरतो यदि	८१४३	उद्यद्दिनमणि	१०१११०	उपाधिमेवा	५११५
उत्तरोत्तरमृच्छति	८११३५	उद्यानसीम्नि त्वरया	५१२५६	उमानि नूनमुरसो	५१५२
उत्तरोत्तर-रम्यता	६१७	उद्देगश्च प्रलाप	५१४३	उभयगुणव्यतिरिक्तो	५१६४
उत्तिष्ठ मुच्यतां	५१३४७	उद्देगादनवस्थितं	५१७१	उभयात्मा रवो	२१३
उत्तेण ताए	३१४४	उद्देल-कञ्जल	८१३०६	उभयायितरूपस्य	१०१५८
उत्थायार्धविभूषितैव	४१२५७	उद्यतभुजविरुधां	१०११२३	उभयालङ्कृति	८१३१५
उत्पत्तिभूमिभक्तो	१०१५६	उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति	५१३५	उभयालङ्कृतिग्रहाः	८१३२२
उत्पद्ये हवये	२१४१	उन्मत्ताभिर्वसन्तोत्सव	५१२३	उभयोरभिधामूल	३१३
उत्पद्ये च न	४१२	उन्मना दुर्मनायते	५१२५५	उमायं वस्वाद्धं	३१२३
उत्प्रेक्षा मूनमित्यादि	८१५६	उन्माद-मोह-मद	५१२६३	उरस्या रस्यानामुपरि	८१७०
उत्प्रेक्षायां यथा	८१३४१	उन्माद-मोहावपि	५१३८१	उरोगते नील	५१३५६
उत्सर्गोऽपि विषं	१०१४५	उन्माद व्याधि	५१३००	उरोजयोः काचन	१०१११६
उत्सुकापि सखि	५१२०५	उन्मादश्च व्याधि-	५१४३	उल्लासयति मे	८१३१४
उदञ्चद्वधोज	८१६६	उन्मादो बहुधा	५१३५०	उल्लासयत्यसकुर	८१२८१
उदयः प्रशम	५१३१०	उन्मादो हृद्व्यथाविकः	५१३०७	उल्लास्यतां हेमगिरि	८१६५
उदयति यस्मिन्नु	८१८६	उपदेष्टृता च	५१२८६	उल्लास्य नीवी	५१२७५।
उदयति क्षी	५१७२	उपमाः सप्तविंशतिः	८११७	ऊहानूदेति च	५११२८
उदयस्तुल्यशमो	५१३१४	उपमानोपमेयाभ्याम्	८१३	ऊहः पीठमुरो	१०१११२
उदयस्मितशालिभिः	१०१२६	उपमावय एते-	८१३०४	ऊर्जतः फूर्जर्गर्जने	१११६
उदयाद्येऽचतुर्भिस्तु	५१३१५	उपमानस्य धिक्कार	८१२८२	ऊर्ध्वोर्ध्वं सर्वमूर्ध्ना	६१२६
उदयेन शमस्यापि	५१३१८	उपमानस्य निन्दाया	८१५१	ऊर्ध्वोर्ध्वं सर्वमधि	६११५।
उदये न हि	८११३२	उपमानोद्द्वयो	८११४२	एक एवेति	७१३२
उदये सति चन्द्र	८११३१	उपमानानुपादाने	८१११	एकं वधे वक्षसि	५१२२८
उदयासतपो	१०१२६	उपमानामनैकता	८१४०	एकं प्रसूनमिव	५१२६१
उदस्यं तत्तत्र च	१०१२०	उपमानेऽसम्भवोपमा	८१५४	एकत्र विषये	८१३१५
उदात्त उद्धत-	५१६१	उपमानोपमेययोः	८११२६	एकत्रैव कृतासनं	५११७०
उदात्तं वस्तुनः	८१२०७	उपमायान्तु हीनता	८१३३०	एकत्रैव कृतासने	५११०५
उदास्ते प्रकृतात्	५११६३	उपमा स भवेद्	८११	एकत्वमुपमेयाना	८१४०
उदितो यामिनी	५१३४२	उपमेयस्तुतो	८१२८२	एकदेशविधति च	८१६६
उदेतीदृः पूर्णो	८११६३	उपमेयस्य निरूपणम्	८१११५		

एक-द्वि-त्रि-क्रमेण	८	एतैश्च पञ्चविंशत्या	५१३२१	कण्ठेऽकुण्ठा हरि	१०१७५
एकमप्यतिरहोऽपि	५१२०५	एभिरेव व्यञ्जकैस्तु	५१२	कण्ठेऽकृत्य यशोवया	५१३३
एकमेव ममान्तरे	८१२६४	एभिर्गुणिता	४११३	कण्ठे चारुमृणाल-	५१५६
एकमेव विवक्षितम्	८१७४	एवं वर्शकादश	८११७	कण्हाणुराभगरुणा	२१२६
एकवाक्ये विपर्यास	८१४६	एवंविधेव	५११४२	कति न पतितं	४१११
एकव्यञ्जक-संश्लेषः	३१७०	एवं स्य द्विविंशतिः	५१३१७	कति न शपथः	४१११
एकस्त्वं निखिल	८१२२१	एवं स्वबुद्धि	५१३८२	कत्यायान्ति कति	३१६३
एकस्थाने यदि	८१२४४	एष ते लोममञ्जरी	८१३३३	कट्युदगता भवत	८१८३
एकस्मिंस्तव हृदये	८१२२५	एवमन्येऽपि सूक्ष्मतः	८१३४३	कथं न पाणी	१०१५ का०
एकस्मिन् यत्र	८१२११	एवमन्ये यथास्थलं	१०१३५	कथं नु श्रोतव्यं	८१२०४
एकस्य गमना-	५१३१४	एवं क्व	३१४४	कथं पश्यन्ति	५१३२६
एकस्य युगपद्	८१२६०	एवं विअ	३१६०	कथं मथ्यन्तु	५१३३९
एकस्याप्यथवा	७११२	एष च द्विविधो	७११५	कथमजनि विलम्बो	५११८६
एकस्यैवातिचित्रस्य	८१२६१	एष नभःपुष्कराकाशः	७११०७	कथमज्ञनिप्रतिमं	८१२२
एकस्यैवोप	८१४६	एष बन्ध्यासुतो	११७	कथमस्मिन् लज्जताम्	१०१७८
एका बहुनृपु- र-	८११६६	एष्वेवान्तर्भवन्ति	६१६	कथमस्य कृपा	७१६५
एकार्थस्य तु शब्दस्य	८१८८	एहीति पृष्ठग	५१४७१	कथमिव कृतः	३१५४
एकावस्थः प्रेमरसो	१०१५ का०	ओजः स्याद्वीर	६११८१	कथमिह विना वं.वं	५१८६
एकाभ्यत्ये रसयो	१०११३६	ओचित्यात्तदधीना	६१३६	कथय कथमिदानीं	१०११२२
एकाश्रितोऽनुकूलः	५१६५	ओज्ज्वल्यरूपा या	६११६	कथय किमु भवत्या	५११८६
एके दोषपरित्यागाद्	६१११	ओत्सुक्येनाजनि	१०११३२	कथा तथा बलभयो	८११६६
एकेन चैवामपराः	८१२१३	ओदार्यं धर्म्य--	५११६६	कथाप्रायो हि यथार्थो	६१११
एकेनानिलचपलेन	५१५६	ओदार्यं प्रथयः	५१६०	कथितपदं प्रस्मलत्	१०१७२
एकेनार्थेन यत्	७११	ओदार्यं ललित-	५१११०	कदा पुनर्मे विषयो	१०१५५
एकेवैव प्रसूनेन	३१३२	ओदार्यं विनयः	५१२१५१	कनकशम्भुसमो	८१२७
एके वैचित्र्य-	६१११	कचे वर्होत्तंसो	५१११७	कनकस्य यथा रेखा	८११६
एकं कां प्रतिवासरं	५१८४	कज्जलमलिनाघरः	१०१६ का०	कनिष्ठ-उपेष्टरूप-	५११३०
एकोर्नात्रिशता	५१३२०	कञ्जगञ्जिनयनं	६११०	कन्दूक इव कोमलो	८११७८
एर्णहि जलहर	२१५०	कञ्जनालवत्	३१२०	कन्या उपेष्टकनिष्ठ	५११३४
एर्णहि समसमणत्वं	२१३५	कटं सौख्यन्ती	५११४५	कपोलभित्ति-	७१५१
एतच्च पावजत्वेन	७१३०	कटाशादीनि	५१२६१	कपोलयोः कुण्डल-	८१३०८
एतद्वलनपगनाञ्जल-	८१२२६	कटिश्च ते हेमशिला	१०११६	कमलमुखि जनेभ्यो	१०१२४
एतानि तानि नलिनी	५१२०१	कट्ठरसं मुरलि-	८१३५	कमलमुखि विचित्र	१०१६ का०
एतान् कात्स्थेन	५१३२४	कठिनः शिलामय	८१७८	कमलवणोपभण--	२१४६
एते स एव मधुपा	५१२०१	कण्ठ उत्कण्ठया	७११६	कमलसमं विकस	८१२२
एतेरुपचितं	८१३१२				

कम्बुकण्ठि समुत्पन्नं	१०।७५	कलयति जलकेलि	१०।६का०	काठिन्यं गुण	४।७
कयात्ममूर्तिलिखिता	५।२५४	कलयति पथि गव्ये	१०।८४	काठोर्यमुच्चैर्यद्वं	१०।८
कयापि कृष्णं	५।२७५	कलहं क-ल-हंसकाः	७।४७	का ते समाना भवतीह	१०।५१
कयेदं वः	५।१५२	कलहं कलहंसानां	७।४७	का ते ह्री	१।१७
करकिशलय	२।५१	कलहान्तरिता	५।१८७	काश्यायनी-घृत	५।१४१
करग्राह्यमिदं	१०।८०	कलाकलापः स	८।१५५	का त्वं पृच्छसि	८।११३
करणं स भवेत्	८।२६१	कलाकलापेन	७।६०	काऽऽधिवा सस्वमा	७।७६
करणेन तदन्यथा	८।३०२	कलावतिवहिश्वरा	८।२१५	काननं जयति	१।२०, ७।४२
करमण्डलचण्डिमा	७।७२	कलिन्दकन्या-पुलिने	१०।५४	काननं धयति	१२०, ७।४२
करिहस्तेन सम्बाधे	१०।१७का०	कलेन वेणोश्च	१०।५७	का न नन्दतनयस्य	७।४२
करुणादौ भवेश	६।३१	कल्पद्रुमे स्थावरता	८।५२	का न नन्दतनये	१।२०
करुणादभुतयो	५।५	कल्पवल्लीव भवती	८।८८ का०	का न नन्दति	१२०, ७।४३
करुणाया लवोऽपि	१०।५का०	कल्पवल्लीव राजन्ते	८।८८ का०	कान्तिः काञ्चन-	६।२६
करुणालव भाजनम्	१०।२८	कल्पवल्लय इवाभाति	८।८८का०	कान्तिः काञ्चनहारिणी	८।१८८
करुणे च प्रशस्यते	६।३	कवयो भाव	५।३८३	कान्तिः प्रौढिः समाधिश्च	६।७
करेमि किं नत्तिणि	३।४२	कविवाङ्निमित्तः	१।६	कान्तिः साभिप्राय	६।१०
कर्णकण्डूयनाविकम्	५।२३४	कवेः प्रौढोक्ति	३।१५	कान्तिरुद्दीपित	५।२०८
कर्णकिर्गि वृथा-	५।५१	कश्चित्तमालवल	५।६८	कान्तिरेवाति	५।२१०
कर्णात्रि-शब्द ईक्ष्यते	१०।१२५	कष्टमष्टापदस्येदं	१०।३६	कान्ते कां प्रति ते	६।१२
कर्णान्तलम्बी नव	८।२८८	कष्टेनार्थागमो	१०।२५	कान्ते कीर्तिरकीर्ति	७।४
कर्णावतंसाविषु	१०।१२५	कष्टोऽपुष्टव्याहत-	१०।१०६	कान्तेन शयितोत्थिता	५।२८४
कर्त्तारः काव्य	६।४	कस्तूरिकाचित	५।२२०	कान्ते निशान्त	६।२४
कर्तुः क्रियाफला	८।२६०	कस्तूरीघनसार	५।७०	काऽपि विना येन	७।३६
कर्तुं विना प्रयत्नेन	८।२५६	कस्तूरीतिलकायितं	६।३२	कापि शरच्चन्द्रमः	८।३६
कर्तृकर्मकृते	८।१०	कस्त्वं इयाम हरि	७।३	काऽपीयमत्र न	५।२१८
कर्तृरभांसि यमुना	५।२८८	कस्य नो हरते	८।३४	कामं तनोतु वः	७।८६
कर्मणा च कदाचन	७।६४	कस्या विशवतां	७।५७	कामकामक-	८।१५३
कर्ममूनाधिकरण	३।४६	कस्याविशवतां	७।५८	कामकोटिमनोहरम्	७।१३
कर्माणि तस्मिन्	८।२१४	कस्याऽभ्यत्वभःघना	१०।५ का०	कामत्रयाऽऽली	७।६०
कलङ्कसारो	८।२७०	काकुप्रकरणः	२।४७	का मन्वधाना न	७।४४
कलङ्कहीनश्च	८।५५	काचित् कृष्णान्तिक	५।३४०	कामन्वधाना हवये	७।४४
कलङ्कितश्चन्द्रमसः	१०।७६	काचिद्गोणां मुरज	१०।१००	काममामोवकं	८।३१२
कलङ्को न समः	८।१४६	काञ्चनं सतरङ्गकम्	१०।२२	कामिनाऽकामि	७।५४
कलय कटाक्षेण	१०।१३४	काञ्चन कनकस्य	७।१०६	कामिना कामिना	७।५४
कलय कलित	८।२३४	काञ्चित् सखी कुवली	५।२२१	का मेधा तव सुयसो	७।४
		काञ्चीदाम्नो रवस्तस्या	७।५०	कारकव्ये क्रिया	८।१३३

कारणं तत्र	५४६	किं दोर्मण्डलचण्डिमंष	५१३०	कीनाशो भवनेश्वर	५१३६१
कारणान्तरसाहाय्यति	८१२५६	किं पावान्तमुपेति	५११६४	कीर्तिः का भगवत्	८१२३७
कारण्डवाविललितं	५१२८८	किं पीयूषं किम्	५१३५४	कीर्तिभ्रमति ते	१०१५ का०
कार्मुकीयति यो	८१२८	किं प्रार्थनीयं वव च	८१२४८	कीलप्राय इहाध्वनीह	७१६२
कार्मुकी भुवि विभ्रुतः	८१२८	किं प्रसूतः पुरुषोत्तमोऽसि	५११६२	कीलालकेलिकलया	६११८
कार्यं यत् सुकरं	८१२५६	किं प्रयामविवेकतां	१०११४	कुकूलविषशूलयो	८१२६२
कार्य-कारणयो	८१२२३	किं मस्मसाल हि	८११६२	कुञ्जा मणीन्द्रगुहो	५१२८८
कार्यकारणयोश्च	८१२६१	किं भादीति विचिन्तनम्	५१३०२	कुञ्जे शिष्याम्	५१३२६
कार्य-कारणसामान्य	८१६६	किं रे कष्टमरिष्ट	५१३०, ६७का०	कुञ्जेशयं जाग	६१२३
कार्यान्तरेण प्रवासं	५११६१	किं लाङ्गुल-विघट्टन	१०१११का०	कुटिलोऽञ्जनकोल	७१३८
कार्यं विषय-	५१७७	किं लूमेन घनावली	१०१६८	कुण्डलोद्भासि-गण्डध्वजः	८१३२७
कालस्य पुरुषस्य	८१३३१	किं वाहमिव	५१३४६	कुतः समागच्छसि	८११०१
कालिन्दोकुञ्जरो	७१७२	किं स्मतेष्यमनन्त-	८१२३६	कुतुकिनि कमला	८१२३४
कालिन्धाः पयसीव	८१५६	किं हिमं किम्	५१३५४	कुतुकिनि कुतुकेन	५१६६
कालिन्धाः पुलिना-	१०१२२	किं ह्लादकं यत्	८१२४८	कुतुहलं रम्य	५१२५८
कालेऽनुभावतां	५१२६२	किञ्चित्कलः कण्ठरयो	५१५५	कुतोऽपि वयित	५१२६२
काले ललो मृदुलतां	६११८	किञ्चित्त्व ललिते	५१५०	कुन्वे विभ्रमिते	२१२८
कालो ध्यक्तिरिमा	२१३८	किन्तु तद्धितगा	८१६	कुमारो बहु	५१३३२
का-विद्या हरिभक्ति	८१२३७	किन्त्वयं चित्रकाव्याद्यो	१०११०६	कुमुदवतीनामिव	८१३३५
कावेरीवारिखलां	१०११०३	किन्त्वसौ मलिनो	८११४३	कुरु सानन्दं हृदय	१०१८३
काव्यं यशसे	११६ का०	किन्त्वेक एवास्ति	५१२८३	कुरुन् याते कृष्णे	५११६२
काव्यश्च ध्वनि	३१२	किमङ्गान्यन्योऽन्यं	५११४४	कुलश्च शीलश्च	१०१४३
काव्यलिङ्गं प्रकीर्त्यते	८१२०१	किमङ्गैरन्योन्यं	५१२४२	कुवलय-हरिणा	८१३६
काव्योद्धाररदा	७१७८	किमत्र तत्रोपविशन्तु	१०१११३	कुसुमति हालाहलतय	८१३३
काश्चित्तालं कर-	१०११००	किमथ मदसुभिर्वा	५११८६	कुसुमराजि-विराजि	७१६२
का-धोः कुण्ठरति	८१२३७	किमपीह न	८१३२	कुसुमस्मितलंलतां	८१८३
कासा-रसासार-	७१८४	किमास्यं ललिताङ्गि	१०१६१	कुहकण्ठः कण्ठात्	८११६३
कासो या हृदये	६११२	किमिति कुसुम	८१२८३	कुर्वन्-निद्रोत्थ	१०१४६
किं केतकीं पुनरपि	८११०७	किमिन्दुः किं सरसिजं	१०१६१	कुर्मलोम	१७
किं क्षोभं वत जनयन्तु	८१२२१	किमिन्द्रजालं	५१३४६	कृतकरुणा पुरुषा	५१२०
किं मेघं व्रजकेलि	८१२३६	किमिह युगपदाञ्जीव	५१२६८	कृतकशिपुनि	८१२८६
किं चातकीरपि	८११०६	किमोदगं दाम्पत्यं	५१२६०	कृतयोनिलज्ज	५१६६
किं ते तपस्विन्	१०१४४	किमेषा तापिच्छद्गुम	५११२०	कृतार्थश्च मनोभवः	१०११२६
किं दुर्लभं भगवत्	८१२३७	किलकिञ्चित्	५१२३२	कृती कुलीनः	५१८६
किं दुर्लभं यन्मनसो	८१२४८	किसलयकरं	८१८३	कृत्यं ततमोदा	७१६८
किं दूतिं दूनयसि	१०१६३	कीदृग्वेणुमवीधयो	५१३६६	कृतो येनाधर-	८१२३३

कृत्वा परित्यक्त	५१२२८	कृष्णाग्रं कुसुमेयु	५१२७७	कंडिचच्चासनधारिभिः	५१२२४
कृत्तन्ति मर्माणि	३१५६	कृष्णानुरागसरसी	५१२०७	कीपात पराङ्मुखी	५१३३७
कृपामपारो गुण-	१०१११६	कृष्णाहि यन्ते परितः	८११०२	कीडपि नोक्चः शिखोऽपि	१०१५ का०
कृशाङ्गी केयूरे	५१२४२	कृष्णे कर्षति कोक-	५१५६	कीडपि लक्ष्यक्रम	६१६
कृशोवरि	८१३१४	कृष्णे चोलं क्षपयति	५१५४	कोपे दैन्येऽवधारणे	१०११०
कृष्ण एव हि	५११४२	कृष्णेन प्रणयातिरेक	५१५८	कोपेनान्तरिता	५११८७
कृष्णं पृच्छति	५१३२६	कृष्णेन सा तत्र	१०१५ का०	कोपे यथाति	४१४, ६१३५
कृष्णं राधा हि यं	१०११३१	कृष्णेन हर्षद्विप--	५१२३१	कोपोऽयं बहुमानितो	५११८८
कृष्णं विलोक्य	१०११३३	कृष्णे पाययति	५१५०	कोपो यः कारणं	५१४५
कृष्णं वीक्ष्योत्सुका	७१४६	कृष्णे प्रवहतु	८१८८ का०	कोपो रौद्रेऽपि	५१५
कृष्णः किमेष सुमुखः	८१६३	कृष्णे भक्तो भवेद्	१०१३१	कोमलं कुवलयया	५१२०५
कृष्णकरे कुसुम	८११७८	कृष्णे रतिहि परमं	१०११६ का०	कोमलं ते वपु	८१२१
कृष्ण तवाग्रे स्मरो	८११७४	कृष्णकताना रागेण	५११३८	कोमलासि प्रकृत्यैव	८१३८
कृष्ण त्वत्प्रणयेन	५११६०	कृष्णोक्तया सा तु	५१३३७	कोमलो लाट	७१२०
कृष्णत्वेन सखि	७१२३	कृष्णोऽतिदुर्लभः	५१३३४	को मां त्राता हरि	५१२१
कृष्णनाम्नि महा	८१२०२	कृष्णो दुर्लभ	५१३३३	कोऽयमिन्दुमुखि	६१६
कृष्णपक्षे बलवती	७१७४	कृष्णो दोर्म्यां हवि	५१३७५	को वेद जीवमप	५१२०६
कृष्णयो रतिरेषत	१०११३०	कृष्णोऽपि विप्रो	८११७६	को वेद रे सखि	५१२०६
कृष्णयोश्चरित	७१८५	कृष्णोऽयमागत	१०१४२	कोवेम्भोऽन्नमयादिभ्यो	१०१४३
कृष्ण रत्नाकरो	८१३४०	कृष्णोऽयमेताश्च	१०१११६	कोण्डियाः करपोडने	१०१४०
कृष्णवंशीनिनावेन	५१३३६	कृष्णो राधिकाया	६११६	कोमोदकया मधु	५१२८
कृष्णश्चकोर	८१३१	कृष्णोऽस्या वशवर्तीति	१०१२३	कोसुम्भः स हि	५१८०
कृष्णश्च मेघश्च	७१७५	केवलं	२१४८	कोस्तुभ एको स्वभावतो	८१३०१
कृष्णश्च सर्वास्वबलासु	८१२७५	केचिद्दशेति	६१६	कोस्तुभमहसा	१०१११०
कृष्णश्चेतन्यविग्रहो	१११	केनाप्यनंय मवनो	८१२६४	कोस्तुभोऽय	५१३४८
कृष्ण स एव स्मरः	८११८१	केयं केलिकलानिधिः	२१२८	क्ल-गद्याभ्याश्च	६१३०
कृष्णस्य कामपि	५१७४	केलिश्च साक्षाद	८११६६	क्लणमेत्तेण क्लु	३१६०
कृष्णस्य चञ्चल	८११६५	केवलं नायशः	५१३५६	क्वडि चेति पुनः	८११०
कृष्णस्य धाम्नः	८१५३	केवलं रचना	६१६४	क्वचि कर्माधार-	८११०
कृष्णस्य मुनि-	२१४०	केशस्य केशपरिशेष	८१२८१	क्वचि इव समोक्चः	५१२६४
कृष्णस्य वजरञ्जनी	८१२८०	केशाश्चामर	५११०३	क्वमः समाधि	६११०
कृष्णस्याङ्ग-मनङ्ग	६१३३	केशि नाकेशि	७१५४	क्वमावय समुच्चात	७१५६
कृष्णस्याभा अपि च	८१२४४	केशिना केशिनाशिना	७१५४	क्वमस्तीचंभावं	८११६६
कृष्णाकृति समुप	५१२२१	केशीर्घनिरवाहयं	५११५१	क्वमिकाणां यदन्वयः	८११६६
कृष्णागमन-	५१३३८	कैतवविज	७११४	क्वियते श्लेष	७११
		कंडिचच्चाभारपाणिभिः	५१२२४		

क्रियमाणे प्रियेण	५१२३६	क्षीणशक्तिविशेषणे	२११२ का०	गरिमा आहीरअ	२१२६
क्रियया च क्रियापरः	८१२१६	क्षीराब्धेः कति वीचयः	८१८७	गभित-भग्नक्रमा	१०१७४
क्रिययान्योऽन्य	८१२४२	क्षीरोवधि-जठर	८१३०१	गर्वेण वस्तुनीष्टे	५१२२६
क्रियाशब्दार्थोभयभूः	८१३०५	क्षुण्णी च द्विजकुटनले	५१५३	गर्वोऽहङ्कार	५१३०५
क्रीडां बध्नाम	७११०४	क्षुभ्यत्क्षमातट	१०१११ का०	गवां कुलं वल्लव-	१०१३३
क्रीडाकाननमायता	१११४	क्षोदेः सिन्दूर	५१२३	गव्यान्याक्ति तथा	५१८७
क्रीडाकुञ्जगृहाङ्गने	५११०५	क्षमां क्षुभ्नासि विनुद्यतां	१०१६८	गहीरतरमुहर	२१५०
क्रीडितं केरल	५१२६५	क्षमाभृतकन्वरवृन्व	१०१६८ १	गाढबन्धः स	६१३१
क्रीडंका किमुपास्य	८१२३६	खञ्जनाक्षि यमुना	३१२०	गाढानुरागा	५११८०
क्रीत्वा संप्रतिपादितं	५१८७	खञ्जनौ किं स्मरशरी	१०१६१	गाढो मानः परं	१७१६२
क्रूरस्वेऽपि च तल्य	८११३६	खण्डिताशा तु या	५११८४	गात्रे विष्वग्बिलोकनम्	५१२५६
क्रोधान्धा गुरवो	५१३६१	खपुष्पकृत	११७	गानं नानास्वर	१०११००
कलमः कमल	५१३२६	खयुगर्तु बह्नि	४११३	गाम्भीर्यं धैर्यं	५१११०
क्वचित् पार्श्वपदान्तयोः	५१२८१	खलः क्षतपराक्रमो	८१२१५	गाम्भीर्यमविकारिता	५१११८
क्वचिदग्रे क्वचित्	५१२८१	ख-वेव-ककुमः	३१६७	गायन्ती ललित	५१२७८
क्वचिद्गुञ्जा-धातु	५१११४	खानपानादि-सामग्री	१०१४२	गाहते गहन	६१६
क्वचिद्विरागाः क्वचिदूह	१०१६५	खेलाब्जं करपल्लवो	१०१११२	गाहन्ते कुलसुभ्रुवो	८१२८०
क्वचिन्निरर्थकानाञ्च	७१२६	खेलाशुकः कर	८१२६८ १	गिरश्च रूपानि	८१२६३
क्व तावदस्मिन्	८१६४	गगने लिखितामिव	५१३४१	गिरस्त्वहरितत्परा	१०१५ का०
क्व नाम कृष्णस्य	८१६४	गङ्गेव प्रह्वद्रूपा	८१८८ का०	गिरा देव्यापि कहिचित्	१०१६१
क्व नम सखि	५१२५५	गङ्गनाक्षि हि	३१२०	गिरीन्द्रं श्रीकृष्णः	५११२२
क्व नु भवसि	३१२५	गण्डाभोगे प्रकुलता	५१२५	गिरी न हरि	१०१५ का०
क्व यासि मुग्धाक्षि	८११०१	गण्डे कुण्डलपदाराग	५१३७१	गीतं कल्पयता	५१५५
क्व रत्नालङ्काराः	५१११७	गतं सहजस. लसं	८१२७२	गुञ्जा-शिखण्डगिरि	५१११५
क्व स्थेयं वज एव	८१२३६	गतमीर्याऽभि	५११८२	गुडोऽपि पाकतः	५११२
क्वासौ हरिर्मम	१०१६३	गतवसनानामधो	१०११२३	गुणं कर्णाकृष्टं	५१२०
क्वाहं क्वासौ वल्लवेन्द्र	५१३३२	गतागताभ्यामिह	८१२१४	गुणकलिता ललिते	३११४
क्वाहं गोपबधूः	४१६	गतार्था इति नो	६१११	गुणक्रियाभ्यां ते	८१२६१
क्वाहं न मे गुण	१०१६३	गतिः प्रकृतिमन्यरा	५१२२६	गुणनीयाः	३१६५
क्षणे क्षणे ग्लायति	८१६१	गते सति मनो	५११६१	गुणरत्नरोहण	८११७४
क्षतये त्वं ननु	८११०४	गतेः कृष्णः क्व	५१३३६	गुणरत्नाकरः	५१३५३
क्षमा क्षमाधरा	१०१३८	मतो मे सन्तापो	५१३६६	गुणलावण्यकेलिषु	११२१
क्षमी गम्भीरो	५१६२	गतोऽस्तमर्को	३१५७	गुणविभवेन	१०१८१
क्षान्तिः प्रह्वोऽनहङ्कृतिः	५१६०	गत्वा कलावान्	८११७६	गुणवृन्वमिव	८१४५
क्षितौ क्षोणाम्भोजे	८११६	गतास्मीत्युक्तव नपि	५११८५	गुणस्य व्यञ्जका	६१२
		गन्धोत्ससत्तनुह्रा	८१२२६	गुणस्यायोग	८१५३

गुणा अपि ववापि	१०६२	गोसंय्यओहो मम	३४४	चतस्रो रसपोषिकाः	८३२३
गुणा अष्टव	५११०	गौडी गाढोपगूढ	६१५ का०	चतुःखण्डत्वे च	७३५
गुणा साधुर्धाद्या	१५	गौडी भवेदनुप्रास	६१३	चतुर्गुणे कृते	३६७
गुणास्ते खञ्जनेक्षणो	८८८ का०	गौडीया रीति	६१५	चतुर्थेनेति च	७३२
गुणास्त्वनेनेव	१०१३	गौणे शुद्धे च	२१२३	चतुर्थेनेति तत्	७३१
गुणीभूतव्यङ्ग्य	४१४	गौरीमर्चयितुं	११४	चतुर्धा सा निगद्यते	६१२
गुणभ्यो निर्मुक्तः	३३२	गौरी राजति राधिका	८१६	चतुर्भेदास्तत	५१३४
गुणैकत्व-विवक्षया	८१२८७	ग्रन्थानि काव्यशशिनां	८८८ का०	चत्वार एव	५३१६
गुणो गुणक्रियाभ्याश्च	८२१६	ग्रन्थगौरव	५३८२	चत्वारिंशद्भवेद्	७३५
गुणो गुणज्ञे	७१२४	ग्रहर्तुं ग्रहसिन्धुभिः	८३२१	चत्वारो नायका	५६१
गुरुणामपि सन्निधौ	७४६	ग्रहो वीप्तिरभोरुणशः	१०१२७	चन्दनाविरस	३१६
गुरुणामाक्षेपः	५३७६	ग्रामेभ्योऽपि वलाधिक	१०११८	चन्दनानिलचन्द्रांशु	१०१३०
गूढव्यङ्ग्या गतव्यङ्ग्या	२१२७	ग्राम्यकष्टत्वावि	६१६	चन्द्रः करेण कृपयेव	८५८
गूढा यस्या रति	५१४०	ग्राह्यत्वात् सह	५३१३	चन्द्रपक्षाब्धिवानाः	८३१६
गूढं गूढपतिचयुतं	८१२५	ग्लानिः का सखि सुस्थिता	८१३६	चन्द्रमणेः स्पन्दते	८१३१
गृहीयति वनान्तरे	८१२६	ग्लानिविकृति	५३०१ ।	चन्द्रश्च चन्दन	५१२८६
गृहे गृहे गोकुल	८१०२	घटाम्बुसितां	५१२५६	चन्द्रश्चन्दनमारुतः	५११८८
गृहेन कृतेन	८१००	घटनानाविमयं	५१२३५	चन्द्रस्य कमल	८१४७
गोडलमहिन्वणन्दन	३१८	घनजलवच्चिर	७१०७	चन्द्राच्चन्द्रो पर्व	१०१२३
गोकुलमहेन्द्रतनयो	३५२	घनवीचिर्यमस्वसुः	१०५ का०	चन्द्रादि-नानाविध	८१११
गोकुलराजकुमार	५१६६	घनसारी गन्ध	८१५६, १७३	चन्द्रादिव मधु	८३३६
गोकुलललना	१०६२	घनोत्सृष्टं कृष्णं	५३८	चन्द्रा-वक्षसि पृष्ठ	५१०३
गोकुलललनामोदी	१४	याताद्यदकाले	१०११५	चन्द्रावलीति कपटेन	५१०४
गोकुले कुलज	३२२	घृणा नीचेऽधिके	५१११	चन्द्रोऽयमस्य विगतः	८६३
गोकुलेन्द्रकुमारस्त्वं	५३५३	चकार रसिकाप्रणीरथ	५१६४	चपला जलदो	५३४५
ग. कुलेन्द्रतनयः	५१८८	चकाराद्य तपस्विनी	१०४७	चमत्कारि सुखं	५१४
गोधूलयो भूषण	८१७५	चकारेणापि साक्षेप्या	८१४०	चर क्षमां च रक्ष	७६५
गोपस्त्रीणां कुचकलसयो	८१३१	चकितं स्याद्	५१२६२	चरणग्रहनिग्रहः	५३४७
गोपिकानां रति	१०६ का०	चकित-चकित	५३६२	चरणाभोज वासिनः	७४७
गोपीभिः सह	११२ का०	चकितमृगशात्र	८३६	चरणासव लामेन	७६६
गोपीश्च गोपतनयांश्च	८१६७	चकौर पयोऽपि	८१२२	चरमे पर्यवस्यति	५१११
गोमो वूरं गओ	३१८	चक्रः सङ्गीतकवि-	१०१००	चरमे स्यात्	५१२
गोवर्धन एव	८१७८	चक्रे कञ्चुलिका	५१५८	चलवसितभुजङ्गी	५१२६४
गोवर्धनादि-गिरि	५१२८६	चण्डांशुरिय तापकृत्	८८८ का०	चलन्तु पुष्पाहरणाय	३५७
गोविन्दपादाम्बु	१०११७	चण्डाल इव दारुणः	८८८ का०	चातुर्विध्येन हि	५१७६
गोष्ठाधिराजस्य सुते	१०३४	चण्डाल मा खिद	८८८ का०	चातं याति मितार्थकः	५१०६

चामीकराभं वसनं	८१३३८	जगत्प्रभू	४१८	जानातु लोकस्तव	१०१५
चिकुरनिकरो	१०११०५	जगदेव तत्र	८८६	जानीतावधिवासरश्च	५८५
चित्तस्य क्षणमात्र	५१४०	जगद्धितायैव जग	८१६४	जालगते भवन	५१४१
चित्तस्याभिनिवेशेन	११२२	जडता नवमी	५१४३	जिगाय चन्द्रं समलं	८११५२
चित्ते ग्लानिः समजनि	१०११३२	जनः कंसाराते	५१३१	जिग्ये कृष्णः सुधा	८११५६
चित्ते चिन्त्यं कथमपि	८१२३१	जनः स्वस्मिन् देहे	८१११४	जितमपि भुजपाशैः	१०१४६
चित्ते द्रवति तोयेन	८१३४२	जननीत्वं यः स	५११२४	जितोऽपि स्मर	१०१६का०
चित्रं चेतत्र गण्यते	८१३१८	जनस्तृतीयः कथमत्र	१०१५६	जिह्वे मि स्मरणे	५११५१
चित्रं नीरसमेवाहु	८१७७	जनेषु च मिथो	७१६५	जिह्वाग्रेण समग्र	५१२७
चित्रभानु बिभातीति	२१४२	जन्म क्षीरनिधौ	१०१११८	जीअण तुह णत्थि	५१६६
चित्रादेर्वा विलोकनाव	५१६२	जग्यते बहुजन्मान्ते	७१६५	जीवद्भिर्न मृतं	४१२
चित्रादौ स्पृहयेक्षते	५१२७०	जपपन्तीत्र	४११२	जीवनेन कटुता	१०१८८
चित्रेनैव्यवलं	५१५८	जयतावाभीर	७३६	जीवयति च मूर्च्छयति	८११७६
चित्रोद्यताजनि	५१७५	जयति निरवलम्ब	८१२८६	जीवितेशस्य संजार्थ	१०१४७
चित्रानन्दस्यन्दाधिक	५१३६	जयति मनोभव	८१३६	जुगुप्सा बीभत्स	५१५
चिनोति मन्वं कुसुमानि	५१२५५	जयति वज्रपति	७१३६	जुम्भते तव	६१२६
चिन्तामणीनां खनिवत्	८१८८का०	जयति हृदयदंशी	८१७२	जुम्भस्व तात मुख	८१८३
चिन्तामणौ काम	८१५२	जय श्रीमद्वृन्दावन	५१३६	जुम्भानु बन्धविकसद्	८१५८
चिन्तारत्नाणीव	८१८८ का०	जरासन्धस्याजौ	५१२०	जुम्भारम्भपुरः सरं	५१२३६
चिरन्तनस्यापि	८११८७	जलकणमिव	१०१०४	जातं किं कमनीय	६११९
चिरचिरहृदहनदग्धं	३१५८	जलावगाहे च्युत	५१२१३	जातं वस्तु	४१२
चुम्बति लीला	५१२७६	जसं समो णत्थि	८१३५	जातिषु धीरोद्धतो	५११००
चुम्बन् भद्रां विकषन्	१०११०३	जह वल्लीघरपल्ली	२१४६	ज्ञानस्य विषयो	२१३१
चेतः किं कठिनोकरोमि	५११७३	जहौ श्रीकृष्णमालोक्ष्य	८१२०६	ज्ञेयं दोषान्वितं	१०१७४
चेतः सतां तत्	८१११८	जागरमम्भोव	१०१४६	ज्ञेयं मालोप	८१७६
चेतसो द्रुति	६११७	जाड्यं जन्धाम्बुसेकं	५१२३	ज्ञेया वाक्ये तथैव	१०१३५
चेतो निरमिमीत	८१२५	जातं कुले धनवतां	१०१११७	उयोत्स्नाजालजटा	६१३३
चेतो यवन्तर	५११६७	जातं जातं सुत-	५१२१	उयोत्स्नाभिः स्नपितेन	५१२३७
चेतोविस्तार	६११८	जाताङ्कुराणि किं मूय	५१५२	उयोत्स्नेव मुक्षचन्द्रस्य	८१३१२
चेद्वितीय	६१२७	जातान्धमूक	२१५	उत्पलति किमपि	१०१२११
चेष्टा स्मरविकारजा	५१२४६१	जातापराध इव	५११०४	णीसंकणिसुत्त	२१३६१
जडणाहं सिणान	२१३५	जाति-क्रिया-गुण	२१७	तं रुअं	३१३५
जडणासोभर	२१४६	जातिजत्यादिभि-	८११७२	तं वअणं	३१३५
जगति कति न धन्याः	१०१६४	जात्येव खेलन	८११०५	तं वा सङ्गमयस्व	५११८१
जगतोऽधिरतो	७१६	जानिन्तु राधाहृदयं	५१२४८	तं दयाममुन्दर	५१२००

तच्चमत्कार	५१८	तथाङ्गस्यातिविस्तृतिः	१०१२७	तवीयशिलरे न्यघाद्	८२४
तज्जलोद्धारज्जु	८३३४	तथा तानीङ्गतानि	५१२२२	तदुक्तमेतच्च	५१२८७
तज्ज्ञेयं न प्रयोजयेत्	१०१२५	तथा नर्गसखा	५११०७	तदुद्दीपनमिष्यते	५११
तञ्चापरं चापि	८१२८	तथा नायं धात्रा	८३११	तदेतदनुमीयते	८३५
तदस्थैः कथम्	५१२७१	तथान्ये शयलोत्तरा	५३१६	तदेव विकृतं	५१२४७
तद्विलताशब्द	८३३७	तथापि क्रियते	१०१२१	तदेव ह्यक्षमो	११३३
ततः कृष्णानुरागो	५३२५	तथापि च त्वं न	८३००	तदेवातिशयो	६१७७
ततः शून्यं तस्योपरि	८३१६	तथापि द्रष्टुं नां	१०१४१	तदेवान्यतया	८३१७
ततश्चन्द्रस्तस्मात्तम	८३१६	तथापि ध्वनि	५१७	तदेवास्थास्थलं	५३३६
ततोऽक्षर समाभ्नाय	२१२ का०	तथापि नास्मिन्	८३१४	तद्वित् चोपसर्गश्च	३४६
ततोऽप्यधिकभूमानी	८३२६६	तथापि व्यङ्ग्यचिह्नं	३६	तद्वावभुग्नमनसो	५३३४
ततोऽप्युच्चैश्चिह्नान्	५३११४	तथापि सहनेतरां	८३६२	तद्गुणस्मरणे य	१०११४
ततोऽमृतनिद्रादृङ्कारो	२१२ का०	तथा पूर्वनिपातश्च	३४६	तद्विच्छेद बयोष्मणा	५३६५
ततोऽश्रुभ्नाताक्षी	५३७७	तथा मन्ये स्मरस्येयं	८३००	तद्विच्छेदविधौ	३६
तत्कथायां श्रुती	५३७१	तथा रतिर्भावि	५३३	तद्विहितं प्रेम	१०५५
तत्करमुकुरस्य	३५८	तथा सन्देश	५३०८	तनुतां तनुतां	७८५
तत्कालोद्भूत	५३१२	तथैव सन्तोह	८३६३	तनुरिष शोभा	८३६
तत् किं वर्णयितुं	१०६१	तथैवोदय	५३१६	तन्मनस्कं वा	५३६१
तत् केनापि हृतं	५८५	तद्वोषो शब्दायो	१२ का०	तन्मन्ये स्फुटमिन्द्रनील	५३६७
तत्केलिसाधनी	८३७	तद्वनेन विरचनीयं	३५८	तन्मन श्रूयतां	१०६२
तत्तच्च तत् किं ब्रज	८३४८	तद्वन्न-धमनी	५३२६	तन्मा मा स्पृश न	७४
तत्तत् स्मितं तत्तदसीम	१०५६	तदपि च न सितो	८३०१	तन्मीलितमपि	८३७१
तत्तत्पश्चादपरभूत	५३४०	तदपि न गतं	४३११	तपनं प्रियविच्छेदे	५३५०
तत्तत्प्राप्तौ समयो	८३१०	तदा कारणमाला	८३४०	ततोऽपि चेतसि	५३६७
तत्र प्रलाप	५३५१	तदा किञ्चित्च रस	७७७	तमपि तदभिभूतं	५३६३
तत्र वाच्यं द्विधा	३३	तदा कुट्टमितं	५३३६	तमसू सततं	७३६६
तत्र वाच्यं विवक्षितम्	३८	तदा तस्य बहुत्वे	८३१८	तमालबलकोमलं	१०३२६
तत्र सिद्धाः सुसिद्धाश्च	५३३६	तदा विरारोप्य	८३७	तमालनीलं किमपि	५३६५
तत्रापि मधु	५३२७	तदा नासीदरेः	७४८	तन्मसि किति पिअन्तो	८३५
तत्सस्पशरसेन	५३६७	तदापरः सङ्कुरः	८३१५	तथा ताः स्युः	५३३५
तत्समाने विलोकिते	८३७७	तदा रसालपाकः	६७	तथा नवधन	८३२६
तत्सालिध्यादिबोधार्थं	१०१२५	तदार्थव्यक्ति--	६८	तथोद्दिशधा	५३३०
तत्सामान्य-व्यपीहनम्	८३३५	तदा व्याघात इष्यते	८३०२	तथोर्नैवाण चानयोः	८३३२
तत्सामान्यान्य	८३६१	तदा श्लेषः स कथ्यते	८३८	तरङ्ग इव रङ्गवः	८३८८०
तत्सौभाग्यधनं	५३८५	तदा सा स्यादसङ्गतिः	८३५४	तरङ्गा इव वारिधौ	५३५
तत् स्यात् षोडशधा	५३१५	तदीयधामेव	८३३	तरङ्गानामपाङ्गयोः	१०६ का०

तरणिदुहितृ	१०।६का०	तस्मिन्निति सहज	८।२१७	ताम्बूल-वसनादिभिः	५।१८६
तरिस्त्वं मे	५।३३३	तस्मिन्नेतन्मद	८।११६	ताम्बूलार्पणिका	५।१०३
तरुणी मदन	५।१५४	तस्मिन् प्रसन्ने	७।७०	तावता गुणनेन	८।३२०
तरु नीचीनाग्राविह	८।११६	तस्य क्षोभकरी	५।१५६	तावता गुणनेन हि	८।३१७
तर्जन-ताडन	५।६६	तस्य तत्र तु	२।१३	तावद्बोधो विरोध	५।३२८
तत्पान्तिके तव	५।१६६	तस्य तस्यापि च	८।२३५	तासां हन्त जुगुप्सते	२।४५
तव कृष्णे सदा	८।८८ का०	तस्य तादृग् वच्:	१।२का०	तिथिरतिथिर्मे	४।८
तव गङ्गेव सन्ततम्	८।८८ का०	तस्य रूपं चेतसि	७।६७	तिरोभवत्यपि	८।८६
तव जयति जगत्यां	८।२८३	तस्य स स्यादवद्	८।२६६	तीक्ष्णोऽपि तव	८।१७७
तव तनुजरीर	७।१०६	तस्या उत्थित	८।३३३	तीर्थेषु च मथुरंका	८।२५७
तव तन्वङ्गि तरलं	१०।६६	तस्यां तनौ ते न	८।२६८	तुजस्य सिणेहेण	३।२४
तव तन्वङ्गि निकरं	१०।६ का०	तस्याः पवःस्बुरुहतो	१०।१२	तुण्डेन च तव	१०।३६
तव नयनचकोरी	१०।२४	तस्याः सखाभिरपि	५।४८	तुभ्यं कङ्कतके	४।७
तव नयनयुग	१०।५ का०	तस्याः समालोक	८।२६८	तुभ्यं धूर्तधिये	५।१७६
तव निपतितमक्षि	१०।१२२	तस्याः समुद्यत्स्मर	८।१७६	तुभ्यं नमोऽस्तु	४।६
तव मध्ये विराजिनि	१०।८०	तस्याः सरोजादिभि	८।१६५	तुरिअं लद्धं	३।६०
तव मुरलीरव	८।१७६	तस्याङ्कुराः कुकूलस्य	८।२६५	तुल्यगीः पञ्चधैव	८।६६
तव रुचिर चिर	७।२८	तस्या बभूवुरति	५।२०७	तुल्यप्राधान्य	४।१
तव विगतकलङ्के	८।२८४	तस्यावस्था दश	५।४२	तुल्येन लक्ष्मणा	८।२७१
तव विज्ञातुं	७।१४	तस्यास्तदेव	५।२०३	तुल्योभयवाच्यं	७।६६
तव विरहे निर्वय	८।१५६	तस्यास्त्रपा-भय	५।२६३	तुहाण सव्वं मह	३।४२
तव शशिमुखि	५।२६४	तस्यैव गुणमावत्ते	८।२६७	तूलीग्रहे सति	५।७५
तव सुन्दरि	५।३३०	तस्यैवावधिवासरस्य	८।११०	तूष्णीमेव चिरं	५।१७२
तवाधरोष्ठे क्षत	८।२५५	ताः परस्परसंसृष्टा	८।३१७	तृतीयस्तत्परेण	७।३३
तवाननस्योप	८।१४८	तात्कालिकं हेतु-	५।३१२	तृतीयस्तु चतुर्थे	७।३२
तवाननाविदं	८।३३६	तात्पर्यं तु ममोभयत्र	६।१२	तृष्णाक्षयमुख	५।३२
तवानुकम्पा तु	३।३४	तात्पर्यमाश्रये	७।२६	तृष्णाश्वतो ज्वर	५।२६२
तवामृतमिव	८।३४०	तात्पर्याणां समागतिः	२।३०	ते अहरमहुरिमाणो	३।३५
तवास्यं सप्रमञ्जेन	८।२६	तादृशी गुणबहुलाः	८।२२५	तेजः किञ्चन तत्तदस्य	७।१०३
तवाहमिति जल्पता	८।२०३	ता धिक् ता धिगिति	२।४५	तेजोवद्वग्ध-	५।८६
तवैतद्वचनमिन्दु	१०।७८	तापिच्छद्रुममञ्जरीति	८।२८०	ते तत्कटाक्षा	८।४७
तस्मादेषा प्रयत्नेन	८।२६६	तामुद्वेजयिता	५।१८८	ते तावङ्गिः	३।६५
तस्माद्विन्दु	२।२	ताम्राधरोष्ठवस	८।८५	ते ते कटाक्षाः स	१०।५६
तस्माद्वान्यत्र सा	५।१४२	ताम्बूल-माल्य-वसना	५।१६०	ते ते गुणा हन्त	१०।५६
तस्मिन् याद्वे तु	५।२८६	ताम्बूलरागं धुसृणः	१०।११६	ते ते ते भव गता	५।३६५
				ते द्वेविधयेन	३।१६

तेन तस्य त्रयो	३।४६	त्रिशदेवात्र	५।३०६	त्वमनाकुल-वकुल	१०।११५
तेन तेन पुन	६।१६	त्रिशद्भेदाः प्रकीर्तिताः	७।३५	त्वमसि चन्द्रकशेखर	८।२७
तेन त्रयोदश	५।१३१	त्रिकविवलन	५।२३८	त्वमेव सखि राधिके	५।१५०
तेन पर सर्व	५।६६	त्रिचत्वारिंशद्गीरिताः	८।३१७	त्वमेवाद्या सृष्टि-	८।१६६
तेन षड्विंशति	५।१३२	त्रिभिरुद्रेक	५।२	त्वया त्यक्तां राधे	८।२२३
तेन साधुतया	७।६७	त्रिभिर्द्विभ्यां क्रिया	८।१७२	त्वयावतो वक्षःस्थल	८।१६७
तेनाद्यार्वाधि गोकुलेन्द्र	५।१६४	त्रिभुवनजन	७।३६	त्वयाऽपूतः पूतो	८।१६६
तेनाद्यवनेनैव तु	५।२०३	त्रिलोक्यां यो न	८।२६७	त्वयाऽसमीक्ष-कारिण्या	१०।१२१
ते-नाना-गरिमाधमा	२।४५	त्रिलोपे तु समासगा	८।१६	त्वया सर्वो लोकः	८।१६६
तेनायं प्रक्रमः	५।३८३	त्रिविधानीङ्गितः न्यपि	५।२६६	त्वयि का चतुराय	५।३५३
तेनालक्षितमाजगाम	५।१८३	वृटनपटिम--	१०।८४	त्वयि नयनवर्म	८।१८१
तेनैकादशभेदाः	७।३४	त्रैलोक्यलक्ष्मीमुकुटे	१०।५७	त्वयि निहितमना	१०।८१
तेनैव यद्वि तस्य	८।३०२	त्रैलोक्यसम्पदिव	८।४२	त्वयि मनसोऽन्त	८।१७३
तेनैव राधा नितरां	५।२२८	त्वं कामोत्सव	५।१५५	त्वरया हर्षरागावे	५।२४१
तेनैव राधे तव	८।२७०	त्वं कोऽस्त्पुष्परदेशमेव	८।१०८	त्वरतङ्कव्यग्रा	५।३७०
ते पश्चात् प्रति--	३।५१	त्वं ज्ञानविल्वकरी	८।४२	त्वां चेत्याशङ्कि	५।३५६
ते पावरा हन्त	८।१७०	त्वं प्रयत्नः प्रबोधिता	१०।१२१	त्वां वदता हन्त	८।२६५
तेऽपि यान्त्यनु	५।२६५	त्वं मे ते स्यामहमिति	५।३४	त्वां स्वप्नलब्धमव	५।७५
ते पुनः सेङ्गिता	५।२६७	त्वं मे नित्यं वससि	५।३७५	त्वामस्मि वच्मि	३।२० का०
ते भञ्जितं चतुर्विधाः	५।१०६	त्वं मे प्राणा अहमपि	५।३४	त्वामेकं न हि सकलाः	८।२२१
ते माधुर्यादयः	६।५	त्वं मे प्राणाः कथमिह	५।३७५	त्वियाश्चर्याधिब	३।२७।
ते याताः किल	३।६३	त्वं सुमुखि कृष्ण	५।१२६	बंष्ट्राकोटिः ठोर	५।२७
तेषां दिग्दर्शनं	५।३२३	त्वत्तोऽपि दारुणतमो	८।२८६	दक्षिणमक्षि मुरारेः	२।५१
तेषां मध्ये च	५।२६२	त्वत्पत्नीप्रतिवेश	५।८७	दक्षोऽनुरक्त	५।८६
तेषु दूतस्त्रिधा	५।१०७	त्वत्पुष्पेषु पतन्त्यहो	५।७३	ददृक्षु तत्स	३।६०
तेष्वेवान्तर्भवन्त्येक	६।११	त्वदक्षिण्यां त्यक्तं	८।२२३	ददर्श राधां पथि	५।२५६
ते ह्येव तां त्वयि	५।१६०	त्वदङ्गमङ्गेन	८।६१	दधति विवसमध्ये	१०।२४
तैः सेङ्गित-निरिङ्गितैः	५।३२२	त्वदङ्घ्रिभूलं भजतां	८।१८७	दधती समधुपरागं	३।१४
त्यक्तपुनःस्वीकृत	१०।१०८	त्वदनुसरणपाण्याः	३।२५	दन्तिभ्रान्त्या सिंह-रु	१।१६
त्यजन्ति भिन्न	७।६८	त्वदभिरमिता	४।८	दम्भोलिदेश्यं धीराक्षि	८।२५
त्यागस्त्रासो भयोदयः	५।३०८	त्वदाननस्य माधुर्यं	८।१८	दधितमूपजुगुहे	५।२६४
त्यागी योवनरूप	५।८६	त्वदाननस्य सहस्रं	८।३२	दयितागमनाविषु	५।२४१
त्रयोदशविधा	५।१३१	त्वदास्य-वास्याय	८।१२२	दर्पः कन्दर्पहृदये	८।२०६
त्रस्तं मामिह पाहि	५।२७	त्वदुक्तमुक्तं सखि	५।२८७	दर्शनाद्दुर्लभे	५।६२
त्रस्यन्ती माधव	५।३५५	त्वन्मानसे कनक	८।८०	दलजलविन्दुः	४।५
त्राश्वेति त्रय	५।३००	त्वन्मुखस्य तुलामाप्तु	१०।२६	दशन वसन	१०।१०५

वशा वशमास्तु	५१७८	दूतीभावः समये	५१२८६	दैवाज्ञायाति	५१११
वशायां ध्वनि	५११४ का०	दूतीभिः प्रार्थ्यमानो	५११८५	दैवोदितेन्दुकिरणं	८१११
वहति किमेभिस्त्वयि	८११५६	दूताभिरात्मगुण	५१२४६	वोगुमायां मधु	५१११
वहत्येष मनो	७१५२	दूरस्थामपि सावरो	८१११३	वोष दृष्टिरसूया	५१३१
वहनज्वालेन	८११२७	दूरादस्पर्शनं वरम्	१०११७ का०	वोषस्तु यो यो न	१०११
वाक्षिण्यं किमु वामताय	५११७७	दूरादुत्थितमन्तिकं	५११६५, १७८	वोषा अपि क्वापि	१०११
वाक्षिण्योत्सुकया	६११६	दूराद्द्राघयते	५११७७	वोषाकर इवोज्ज्वलः	१०११
वाणिं हालाहलं	३१३५	दृक्कपू रशलाकया	६११६	वोषाकर पराङ्मुखी	७१११
वानं प्रभय	५११२३	दृङ्मात्र-निष्पाद्य	८११८६	वोषान् किं गणयामि	५१११
वा मोहामसलालसम्	७१८१	दृशं स्निग्धारक्त	५१३७२	वोषेण तापः प्रणयेन	१०११
वारुणः करुणात्मताम्	७१६६	दृशां वत्सहोपरि	१०१७१	वोषोऽप्ययं किन्तु	१०११
वावानलकीला	१०१११४	दृशि सुदृशां	११२	वोराम्याव्यवनावरो	५१११
दासीकृताम्भोरुह	८११५२	दृशेव करुणाद्रया	५१२६	वोषगश्च सुधाढ्युचरः	१०११
दाहोत्तीर्णसुवर्णं	५११५५	दृशोः प्रेम यशो	७१६	द्योतते सुरतल्लस्ता	१०११
दिनेऽर्को निशि	२१४२	दृशोः कृशमानन्द	८१३१४	ब्रवति मनो मे	८१११
दिनेर्बुधा तेः किमु	८११००	दृशारगोचरेणैव	७१५१	ब्रव्येणैवेति ते	८१११
द्विषाठ कुष्ठं वा	१०१४१	दृष्ट श्रीकृष्णवदनं	८११४१	ब्रावीयसीं विदधती	१०११
द्विषिष्ठानां वलेशकराः	१०१६६	दृष्टश्चिरादसि	३१७	ब्रौणप्रसूनकलिका	८१११
द्विष्याऽद्विष्या अविव्याश्च	५१६८	दृष्टान्तः प्रतिविम्बवत्	८११२६	ब्रौणीसश्चय वृष्टयः	८१११
द्विष्यन्तुलेपाभरणा	८११०२	दृष्टा भागवताः	४१२	ब्रौपदी कृष्णयो	५१११
द्विषिता कुलवधू	१११६	दृष्टिः शून्या गमन-	८११३८	द्वन्द्वं द्वन्द्वं वाचयद्	८१११
द्विषत्वस्य हि	६११८	दृष्टे दोषेऽपि	५१६६	द्वयोदोले रम्या	८१११
द्विषिरित्युच्यते	५१२१०	दृष्ट्वा तनोति	५१२७०	द्वयोः प्रणयमानः	५१११
द्विष्यति यत्तौजसा	६११३	दृष्ट्वा देवत आगतं	५१२५७	द्वयोः सखीषु	५१११
द्विष्यन्नासमलक्ष्य	५१५०	देवो जानाति	२१४२	द्वयोरिङ्गित	५१११
दुःखं हि नान्यत्	८११७०	देवोऽयं पुष्पकोदण्ड	८१८८ का०	द्वाम्यां च बहुभि	५१११
दुःखः परिमलो	१११५	देशः सामर्थ्य	२१७८	द्वाम्यां नापरमस्ति	५१११
दुःखोति यस्याः शयने	१०१६८	देश-कालावय	२१४७	द्वाम्यामलभ्यत	५१२१
दुरापलोके च	८११४४	देहः क्षामस्तव	८११३८	द्वाम्यामाभ्याञ्च	२१११
दुरापोऽयं कृष्णः	८१३१२	देहाध्यास-प्रशम	८१२३१	द्वाम्येव पुर्ण	३१११
दुर्जरः प्राणपीडकः	१०१५का०	देत्यं यज्ञघवधीदु	८११८८	द्वितीयस्तत्परेण	७१११
दुर्जरोऽङ्गविमर्दकः	१०११७	देत्येन्द्राणां परिभय	८१८२	द्वितीयस्तु तृतीयेन	७१११
दुर्लभलोके मनो	८१२८६	देत्येन्द्राणां मथित	५१३८	द्वितीयेन तृतीयेन	७१११
दुर्लालिलया	८११५८	देव्याभिलाषभर	५१२६३	द्विघ्राणि पाण्योर्मणि	५१२१
दुष्कृतमेकास्त	१०१५०	देवावागतमालोक्य	१०१३१	द्विघ्राणिः क्रियमाण	५१२१
दुष्टा अर्यास्तु धिशति	१०११०८	देवादेव समानयः	५११७६	द्विधा सा रसनोपमा	८१११

द्विवेवेति विदुर्बुधाः	८१६६	धाम महः सन्धयोघ	७१०७	धृष्टस्य च मेव	५१६६
द्विरदरदन	८१८६	धाम श्याममयात	५१००	धृष्टोऽपि शठश्च	५१०१
द्विशो द्विषस्तस्य	५१३८१	धाम श्याममिदं	७१६	धेयमाधुर्य-मर्यादा	७१८८
द्विषष्टिसंख्या	८१३०४	धाम श्यामल	७११३	धेयमाधुर्यसौभगा	७१८८
द्विषष्टिस्तत्प्रभेदतः	८१३२०	धामाकामा मा	७१८२	धैर्यं धृतिस्त्रया	५१३०३
द्वेधा मानः प्रकीर्त्यते	५१४४	धारा तां नु ततां	७१८५	धैर्यं भजत मोः	५१३३६
द्वेधा मालोपमा	८१४०	धारागते रुदित	५१३६६	धैर्यं शोके महत्यपि	५१११६
द्वेधा विभक्तमुप	५१२२१	धाराऽसाररसा	७१८३	धैर्यं स्यान्निरिकारता	५१२१७
द्वे यातः पूर्व	११३	धावन् धृतधरं	६११५	धीताधुभिः प्रसव	५१२११
द्वैधं वाक्य-समासयोः	८१११, १३	धिक् कृत्यं चोपमेयता	८१२८२	ध्येयं गेयं समास्थेयं	७११३
द्वैधं स्यात् विवप्	८११२ १४	धिक् प्रेम भवतः	५१३४८	ध्येयं गेयश्च	७१६
द्वयर्थः पदेः पिशुनये	१०११७ का०	धिगिति भवति	१०१२१	ध्वजवज्रावि	११३४४
धणं जणाओ वि	३१४२	धिगेनं यं शश्वद्	१०११२४	ध्वनिना भाति	३१३२
धण्णा पेक्खन्ति	२१४६	धिङ्मां त्वाश्च धिगावयोः	५११६२	ध्वनिरिव मुरली	११२
धत्तेऽङ्गानि यदङ्गना	५१३२५	धिङ्मेति त्वरया	५१३६७	ध्वनिर्यस्त्वभिधा	३१८
धनुस्त्रिंशु कुसुमेषोऽर्घ्या	४११०	धिनीति राघे	१०१६६	ध्वनिसाङ्क्यात्	४११३
धनुर्वलाकाभि	८१८८ का० ३३८	धिघा कौटिल्यं ते	८१२२३	ध्वनेध्वन्य	१११३
धनुश्चक्रीभूतं	५१२०	धिघा हि सर्वं भवती	७१६१	ध्वन्यतेऽसाविति	३११
धन्या लभन्ते तमसि	७१७०	धीरप्रशान्त	५१६४	ध्वस्तानाकयलच्छविः	७१६२ १
धन्यास्ताः सखि	५१३४३	धीरप्रशान्त-शठयो	५१६६	न कवाचिद्भ्रसति	५१८०
धन्यो भवानिति	५१४८	धीरा कापि भवत्यहो	७१४	न कस्य पुष्पावचयो	८११०१
धरणी ए पादआणि	३१५३	धीराधीरप्रगल्भा	५११६६	न कापि तस्या रमणी	८१३२६
धराश्च धत्ते भुजगा	८११२८	धीराधीरा तु	५११५६	न कालकूटो न	८१३०३
धर्मः कश्चन	५१३	धीरोबातः स्थेयान्	५१६२	न कृतं सुकृतं	१०१५ का०
धर्मयोर्हेतुकलयो	८१२५४	धीरोबातो गुरुषु	५११००	न कृष्ण कीर्ति यदुरी	८११८६
धर्मलोपे क्रमेणेषा	८१६	धीरोद्धतः स	५१६३	न लोकाङ्कितं दोस्तद	१०१११६
धर्मा एव गुणाः	६१४	धुनीते मुष्णीते	५१३५८	न गन्तुं क्वचिदहंति	८१३७
धर्मोन्नेव-यथाविभिः	८१३	धुनीते सत्रासं	८१६१	न गाढता न शीत्यं	६१११
धर्मोवाद्युपमाना	८१८	धुरन्धररेव	८११२८	न गृह्यते यवि	८१२६६
धर्मकल्पवृक्षेभ्यो	८१४०	धूमस्य पानमिव	६११६	न च वधवहन	१०११६ का०
धर्मोपमानयो	८११३	धूर्तत्वं न हि तेन ते	५११६२	न चन्द्रो नास्यन्ते	१०११२४
धर्मोऽसाधारणो	६११	धूर्तस्य तस्य वदनं	५११६६	न चन्द्रो न च	८११४८
धर्मव-वादि-लोपे	८११४	धूर्तयमित्याप	५१२५३	न चन्द्रो लज्जावांस्तदपि	१०११२४
धाता नु पञ्चविंशितो	८१६२	धृते पाणिद्वन्द्वे	५१३८	न च पङ्केरुहं	८११५०
		धृत्वान्योन्यं मधु	५१६१	न चान्यसाद्गुण्य	५१२१६
		धृष्टाऽभीरुतापि	८१३१३		

नटानाञ्च कवीनाञ्च	७७७	न रत्नसानूस्तथो	८१७४	न वंणवः सोऽपि	८१७७
न तज्जनुर्यध	८१७६	न रस्यानन्दमत्तता	७१११	नव्याम्बुवाभं भज	७१०४
न तत् पश्याम्यस्मिन्	५११७	न राधा कृष्णाख्यं	८१२५	न शक्यते गोप	८१२३
न तत्र वर्णप्राधान्यं	६१३४	न राधे खञ्जनादयः	८११४	न शिष्यानुग्रहो	१०१५
न तप्तश्च तथा	१०१५ का०	न रुद्धिर्न प्रयोजनम्	१०१२५	न श्यन्मत्तयोग	१०१७३
न तांस्तर्केण	५११४ का०	न रोचतेऽस्मिन्	८१६१	न श्रद्धा किमु दुर्जनोक्ति	५१७१
न-वीनवीतिः करुणा	७१६०	नवं यपुरिवं	५१३३४	नष्टविमर्गं च	१०१७२
नवीनाञ्च बधु	५१४६	नवं वयस्तेऽधिक	१०१५१	नष्टो नष्टः प्रतिकुहु	८१५७
न दोषदर्शी भवितेव	८११०६	नवं वयस्ते सुकुमारता	१०१६ का०	न संख्या तेषु	५१२६१
न दोषो न च वा	८१३३६, १०११०६	न वंशिकरमासाद्य	७१५७	न सङ्कोच यया	५१२८४
न नाना नाऽनितो	७११०२	नवं शीकरमासाद्य	७१५८	न स तैस्तैर्निवध्यते	१०१३०
ननान्दुरग्रे निजगाव	५१३६३	न व्यक्ति व्रीडया	५१२४७	न सम्मुखीनासीत्येष	१०१३२
न निस्तरति संसारं	१०११६	न वक्तुमिष्टामपि	५१२४८	न सर्वयामुना	३१६६
न निस्पृहस्तत्सदृशो	८११८६	नवजलधरधामा	१११८	न सावधाना	५१३६३
नन्वकामिति मा	८१२८५	न वत विलोकयसे	७१५	न सौरभेणापि	८१२८८
नन्वद्वन्द्वं व्योम्नि	८१३२६	न ववसि हरिणापि	७१६	न स्पृश्यतां केशध	८१६५
नन्दनन्दनवक्षसि	६१२६	नवधा प्रथमस्य	७१३०	न स्मर्यते	३१७
नन्दय वृषभानु	७१४१	नवधाराधर	८१३४	न हि त्वत्सदृशी	८१३२
नन्दानन्दप्रकन्दः	७१६३	नवधेति भिदा	७१३४	न हि नवकुङ्कुम	८११७७
न पक्वश्च भवत्यसौ	१०१५ का०	नवप्रयोधरकान्त	७१४३	नहि सदृशे सहस्रत्व	१०१०९
न पक्वेऽप्ययमाशये	१०११७	नवप्रयोऽधरपः	७१४३	नाङ्को न जलजन्मता	८११४७
न पश्यति न भाषते	८१७५	न प्रपयोधरसं	७१४३	नावां बिन्दुश्च	२१२
न भजति तपसा	१०११०२	न प्रयोधनगर्वजा	५१२६०	नाद्यापि वत साधिता	१०१४२
न मदनमत्तल्य	७१३६	नवागमिनः सन्ति	६१८	नानङ्को नमयति	५११४८
नमस्ते गोविन्दाखिल	५१३६	नवाङ्गमनसगोचरः	८१२६२	नानन्वस्तव मन्दिरे	५११७६
न मानमाधेहि	७१६४	नवाणी न स्पन्दो	५११६२	नानाकीशलतः	५१८७
न मोक्षमे दन्तु	७१४५	नवाभिनिग्रहः साध्यो	१०१५८	नामानेति पुनर्नख	५१२३६
नमो म मे माधव	७१४४	नवाम्बुवो वा	८१५३	नानाऽनेनाऽननं	७११०२
न मे वाणी वृन्दा	१०११११०	न विरोधः प्रवर्तते	१०११३६	नानार्थनाञ्च भेदकाः	२१७७
न यत्र मे चन्द्रक	८११००	न वीणावेर्गान	५११६२	नानाविध एव	११४
न यत्र वाक्प्रसम्बन्धो	१०१२५	नवीननीलाम्बुव	१०१६०	नानाविहङ्गविरुतं	५१२८६
न यत्र खलि चन्द्रमसः	१०१११४	नवीना ते राधे	८१६६	नान्यत्र पुरुषोत्तम	५१२५७
न यत्तुगीतिश्चन्ता	५१७७	नवीनंशोतकण्ठा	८१२१२	नान्यवारणवद्बाले	८११५४
न यत्तुबिलसितेन	८११३६	न वेधि तडाम	५१६५	नान्यस्याः सदनं	५११०९
न यत्तानन्द चकारो ज्ञः	८१३६	न वेधोद्यान	७१३२	नान्यो हेतुस्तद्विह	८१५७
न यति न म्नामति	५१२५४	न वेहितं नवे	७१६५	नापेति मे सखि	५१२४६

नापेयेवातिशोभते	५१८१	निपीतं च महा	८११४१	निहंतुर्न हि जायते	५११६४
नाभी गृहं तव	८१२२६	निपुणं कविकर्म	१८	निहतमधुराक्षरः	५१२७४
नाभ्यञ्जनीयं सखि	५१३६२	निपेतुः काश्यपी	१०१४०	निशान्ते नीवि	५१३३१
नाभे न पच्यमाने	१०११७	निभृतनिभृतं	१०११०४	निश्रितं परि	५१३८०
नाभोऽसौ पच्यमानश्च	१०१५ का०	निभृतरभस	५१२६४	निश्रितो मधुर	५१६४
नाभ्यं चकोरैरपि	८१५५	निमानः प्युत्थातुं	१०१११ का०	निश्चेष्टानां वपुः	१०१७०
नाभ्यं पोष्यो न	१०१२७	निमीलति विघूर्णते	८७५	निषेधंश्च रता	५१२३२
नायिकं दौ द्विधा	५११२८	निमीलनोन्मीलना	२१५१	निषेधो नेत्यस्याः	५१२३३
नाहतः षोडशीं	५१३२	निमीलनयन	५१३३१	निषेधो वक्ष्यमाणत्वे	८१५७
नालि मानवतीयं	७१८१	नियमेऽनियमस्तथा	१०११०७	निष्कलङ्कमितीयते	१०१७६
नालीकाननका	७१८४	निरतः सततो	८११५६	निष्ठुराक्षरविन्यासाद्	६११३
नाशिनि कः कृष्ण	८१८६	निरन्तरं प्रेम	५११६३	निष्पन्नत्वनु	५१३०४
नासाधते पावनिका	७१६४	निरन्तरं भावनयो	८१३०	निष्पन्नेऽत्राक्षर	५१३७४
नासाधलाम्ब गज	८१२६८	निरस्य करलीलया	८१३०६	निसृष्टार्थं स उच्यते	५११०८
नास्त्यस्मिन्नवसर	८१२२५	निरातङ्कं वक्षो	५११४५	निसृष्टार्थो मितार्थश्च	५११०८
नास्त्य केवल	११२१	निरीक्ष्य तिलकं	५१२७६	नीचे मध्यघृणेति	५१११२
नाहं या ते वसति	५१३७५	निरुपयि निहिता	१०१५०	नीत्वा गच्छ मुखे	५१८५
निःसरत्तरकृपा	१०१८६	निरुपाधिप्रीति	५१२७६	नीलाम्भोरुहगञ्जिनी	७१७१
निःस्वानेश्चलकङ्कण	५१२३७	निरुप्यते सा	८१११७	नीलाऽमहारो हरिणी	१०१७१
निखिलेन्द्रियसंवलं	५१७६	निर्गतं मधुरं वचः	८१३२६	नीवि-केश-रसनाविधु	३११६,
निगदिनमिति	१०११०४	निर्भारा वलिमप्यन्ति	१०१८७	नीवीर्यन्धि हरति	८१२३८
निगीर्णस्योपमाने	८१११५	निर्माय पुष्पाभरणानि	५१२३१	नूनं धाता तमसि	५१५४
निगीर्णं चरमे	२२१	निर्मुक्तोऽपि प्रकट	१०२२७	नूनं नो नान् न	८१५७
निगूढमानो वृद्ध	५१६२	निर्मोच्य वेणी	५१२७५	नूनं नो नान् न	७११०२
निजमभिमतमीह्यता	७१५	निर्माणकाले भोक्कृष्ण	११२१	नूनं वपुर्मं सखि	५१२४४
नित्य सिद्धा इति	५११३६	निर्यातायां त्वयि	५१५४	नृदेहमासाद्य	१०१११३
नित्यासौ गद	५१३४४	निर्वाणनिम्बरसमेव	१०११३७	नेत्यन्नः कूपिता	३१६१
निदर्शनैषा दृष्टान्त	८१६३	निर्वाणकं भवेत्तेजः	५११२१	नेत्राञ्जलीचूलकिता	१०११३७
निद्राति इयाम	५१३४५	निर्वाण्य गाढविरहा	८१४८	नेत्राञ्जे मुकुलयति	५११४८
निद्रा निद्रैव	५१३०५	निर्विकारात्मके	५१११ का० १६६	नेत्रे किं विनिमीलयामि	५११७३
निद्रापस्मार	५१२६६	निर्विकारा सर्वका	५१६	नेत्रे त्वग्नय	५१२७१
निद्राप विमुखी	५१३४३	निर्वोजः कुत आविरेति	५१२७२	नेयार्थमयो समासगं	१०१७
निद्रादभेदविलासिनी	७१७१	निर्वेदं तनुते शृणुष्व	८११०८	नेकरूपाः क्रमेण	६१२२
निर्वकं पङ्कजेभ्यो	१०१७८	निर्वेद-ग्ल नि	५१२६८	नेच्छदगभीर	५१२३१
निन्दा वा हृदये	८११८५	निर्वेदस्थापिभावो-	५१५ का०	नेतृत्वतापि समयेन	५११६७
निपातः सर्वनाम	३१४६	निर्वेदो ननु मुक्ति	८१११३	नेलः स एष कथितो	५१८०

नैव स्थलजलाब्जवत्	८१५१	पदांशाद्या रसाञ्जकाः	३४५	परिरभते प्रिय	५१२७
नैवान्यनायके	५१४२	पदादीनां समा	७१२६	परिलापो धिलापकः	५१३५१
नैवावकर्षति	५१२०१	पदानामेकरूपत्वं	६१६	परिवृत्तिरुदीयते	८१६५
नैवास्मि कुपिता	५१३४७	पदान्तपतितं	१०१६२	परिवक्ता तेन	५१३७३
नैवेद्यं पचनाहते	५५५	पदाम्बुजद्वन्द्व	१०१६३	परिसंख्या चतुर्विधा	८१२३५
नो कथ्यते किमु	५१७४	पदाम्भोजस्याम्भो	३१२३	परीरम्भं सेहे	५११५३
नो गोप्यते किमु	५१७४	पदार्थे वाक्य	६११०	परुषं वर्तते कस्मा	८१२१
नो जानीमः प्रकृति	५१८२	पदे न्यासन्तु विश्रमः	५१२४१	परोदरमणी	५११७
नो जाने किं विजानाति	८१७६	पदे वाक्ये पदांशे	१०१५	परोढां गणिका	५१५३ का०
नोज्जगाम न जगाम	३१२२	पदे सप्तदश	३१३१	परोढा व्रज एव	५११३८
नोद्वर्तनीयश्च	५१३६३	पदोः पारिल्लव्यं	५११४४	परोढा स्यादलीकिके	५११३१
नोपमानं भवे	८१५०	पदोपांते कृष्ण	८११६३	पर्यायोक्तं तत्	८१२०५
नोपेत्यार्थनकारिणी	८११३३	पद्यं जिघ्रति पाणिना	५१५६	पर्यायोऽन्यो विपर्ययात्	८१२२०
नोव्यां पतति	५१३२७	पद्यादिव मधु	८१८८ का०	पश्चात् पश्यन्त्यथ	११३
नो वा दृष्टचरी	५६७	पद्याननोत्सुकतया	८१८०	पश्चादेत्य शनैररिष्ट	५१३६७
नो विद्याः किमु गौरवं	५१७१	पद्यानी गणभञ्जनः	८११५४	पश्चान्तेतुः समा	५१७८
नो विद्याः प्रतिवेश	१११४	पद्मिन्महं	३१७१	पश्य कृष्णं रुषं	१०१६२
नो सङ्गीतकमालपन्ति	५११७६	परं ततोऽनेन	८११२४	पश्यति हरौ विरेजे	१०११२३
न्यश्चतुक्कन्धरमुत्स्मितं	५११७५	परं पिका एव	६१८	पश्यन्ती पटच्चित्रितं	५१२७२
न्यश्चद्वक्तृत्वा विचार्य	५१३७१	परकीया मधेद्	५११२८	पश्यन्मुखमिदं	८१३१
न्यासः स्याद्वृत्तधनु	७११२१	परकीयेव वष्यते	५११४२	पश्य वक्षसि मे	५१३३७
पक्षचन्द्रशरेन्दुभिः	५१३२२	परपाणिग्रहीता	५११४२	पाअदि पिबिबि	५१४६
पक्षेन्द्रिष्ठिन्दुसंख्याः	५१२६७	परमसहृदयत्वात्	१०१६४	पाकद्वयान्तरे	५१६३
पङ्कजे इव सह	१०१८६	परम्परित-नामकम्	८१७६	पाकात् पाकान्तरं	५१११
पञ्चाभमिसससि तुमं	२१४८	परस्पर परीहासो	५१२७४	पाकात् पाकान्तरं	५११२
पश्चात्रिशत्ततो	३१३८	परस्परं विरुध्येते	८१२६१	पाकोऽप्यस्याः सहायः	६१६
पश्चविंशति	५१३१६	परस्मिन् स्वसमर्पणम्	२१२५	पाठे वदन	६१३१
पञ्चेषोरिषवः	१०१६६	पराक्षेपः स्वसिद्धयर्थं	२१२५	पाणिपाद-नयनाविष्णु	८१२३८
पटे चित्रोत्कीर्ण	५११६२	पराङ्मुखो सत्रपा	५११४३	पाणिभ्यां न तु	५१३४६
पतत्यस्त्रे सास्त्रा	३१५६	पराङ्वीक्येव	५११६८	पातालमिव नाभिस्ते	८१३३३
पवगतमुत्थाप्य	१०१६०	परावृत्त्या पश्यत्य	८११६१	पादं मुखं विमुञ्च	५१३६४
पवद्योत्येन	३१३२	परासक्तः पथीति	५१३५६	पादत्रयगतत्वेन	८१३२८
पदवाक्यार्थता	८१२०१	परिजनभावस्तु	५१२८६	पादभागे च पूर्व	७१३४
पदस्याप्येष	७१२२	परिधिरिव मुखेन्वो	५१२३८	पादस्य तु त्रिलण्डत्वे	७१३५
पदांशाः परिकीर्तिताः	३१४६	परिपृष्टं परिपृष्टं	३१२४	पादान्तं गमिना	५११७५
		परिमलमेकान्त	३११४	पादान्ते वलान्ति	६१२४

पापाशीविषदंशतः	८।२०२	पुनस्त्रिधा चोत्तमादि	५।६७	प्रकाश्यते वाऽन्यस्मै	८।२४६
पापोऽनपापः	७।१०१	पुनातु वः श्रीव्रज	१०।३३	प्रकूप्यन्ती कृष्णे	५।३७०
पारक्योऽधरराग	५।३७१	पुत्राग्रे पुरुष	१।७ का०	प्रकृतस्थगनं	८।२३२
पार्श्ववर्तीव	५।१६३	पुरः पश्चात् पार्श्वे	५।३६६	प्रकृतस्यान्यथाकृतिः	८।८४
पार्श्वः पार्श्वदा	३।३३	पुरुष व्यत्ययो	३।४८	प्रकृतानां चैक	८।१३७
पावनं मध्यमेतयोः	८।३३२	पुलिनाप्लाघिनी	१०।५ का०	प्रकृतिः प्रत्ययः	३।४८
पि अई बहू	२।३२	पृष्पकोदण्ड कण्डूल	१०।७५	प्रकृतिरिव व्यवहृतिः	८।४४
पिअपरिअणो	५।६६	पृष्पाणि पुष्पाकर	७।२४	प्रकृतीनां व्यतिक्रमः	१०।१२८
पिअसहि कित्ति	३।५३	पृष्पावचयने	५।३२६	प्रक्षालनाद्धि पङ्क्त्य १०।१७ का०	५।२१४
पिता यशोदा-तनयो	८।१६४	पृष्पेषोः पृतनेव	५।२३५	प्रगल्भता निर्भयत्वम्	५।२१४
पितृभ्रात्रादि	५।१४०	पूजास्तु देवे	३।५७	प्रगुणस्य समीपगम्	८।२६७
पित्रादि-दानात्	५।१३६	पूतः कृतार्थश्च	१०।६३	प्रचक्रमे विक्रम	१०।३४
पित्रादेरप्यसम्मतो	५।१३६	पूणकारी विरूप	१०।१०८	प्रच्छन्नं तत्	५।२७०
पित्राद्यैः स्वयमपिता	५।१३७	पूर्णः कलःभिरनिशं	८।१५६	प्रजगल्भे न तत्रपे	१०।६७
पिधीयते मुच्यते	२।५१	पूर्णः सदेवास्तु	८।५५	प्रजा नवनवोल्लेख	१।११
पीङ्गो मकरधनजः	२।४१	पूर्णाः षड्वे तेन	८।१७	प्रणयकुसुमवाटी	८।७२
पीतं वासः सुरधनु	८।६४	पूर्णा लुप्तेति पूर्णा	८।३	प्रणयरसयशोरः	१।१८
पीतस्त्वया ते वदना	८।२५५	पूर्णावित् षड् विधोचिता	८।६	प्रणयलता न	१०।६६
पीताम्बरश्च परिवेष्टय	५।११५	पूर्णास्मि तेन किमनेन	५।१६७	प्रणयवती कुञ्ज-	५।१२६
पीतौ चारुणितौ	५।५३	पूर्णां यदि स्यादनिशं	८।१२२	प्रणयसदयमेकं	५।३६२
पीयूषवीरुधौ	८।२६४	पूर्यते नयन	८।३४२	प्रणयो समपद्यत	१०।७०
पीवयति च सूक्ष्म	८।१७६	पूर्वं पूर्वं परेण	८।२७४	प्रतिघां प्रियसखि	१०।६६
पुंस्कोकिल-कलस्वनैः	१०।१३०	पूर्वपूर्ववशाया	६।७	प्रतिपादकता	८।८८
पुणो वि चल	३।५३	पूर्वनिमूतस्मरणं	८।२७७	प्रतिलोमविभावादि	१०।१२७
पुण्डरीकयशा	७।१८	पूर्वनिभूत्या कुरुतो	५।३८१	प्रतिलोमाक्षर	१०।७२
पुण्डरीकेक्षणः	८।३२७	पूर्वैश्चतुर्भिर्भेदैः	२।२६	प्रतिवस्तूपमा	८।१२५
पुण्यानुचरुणि विहितानि	१०।११७	पृथगेव निरूप्यते	५।३१०	प्रतीतस्यापि	५।२५२
पुत्ता विदूरे	३।०३	पृथग्विधत्वं	५।४	प्रतीतिर्लक्षणो	२।१७
पुनः पदयत्यस्मिन्	५।३७२	पृथक्द्वेन धाविताः	१०।४०	प्रतीपमुपमानस्य	८।२८२
पुनः सम्भानार्थं	८।२२३	पृष्ठे मणीन्द्रमहसि	८।१२८	प्रतीयमानस्या	८।११२
पुनरुक्त-ग्राम्य	१०।१०६	पेअं कण्हस्स	३।५५	प्रत्यनीकं स्तवो	८।२६६
पुनरुक्तवदाभासः	७।१०५	पेयसि ललिदे	५।४६	प्रत्यस्त्रवन्मम	५।४७
पुनरुक्तवदेव यः	७।१०५	पौनरुक्त्यं न दुष्यति	१०।१०१	प्रत्यायातुं कति तु	५।८२
पुनरेते स्युर्विव्या	५।६८	प्रकाण्डभुजदण्डो	८।३२७	प्रत्यालम्बन	५।१६
पुनरेतैः प्रागु	५।३२२	प्रकाण्डभुजमण्डलम्	१०।७५	प्रत्यालम्बनमिष्यते	५।१६
		प्रकाशयन्तीह	५।२१६	प्रत्यावर्त्तयते	३।६४

प्रत्यावृत्तैस्त्रिभिरथ	५१३६८	प्रशान्तो ललित	५१६१	प्रागेव येषां न	८११७०
प्रत्याश्लिष्टमवामतैव	५१६५, १७८	प्रश्नपूर्वकमाख्यानं	८१२३५	प्राणेन घोषेण	२१२ का०
प्रत्यासत्तिर्हरिचरणयोः	८१२३६	प्रश्नस्योन्नयनं	८१२४५	प्राणेश्वरी-जीवित	१०१३३
प्रत्यासेदुषि मध्यसौ	५११७७	प्रसव एवौजो	६१८	प्राणममात्मनि	३१७
प्रत्युत्तानर्थसम्भवः	८१२६०	प्रसावः सोऽभि	६११६	प्राणैर्विनिरुद्ध	५१८३
प्रत्युत्तरमन्तरेव	५१८३	प्रसावनेनालमनेन	५१२८७	प्रातः कृष्णोऽप्यहह	५१३६८
प्रत्युन्ममज्जजनकं	८१३१६	प्रसादय सखी	५११६४	प्रातः प्रबोधयति	३१७१
प्रत्येकं निहितैः	५१२७८	प्रसादश्चेति ते	६१६	प्रातः सखीनां	८११६६
प्रत्येकं सप्त	५१२६७	प्रसादस्य व्यञ्जिका	६१३४	प्रातः सखी विवग्धा	८१२५०
प्रत्येकमेकं	५१३२०	प्रसादिता चाटु	५१३२८	प्रातर्जयति सलज्जः	१०१६ का०
प्रथममभूव	८२२६	प्रसादे राधायाः	८१२५७	प्रातस्तद्भोग	५११८४
प्रथमरसप्रधानो	५१६४	प्रसादो विशदयता	६१३४	प्रादादेकमथावतार्य	५११७०
प्रथमस्तु चतुर्थेन	७१३३	प्रसादो व्यातेने	५१२४२	प्रादुर्भूतः प्रविशति	१०१३३२
प्रथमस्तु द्वितीयेन	७१३३	प्रसिद्धिधूतदूषणं	१०१६५	(दृष्टान्त) प्राया यत्र	८१६३
प्रथमस्त्रिष्वपीत्यन्य	७१३३	प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च	१०११०६	प्रायो मे हृदयं	५११०२
प्रवहति तां कृष्ण	७१२८	प्रसिद्धेश्च विरुद्धत्वम्	८१३२५	प्रायोऽयं मम	१०११६ का०
प्रवीयते मुक्त्यधिकं	१०१५७	प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु	१०११३५	प्रार्थयता प्रियतया	१०१८८
प्रधानमपि यत्राङ्गम्	८१२०६	प्रसीद राधे विनिधेहि	१०१११६	प्रासङ्गिक-कथायां	८१६८
प्रमाणं नानेति	५११५३	प्रसन्नतत्त्वोदर	५१२४४	प्रियं वेदाध्य	५११५८
प्रपोषकं	४११	प्रसन्नेषु क्रीडा	५१३६	प्रियः प्रणयकोविदः	८१२१५
प्रबन्धोऽपि स	३१४६	प्रसन्नेषोर्भगता	५१३५८	प्रियनर्मसखा	५११०७
प्रबन्धोऽप्यर्थ	३१३६	प्रसन्नेषोर्भाग्या	८१२५६	प्रियनर्मसखी	५१२८४
प्रभमपि नयनं	८१२१८	प्रसन्नेर्नानाभेः	८१७०	प्रियमुच्चैः खेदयति	५११६६
प्रमत्ता मधुना	२१४१	प्रस्तारक्रमः	५१३१५	प्रियोश्चित्त-नयने	८१३४२
प्रमाणाभ्यां तदापि	८१३३०	प्रस्तुतस्या-प्रस्तुतेन	८१२८७	प्रियविरहकुलः	१०१५ का०
प्रमितं वक्ति	५११०६	प्रस्तुतेषु च तुल्ये	८१६६	प्रियविरहेण स	१०११६ का०
प्रमोदे सुमहत्पयि	५१४५	प्रस्थापनास्त्र फलिकेव	८१४२	प्रिय-सख कटाक्ष	७१३८
प्रम्लायतीव	१०१६८	प्रहासो ग्राम्य	५१२६	प्रियसखि ! मस्मैव	३१५८
प्रयुक्तस्य परेण	५११२१	प्राकृताप्राकृता	५११६	प्रियसखि राधे	३१६२
प्रयोजनेन सहितं	२१३१	प्राक्तनी रति	५१६३	प्रियस्ते हा कष्टं	५१३६६
प्रविशति भवनं	५१४१	प्रागल्भ्यचारु सुचिरं	५१२००	प्रियस्ये च प्रेम	१०१६ का०
प्रविशामो वां	३१६२	प्रागल्भ्या विभृता	५११४६	प्रियाग्रे तामेव	५१३७३
प्रवृत्तिस्तस्य दुःखदा	१०१४५	प्रागुक्तध्वनि	४११३	प्रियाग्रे मोग्धप्रमेव	५१२५२
प्रशंसा योपमेयस्य	८५१	प्रागुद्भूतस्य	५१३१२	प्रियानुप्रासनिर्भरा	६११७
प्रशमो निज	५१३१२	प्रागुपाद-नलक्षणे	२१२५	प्रिय-पुराणामृत	१०१५१
				प्रियाभीरीवृन्दारिक	५१६६

प्रियामिव सुधाकरो	दा३०६	प्लवन्ते शंख-सुग्रीव	१०१३८	ब्रूमः किमन्यैर्व्रज	१०१६
प्रियायाः स्वानन्द	५१३८	प्लुतोऽप्यनव	५१२६१	भक्तानुक्त्यार्थं	दा१६४
प्रियालीनां मूर्धनः	दा१६३	बद्धस्तस्माद्भवति	११३	भगं भीकाम	१०१५ का०
प्रियालोके दृष्टि	५१३७२	बद्धोऽयमञ्जलिस्ते	७४०	भगवति रति	१०१२० का०
प्रियालोके राधा	दा१६१	बद्धोराधिकया	दा३७	भगवदनुगतत्वात्	१०६४
प्रिये त्वमेव प्रति	५१२५३	बन्धमार-रसा	७८६	भगवद्विषयं	७७७
प्रीतिः प्रेमातिशयिनि	दा२३६	बन्धूकयुग्मतिल	दा८५	भङ्गिमेव स जङ्गमः	७१७, ६१४
प्रीतिर्न सा प्रीति	दा२७६	बभूव या श्रीः कवयस्तु	१०१६७	भज कृष्णं सुखी	१०१४४
प्रीतेः प्रभावं	१०६ का०	बर्हण बद्धचिकुरा	५१२२०	भणिओ वल्लभवद्विणा	२१३२
प्रेङ्खोलाः परितश्च	१११४	बलक्षे पक्षेऽयं	१०१४१	भम कण्ह अणघर	दा२४६
प्रेङ्खोलिभिः परिमलैः	५१२०६	बहवो विषवीरुधाम्	दा२६४	भयचकितचलाक्षी	५१२६३
प्रेमक्षेपकरं	१०६१	बहुधा पृच्छ्यमानां प	५१२७१	मल्लं ते गल्ल चर्वणम्	१०१४२
प्रेम प्रियाऽहं	३१३४	बहुधा यमकक्रिया	७५६	भवति द्विजवंश्य	५१६४
प्रेमभ्यां पाक	५११३	बहुला वा समन्ततः	६११३	भवतु तत्र तु	४१११
प्रेमजीवं परा	दा२६५	बहुनां वा द्वयोश्च	दा३१०	भवतु सनाथः	३१५२
प्रेमशास्त्रपरि	५१३८०	बाणः सुधांशुमुखि	दा२२८	भवद्विभोगेन	दा४१
प्रेमानन्दरसः	५१३६१	बाणग्रहमतङ्गजाः	५१२२१	भवन-प्राङ्गण-सङ्गत	दा२५१
प्रेमानन्दोद्य	७८६	बालं वयस्तवनु	५१२११	भवन्ति तस्माद्	६१३६
प्रेमाद्रं रुचिरच्छवि	७११०३	बालाकीयं न खलु	दा६४	भवन्ति मुक्तावचयः	दा३२६
प्रेमा विकारी	३१५६	बाला केवलमश्रु	५११६०	भवन्ति सर्वे न	६१८
प्रेमासन्नप्रगीत	७१६६	बालार्कवृत्तिमण्डलीव	दा५६	भवन्त्येकैकश-	५१३१०
प्रेमोपरोधेन	५१२३०	बालेऽहं मधुसूदनो	७१३	भव विहारिणि	७१६२
प्रेमणः कुटिल	५१४५	बाहुं वक्षिणमालि	५१२७७	भवान् भुवं	३१२७
प्रेमणामपि गति	५१४६	बाहुमण्डल	७१८	भवान्मदप्रपराध्यति	५१३४७
प्रेमणा विद्रुतमेक	३१६	बाहु गात्रविमोटनं	५१२८५	भविष्यति समागमः	७१६७
प्रेमणेति विमर्श	५१३४६	बिभ्रति सर्वान	दा१२८	भवेत् साध्य	२१२१
प्रेमण्यखण्डरसत्त्वतः	५१३५	बिभ्रति नीलं वसनं	१०११५	भवेद्योग्यत्व	३१६६
प्रेमसि नयन	दा१३२	बीभत्सी तस्य गर्भे	५१३७	भवेन्नो वेत्यनिश्चये	दा३१०
प्रेयांस्तेऽहं त्वमपि	५१३४	बुद्धेय-बाहं सखि	५१५४	भवेयं येन ते	१०१२८
प्रोज्जम्भतेऽन्तः	५१२५१	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	२१४७	भव्या न ते रस	१०१३७
प्रोत्तमाहं कुसुम	५१५७	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	५१३६०	भस्मीकृतस्य भवतो	दा१६५
प्रोद्यद्विद्युद्दाम	१११६	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	२१४	भाग्याधिक्यत उत्तरो	१०११८
प्रोष्यागतं प्राण-	५१३२६	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	दा२६८	भाति सर्वफलप्रदा	दा८८ का०
प्रोद्धानन्दमहोत्सवा	३१६३	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	७१३७	भावः प्रथम	५१११ का०, ५११६६
प्रोद्धारोहा	६११०	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	६३२	भावः स्थायी रसायने	५१२
प्रोद्दिबचित्र्य	६११२	बुद्धेय-ववतृप्रकृति	१०११६	भावशान्त्याविरक्तमः	३११०

भावसंज्ञां च	५१६	भेदे सत्यपि तत्	८१८१	मदनो मोदनो	१०१८
भावादपि स च	५११६६	भेदं सारसतंसरा	७८६	मदश्च मदनश्च	८१८
भावनामुद्यः	३१२	भेदादिषु भाङ्कृता	१०१६४	मदान्धेनेन्द्रेण	५११८
भावान्तरसमा	५१३५०	भ्रमति भुवने	५१७२	मदालिपक्ष	५१३८
भाविता ततमोदस्थ	७११००	भ्रमो दाहस्तथोन्मादो	५१३५२	मदासूया श्रमा	५१२८
भावोदयं कमपि	५१४८	भ्रुवौ तव धनुर्लते	८१२४	मदो मध्वावि	५१३०
भावोन्नता प्रगल्भा	५११५४	भ्रुवौ भ्रनरमण्डली	५११५०	मदो विकारः	५१२८
भावो मन्ये मनोजनेः	७१२३	भ्रूभङ्ग्या व्यधित	५१५६	मधुना कोकिलो	२११८
भावो माधुर्यं	५१४८का०	भ्रूर्यथा गुणवत्य	८१२००१	मधुना सदृशं स्मितम्	८१८
भाषा-विभक्ति-पद	७१६६	मकरध्वजलङ्घिनः	१०१३८	मधुप-राग-पराग	७१६
भासते वचन	६१६	मग्नश्चिरं हरि	८१३१६	मधुनाधवयो	२१८
भासि त्वं कल्पवल्लीव	८१८८ का०	मग्नानन्दविवर्ते	५७६	मधुराकाया निशा	७१८
भिदे द्वे द्विधि	२१२२	मग्नोन्मग्नतया लसे	२१२८	मधु-राम-धुरा	७१८
भिद्यमानात् परा	२१३	मङ्गलमन्तर्मलं	१०१६०	मधुरा मधुराकाया	७१८
भिन्ना अर्प्यर्थ	७१६८	मञ्जीरनादो मद	६१२३	मधुमिरसवापां	८१८
भिन्ना अयत्वे विरोध	१०११३६	मञ्जीरो मञ्जुभिः	६२४	मधुव्रतेनेव	८१८
भीशोकक्रोध	५१११८	मणितादीनि च	१०१६५	मध्यतां प्रति	६१३
भुजगानाश्च	५१४६	मणिप्रदीपाश्च	८१२७५	मध्यमसमुदीर्ण	५११८
भुजाभ्यां परि	५१३५५	मणिमञ्जोरयोस्तव	१०१६६	मध्यमे तत्र	१११८
भुजामूलप्रदर्शनम्	५१२७३	मणिमुरलिका	१०११०४	मध्य-रिक्त-समासतः	३१५
(गुणी) भूतव्यङ्ग्यस्य	४११	मण्डन मखिलं	८१७७	मध्याधीरा वदेद्	५११८
भूदेव इव पावनाः	८१८८ का०	मतिः संशय एव	५१३८	मध्या-प्रगल्भयो	५११८
भूयाः संसृष्टिरप्यसौ	८१३०५	मतिश्च तव दृष्टिश्च	७१७३	मध्या सुललित	५११८
भूयस्यो नलिन	८१२२५	मते रज्जुमाथो	८१८६	मध्ये सूक्ष्मधियः	३१६१
भूयान् साधारणश्च	५१६४	मत्तः कुतोऽनर्थ	८१२५५	मध्वन्तकृत् सुमनसा	३१२८
भूयो विष्टुद्वलय	५१३६६	मत्तः खलु सुभग	१०१११५	मनसि गतव्यथ	१०१७७
भूषाणां स्वपदा	५१२४१	मदनमदे ज्ज्वल	७१४१	मनसि प्रेमवैदग्ध्यो	८१२३
भूषितकण्ठा त्वमेव	३११४	मदनमदोजः	७१४१	मनसोऽपि पुर	५१३३८
भृङ्गसङ्घ इवावभौ	१०१७१	मदनवधानादुपेक्ष्यति	७१४०	मनसो हुचभयं	१०१५८
भृङ्गो ययाश्चभि	८११०७	मदनवधार्थं न	७१४०	मनस्तुदन्तो क्षणदा	७१७०
भेदाच्छेकः सकृत्तया	७१७	मदनविकारा	५११४३	मनस्त्यजति ते	८१२२२
भेदादेष त्रिधा	५११६	मदनसङ्गर-सङ्ग	७१६२	मनस्यहो सौहृद	८१२६३
भेदा नायकाः	५१६७	मदनेन मदेन	६१५	मनोजनेः पुन	७१२३
भेदानुक्तो तदुक्तो	८१६१	मदनेनेव	५१३४५	मनो जहार प्रति मा	७१५६
भेदास्तेनैकपञ्चाशत्	३१४७	मदनेनोन्मिषं	८१२२२	मनो जहारप्रतिमा	७१५६
भेदेन द्विविधो	८१३०	मदनो मदनो	७१५२	मनो वम्भोलिवत्तव	८१२१
				मनोऽपि मे नैव	८१३००

मनो बहुमनो	५।३३३	मरणं च धिना	५।३०६	माधुर्यमादाय	८।२७०
मनोमणिस्तैय-	१०।१३	मरणं वशमं	५।४३	माधुर्यम्यञ्जक	७।१०
मनो मानपरिप्लवम्	७।५७, ५८	मर्मच्छेदकरी	५।३६१	माधुर्यम्यञ्जका	६।२२
मनोरागं दत्त्वा	८।१६७	महद्विनिन्दा च	८।१३४	माधुर्यम्यञ्जकै	६।३१
मनो रागज्ज्वाला	५।३७६	महाकुलं तच्छ न	८।२७६	माधुर्यो जोऽनु	७।१६
मनोविनोदनी	१०।७६	महाप्रोष्ठीवल्का	१०।४१	माध्वीकपीतिरिव	८।४२
मनोविशुद्धयै	८।२४१	महारत्नैरिव	८।३४०	माध्वीकाचमनोत्सवे	५।५३
मनोवृत्तिमयी	५।६	महारागोऽय	५।१३	मानः कामगधीष	८।२०८
मन्त्रवत् सततं	७।६७	महारित्तिश्च नन्दकः	१०।३६	मानः सौख्यं प्रसति	१०।८३
मन्दमन्दः प्रियान्तिके	५।२७४	महावृष्टिं सृष्टां	५।१२२	मानप्राहण-साग्रह	५।१७२
मन्दोऽप्यमन्दं	६।२३	महिमेव कृपा	८।५०	मानय वचनं	४।५
मन्मथनमदं स	७।३८	महात्साहोऽनु	५।१११	मानसाररसाधारा	७।८०
मन्मथनमदन्तरया	७।३८	महो महोद्दाम	७।४६	मानस्तिष्ठतु राधिके	५।८५
मन्मूतिस्तव वल्लभे	१०।११२	महो महो भूरि	७।४६	मानोऽन्येन पथा	५।१७३
मम करावपि	८।२७	मां पश्यन्त्यास्तव	५।३७४	मानो मानवती	८।२०६
मम गतमेव हि	५।६६	मांसासृक्त्वक्	५।२८	मानो माऽस्तु रमाधवे	७।७६
मम तु सखी भवति	८।२१६	मां हन्ति हन्त किमियं	८।२६४	मामालोचय चिरा	५।१७४
मम त्वयऽममत्वया	७।६७	मा कार्षीरत्र	३।३६	मायाविषु नियत	५।१००
मम वदले लेहि	७।६७	मा कुरु मानिनि	१०।६०	मायी चण्डश्च	५।६३
मम व्यथार्तं मलिनश्च	८।२५५	मा कुरु मानिनि मानं	३।५२	मारमाररमारमा	७।७८
मम शोभे शब्दः	५।१५२	माक्षिकत्वेन माक्षिकम्	८।१४६	मार्गः कर्कश एव	७।७६
ममाधुना कृन्तति	१०।५६	मा गाः प्रिय त्वमिति	८।१०३	माला किमत्र तडितः	८।६३
ममापि दीर्घं	३।३४	माक्षिष्ठः स हि यः	५।८१	मालारूपकमभ्यस्तु	८।७६
ममास्ते तेनेषा	१०।१२४	माक्षिष्ठश्चाथ	५।७६	माला स्यात् पूर्वं	८।१३५
ममैवेति प्रायो	५।१४७	माणसिणि न उण	२।३३	मासो मासो मरीच्यः	७।६३
मम्मपूफमी महं	५।६६	मातर्नातः परं	५।७६	माहव तीर्ण	३।२४
मया नोदाहृताः	५।३८२	माधवः कस्य न	३।२८	माहात्म्यं तव पर	१०।५२
मयायंमालोकि	१०।६०	माधवस्य नयने	१०।८६	मिथस्तत्प्रति	८।२६६
मयि येन भवे	१०।५ का०	माधव्यां रजनौ	१०।१३०	मियोऽङ्गाङ्गित्व	५।३२०
मयि व्यग्रे तस्याः	८।२५७	माधुर्यं रमणीयता	५।४८ का०	मिथभावात् पुन	५।१७१
मयूखजालेन	८।३२६	माधुर्यं २१२	५।११६. २१२	मीलतिनीलोत्पल	८।१३२
मयूखमुखि मौन	८।३६	माधुर्यं प्रगल्भता	५।१६५	मीलन्नेत्रमुरोजयो	५।२३६
मयूखविम्बं वज	८।०३८	माधुर्यप्रायको	६।११	मुकुन्द भक्त्यै	१०।११ का०
मयूरमुखाः कति	६।८	माधुर्यबहुलत्वे	६।२५	मुकुन्दविरह-व्यथा	८।७५
मयूखेव तन्वन्त्यनु	५।२१६	माधुर्यमन्यादृगिदं	१०।१८	मुकुरे निजमुख	५।२७६
मयूखेव समवर्तित्वं	५।३५७	माधुर्यमपि चोजश्च	६।६	मुक्तौर्ध्ववली	२।४४

मुखचन्द्रे सत्ययं	८।३१३	मृदुलः कला	५।६४	यत्र माति रमा	८।२६७
मुखनेत्रादि	५।२२३	मृदुलमपि शिरीष	८।२२	यत्र वस्तु प्रतीयते	८।२०५
मुखमनु निपतन्तं	५।२६३	मृदुस्पन्दं लीला	५।३६	यत्र व्यक्तौ	२।२०
मुखवर्णज्जोडपि	७।१०६	मृषा कम्पः शुष्कं	५।२३३	यत्र स्थितः तस्य	८।१०१
मुखस्य तव पद्माक्षि	८।१४६	मेखलाविषु खलाद्य	३।१६	यत्र हासः स मध्यमः	५।२५
मुखस्य तव राक्षिके	८।१४७, १५०	मेघः किमेष स	८।६३	यत्रानुध्वनिना व्यङ्ग्यं	३।११
मुखस्य बायुं दवता	१०।२०	मेघपुष्प-बलाहकाः	१०।३८	यत्रावतीर्य शतशः	८।२१०
मुखानिलेनेत्र	१०।५ का०	मेघमेदुरमुपास्महे	६।१०	यत् सामान्यं	८।२८७
मुखेन तव	५।३२६	मेघालोके पुलकित	५।३६६	यत् स्यादतिशयोक्तिः	८।११५
मुखेन राधा सहजा	८।१५२	मेघे माघवने	५।२२	यथा कथञ्चित् साधर्म्यं	८।१
मुख्य-थ-वाधे	२।१५	मेघो नायं व्रजपति	८।६४	यथा नक्षत्राणां	८।३११
मुख्यो लाक्षणिक	२।८	(उप) मेघत्वेऽनन्वयोपमा	८।४६	यथानन्दस्पर्शदी	८।३११
मुग्धा मध्या प्रगल्भा	५।१७१	मेघी स्पर्शादिको	५।६	यथायं भानोरप्युपरि	८।३११
मुग्धा-मध्या-प्रगल्भानां	५।२६६	मोक्षसंयमन	५।२७३	यथासंख्यं यथा	८।१६६
मुग्धा मध्या प्रगल्भेति	५।२१६	मोहयितं कुट्टमितं	५।१६७	यथास्थानं प्रदर्शयते	८।३१०
मुग्धा मुधांशु	५।४१	मोहयितं समाख्यातं	५।२३४	यथास्वमुपदर्शयते	५।३११
मुग्धे दिग्धः किममृत	१०।२७	मोहं हित्वा किल	७।६६	यथेक्षणां रसो	५।१२
मुग्धे पद्मिनि	३।३६	मोहः स्मृति-धृती	५।२६८	यथेक्षोः पर्वचवेणम्	७।७७
मुग्धे परिहर	४।५	मोहोऽन्धकार इव	८।३०६	यथोक्तमेव वदति	५।१०६
मुग्धे सा कुरु मान	१०।१३४	म्लानानीव मृणालानि	५।३२५	यथोत्तरं पूर्व-	८।२४०
मुग्धे बिद्धि जनार्दवी	७।३	म्लानासि किं प्रेयसि	५।३६० ।	यथोत्तरं द्वाद्धमती	१०।५१
मुञ्चति त्वयि दुःशोः	१०।८८	यं यं व्यतीयाय	१०।६ का०	यदङ्गमासाद्य	८।१७५
मुञ्च पीयूषवचनैः	८।३६	यं विना न रसो	५।१८	यदन्वश्चन्द्र उद्गतः	८।३१३
मुनिविन्दिभचन्द्राः	८।३१६	यः केशवस्यापि	५।२८३	यदर्थं तव कृष्णो	५।२५५
मुनीन्द्राणाञ्च या	५।३४४	यः सद्यस्तनकुम्भि	२।४४	यदस्मिन् बोधः	१।५
मुरलीविनोद-	५।१२७	यः स सन्देश	५।१०६	यवालोके पूर्व	५।३७३
मुष्टिप्रमेयं तव	१०।१६	यच्च काममुखं	५।३२	यदि प्रगल्भा धीरा	५।१६३
मुहुललितया	१०।१२१	यच्च विध्यमुखं	५।३२	यदि योगस्तदा	८।२५८
मूर्च्छा मृतिरिति	५।७८	यत्स्तत्प्रीत्यर्थं	५।१४७	यदि स्यादुत्तम	१।६
मूर्च्छबाधात् सहायताम्	५।३३४	यत् कान्तागण	१०।५२	यदिह विनिलय	५।६६
मूर्तिश्च काञ्चन	८।६२	यत् कृष्णस्य जये	५।२८५	यदुचितं तदिहा	८।२७
मूलस्थितेनेव	८।४१	यत् कृष्णस्य विनोद	३।६	यदभवेदुत्तरी	८।२५२
मूलाधारात् प्रथम	१।३	यत्तादात्म्यं द्वयोः	८।६५	यद्ययत् पापं प्रतिजहि	१०।६ का०
मृगाश्रीणां कामरणे	१०।७०	यत्तानेषोद्दीपयति	५।१	यद्यपि गुणपर	६।३६
मृणालरुद्धा	५।३४०	यत्पादालक्तकं	५।३४८	यद्यप्ययं रसा	५।१७
मृदुमध्यमृदु	५।१३४	यत्र नैवान्यत्राप	८।१५३	यद्यर्थेन तु	८।१२०

यद्यसम्भविनो	८१२१	यानस्थानासना	५१२२३	योगो यदति	८१२६०
यद्युच्चेऽहमिदन्तयापि	५११७६	यान्तीषु प्रणयि	५११४८	योग्या एव हि	५११६४
यद्वस्तु साधितं	८१३०२	यामीति कृष्णवचने	५१८३	यो जह्ने वलिसर्पयन्ति	१०१८५,
यद्वस्तु स्यात् स	८१२६७	यामुद्रहन् हन्त	५१२५४		८६
यन्मन्त्रपाठो मधुरो	८११७६	यावदालोकितः	८१२६	यो भक्त्यर्थं वशी	१०१८७
यमकं त्वर्थभिन्नानां	७१२६	यावन्गोऽन्यावयव	८१२०	योऽयं त्वद्विरहान्धकार	१०११४
यमन यत्कस्य	८१३२८	या सम्प्रयोग	५१७, ११,	यो यो गुणस्ते स	१०१६२
यमानुजनिभङ्गतः	७१५७, ५८	यास्यामि श्वः सुमुखि	५१८२	यो विशेषविवक्षया	८११५७
यमुनाजनक	१०१२६	युक्तमेव महात्मनाम्	५१३५७	यो वंशव विनिम्बकः	१०१४५
ययऽयं योऽयया	७११०१	युक्तश्चेदति	६१३१	योऽव्यक्तप्रभवः	२१२का०
ययोस्ते लक्षणे	२१२५	युक्ता श्रौती	८१५	योषिः-मौलिमणीवरा	५१२२४
यशः कृशाङ्गीसभासु	८१४५	युगपदपास्त	८१३३६	योगिकाश्चेति	२११०
यशः प्रभृत्येव	११२१	युगपद्भाषणं	८१२५४	यौवनमिदं	४१५
यशो यज्ञोदा	७१२४	युगपद्भाषणक्षमाः	७१६८	योऽनाद्यवलेपजः	५१२४५
(गरी-)यसा कठोरत्व	७१६१	युगपद्वर्णने	६११४	यौवनेसत्त्वजा	५११६५ ।
यस्ते मनोरतन	१०१६०	युज्येत केनाविभि	८११०६	रङ्गिणी मङ्गलक्षये	१०१४७
यस्मिन् विशेषः	८११६८	युतोऽग्निरेते	८१३२१	रचना च त्रिधा	३१५०
यस्मिन् सर्वमिदं	१०१८५ ८६	यूनः श्रोत्रगतं	५१७१	रचनाद्यास्तवयि	६१३६
यस्य द्वास्ताऽच्छविः	७१६३	येन केनापि	५१११६	रजः प्रसूनस्य ममाक्षि	१०१२०
यस्य श्रोतुलनां न	७१६२	येन त्वमक्षानीयसि	८१३८	रजनी सा यवाजनि	७१४८
यस्यां रजन्यः समणि	८१२७५	येन द्वयोर्दोष्य	१०१५६	रजस्तमोभ्यां	५१३
यस्याः काचन सा	५१६७	येन येन दृष्टुं	१०१८८	रज्जकत्वं हि	६११७
यस्याः स्मरेण स्वयमेव	८११११	येन स्वकीयं पद	१०१५७	रज्जनमुरसी	८१७७
यस्याजा विधिर्मौलि	१०१८५,	येनाकारि समस्त	१०१८५, ८६	रणतोऽरणतो	७१५०
	८६: ८७,	येनाखण्डलशोण्डय	५१३०	रण-तोरणतो मूरि	७१५०
यस्यामीक्षणकोमूचीय	१०११४	येनानेन हतेन	८१११०	रणितावि नूपुरा	१०१६४
यस्याश्र्वदनचन्द्रिका	१०११११	येनाहती मनसि	८१२२८	रतश्च कृष्णप्रणयक	८१२७५
या अश्वोधर-वृष्यमाण	८११०८	येनाहती मनसि	१०१५ का०	रता लोघ्रे नीपः	५१२६०
यां काश्चित् कवरी	८१२८०	येषां ते हि प्रकृति	८१२३६	रतिरणकुशला	५११५४
य.गोदयः सिध्यति	८११००	येषां न वृन्दावन	७१२५	रतिरणपाण्डित्य	१०१८२
यःतानुरागा या	५११३६	येषान्तु वृन्दावन	७१२५	रतिर्न दीर्घा	३१३४
यातानेन पथेव	५१७३	यैः समुमूलितं	५१३३५	रतिर्भावश्च	५११०
यातासि स्वयमेव	१११७	योग आद्य-तृतीयाभ्यां	६१२७	रतिश्चेतो	५१६
याति प्रेमरसः	१०११७	योगरूढाश्च रुढश्च	२११०	रतस्तम्भो वज्रमृग	८१८२
या तु व्यूढापि गोपेन	५११३८	योगे विद्ये.गे च	१०११८	रत्नाकरस्योदर	८१६४
यात्यपि न च शोभते	५१८१	योगोऽष्टाविंशति	५१२६७	रत्नाकरोऽपि	८११७४

रत्नानि रत्नाकर	७१२४	रसोऽत्रास्वाव उच्यते	१०१२	राधायाः करकमले	८१२
रत्यावय उपाधयः	५११५	रसो भावस्तदा	३१२, १०,	राधायाः किमपरं	८१२
रत्याऽविरत्या	७१५५	रस्य-रस्यस्य रस्यर	७१८३	राधायाः कुरुते	५१३३
रत्याविरत्यावि मनोज	७१५५	रहसि सबहुमानं	४१२	राधायाः पदकमलज	१०१११
रथाङ्गमिथुन	८१३०६	रहसीषत्कथा-	५१२५६	राधाया नयने हरे	७१३
रथ्यां बलाराति-	८१३३५	राकां राकां प्रति	८१५७	राधाया नयनो	५१३३
रदाः शीर्णाः शीर्ण	५१३१	राका धोमा माऽधीकारा	७१८२	राधायामेधिता	८१२१
रमणिज्जा रमण	२१५०	राकायां शरवि	८१२८५	राधालिङ्गो जल	८११६
रमणिज्जो जामूनी	२१३६	राका राकामृतांशु	७१२७	राधा विवर्तित	६१३
रमणीमणिर्न	८१६७	राकारासस्थली	७१६१	राधा शिखण्डवलयेः	५१२२
रमणेन न	५१२७१	राकेन्दुनिन्दाकर	१०१६०	राधाश्लेषाविषु	३११३, १५१
रमतेऽसौ सखि	६१५	(पूर्व) रागतां प्रति	५१६३	राधासख्यो गुणाधिकाः नादकाः	८१८८
रम्यवेशविभूषाद्ये	५१११३	रागराग-रूप	५११३	राधा सहजसुन्दरी	८११८
रम्या रमणीसमासु	८१४४	रागश्रुतविधो	५१७६	राधा साररमाधवम्	७१८
रम्या रम्यस्थलस्य	७१६६	रागो गोकुल मध्यवर्तिषु	५१११२	राधा साररसा	७१८
रवावि मेकाविषु	१०६५	रातो शात सदेव	१०१३६	राधा साररसानमा	७१८
रवित्रय कुमुदती	८११५५	राधया माधवो	१०१६७	राधा मुकुमार	७१४०
रवो नवघनस्येव	१०१६६	राधो नातिदुरा	७११६	राध स्वप्नायितं	५१४६
रस वत्त्वानीता	८११६७	राधां विमूढ्य मुरलीञ्च	५१११५	राधा स्वमङ्गमुप	५१२२०
रसः शृङ्गारनामायं	५११८ का०	राधाकृष्णो मधु	५१६०	राधिका रुचिरा	७१६१
रसदोषा इमे	१०११२८	राधाकृष्णो मम नव	८१२०	राधिके नाभिमण्डलम्	८१३३५
रसभङ्गस्य कारणम्	१०११३५	राधाग्रतश्च परतो	८१२६४	राधिके सर्वदारुणा	७१७३
रसभरकन्दं	१०१८३	राधा चकित-	५१३५५	राधिके सुधया तुल्या	८१२६
रसयति च वचः	८१२२	राधा जहास	४१४	राधे कस्तव दुर्ग्रहः	१०१३१
रसलालसचेतसा	७१६८, १००	राधाद्यपरपर्यायी	३१२८	राधे कापि विलोभयते	८१३१
रसवत् प्रियदर्जस्वि	८१३२३	राधा नाम स्फुरति	८१११६	राधे किं लोचने	१०१६१
रसवाणिषिसंख्याः	५१२६७	राधा निधुवन	५१३४५	राधे किंवा मम	५१३४६
रसस्यानन्द	५११५	राधा निविडानुराग	८११२७	राधे किं स्याद	५१३२७
रसस्योत्कर्षकः	६११	राधापावसरोज	८१५६	राधे कोऽयं तव	१०१२७
रसस्योपनिषत्	१०११३५	राधा विधेऽव	८१२५१	राधे कनो न मदन-य	६१४
रसानां शब्दवाच्यत्वं	१०११२६	राधाभासो मरकत	८१२४४	राधे गृह्णाति ते	८१२२१
रसापकर्षको	१०११	राधा माधवमार	७१८८	राधे तद्दिगौरि	८१२८८
राभिषेक्ये	७१७६	राधामाधवयोः	२१४०, ७१८६	राधे तव गुणावलिः	८१८८ का०
रसालङ्कृतयो	८१३२३	राधामाधवयो	१०१६१	राधे तव पदाम्भोजं	१०१५ का०
रसा सुकविना कृतिः	७११००	राधामाधवयोरेव	१०११२६	राधे तव युगं	८११५३
रसे सारश्चमत्कारो	५११८	राधामाधवयोर्मधो	५१५१	राधे तवाङ्गानि	१०१८
				राधे तवाङ्घ्रिपद्मो	१०१११

राधे त्वदास्येन	दा५५	रूप-वेशादिभिर्युता	५१२०६	लसन्नविरवम्पती	दा२४
राधे नीलसरोजवत्	दा१८	रूपामृतं यानि	दा११८	लाक्षारसेन तव	१०११२
राधे भाति शिरीषवत्	दा२१	रूपेण च ग्रिय	दा१६७	लाट इत्युच्यते	७२१
राधे मुखं तव	दा६२	रेफेण सह चेद्	६२७	लामोऽस्तु दूरे	दा१८७
राधेव राधा भुवने	दा४७	रोचिः पूरेर्हरतु	३१३	लावण्यकं मधुरिमा	५१२०७
राधे शारदपीयूष	दा३६	रोधावारोप एव	दा७६	लावण्यमन्यादश-	१०११८
राधे समस्तैराप	दा२१३	रोमराजिरपीयं	दा३३४	लिखन्ती प्राणेशं	५१३७७
राधे सुधाशुरेवायं	दा१४३	रोमाञ्चैः सम	५१३३६	लिखिष्यामीत्यग्रे	५१३७७
राधे सुधाधामदर्श	दा३१	रोमाञ्चैः सममुत्थितं	५११७४	लिङ्गमर्थः प्रकरणं	२१३८
राधे सुन्दरताङ्गेषु	दा२३	रोलम्ब-कोकिल	५१२८६	लिङ्गस्य वचनस्यापि	दा३३१
राधे सुमुखि भवत्या	७१०६	रोलम्बद्रुतिसम्ब	६११५	लिलेख तत्रैव	दा२५०
राधे सृष्ट्वा विधिस्तव	दा२५	रोषश्च भ्रमर	५१५७	लीला कन्तानुकारिता	५१२१६
राधे स्युः शतकोटयः	१०६६	रोषान्धस्य मदीय	५११७२	लीलाकृते गभ	दा१६४
राधेव सौभाग्य	दा३२६	रोषेण शश्वत् हि	७६१	लीलाकेलिपताकया	६१६
रामस्यसारा	७८७	रौद्रेषु क्रमपुष्टि	६१८	लीलाग्निहोत्र	दा२२६
रामाञ्जुनी तथा	२१३६	लक्षणाभूलयो	३३	लीलाबन्धुरकन्धरा	६११५
रासतत्सरसा	७८६	लक्षणा सा न कर्तव्या	१०१२५	लीलामयस्य वपुषः	६१४
रासलास्यस्य लासरा	७८३	लक्षणीयं न लक्षयेत्	२१३	लीलालसललिताङ्गी	६१३
रासलीलापरा	७८१	लक्ष्मीं विभवि सरसश्च	१०११०	लीलावशतः सर्व	५१६६
रासविलासे कुमारयति	१०८२	लक्ष्मीर्लक्ष्मीः	३१३३	लीलावशात् कदाचन	५११०१
रासारम्भे नृत्य	७८७	लक्ष्माते क्रम-	३१११०	लीलाविलास	२१२६
रासे च रासे चतुरा	७८५	लक्ष्यमाणगुणं	२११७	लीलाविलासलुलिता	६११८
रासेऽचरासेचनकं	७८५	(अ) लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमो	३६	लीलाविलासावलि	७११०४
रितं घेत्तु ग	२१४८	लग्नया पाद	५१३४०	लीला विलासो	५११६७
रिपूत्र भूमौ	५१२०	लघु लघु ललना	६१३	लीलोत्तासितकन्धरं	५१२३७
रीतिः स्याद्वर्ण विन्यास	६११	लतया कृष्णकुञ्जरः	दा३७	लुमायां नेति	दा६
रीतिरात्मा काव्यस्य	११२ का०	लता वनेव	दा४१	लुमा स्यादेक विशतिः	दा१७
रीतिरुद्धस्य	६१२५	लब्धः कोऽपि परा	दा१४१	लेखेदुश्चपवनप्रष्ठेः	१०१३७
रविमण्या व्रजकेलि	५१३७६	लब्धः सङ्गापि	५११८०	लोकधर्मानपेक्षिणी	५११३८
रवि विभ्रदपि	१०१७६	लभेय यावदा	५१३२८	लोकान्तरान्तः सुहृदां	दा२६३
रुषा हि या वेति	५१२४८	ललाग हे वैष्णव	१०६३	लोकोत्तरचमत्कार	११२का०
रुद्धा प्रयोजनेनापि	२११६	ललामं नारीणा	दा२५६	लोचनानन्दि चन्द्रवत्	दा१८
रूपं कुलं वल्लभ	दा२१३	ललितकथो धीर	५१६४	लोचने परिगृह्यता	दा२२२
रूपं यत्तूपमाकृतिः	दा६२	ललितादिभि	६१३	लोलत्केशर	२१४४
रूपमिवानन्द	दा४५	ललिते प्रेम निसर्ग	दा१६२	लोलालकासु ललिता	६११८
रूपयौवनगर्वेण	५१३२७	लसन्नानाभावा	दा७०	लोलालिकलिला	६१२का०

लोलेन किञ्चिद्वलसेन	५१२०३	वनीयति गृहे	८१२६	वस्तुनो ह्योतना	३११२
लोलोऽपि पान	८१०५	वनेऽनल्पाकल्पैः	५१११४	वस्त्वलङ्कार एव	३११
लोलो ललाल लीलाली	७११०१	वन्धमानो विधू	१०१३७	वहिः क्रोधोऽन्तर	५१२३६
लोष्ठानीव लुठन्ति	८१२०८	वपुःस्थित्या ज्ञातं	८१२०४	वहिरन्तः करणयो	५११४
लौल्यं चपलता	५१३०३	वपुः स्वभावेन सतां	८११०६	वहिरन्यत्र प्रियो	५१६५
वएससरीं उत्तवदी	३१४४	वपुरिव मधुरं	८१४५	वहिरिव भवितु	५१८३
वएससरीं लम्भिञ्च	३१४२	वयं करेणैव	८१६४	वहिविलेपे	५१२५१
वंशीकूजित-मुचिताति	५११०५	वयस्त्वमध्यापयसे	१०१६	वहिविचेदस्यान्तर्भवति	८१११४
वक्ति स्वरूपं हेतु	८१६६	वयस्यभावा	५१२७६	वाक्य एव द्विशक्तुचत्थः	३१३०
वक्तुं कर्तुमभिज्ञो	५१३५३	वयो जीर्णं हा धिक्	५१३१	वाक्यं रसात्मकं	११२का०
वक्तुं योग्येऽपि	५१२४७	वयोऽस्या अस्यापि	८१२५६	वाक्यार्थं पद	६११०
वक्तुं स्तवकल्पितस्य	३११५	वरतनु ननु कृष्णो	८१२८४	वाक्येऽष्टावशधा	३१२६
वक्तुं विधिस्तव	४१४	वर्जयित्वात्र नायिकाः	५१५३ का०	वाक्ये समासे	८१७
वक्तुं विधे सतत	६१३५	वर्ण-ध्वन्यात्मको	२११	वाग् भङ्गी वदने	८१२३
वक्तुं वो द्विजराज	८११८८	वर्णनं यन्मुखे	८११८२	वाग्वश-प्राय	५११६३
वक्तुं तेन विचुम्बिताय	५१३७८	वर्णनानिपुणः	११२का०	वाग्वेशयोर्मधुरता	५११२५
वक्तुं वैखर्यय	११३	वर्णान्तरे लसति	८१२६८	वाङ्मत्याः कलिलुब्धो	१०११०३
वक्रता मृगदूशां	८१२३८	वर्णा मृदुकठोरा	३१५१	वाचा विचारय	१०१६३
वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्-	८१७२ का०	वर्णाश्च रचना	६१२१	वाचि शब्दार्थमाधुरी	८१२५
वक्रोक्तिरेव काव्यानां	८१२६६	वर्णस्तद्व्यञ्जका	६११	वाजि सन्धुमतङ्गजैः	८१३२२
वक्षसः सहजः	५१३४८	वर्णोर्लाविभिरुत्कटम्	६११७	वाणी न कुत्रापि	१०१११का०
वक्षोज द्वितयोष्मणैव	१०११११	वर्त्तमानादिरेव	३१४८	वाणीमन्यथाञ्चकार	४१६
वक्षोर्हो काश्चन	१०११६	वर्धन्ते यदनुक्षणम्	५१३५२	वाणीयति कटाक्षं	८१२८
वचसो न च तुल्यं	८११४६	वर्धन्तमम्बुवमपि	८११०६	वाणी शक्नोति नो	५१३२४
वचो मधुरसो	५११५०	वर्षोयसि आतरि	१०११५	वाताः शीकरवाहिनः	३१७२
वचो वान्तसमं	१०१४५	वर्षेषु भारताभिध	८१२५३	वातान्जीलित-पल्लवैः	५७३
(भाग-) वतः स्याद्भगव	२१४३	वर्मणो ह्यनया	१०१३६	वातायनपथे	५१३३८
वचनं तत्र राधिके	८११५१	वलयितमिव	५१२३८	वात्ये विधाय दग	८११०६
वचनाद्भवदन्	१०१२३	वल्गुवल्गुवत्स	६११५	वादाऽप्युक्तस्तथा	१०११०८
वदसि तव माति	१०१६६	वल्लभस्य कथा	५१२३४	वादित्रादि मनोहरा	७१८७
वनं न दूरे	३१५७	वसुशून्यग्रहेन्ववः	५११३६	वान्तै-रक्षरमूर्तिभिः	१०१६ का०
वनं निधुवनं	५१२५५	वस्तुवालङ्कृतिस्त्वा	३११६	वामत्वं ते वहिरिति	५१३७४
वनं विहरणे राज्ञो	३१५४, ५१८६	वस्तुद्वय तद्वान्यो	८१२४३	वामस्वनोर्ध्वं तव	५१२५४
वनात् सायं व्रजाङ्गनाः	५१३३८	वस्तु नः करणेन	८१२६१	वामेन ताममुख्य	३१७१
वनिताभिर्जनिता	६१५	वस्तुना वस्त्वलङ्कारा	३११७	वामेनैव करेण	५१२७७
		वस्तुनो द्वादशापि	३११७	वार्तायामपि	५११५३

वाढ्याम्भोभिः सह	८११६०	विना कृष्णाङ्घ्रिसेवनात्	१०११६	विरमदु वे कावि	८१२४६
वासगेहे वेश	५११८६	विना तस्य वयां	७१६४	विरम रमानाय	७११४
वासो यस्य तथापि	१०११६का०	विना तस्य वयां	७१६४	विरहश्चेद्वत	८११६२
वासो हन्त तथापि	१०१११८	विना ताम्यां जम्भां	८११६३	विरहिहृदय	१०११२२
वि अद्भुतां	२१२६	विना रात्रि नेन्दु	८११६३	विरहेण विनैव	८११६२
विशतिपमकोद्भवाः	७१३४	विना राधां कृष्णो	८११६३	विरहे वर्धितोत्	५११८०
विकटत्वमुदारता	६१८	विना वाचक-वाच्यत्वं	८१२०५	विरहे विरहे	७१२७
विकसद्दशन	५१२५	विना शपयमालीनां	१०१३२	विरहोत्कण्ठिता	५११८०
विकारः परिकीर्त्यते	५१२०४	वितोक्तिः सा विनैके	८११६१	विरागतः स्थान्मनसो	८१२४१
विकृतं तपनं	५११६८	बिन्दुचन्द्राः प्रकीर्तिताः	८१३२१	विरुद्धमतिकृच्छ	१०१७
विक्रीडितं व्रजबधूभिः	१०१२०का०	बिन्दुवाजीभषड्	८१३२२	विरोधः स विरोधाभः	८११७१
विक्षेपः स्यात्	५१२५६	बिन्दुवेवकरद्विपैः	५१३२३	विरोधः सहचारिता	२१३८
विक्षेपश्च कुतूहलम्	५११६८	बिन्दु-सिन्धुमतङ्गजाः	५१३२०	विरोधिद्वय	५१३५४
विचिन्तता तु मोहः	५१३०३	विन्यासा चिकुर	४१७	विलसति मुख	८१२८३
विचिच्छतिः कान्ति	५१२२७	विन्यासां ललित	५१२४३	विलसति ललित	६१३
विजेषः कामसमरे	१०१६७	विपरीअरए	१०१२० का०	विलासः परिकीर्त्यते	५१२२३
विज्ञापि न ज्ञात	८१२७३	विपरीते तदन्यकः	६१७	विलासः शिल्पकौशलम्	५१११३
विज्ञेयाः सूक्ष्म	४११४	विपर्ययेणापि	८१३०	विलासः श्रुति	१०१२० का०
वितताश्चरिणिसु	८१८८ का०	विपितलताबल	५११२६	विलास चेष्टाः सखि	३१५६
वितर्क-मरणे	५१३००	विप्रलब्धेति सा	५११८५	विलास निःसह	५१३३१
वितर्कशङ्के सम	५१३०१	विभावस्य पृथक्तया	५१४	विलोभणादो	३१४३
वितर्को मरणं	५१३०८	विभावस्यानुभावस्य	१०११२६	विलोलवीर्यं रथाङ्ग	८१२७८
विवर्धति नून-	८१६७	विभावो द्विविधः	५११	विलोलसफुल्ल	७१७५
विवर्धयुर्भाव	५१३८३	विभूषणानां मणयश्च	८११७५	विलोलहारो हरि	८१३३७
विदुः स कण्टक-	८११०७	विभूषयामास	८११६५	विवर्णभावं स स	१०१६ का०
विद्यया च तथा	१०१४८	विभूषितो नरः	८१३३७	विवाहवेषेण	१०१६७
विद्वत्सभायां भासि	१०१४८	विभूष्यमाणः क्षण-	८१३३८	वि-वितत-नाना	७१६७
विधाय पुष्पावचयं	६१२३	विभूष्यमाणा	५१३५६	विविध बधूवध	७११४
विधिप्रभृति-पामरावधि	८१२०३	विभूष्य राधां हरिः	५११२६	विधिशुरिव निषङ्गे	४११०
विधुरमृतकर	७११०७	विधिमो ललितं	५११६७	विश्वोकः किल	५११६७
विधुवदने समयः	७१५	विमर्ष-सूतय	५१३००	विश्वोकः स्यादनाघरः	५१२२६
विधुसूत्रं स	८११७५	विमर्षो निद्रया	५१३०६	विशालत्वमिव	८१२६७
विधौ विरुद्धे तमसि	७१७०	विमले तिकषोपले	८११६	विशेषः काव्य	१११०
विध्यादेरपिभेदे	८१३३१	विम्बाधरोष्ठमहसा	८१२६८	विशेषः स्वगुणं	८१२६२
विना कृष्णं द्वाभ्यामपि	८११६३	विम्बोष्ठि कृष्णेति	५१६५	विशेषणतया वस्तु	८१२७४
विना कृष्णस्य नम्रताम्	१०१७२	विद्योगवाधां सदृशी	८१३०	विशेषेषु तदन्य	८१६६

विशेषोक्तिः कारणेषु	८१६२	वीरी दंत्येषु रौद्री	५१३७	वैवर्ण्यमश्रु प्रलय	५१२६६
विशेषोक्तिः परि	८१२३०	वीरे स्याच्छोक	५५	वैवर्ण्यमाप तव	५१३७
विशेषो गुणहेतुकः	६११	वृत्तयस्त्वमिधाव्यः	२११२	वैशिष्ट्याद्बद्ध	२१४७
विशेषो दयिता	५१२२३	वृत्तयो यदखिलाः	५१३८०	वैषम्यं यत्र	६११५
विशेषं नाभिधा	२११२ का०	वृत्तावन्यत्र	७१२६	व्यक्तव्यङ्गेति	२१२०
विशेषस्यान्यथा	८१६०	वृत्तित्रयात् पुनः	२१११	व्यक्तां पयोधरतटी	१०११३३
विश्रान्तः सखि संशयः	५१३७८	वृत्तिदेष्टव्यं तथौ	६१२८	व्यक्तोऽसौ याति	५१२०८
विश्रान्तिमिव	५१३०	वृत्तिरोधा	२१४	व्यक्तौ कष्टा च कल्पना	१०११२६
विश्वं तावदिलावृतायित	५११८३	वृत्तेरिष्टा तु	२११७	व्यङ्गत्वे स्यादथापरम्	८१२३५
विश्वविस्मयश्च यः	१०१४३	वृत्त्यवृत्त्योश्च वा	७१२६	व्यङ्गविरुद्धो विध्यनु	१०११०८
विषश्च पाकोन्मुख	८११३४	वृथा कामः पुष्प	८१२८	व्यङ्ग्येन रहिता रुद्धौ	२१६ का०
विषमः स चतुर्विधः	८१२६१	वृथाऽकृथा मानिनि	१०१११६	व्यङ्ग्यं वाच्याद्धानं	११६ का०
विषमपि च विषस्य	१०११०२	वृथाऽकृथा यावत्	५१२८३	व्यङ्ग्येते अप्यलङ्कार	३११७
विषयभवं न सुखं	१०११०२	वृथा डमरुडागर्भं	१०१६ का०	व्यङ्ग्यकः स्वयमुद्भवी	३११५
विषये च प्रसादने	१०११०१	वृथा त्वं सखि	५१३३२	व्यङ्ग्यकत्वस्य	२१४६
विषयो यत्र शब्दगौ	८१६७	वृथाविस्तारहृत्सौ	१०११२७	व्यङ्ग्यकश्चेति	२१८
विषादस्तु विषण्णता	५१३०४	वृन्दारण्यं च	८१२५३	व्यतिरेको विलक्षणः	८११४२
विषादे विस्मये	१०११०१	वृन्दारण्यदिलासिनो	५१२६७	व्यत्ययेऽपि च	८११३३
विषादौत्सुक्य	५१२६६	वृन्दावनं षडृतवः	५१२८८	व्यथितहृदय	१०१२४
विषीदन्ति ममासवः	५१३४२	वृन्दावनरमणीनां	८१७७	व्यथायि तौ सा च	८११६६
विष्णुभक्ततया	८१८८ का०	वृन्दावने कौतुक	१०१३३	व्यरचि न यदपेक्षा	५१२६८
विष्णुस्यन्वन-पर्णानां	१०१४०	वृन्दावने चन्दन	१०१५४	व्यरचि विधुविधाने	८१२८३
विसर्गकलमेकमवता	८१२७८	वृन्दा वृन्दावनध्री	७१६३	व्यर्थमवाचकमपि	१०१६
विस्तारितं च भुवनेषु	१०१११७	वेगविश्लथया	५१३४०	व्यर्थेत्यालपन	५१३७८
विस्मयोत्फुल्ललोचना	१०११३१	वेणिः श्रोणिगतेव	१०१२२	व्यवहारः सनां	५१७
विस्मर्तव्याः कथममी	५१३३५	वेदाग्नि चन्द्रसंख्याकाः	५१३२३	व्यवहृतिरिव सत्	८१४४
विस्त्रब्धा त्वं विहर	८१६४	वेदमारस्तु मा	७१७६	व्याघातान्ताः क्रमेण	८१३०४
विहगादिषु कुजिता	१०१६४	वेशो नवः प्रति	५१२०७	व्याजोक्तिरतिषेध	८१२३२
विहाय मानं हरि	७१६१	वैचित्र्यं दशधा	५३५१	व्यात्ताननो व्यक्त	५१२६
विहारं वारिमञ्जुलम्	७१७२	वैदग्धी वैदुषी	७१२३	व्याधिरस्याः स्फुटो	५३५२
विहारे सह	५१२६५	वैदग्ध्यं यत्र पर्याप्तं	१०११२६	व्याधिर्यथायं	५१३०८
वीक्षितः क्षणवा	८११८०	वैदग्ध्यमध्यापयते	१०१६	व्यापद्येऽहं वयस्य	५१२३
वीक्षितः सखि	१११६	वैदग्ध्याक्रान्त	५११५४	व्यापारान्तर	५११४
वीक्ष्यन्ते न जनं	८१२०८	वैदग्धी सा तु शृङ्गारे	६१३	व्यापारे कति नोन्मिषन्ति	८१८७
वीक्ष्योद्विग्ना तु	५११८४	वैदग्ध्या व-विशेषेण	६१२	व्यापारो ध्वननावि	२१३०
वीजं प्राप्तनसंस्कार	१११०	वैदग्ध्यं वृत्त्ययोग्यता	८१३२५	व्याभुग्नभ्रस्तदुप	५१३६६

व्यायामवलान्तता	५३०१	शब्दा यच्छ्लेष	७६८	शाब्द आर्थश्च तत्	८७८
व्यावृत्त यो मयि	५४७	शब्दार्थभूरेक	३२६	(उल्लेख) शालिनी प्रतिमा	११११
व्यासङ्गेन तरङ्गितं	६३३	शब्दार्थयोश्च वंचित्ये	११३	शास्त्रे भागवतं	२४३
व्याहारं वेष्टि राधिके	८३४०	शब्दार्थादिभि	३१	शास्त्रेषु बुद्धिरखिलेषु	१०११७
व्यहारे नो न हि	५३४	शब्दार्थोभय	३११	शिक्षितानि सुहृदां	११६
व्यामविङ्नाग	४१४	शब्दालङ्कारसंग्रहे	८३१६	शिक्षित्वा तत एव	५१५६
व्योमत् पक्ष	३६६	शब्दालङ्कारसंस्पृष्टा	८३२२	शिक्षण्डचूडो हरि	८३३८
व्रजं विशगन्दसुतः	८३३५	शब्दालङ्कृतयः	८३१७	शिक्षण्डवलपक्षम	८३५०
व्रजपतिनन्दन	७४१	शब्देनैका क्रिया	८१८६	शिक्षित माननी	६१२ का०
व्रजपतिनन्दन-हृदयं	८२१७	शमयति सुकृतं	१०५०	शिरीषकल्पान्यङ्गानि	८३५
व्रजपतिसुनु	१०८१	शमसन्धिरिति	५३१६	शिरीषकुसुमावपि	८३६२
व्रजपूर्वां शोर	५१००	शमेनापि त्रिधा	५३१८	शिरीषपुष्पावपि	१०८६८
व्रजभुवि किमलौकि	५६६	शम्बूका इव वापिका	८२०८	शिरीषावपि राधिके	८३८
व्रजस्त्रीणां मनो	५३३६	शयनसहचरीणां	४३	शिरीषेणः सक्ता	५३६०
व्रजाङ्गनानां भवति	८३८८ का०	शरीरं शब्दार्थो	१५	शिवलिङ्गस्य संस्थाने	१०५८ का०
व्रजाङ्गनानां मुद	८३३५	शरेण विद्धं हृदयं	८१२४	शिव शिव परिवष्ट	८३३४
व्रजेऽसौ परमेश्वरः	२४०	शरेषु युग	३६८	शिव शिव भुवि	८३८४
व्रतामोदी कविः	७६३	शर्वदिग्वर्धनो	६३६	शिशुत्वं तारुण्योदय,	५१४५
व्रीडा चपलता	५३६६	शशशृङ्ग	१७	शिशुत्वे राधाया	५१४४
व्रीडा-व्रतोयदीषत्	५१४६	शशिनमुपमिमतीते	८३८४	शिक्षाय तापप्रशमाय	८३६३
शंशीः शशी	शशाशाशां	शशिमहसि निदाघे	८३८६	शिश्राऽभीष्टं कृषीष्ट	६३६
	७१०१	शशिमुखितव	८३२६	शीतप्रयोगे	५३५१
शक्तिजप्ये स	७७६	शशिमुखि नापसर	१०७७	शीतलमपि मुरली	८३७७
शक्तौ च कर्म	५३०२	शशिमुखि सखि	१०८१	शीतलयति मानसं	८३७७
शक्यो न सङ्गमयितुश्च	५३४६	शशिवन्नाप्यनवस्थित	८३५५	शीतादिता भाव	८३७३
शङ्के पङ्के जनेत्रे	६१५	शशी मुखं पङ्कज	१०१६	शीलं कला कान्ति	८३१३
शङ्के पङ्के रुह	७११	शशौ टवर्गश्वा	६३८	शुकर्वा निज	५३७१
शठ एकत्रैव	५६५	शातं श्यतु च	१०३७	शुण्डे वानप्रसव	८३८२
शठधृष्टत्वेन	५६४	शान्तशृङ्गारयो	१०१३६	शुद्धमेव	३६८
शतमेकं तेन	५३८	शान्तोऽपि नवमो	५३५ का०	शुद्धस्त्वतया	५३
शतशो वितिनन्दनाः	१०६६	शान्तोमिको हृद	१०१२	शुभं शुभयोः स्यति	७३६४
शनैरकाण्डे	५३७५	शाबल्यं परि	५३१३	शुष्करोदन	५३३२
शनेश्चलन्ती चरण	८३५२	शाबल्यं संहिता	५३११	शूद्रो वा निजधर्मतः	१०१६
शब्दद्योत्या स	८५६	शाबल्यप्रशमोदय	१४	शूलाकरोषि हृदयं	८३६५
शब्दज्ञाभाभवत्	२३	शाबल्यमपरं	५३१५	शृङ्गारः श्रुतिरोचनः	१०१२६
शब्दस्य वप्रकृता	२३०	शाबल्येन भवन्त्येते	५३२३	शृङ्गारी राधिकायां	५३७

भृङ्गारेऽप्येष	६३१	अद्वेयं पितृ-मातृ	५११२	श्रोत्रे च चक्षुषि	८१२६४
भृङ्गारेरति	५१५	अवणकठोर	१०६	इलथं चर्माङ्गैभ्य	५३१
भृङ्गारे ललितं	५१२५	अवणपयमुपात्तः	५१२६४	इलाघ्यत्वेन भवेद्	८१२५८
भृङ्गारे व्यभिचारिणः	५३०६	अवणशलाकेष १०१६ का०, ११४		हिलष्टस्य वाचकस्यानु	८१७६
भृणोति य इमं	२३३ का०	अवसोः कुवलय	८१७७	हिलष्टा हिलष्यति	५११५६
शेते बिधुर	२३३	(भूरि)अणः कृष्ण-मनो	७१५०	हिलष्टविशेषणं	८१६०
शैथिल्यं यत्र मृदुले	६१७	अतः किमन्यां	५१३४६	इलेषश्च समता	६१७
शैथिल्यात्मा भवेद्	६१८	अिया सार्धं स्पर्धा	८१७०	इलेषोऽपि च	७२
शैवाललक्षण	८३३६	ओकृष्ण एव प्रणयेन	१०१५७	इलेषो मागभिब	६१६
शैवालवल्ग्वेव	५१२१३	ओकृष्णः परवारणः	८११५६	श्वासः सार्धं	८११६०
शोभा कान्तिश्च	५११६६	ओकृष्णगः या नामेयं	७१६४	श्वासो दीर्घः परिजन	८११३८
शोभा विलासो	५१११०	ओकृष्णशीतद्युति	८१११८	श्वासो दीर्घतरः	१११७१
शोभं नमन्थो	५१२०८	ओकृष्णस्य जनानां	१०१५०	स एव त्रिविधो	२१२
शौर्यं दाक्ष्यञ्च	५११११	ओखण्डपिण्ड	७११८	स एव परमो	११०२
शौर्यं शत्रुषु दाक्ष्यमात्म	५१११२	ओगोकुलेन्द्रतनयो	८११६७	स एव भूयः शिशिरी	८१३०३
शौर्यादिरात्मन	६११	ओगोपेन्द्रसुते	५१३६४	स एव हृद्यपनागरः	७११०
इयाम त्वामभिसन्तु -	५११८३	ओनाथपाव	७१६३	स एष कृष्ण	१०१५ का०
इयामधामनि मनोरथ	३१२२	ओनाथपावपाथोज	७१६८, १००	संकल्पः स्वप्नविच्छेदः	५१७७
इयामनाम कथमद्य	५१३८०	ओमा मानेनेमामाओः	७१८२	संक्षेपतस्त्वां ललिते	८११७०
इयामलः कृष्ण	५११८ का०	ओराघाया रतिजय	८१८२	सक्षोभं जनयसि	८२२१
इयामसुधाधाम	५१७६	ओराघाहरिकेलि	३१६४	संक्षोभेऽपि	५१४८ का०
इयामाङ्गे चरणौ	५११०३	ओराधिकाप्रोढि	७११०४	संगोपाद्य पटाञ्जलेन	५१२३७
इयामा-माधवयो	५११५७	ओवत्सस्य च कोस्तुभस्य	८१५६	संपूजितः स्वयमसौ	८१८५
इयामामृतं मदन	१०११३७	ओवजराजकुमारो	१०१८२	संप्राप्तेः पूर्वमेव	५१६३
इयामावक्षसि दातु	५११७०	ओवप्रोतिः स्वनामा	७१६६	संप्राथ्यमानापि	५१२४८
इयामेन तेन	४१६	ओति कट्वाद्य	१०१५	संयोगश्च वियोगश्च	२१३८
इयामेन प्रहितं	५११७०	ओतिमात्रेण	६११६	संयोगाद्याः	२१३७
इयामे वक्षसि कृष्णस्य	८११६	ओतिपुगमभिधत्ते	३१२५	संललास महा	७१८०
इयामे स त्वामास	५१६०	ओतिहृतसुखदायिका	७१८६	संलापो विप्रलापकः	५१३५१
इयामो निलीय चिर	५११६६	ओतेन धेयं यशसा	१०११२०	संवादचतुरे	८१३४२
इयामोऽभिरामो रमणो	१०१७६	ओतो गुञ्जावाम	५१११७	संवीज्यनाना बल	५१२२५
इयामो रसः परिचितो	५१२०६	ओत्वा बन्धुजनस्य	५११७२	सवीता मणियः नतो	५१२२४
इयामो वामः स	५१३४२	ओत्वा सतां पुष्पवतीं	५१२५६	संवृण्वन् प्रकृतो	५१३७६
अद्याधिक्यधृतेन	५१३६४	ओयते परिमले	३११६	संशयात्पदता	३१७०
अद्यान्वितोऽनुशृणुयाद्य-		ओणिः शिल्पतरङ्ग	५११५५	संशयितो हेतुहृतः	१०११०६
	१०१२० का०	ओणिश्च ते हेम	१०१५ का०	संसारदावालयपितं	८१२६३

संसारमार्गो ह्यधमः	८१२१४	सङ्करेण त्रिरूपेण	३१६७	स तु लक्ष्यक्रम	३१११
संसारालकवष्टुतः	८१२०२	सङ्करोऽतिश्रयाख्यः	८१३१०	स तेऽनुवर्तो किमसौ	१०११८
संस्पृष्टा चक्र-	३१६७	सङ्कृतं तरसा	५११०५	स ते प्राणपतिः	१०१४३
संस्पृष्टा सङ्करेणापि	८१३०५	सङ्कृतं सा पितृवने	१०१४७	सत्प्रोतिमत्तां तव	१०१६५
स करकिसलयश्च	८१८३	सङ्कृतस्य प्रियं	५११८२	सत्यं कप इवायं	८१३३४
सकलङ्गी निष्कलङ्गी	१०१७८	सङ्कृतस्य ल-विस्मृतिः	५१३४६	सत्यं बोहवदेवतः	१०१११
सकलङ्केन्दुवर्नैव	८११५१	सङ्कृताक्षर	५१३३६	सत्यं बोहवदेवतम्	१०१५ का०
सकलात् परमेश्वरात्	२१२	सङ्गतं तदेष नलिनीषु	८११०७	सत्यं भवांश्च	३१११
स कीदृशः केशिकृषः	८१३०३	सङ्गतः पवनजाद्	३१२१	सत्यं वक्ष्मि सुधा	८१२३
स कृती स सुहृत्	८११०४	सङ्गीतरङ्गी तन्वङ्गी	७११७, ६११४	सत्यं शोचं वया	५१६०
सकृदवलोक्य	८१२५१	सङ्गी पञ्चम एष	८११८८	सत्यं सुमुखि राषिके	८१३३३
सकौस्तुभो भाति	२१३६	सङ्गी रासङ्गीतो	७११७, ६११४	सत्यमालि कुसुमाय	१११५
सखायश्च प्रिय	५११०७	सङ्गी सङ्गीतदेव्या	७१६३	सत्यमेतत् किन्तु	८१३३२
सखिपरम्परां	५१८	स चतुश्चत्वारिंश	५१६८	सत्यमेव तवाननम्	८११४३
सखीधियाऽसौ हरि	५१२४४	स च द्वेधा छेक	७१७	सत्सङ्गमेनैव	८१२४१
सखीभिः सह	५१२७४	स च द्वेधा निरूप्यते	१०१४	सत्सु कार्यस्य नोवयः	८११६२
सखीभ्यो याचित्वा	५११५२	स च द्वैविध्य	३१६	स दक्षिणो जगत्	१०१७०
सखामण्डलमध्ये	१०१६७	स चन्द्रिकायां निशि	१०१५४	सद्यः सममेव	५११२४
सखीलंको हा धिग्	८१२१२	स च रूपमभिनित्ये	५१२६३	सवसि शुक्लधूम्रिः	५१३६२
सखीषु स्मेरासु	५१३७३	स च ललनायाः	५१७८	सबाबानः स्निग्ध	८११५४
सखे आसावेष्टा	८१२५७	स च साधर्म्य	८११३०	सवानुरक्ते मनसीह	८१३००
सखे नैव प्ररोहति	५१३३५	स चेत् कलङ्केन	८११२२	सवानुषक्तं स्वयि	८१३००
सख्यः कथं परिमलो	५११६६	सच्चिदानन्दोऽवभावात्	२१२	सबावलाकामव	३१२७
सख्यश्चाभरणः	५११७४	स जयति येन	११२	स दासबाक्षिण्य	७१५३
सख्यस्तामेव पश्यन्ति	५१३४१	सजातीयं विजातीयं	५११६	सदा सदानन्द	७१४६, ५३
सख्या एव मनोज	५११५७	सजातीय-विजातीय	६११४	सदा सदानन्दचिदा	७१६०
सख्या शिक्षित पाठितानि	५११४६	सञ्चरत्येष	८१३१	सदासवारो	७१५३
सख्यास्तां केवलं	७१२७	सञ्जातकम्पोत्	८१२७३	सदास-वासी	७१५३
सख्येकया मूर्ध्नि	५१२२५	सततं गोपमुभ्रवाम्	१०१७६	सदा सदासीनिकरं	७१४६
सख्यो निजरेव	५२१६	सतत-मुरलीध्वान	३१५४	सदृशी सुख	५१२७६
सगुणावनलङ्कृती	११२ का०	सतत-मुरलीन व	५१८६	स देवः कर्न	३१३३
सधर्मः साधु	५१२६	सतामियं स्वार्गसिकी	१०११२०	सदेव वक्षःस्थल	८१६१
सङ्करस्त्रिविधो	३१७०	सति प्रेम्णि प्रायो	८१२०४	सद्ग्रामस्वरमूर्च्छना	५१२७८
सङ्करस्त्वङ्गाङ्गिभावः	८१३०७	सति मनसोऽन्त	८११८१	सद्यः पयाममूततः	५१४०
सङ्करेण त्रिधा	८१३१६	सति मम सम्पत्ति	८११३२	सद्योऽसौ सह	५११४६
सङ्करेण त्रिरूपिणा	८१३२१	सति मा भेष्ट साधवः	८१२०२	स द्वादशशत	५११३४

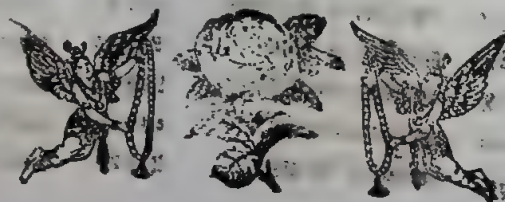
स निघु णस्तद्वत्	८१२६३	समस्त कल्याण	७४५	सरस्वती ववापि	१०१६
सन्तमानां श्रुति	१०१६६	समस्तगुणभूषिता	६१३	सरस्वतीते मदसु	७१५६
सन्तजितोऽपि स	५११०४	समस्तवस्तुद्वय	८१६६	सरस्वती ते मदसु-स्वरूपे	७१५६
सन्ताडितोऽपि विजहास	५११०४	समस्तवास्ते कतम	७१४५	स रासलास्यं वितसान	१०१६का
सन्तापयन्ति वितुवन्ति	५११६०	समासमीनावलि	१०१३३	स रासल स्योत्सव	१०१५
सन्तापयामास	८१३०३	समानेयश्च मानसे	७११३	सराजकोरक	१०१७
सन्त्रासं किसलय	५१५७	समालोके विलोलता	५१२५८	सरोरुहाक्ष्या हृदि	८११२
सन्दिग्धप्राधन्यं	४११	समासमाश्रयं निमयः	८११६४	सर्वं चव्यसीव	५११५
सन्वोहो रूपकं	८१६१	समास-व्यासयोः	६११०	सर्वं ध्वनिस्तज्जनित्वे	३१
सन्धिः शबलता	३१२	समासोक्तिरसम्बन्ध	८१६०	सर्वकामफलप्रदा	८१८८ का
सन्धिः स्यादथवा	५१३१४	समाहित-समाख्यया	८१३२३	सर्वत्र ते कृष्ण	१०१६
सन्धिनायुदयस्य	५१३१८	समाहितात्मनो	२१४	सर्वत्र समवर्तित्वं	५१३५७
सन्धिलक्षणमेतेषां	५१३११	समुद्यान्ती कान्ति	८१८६	सर्वत्रैवाद्भुतो	५११८
सन्धिसुगन्धि	११४	समुल्लसन्मञ्जुल	७१७५	सवया सुरसायते	५११४०
सन्धुक्षते न हि	८२२८	समूलमुन्मूलितमेव	८१२६३	सर्वतायकघटा	५१८८
सन्धी बन्धुरमानसः	५१३७६	समूहयोः किञ्चन	८११६६	सर्वशुद्धरस	५१८८
सन्ध्यावारः फुटे	६१६	समे एव बभूवतुः	७१७३	सर्वाभिरन्विततया	८१८०
सन्धुषतराः स्युषश्चत्वार	५१३१६	समे द्वे तामसी	७१७४	सर्वालङ्कारमार्जिका	८१२६६
सन्धाय व्रजकेलि	७१६२	सम्पादितास्तव	५११६०	सर्वावस्था विशेषेषु	५१४८ का
सन्ध्यामोऽर्थान्तरस्य	८११६८	सम्पाद्या कविपुङ्गवः	८१२६६		२११
सपक्षाणां विपक्षाणां	५१३१३	सम्प्रति बावानल	८११७३	सर्वास्वपरासु	५११०१
सपत्नभावाविव	१०१६७	सम्प्रयोगः	५१७	सर्वास्वपि च	६११०
स पीतवासाः शिखि	८१३३७	सम्बन्धान्तरतो	२१२३	सर्वास्ववस्थासु	५१२११
सप्तवत्वारिण	३१४०	सम्बन्धान्तरहेतुका	२१२४	सर्वास्वेव वशासु	३१६
सप्तते तः समं	६१७	सम्बन्धे याऽन्यधी	२११५	सर्वेऽनुकूल	५१६५
सप्तैव स्युरयत्नेजाः	५११६६	सम्बन्धो वचनञ्चापि	३१४८	सर्वेऽमी धीर-	५१६१
स प्रकृति-लिङ्ग	७६६	सम्भावनोपमाने	८१५६	सर्वे रसाश्च	५१३५
सभङ्गाभङ्ग	७१२	सम्भाषणश्च वचसा	६१४	सर्वेषामेव धर्माणां	८१२६
समं स्वद्वैवैवर्धयथ	८११६७	सम्भेदः स्वेव	७१११	सर्वो धर्मः कथमयम	८११३८
समं समत्वं तव	१०१६	सम्भोगे विप्रलम्भे	६११७	सललितमुपनीतां	५१२६५
समता तु वचचिद्	६११३	सम्मुखं नैव	५१२७०	सलील विभ्राणो	५११२२
समतोऽज्ज्वल्यमेव	६१६	सम्मोहयश्च रमयश्च	८१६७	सलीलमवलोकितं	५१२२६
समयेऽस्या दुःख	८१५३	सम्मोहय विनोदनाय	५१७०	स वामिमलासं भवसां	१०१५५
समरागो वक्षिणस्तु	५१६५	स रवः श्रुति	२१३	सर्वोऽजो हि कवि	११६
स सराला रुषेवैयं	७१७३	सरसः प्रतिभाशाली	११६	सर्वं जिह्वाहिदं	२१३५
समर्थ्यते परेण	८१२६८	सरसयति रति	८१८१	स समाधि रित्यंते	८१२५६

ससमाप्तपुन	१०।७३	साक्षाद्वर्तितनि जीविते	५।१६२	सामाधुर्गन्तर	६।१६
स समुच्चय	८।२११	सा गण्डयोः पुलक	५।२००	सामानाधिकरण्य	५।१५७
स सर्वागमकोविदः	१।६	साङ्गो भवति तम्	८।१८०	सामानाधिकरण्यमत्र	५।२२
स सर्वेषु रसेष्वेव	६।२०	सा तृतीया विपर्यये	८।१२१	सामान्ययुतो विशेषे	१०।१०७
ससार रससार	७।१६	सात्त्विका अपि	५।२६५	सामान्यस्य स्थिति	८।१२६
ससार सा ससा	७।६६	सात्त्विकी च सती	७।७४	सामान्ये सविशेषः	१०।१०७
ससार साससार	७।६६	सा वक्षिणे मरति	१०।१३३	सामुद्रं नवनीतं	१०।३६
स सारसास-सार-	७।६६	सावृश्यहेतुका	२।२४	साम्यमोदार्य	५।१२३
स सूक्ष्मः कौतुक्यते	८।२४६	सा द्विधा भिद्यते	२।१६	सा यद्विमेव	५।२०३
स स्थायी कथ्यते	५।४	सा द्विधंकावली	८।२७४	साध्यन्ती वनमालिना	७।८०
स स्याद्वह्नुविधा	८।१४६	साधकान्तरनिर्देशः	८।२११	सारः सावाधरुत्	८।२५२
सहचरजननी	५।१२४	साधर्म्यादथ बंधर्म्यात्	८।१६८	सारग्रहो भवति	८।१०५
सहजं यत्	२।१३	साधवश्च चतुर्विधाः	२।७	सारति परि	५।७
सहजन्मा काल	८।३०१	साधाराणीः श्रीराधा	७।८२	सारमाडवष	७।८८
सहजं मरणं नेत्रद्वन्द्वं	३।५४, ५।८६	साध्यसाधनसङ्गावे	८।२२७	सा राधामनु	५।२८१
सहजेनेतरे	८।२७१	साध्यवनि-शाते	७।६०	सा राधिका सुरमणी	८।८०
सह तुल्यितुं	३।५	साध्यसाधुतया	२।६	साख्ये लिङ्गमेवस्तु	८।३३६
सहान्त गन्धं वि	७।४१	साध्यसाध्यव्यवसाङ्घ्रि	७।४६	साख्ये स्यादव्यापः	७।२६
सहरस्य करग्राह्यः	१०।८०	साध्यसाध्यविचारतः	७।४६	सारोपा सारोप्य	२।१६
सह सत्यैकिका	५।१८२	साध्यसानि वमाश्वासा	७।८१	सार्थानर्थवतां	७।२६
सहसैव प्रकाशते	६।१६	सान्द्रचन्दनरसाविषु	८।२३८	साङ्गं गृध्रं विदधति	५।२८
सहायाः स्युः सहचरा	५।१०६	सान्द्रानन्वं नन्द	८।३२६	साङ्गं तेन रति	४।६
सहायोऽस्या न	५।३३४	सान्द्रानन्दघनं	६।३३	साङ्गं यन्निजबन्धनेन	५।८४
सहायस्थानबाधेन	८।३१०	सान्द्रानन्दलयस्तु	१।२९	साङ्गं यान्तः प्रिय	५।८४
सहिता तु प्रयोजने	२।६ का०	सान्द्रानन्दविनिद्रित	५।४६	सा ललास ललालसा	७।७८
सहोक्तिः सा सहाय्येन	८।१८६	सान्निध्यमन्यशब्दस्य	२।३८	सालाकार-रकालास	७।८३
साकं तथापि	४।६	साऽन्या प्रासङ्गिकस्य	८।६६	सा लाटी स्यात्लाट	६।१७
साकं देहैरहह	८।१६०	सापह्नु-तिरनेकार्थं	८।८४	सा वक्रांक्तिर्भवेद्	७।१
सा कन्या सर्वदा	५।१४१	सापाञ्चाली निगद्यते	६।११	सा व्यग्रभीरजनि	८।२८१
साकाङ्क्षो निवृत्ति	१०।१०८	सापि च भृशमनु-	८।२१७	सा शोभा मिलितोच्यते	५।१११
सा कान्तिकेकान्त	१०।५५	साऽप्यवस्था	५।११	साभुम्भानरुचिर्यवष्ट	५।२६७
सा किं निशा सखि	५।६८	सा-प्रीति-मैत्री	५।६	साऽऽध्यामाव-नि	७।८०
साकुतेर्वचनं	५।१६६	सा भवेदभिसारिका	५।१८२	सा साधुधुततरारा	७।६७
सा क्रमेण प्रवर्त्यते	८।३०५	साभिधा लक्षणा	२।१३	सा सोहाद्	५।६
साक्षात्त्वमिदं भाषिकम्	८।१६८	सा भेदनी कुण्डने	५।१३६	सा स्मितवध शिखामणि	५।१७६
साक्षादाकस्मिकाद्	५।६२	सामाजिकतया	५।४	सा स्यात् प्रोषित	५।१६१

सा स्यात् स्वाधीन	५११६३	सुरद्विषो हेलया	८१२१०	सौभाग्यं किमतः	१०१४३
सा स्याद्वार्थी च	८१६	सुरभिणि कुसुमे	५१२६६	सौभाग्यं मय पुन	१०१५२
सा स्याद्व्यासक	५११८६	सुरसार्थभूषित	७१३७	सौभाग्यमेतदधिकं	३१७
साहसेन कतमेन	५१२०५	सुरसे निर्मणि	५१२८२	सौभाग्यस्य विलास	८१७८
सिञ्च मे कर्णयो	८१३६	सुराचार्यः सुरालये	१०१४८	सौरभ्यहानिर्वपुषो	५१२३०
सिद्धा भोगः	३११३	सुरासुराणां मृकुटा	७१६०	सौरभ्यादिव	६११६
सिधेवे राधाङ्गं	५१३६	सुवक्रयाऽसौ रति	१०१३४	सौहित्यञ्च रुजञ्च	५१६७
सीमान्तचारु वयितस्य	५१२२२	सुश्लिष्टं कुरुते	५११०८	सौहृदं हवय	३१२२
सीमान्ताप्रतिवेशिता	५११७५	सुसंस्थानं रीतिः	११५	स्कन्धास्कन्धि भुजौ	५१५१
सीमान्तोपरि बन्धु	५१५८	सुसज्जाऽपेक्षते	५११८६	स्खलति तिमिरं	५१७२
सुकुमारतया	५१२४३	सुहृदां वचनं	३१५२	स्तनकनकघटी	५१२४०
सुकृतैः कारणयितैः	७१६५	सुहृदाधि	८११०४	स्तनग्रहास्थपानादौ	५१२३६
सुखं वा दुःखं	३१५६	सुहृद्वियोगश्च	८११३४	स्तनघटयोः स्मारितः	८१२७८
सुखभोगानु	५१६	सूक्ष्मार्थो यत्र	८१२४६	स्तन जघननितम्ब	१०१४६
सुखे दुःखेऽपि	५१२१७	सूर्यानुरोधा	५१२८१	स्तनद्वयं ते हृदयस्य	१०१८
सुचिरमनुचरीभिः	५१३६२	सुवक्रण्योरेव	५१२४	स्तनशोणी मान्द्यं	५११४४
सुष्णघरे एतथ	३११८	सेयं चित्तरसायनं	१०११६ का०	स्तनहतिपरिभूतो	५१२६६
सुवपुष्पं वि	४११२	सेयं मथुरानगरी	८१२१०	स्तनितालि च जल	१०१६४
सुदुष्पओहा मह	३१४३	सेयं लोचनकौमुदी	१०११११	स्तनी ते हिमवद्	८१३३२
सुदुष्पओहा वि	३१४३	सेयं लोचनचन्द्रिका	८१७८	स्तनी स्तवकविभ्रमौ	५११५०
सुदुर्वारः कामो	८१२१२	सेव देवाधि	५११०	स्तम्भः स्वेदोऽथ	५१२६६
सुधया स्नपया	१११	सेव नर्मसखी	५१२८२	स्तम्भो जातश्चिरमथ	५१३६८
सुनिर्मलमिदं	८११४३	सेव प्रियसखी	५१२८०	स्तवेन लज्जा द्रविण	१०११२०
सुनिष्ठुरङ्गुलतकटाक्ष	१०१३४	सेव प्रीति	५१७	स्तवः स्तुतः केशिहा	७१३७
सुपावनोऽयं तर	१०१६३	सेव मैत्री	५१८	स्तिमितमृदुल	१०१४६
सुबल यदयं	३१५	सो इह नअरे घरे	८१३५	स्तुतिः स्यात्तत्तद्व्यथा	८११८५
सुभ्रवाननमिदं	१०१७६	सोऽन्यस्यारोपहेतु	८१७६	स्तुत्या कीर्तिः प्रयाति	१०१२३
सुमरद् वाणि	३१३७	सोपमेयोपमा	८१५१	स्तुमः किन्त्वामम्भोधर	३१२३
सुमहिमहिमकर	७१२८	सोमस्तोमनिवाद्य	५१२२	स्तेये भीमान् विचित्री	५१३७
सुमुखि स किमव	५११८६	सोऽयं गोपबधू	१०१८७	स्तोकाऽप्याकल्प	५१२२७
सुरगुरुभिर्वाचितो	८१२१०	सोऽयं साक्षाद्	३१३६	स्त्रियोऽवतीर्णस्तेन	५११३६
सुरज्येष्ठाविकैरपि	१०१३७	सोऽहं राधेऽमि	६११५	स्त्रीमण्डलमण्डयत्	८१३२७
सुरतरभसो	१०११०५	सौदीर्यं स्मरभूपते	८१७८	स्त्रीरत्नवत्तम्बु	१०१११३
सुरतरुचिर्गोप	७१३६	सौन्दर्यकाम इव	६११६	स्त्रीरत्नैरनुसोधरत्न	३१६३
सुरतरुष	७१३६	सौन्दर्यमादाय	८११११	स्थलमिदमाभाति	१०१११०
सुरतसमरभेरी	८१७२	सौन्दर्यहासो मणि	५१२३०	स्याणुः कृष्णगुणा	२१४२

स्थाने स्थाने यवि	८१२४४	स्मरस्मरसमाप्नो	४११०	स्वजनत इव	४१३
स्थाप्यते खण्डघने	८१२७४	स्मराधिके स्म	७१६५	स्थजने कविना	७१६८
स्थाधिनां व्यभिचारिणाम्	१०११२६	स्मरालसाङ्गीकुरु	७१४४	स्वजुगुप्सा तु	५१३०१
स्थाधिनामाधयो	५११	स्मरालसाङ्गी विदु	७१४४	स्वतश्चपलसोहिते	८१२७२
स्थाधिभावस्य	५१२६१	स्मरेषुधिरिव स्फुरत्	८१२४	स्वतो भद्रं किञ्चिद्भूयति	८१११४
स्थिता वा कालिन्दी	५११२०	स्मरोऽस्या निस्पन्दं	५११४५	स्वधापृथ्वादिभया	५११४०
स्थितं स्वाभाविकीमपि	८१२०६	स्मितकुसुमैर्गोप	८१८३	स्वप्न स किं सखि	५१६४
स्थितिर्मदभरालसा	५१२२६	स्मिते भाति स्मेरा	३१५६	स्वप्नस्तु सुप्ति	५१३०६
स्थित्वापैति प्रज्ञोभते	५१८०	स्मित्वा भाषिणि भाषितं	५११६५,	स्वप्नाद्वा भवणाद्वापि	५१६२
स्तानोत्थितां कृष्ण	८१२७३		१७८	स्वप्ने पश्यन्ति या	५१३४३
स्तापी निशीथेषु	१०११६ का०	स्मित्वा विकाशित	८११८३	स्वप्नेऽपि प्रतिकूलतां	५११०२
स्निग्धं लोचनलोभदं	७११०३	स्मृतिः प्राग्वृत्त	५१३०३	स्वप्ने साऽजनि	५१३२८
स्निग्धमृगधवचनं	६११०	स्मृतिश्च गुण	५१४३	स्वभक्तसङ्कल्प	८१५२
स्निग्धश्याममयात	६१३२	स्मेरस्निग्धवचना	६११६	स्वभाव इव लङ्कितः	५१२२६
स्निग्धश्यामलकान्ति	३१२० का०	स्मेरेन्द्रीवरवाम	५११५५	स्वभाव एवैव	८१८७
स्निग्धाकर्णयति	५१२७२	स्यन्दते मधुरिमा	३१२१	स्वभावमृदु वक्ता	८१२७२
स्निग्धाक्षी वयितो	५१३७१	स्यन्दद्भैरवतुल्येन	५१५५	स्वभावरागा न	१०१६५
स्निग्धा भूर्गत	३१७२	(आनन्द)स्यन्दि	रोपितमन्तरे	स्वभावसुन्दरः	८१८४
स्नेहपाकमयो	५११३		८१२६५	स्वभावावप्रतिच्यावो	५१११६
स्नेहो वृषणमेव	४१७	स्यातां तदधिकं	८१२६६	स्वभावोक्तिः स्वभावस्य	८१८२
स्पन्दते यवि पदावि	३१२१	स्यातां तापप्रशमन	८१२०	स्वमूर्ति प्रति	५१३३७
स्पर्शाः स्वपञ्चमा	६१२२	स्यात् साकुलैर्विशेषणः	८१२३०	स्वयं लब्धोच्छ्वासं	५११५३
स्पर्शाव्यधिकं	१०११११	स्यादेका प्रत्यये	८११५	स्वयं सा श्रीकृष्णं	५११५३
स्पर्शनं यस्ते	१०१६ का०	स्यादेक्यं तेन तद्	८१३१८	स्वयङ्मूर्त्त्यां वेधानति	५१११४
स्पर्शनं योऽसौ	१०१५३	स्रजं न काचित्	१०१११ का०	स्वयमुत्तरदायकः	५११०८
स्पर्शोऽपि न वेद्य	५१३०	स्रस्तो नीलनिचोल	५११८३	स्वरमेवश्च वेपथुः	५१२६६
स्पृशति हरी बहु	५१२४०	स्व एव रागोऽस्य	५१२८३	स्ववाक्शब्दार्थयो	२१५
स्पृशन्निबं	५१३६०	स्वं चापं स्याज्जिघृषति	८१२००	स्ववाससा लुम्पति	८१३०८
स्फातं गोकुल	३१७२	स्वकण्ठं तन्वङ्गी	५११२०	स्वस्वस्वातन्त्र्यतो	५१३१३
स्फुटयोरकतुस्वनः	५१२६	स्वकारणावि	५११४	स्वातन्त्र्येण पृथक्	५१३१०
स्फुटमपराङ्गं	४११	स्वकीय कीर्तविपि	८११८६	स्वाङ्कनां तथैव	११२२
स्फुरत्कनककुण्डलः	८१३१४	स्वकीया तु कृतोद्वाहा	५११३७	स्वानन्दरससतृष्णः	१११
स्फुलिङ्गा इव बाहकाः	८१२६५	स्वकीया तु त्रिधा	५११२६	स्वान्ते मन्मथ एव	८१३३६
स्फूर्त्यन्तबलयेन	५१३६५	स्वकीया परकीयेति	५११२८	स्वापः स किं सुमुखि	५१६८
स्मरणं भ्रान्तिमांस्तद्धी	८१२७७	स्वचुम्बलनाधर	८१३०८	स्वाभिरूप्य-कमला	१०१८६
स्मरशरमीन	८१३३६	स्वच्छन्दं लिखिता	५११५६	स्विप्ता मद्गदभाषिणी	५१२६७

स्विता सकम्पा	५१३५६	हर्षोत्कर्षाशोक	८३२६	हृत्तापानां सुधा	७६
हंसीव हंसि मव	१०११०	हलश्च पाणो न कथं	१०११५	हृत् पृच्छ पृच्छामि	५१३१
हंहो नागरि	७३३	(हाला) हलपरिदिग्ध	८३२६	हृदयज्ञा सखी	५१२७
हंहो प्रेम तवायशो	८१११०	हसति हरितां	५१७२	हृदय यवनुरक्त	५१२५
हंठालेनाश्लिष्टा	५१३७२	हसितं चकितं	५११६८	हृदि कम्पश्चम्पक	८३२१
हृत्तवृत्तं होना	१०१७२	हसितं स्याद्वृथा	५१२६०	हृद्यस्ति तेषामपरं	७३२
हृता ह्येकेन हरिणा	१०१६६	हा कष्टं द्यौः पपतति	५१६१	हृद्याकाशा	२
हयतुं रजनीकराः	४११४	रा धिक् प्रार्णः सह	८३१६०	हृद्या सङ्गीतभङ्गि	५१२२
हरवन्न सनु	८३१५५	हारादिभिः संवृटितं	८३१६५	हृन्नेत्रादि विकारस्तु	५१२०
हरसि कटाक्षेण	८३१५८	हारितं च निजं	८१४१	हृष्टा किं श्रुतमश्रुतं	५१३५
हरिचरणरत्न	१०१४६	हारिः स तु बोध्यो	५१८१	हे कृष्ण मय्यनुगते	५१११
हरिणा हरिणा इव	१०१६६	हालाहलश्चापि	८३१४४	हेतवः स्युरिति	६३
हरिणा हरिणाकृतिः	७३५१	हालाहलमप्य	८३३	हेतुकस्य तु	८३२७
हरिणा हरिणाक्षि	७३५१	हालाहलाभाः	३३५६	हेतुरुपार्कया	८३१६
हरिणीं मुरली	४११२	हावहेलास्त्रयो	५११६५	हेत्वोक्तौ त्रयाणां	८३१५
हरिपरिचयास्त्रीयो	१०११०५	हासो जाताङ्कुर	५१३७४	हे नाव कृष्ण त्वमिव	८३१४
हरिप्रियेष्वेव	१०१११ का०	हास्ये भीतिर्भयानके	५१५	हे भद्र भाद्रपद	४३
हरिरभिषास्यति	८३१६६	हा हस्त केनापि	८१४४	हे मुग्धाक्ष परिष्वजस्व	५१३६
हरिरिव राधा	८३५०	हा हस्त सा तामसी	१०१५ का०	हेला स एवाभि	५१२०
हरिवत्सशयासप्तौ	१०१३६	हि अञ्ज च्चेअ	२३३३	हेलं च शोभा लावण्य	५१२०
हरिसन्दर्शन	८३१३१	हिनस्ति तं रक्ष हरे	८३१११	हेलोदश्चदवाश्चतो	८३१४
हृदि हरि हरिणाक्षौ	१०१८४	हिनस्ति यत्तदोयोक्तिः	८३१६६	हे वासन्ति विलोकिताद्य	५११४
हरीयते सा स च	८३३०	हिमकरकिरणा	८३१५६, १७३	हे सखि मा कुरु	१०१८
हरेः कृपा कापि	१०१११ का०	हिमकिरणकिरण	७३७	हृन्मस्यागमनोदयः	५१३१
हरेः प्रकाशेन	८३१४१	हिमागमेनेव	८३१६१	हि येव निमिषत् कुशोद्य	८३१६
हरेरासीवेतत्	५१२३३	हिमामिल तवेदुःशः	८३२३३	हृत् आविद्या धृतिः पुष्टिः	८३२६
हरो निहितमानसा	८३२०६	हं मातरन्तवहरेति	५१२५३	हृत्नाशः स्यादथोन्मावः	५१७७
हर्षश्चित्तस्य	५१३०४	हुमिति कृतक	५१२६४		
हर्षस्तेम व्यजनि	१०१३२	हुते नीवीग्रयो	५१३८		



*** श्री श्री गौरगदाधरौ विजयेताम् ***

श्रीमन् महाकवि-श्रील-कविकर्णपूर गोस्वामि प्रभुपाद विरचितः

श्री श्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

प्रथम किरणः

अथ काव्यसामान्योद्देशः

*** श्रीकृष्णचैतन्यचन्द्राय नमः ***

ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टदेवता-नाम-गुण-कीर्तनात्मकं मङ्गलमङ्गीकुर्वन् ग्रन्थकारो ग्रन्थस्य निविष्टनां परिसमाप्तिमाशास्ते—

स्वानन्द रससतृष्णः, कृष्णचैतन्य विग्रहो जयति ।

आपामरमपि कृपया, सुधया स्तव्याम्बभूव भूमौ यः ॥१॥

श्रीश्रील विश्वनाथ चक्रवर्त्ति ठक्कुरपाद विरचिता

सुबोधिनी

प्रथम किरणः

अथ काव्यसामान्योद्देशः

*** श्रीभीराधाकृष्णाभ्यां नमः ***

अद्वैतप्रकटीकृतो नरहरि-प्रेष्ठः स्वरूपप्रियो

निस्थानन्दसखः सनातनगतिः श्रीरूप हृत् केतनः ।

लक्ष्मीप्राणपतिर्गदाधररसोत्तापी जगन्नाथभूः

साङ्गोपाङ्गसपार्षदो स जयतां देवः शची नन्दनः ॥

अथ सोऽयं कवि मुकुट मणिः श्रीकविकर्णपूर गोस्वामी स्वकृत श्लोकानां स्वयमेव व्याख्यामाह—
ग्रन्थारम्भ इति । ग्रन्थकारोऽत्र स्वयमेव निविष्टनां परिसमाप्तिमाशास्ते,—मत्कृत ग्रन्थस्य निविष्टना
परिसमाप्ति भवत्विति उच्यते । स्वानन्देति—चैतन्यनामा विग्रह इत्येतन्य विग्रहः । कथम्भूतः ? कृष्ण—
श्रीकृष्णाभिन्नः, स जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते, स्वीयो जो भजनानन्द रसस्तवस्वयमेव सतृष्णः, वो भूमौ

कवि मुकुट मणि श्रील कवि कर्णपूर गोस्वामि चरण स्वकीय अलङ्कार कौस्तुभ नामक ग्रन्थ की
निविष्टन परि समाप्ति कामना से ग्रन्थारम्भ में निज अभीष्ट देवता का नाम गुण कीर्तनात्मक मङ्गलाचरण
कर रहे हैं । निज आनन्द रस में सतृष्ण, श्रीकृष्णाभिन्न चैतन्य विग्रह भगवान् की जय हो । जो भूतल में

स जयति येन प्रभवति, दृशि सुदृशां व्यञ्जनावृत्तिः ।

अतिशक्ति पद पदार्थो, ध्वनिरिव मुरली ध्वनिमुरारारतेः ॥२॥

जयति रत्नाकर्मकः, सर्वोत्कर्षवचन स्तेन नमस्कारोऽपिव्यज्यते, “स्वापकर्षे बोधानुकूल व्यापार विशेषो नमस्कारः” इति न्यायात् । सर्वोत्कर्षं दर्शयति-पदं वैकुण्ठादि स्थानम्, पदार्थः

तिष्ठन् पामर पथ्यन्तं कृपया सुधया स्तपयाञ्चकार--निमज्जयति स्म । अथवा—स्तेषु राधिकादि भक्त जनानन्द दायको यो रसः शृङ्गाराख्य स्तत्र सतृष्ण स्तद् रसमास्वादयितुमिच्छन् श्रीकृष्णचेतन्या विग्रहः सन् भूमौ स्थितं पामर पथ्यन्तं कृपा-रूपया सुधया स्तपयाम्बभूवेत्यन्वयः ॥१॥

‘जि अभिभवे’ इति परिभवार्यक जिधातुः सकर्मकः । अतस्तद् व्यावृत्त्यर्थमाह--जयतीति । जयति सकर्मकः, तेन--नमस्कारो व्यज्यते, स्वनिष्ठो योऽपकर्षबोधानुकूल व्यापारः, स नमस्कार इति नमस्कार लक्षणम् । अत्र तु स्वापेक्षया तदुत्कर्ष बोधकाले तुल्यवृत्ति वेद्यतान्यायेन स्वस्मिन्नप्यपकर्षबोधो जायते । तादृश बोधानुकूलव्यापारो जयतीति प्रयोग एव नमस्कारः । तेन ग्रन्थ कारस्यापि वाचनिक नमस्कार सिद्धिरिति भावः । ‘पदं व्यवसिति त्राण स्थान लक्ष्माङ्घ्रि वस्तुषु’ इत्याभधानात् पदशब्दोऽत्र वैकुण्ठादि स्थान विशेष वाचक स्तथा पदार्थ शब्दोऽपि वास्तव वस्तुभूत ब्रह्मानन्द रूप पदार्थ विशेष वाचकः, ताभ्यां पद पदार्थाभ्यां सकाशाद् योऽतिशय उत्कर्ष स्तद् विशिष्टः, तथा च पद पदार्थाभ्यां सकाशादतिशयित इति राजवन्त्यादित्वादतिशयित इति पूर्वनिपातः । अतएव ताभ्यामतिशयीति अत्रातिपूर्वकाकर्मक-शीघ्रात् उत्कर्ष वाचकः । तत्र तत्र वैकुण्ठे ब्रह्मानन्दे च दुर्लभ इति । ननु तदपेक्षया मुरलीध्वनौ उत्कर्ष बोधे सति कथं तत्र मुरलीध्वने दुर्लभता प्रतीति यथा मुखाद्यङ्गापेक्षया मन्दहासोऽतिशयित इत्युक्ते न च मुखे मन्द

अवस्थित होकर आपामर जन गण को कृपारूप सुधारस से अभिषिक्त किये हैं । स जयति-पद सर्वोत्कर्ष का सूचक है । अथवा निज राधिकादि भक्त वृन्द को आनन्द दायक जो शृङ्गार, शुचि, उज्ज्वल नाम रस है, उसमें सतृष्ण हैं, अर्थात् उस रस को सम्यक् रूपा से आस्वादन कराने के इच्छुक होकर कृष्णचेतन श्रीकृष्ण चेतन्य विग्रह रूप में भूतल में अवतीर्ण होकर पामर पथ्यन्त समस्त जन गण को कृपा रूपा सुधा के द्वारा अभिषिक्त किये हैं । इस प्रकार अन्वय प्रथम श्लोक का है । (१)

पद पदार्थ से अतिरिक्त ध्वनि नामक वस्तु का जिस प्रकार काव्य में सर्वोत्कर्ष दृष्ट होता है, उस प्रकार जिस ध्वनि के प्रभाव से सुवर्षता गोपाङ्गना वृन्द के नयनाश्रु प्रवाहित होने से अञ्जन रेखा का विलोप हेतु व्यञ्जना अर्थात् विगताञ्जना वृत्ति सञ्जात होती है, वैकुण्ठादि पद एवं ब्रह्मानन्द पदार्थ से भी उत्कर्ष शाली अर्थात् उस स्थान में भी सुदुर्लभ मुरारि की उस मुरली ध्वनि की जय हो ।

‘जय हो’ यहाँ ‘जि’ धातु अकर्मक एवं सर्वोत्कर्ष वाचक है, उस के द्वारा नमस्कार भी व्यञ्जित हो रहा है । कारण निज अपकर्ष बोध जनक व्यापार का नाम नमस्कार है एवं निज अपेक्षा अपर का उत्कर्ष बोध के समय अपने में अपकर्ष बोध स्वतः ही होता है । ‘ध्वनि के समान मुरलीध्वनि’ इस उपमालङ्कार में ग्रन्थ का प्रति पाद्य विषय भी प्रदर्शित हुआ है । ध्वनि, यहाँ व्यञ्ज्यभूत उत्तम काव्य विशेष है । ध्वनि शब्द से नाव ब्रह्मा का भी बोध होता है (२)

टोका का अर्थ—‘जि अभिभवे’ परिभवार्यक जि धातु सकर्मक है । अतएव उसकी व्यावृत्ति हेतु कहे हैं—जयतीति । जयति-यहाँ अकर्मक है । उससे नमस्कार बोध होता है-नमस्कार का लक्षण-स्व-

वस्तुभूतो ब्रह्मानन्दस्ताभ्यामप्यतिशयो, — तत्र तत्रापि दुर्लभ इत्यर्थः । तत्र बीजमाह-
येनेत्यादि । येन हेतु-भूतेन सुदृशां गोपाङ्गनानां दृशि नेत्रे व्यञ्जना विगताञ्जनावृत्तः
प्रभवति, — आनन्दाश्रुधौतत्वात् । ग्रन्थस्याभिधेयमप्युपमालङ्कारेण दर्शयति — ध्वनिरिवेति ।
ध्वनिरुत्तम काव्यतत्त्वं व्यञ्जयभूतं यत् किमपि, स कीदृशः ? अतिशयितौ पद पदार्थौ येन, —

हास्य दुर्लभता प्रतीति भवतीति चेत्-उच्यते, — अत्रातिशय-पदमुत्कर्ष विशेष-वाचकम् । सच उत्कर्ष
विशेषो वङ्कुठे ब्रह्मानन्दाभ्यां वृन्दावनस्य य उत्कर्षस्तस्य हेतुरूपः । तथा च मुरलीध्वनी वृन्दावनोत्कर्ष
हेतु रूपोत्कर्षस्तदैवसिद्ध्यति । यदि वङ्कुठे ब्रह्मानन्दे च मुरलीध्वनिर्नतिष्ठतीत्याक्षेपबलादेव तत्र तत्र
दुर्लभता प्रतीतिः स्यादेवेत्याभिप्रायः । तत्रोत्कर्ष-विशेष हेतुमाह-येन मुरलीध्वनिना हेतुभूतेन गोपाङ्गनानां
नेत्रे विगतमञ्जनं यत्र तथाभूता वृत्तिः सत्ता प्रभवति-जायते, आनन्दाश्रुधौतत्वात् । तथा च
वृन्दावने एव सर्व पुरुषार्थ शिरोमणि भूतस्य मुरलीध्वनि हेतुक गोपाङ्गना प्रेमोदयस्य सम्भवः, नतु वङ्कुठे ।
ब्रह्मानन्दे तु प्रेमसामान्य गन्ध एव नास्तीति भावः । तस्माद् वङ्कुठे ब्रह्मानन्दे ऽप्येतादृशानन्द
जनकत्वाभावात् मुरलीध्वने रुक्म इति भावः ।

ग्रन्थस्याभिधेयम्-प्रतिपाद्यमुत्तम-काव्यस्य तत्त्वम्-स्वरूपम् । अतिशयितौ-अतिशयितौ पद पदार्थौ

निष्ठो योऽपकर्ष बोधानुकूल व्यापारः स नमस्कारः ॥ अपने में जो अपकर्ष बोधानुकूल व्यापार है, वही
नमस्कार है । यहाँ निज अपेक्षा अपर का उत्कर्ष बोध के समय 'तुल्य विसि वेद्यतान्यायसे' निज में भी
अपकर्ष बोध होता है । उस प्रकार बोधानुकूल व्यापार ही 'जयति' प्रयोग में नमस्कार है । अतएव ग्रन्थ-
कार का भी वाचनिक नमस्कार निष्पन्न होता है । 'पद' शब्द के अर्थ हैं-व्यवसिति-अर्थात् चेष्टा, आरम्भ,
निश्चय, अनुष्ठान, अभिप्राय, त्राण, स्थान, चिह्न चरण । अतः पद शब्द-वङ्कुठादि स्थान विशेष का
वाचक है, तथा पदार्थ शब्द भी वास्तव वस्तुभूत ब्रह्मानन्द रूप पदार्थ विशेष का वाचक है । उस पद
पदार्थ से जो अतिशय उत्कर्ष-तद्विहिष्ट है । अतएव पद पदार्थ से अतिशयित-यह समास सूत्र
'राजदन्तादित्वात्' से निष्पन्न है, एवं पूर्व निपात है । अतः पद पदार्थ से अतिशयित' वहाँ अति पूर्व अकर्मक
शो धातु उत्कर्ष वाचक है, वङ्कुठ एवं ब्रह्मानन्द में दुर्लभ है ।

मुरली ध्वनि का उत्कर्ष होने पर वहाँ मुरली ध्वनि की दुर्लभता प्रतीति होती है, जिस प्रकार
मुखादि अङ्ग की अपेक्षा मन्दहास उत्कर्ष मण्डित है-इस प्रकार कहने पर मुख में मन्दहास की दुर्लभता
प्रतीति नहीं होती है ? उत्तर में कहते हैं-अतिपद यहाँ उत्कर्ष विशेष का वाचक है । वह उत्कर्ष विशेष
वङ्कुठ एवं ब्रह्मानन्द से वृन्दावन का जो उत्कर्ष है, उसका हेतु रूप है । अतएव मुरली ध्वनि में वृन्दावन
उत्कर्ष हेतु रूप उत्कर्ष तब सिद्ध होगा, यदि वङ्कुठ एवं ब्रह्मानन्द में मुरली ध्वनि न हो, इस प्रकार आक्षेप
से ही वङ्कुठ एवं ब्रह्मानन्द में दुर्लभता प्रतीति ही होगी, यह अभिप्राय है । उत्कर्ष के प्रति हेतु को कहते
हैं-जिस मुरली ध्वनि के कारण गोपाङ्गनाओं के नटन अञ्जन रहित होते हैं । आनन्दाश्रु के द्वारा अञ्जन
धौत हो जाता है । अतएव वृन्दावन में ही सर्व पुरुषार्थ शिरोमणि स्वरूप मुरली ध्वनि हेतुक गोपाङ्गनाओं
का प्रेमोदय सम्भव है, किन्तु वङ्कुठ में ऐसा नहीं होता है, ब्रह्मानन्द में तो प्रेम सामान्य की गन्ध भी नहीं
है । यही तात्पर्य है । अतएव वङ्कुठ में एवं ब्रह्मानन्द में भी इस प्रकार आनन्द जनकत्व का अभाव हेतु
मुरली ध्वनि का उत्कर्ष है ।

पद पदार्थातिरिक्त इत्यर्थः । सुष्ठु पश्यन्तीति सुदृश आलङ्कारिका स्तेषां दृशि ज्ञाने येन व्यञ्जनावृत्तिः प्रभवति प्रभु भवति ॥२॥

किञ्च, ध्वनिर्नाद ब्रह्म, तदुक्तम्--(शङ्कराचार्यस्य प्रपञ्चसारतन्त्रे ३।४३)

“मूलाधारात् प्रथममुदितोयस्तु तारः पराह्वयः,

पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगो बुद्धि युङ् मध्यमाह्वयः ।

चक्त्रे वैखर्यथ रुद्रिषोरस्य जन्तोः सुषुम्णा बद्धस्तस्माद् भवति पवनप्रेरितो वर्णसङ्घः ॥

तस्यापि सर्वोत्कर्षं शालित्वं तत एव सर्ववेद सिद्धेः । तत् पक्षे, अति-अतिशयेन

येन,—पद पदार्थाभ्यामतिरिक्तो भिन्न इत्यर्थः । अतिक्रमणार्थकोऽति पूर्वक--शीघ्रात् सकर्मकः, यथा एक एव जिघातुर्तत्कर्षार्थकश्चेदकर्मकः पराभवक हेतुः सकर्मकस्तथात्रापि । स्वस्मिन् स्वस्याति क्रमणासम्भवादिति क्रमणसिद्धेनेव पदे अर्थे च ध्वने भेद प्रतीतिः स्यादेवेति भावः । ‘दृशि ज्ञाने’ इति, ‘दृक् ज्ञाने ज्ञातरिषु’ इत्यमरः ॥२॥

अथ योग शास्त्रमते प्रणव-घटकी-भूतनाद रूप ब्रह्मत एव सृष्ट्यद्युत्पत्तिः, एवं वर्णात्मिकाः सर्वे शब्दा नित्या एव । कण्ठ तात्वाद्यभिघातेन तेषां प्राकट्यमेवोत्पत्ति स्तन्मतमालम्ब्याह—किञ्चेत् तदुक्त योग शास्त्रे,—यस्तु तारो नादो वर्णरूपः सन् नाभिरूप मूलाधारात् प्रथममुदय प्राप्तश्चेत् परेत्याह्वया संज्ञा यस्य तथाभूतो भवति । अथ अनन्तरं पश्चात् स एव तारो हृदयं चित्तं गतश्चेत्तदा पश्यन्त्याह्वयो भवति, बुद्धियुक्तश्चेन्मध्यमाह्वयः, चक्त्रे कण्ठे गतश्चेद् वैखरीत्याह्वया संज्ञायस्य तथाभूतः । प्रणव घटकी भूत नादस्य स्वरूपानुभवस्तु रोदन समये नासिका द्वारा यथा कथञ्चिद् भवतीत्याह—रुद्रिषोर्जन्तो नासिामध्यस्थित सुषुम्णा नाड्या बद्धः, तथा च नासा द्वारेण यथा कथञ्चिन्नादस्वरूपः प्रत्यक्षो भवतीति भावः ।

तस्माद् वैखरी वशापन्नात्तारात् पवन प्रेरितो वर्ण समूहो वहिः सर्वेषां प्रत्यक्ष विषयो भवतीत्यर्थः ।

ग्रन्थ का अभिधेय—प्रतिपाद्य उत्तम काव्य का तत्त्व-स्वरूप है । अतिशयित—जिस के द्वारा पद पदार्थ का अतिक्रम हुआ है । अर्थात् पद-पदार्थ-से अतिरिक्त भिन्न अर्थ है । अतिक्रमणार्थक-अतिपूर्वक ‘शीघ्रात्’ सकर्मक है । जिस प्रकार एक ही ‘जि’ धातु उत्कर्षार्थक यदि हो तो अकर्मक होता है, पराभवक हेतु होने से सकर्मक होता है, यहाँ पर भी वंसा जानना होगा । निज में निज का अतिक्रमण होना सम्भव न होने से पद एवं अर्थ में ध्वनि की भेद प्रतीति होगी, यही तात्पर्य है, ‘दृशि’ धातु ज्ञान अर्थ में प्रयुक्त होता है । अमर कोष में उक्त है—‘दृक् ज्ञाने ज्ञातरिषु’ ॥२॥

—योगशास्त्र में उक्त है, नाद प्रथमतः मूलाधार से उत्पन्न होकर परा नाम प्राप्त होता है । अनन्तर क्रमशः हृदय गत होकर पश्यन्ती नाम से, एवं बुद्धि युक्त होकर मध्यमा नाम से, तथा कण्ठ गत होकर वैखरी नाम से अभिहित होता है । रोदन में प्रवृत्त बालक के नासिका मध्यस्थित एवं सुषुम्णा नाडी द्वारा बद्ध होकर वह नाद अनुभूत होता है । इस प्रकार पवन प्रेरित होकर वर्ण समूह साधारण के प्रत्यक्ष विषय होते रहते हैं ।

प्रणव घटक उक्त नाद का भी सर्वोत्कर्षशालित्व है । कारण- उससे वेदादि निखिल पदार्थ की सिद्धि हुई है । उस पक्ष में ‘अतिशयित पद पदार्थ, इस विशेषण से अति—अत्यन्त, शयित—सुप्त पदार्थ

शयितौ सुतो पद पदार्थौ यस्मिन्, परम्परया वर्ण पदादीनां सर्वेषां ध्वनिरेव बीजमिति भावः । व्यञ्ज्यतेऽनया सर्व मिति व्यञ्जना माया, युट् प्रत्ययसिद्धेः, तस्या वृत्तिः प्रपञ्चो येन प्रभवतीति । सुदृशां ज्ञानिनां ज्ञाने, शेषोभय पक्ष-स्वीकारः काव्योपयोगित्वात् ॥३॥

परापश्यन्ती दशापन्नस्तु योगिनामेव प्रत्यक्षो भवति, नत् सर्वेषामित्यपि बोध्यम् । ननु नादस्य सर्वोत्कर्षः कुतः ? तत्राह—तस्यापीति वेदाश्रित्य पदार्थ सिद्धे हेतुत्वेनैव तस्य सर्वोत्कर्ष इति भावः । सुतो प्रलये लीनतया स्थितौ सृष्टि समये ततो निःसरत इति भावः ।

व्यञ्जना इति ण्यन्तात् युच् प्रत्ययेन सिद्धा, तस्या मायाया वृत्तिर्जगद् रूपः प्रपञ्चो येन नादरूप चेतन्य सम्बन्धेन ज्ञानिनां ज्ञाने प्रभवति—ज्ञानिनां ज्ञेयो भवतीत्यर्थः । शेषोभय पक्षो दृष्टान्त रूपः शब्द ध्वनि पक्षो नाद पक्षश्च । तत्र काव्यस्य प्राण रूपत्वादेव ध्वनेरुपयोगित्वम्, काव्याद्यश्रित्योत्पादकत्वेन च नादस्योपयोगित्वमिति बोध्यम् ॥३॥

जिस में है, — इस प्रकार अर्थ समझना होगा । कारण,—ध्वनि ही परम्परा सम्बन्ध में वर्ण पदादि समूह की उत्पत्ति का कारण है । एवं ' जिस के द्वारा व्यञ्जित होता है । इस अर्थ में युट् प्रत्यय सिद्ध व्यञ्जना शब्द से माया, उसकी वृत्ति—अर्थात् जगत् प्रपञ्च सम्पूर्ण वर्णित ज्ञान वृत्त के ज्ञान में आधिभूत होता है, इस प्रकार अर्थ अभिप्रेत है । शेषोक्त ध्वनि एवं नाद—उभय पक्ष ही काव्य में उपयोगी होने के कारण—स्वीकार्य हैं ।

टीका का अर्थ—योग शास्त्र के मत में प्रणव घटकीभूत नादरूप ब्रह्म से ही सृष्ट्यादि की उत्पत्ति होती है । इस रीति से वर्णात्मक समस्त शब्द ही नित्य है । कण्ठ तालु प्रभृति के अभिघात से उन सब का प्राकट्य होता है । इस मत को अवलम्बन कर कहते हैं । किञ्च, योगशास्त्र में उक्त है—जो तार—नाद वर्ण रूप को प्राप्त कर नाभिरूप मूलाधार से प्रथम उदित होकर परा संज्ञा को प्राप्त करता है, अनन्तर हृदय—चित्तगत होकर तार—“पश्यन्ती” नाम को प्राप्त करता है, यदि यह बुद्धि गत होता है, तो मध्यमा, वक्त्र—कण्ठ गत होकर बेलरी नाम से अभिहित होता है । प्रणव घटकीभूत नाद का स्वरूपानुभव—रोदन समय में नासिका द्वारा यथा कथञ्चित् रोदन समय में जन्तु की नासिकास्थित सुषुम्णा नाड़ि के द्वारा बढ़ होता है, अतएव नासिका के द्वारा ही नादका प्रत्यक्ष होता है । यह तात्पर्य है ।

अतएव बेलरी दशापन्न तार से पवन प्रेरित वर्ण समूह समस्त व्यक्ति के प्रत्यक्ष होते हैं । ‘परापश्यन्ती’ योगी के प्रत्यक्ष होती हैं, परा पश्यन्ती संज्ञा प्राप्त नाद सबका प्रत्यक्ष नहीं होता ।

नादका सर्वोत्कर्ष कैसे होता है ? उत्तर में कहते हैं—तस्यापीति । उससे वेदादिनिखिल पदार्थ निष्पन्न होने के कारण—उसका सर्वोत्कर्ष है । यह तात्पर्य है ।

प्रलय समय में लीनरूप में स्थित होने के कारण—सृष्टि समय में उसका निर्गमन है ।

“व्यञ्जना” ण्यन्त के उत्तर युच् प्रत्यय सिद्ध है, माया की वृत्ति जगद् रूप प्रपञ्च जिस से होता है, नाद रूप का अनुभव योगियों के ज्ञान में होता है । शेषोभयपक्ष—दृष्टान्त रूप शब्द ध्वनि पक्ष एवं नाद पक्ष है । काव्य का प्राण स्वरूप होने के कारण ध्वनि उपयोगी है, एवं काव्यादि समस्त वस्तु का उत्पादक होने के कारण—नाद की उपयोगिता है । इस प्रकार जानना होगा ॥३॥

प्रकारान्तरेणोक्तमर्थं स्तीति,—

गोकुलललनामोदी, नानाविध एव स खलु भावानाम् ।

शाबल्य प्रशमोदयसन्धि सुगन्धिरचमत्कारी ॥

अत्रापि त्रय एव पक्षाः । स इति मुरलीध्वनिः, काव्यध्वनिर्नादश्च । आद्ये भावानां व्यभिचारि प्रभृतीनाम्, द्वितीयेऽपि तेषामेव, तृतीये भूतानाम् । आद्ये गोकुल-ललना गोपाङ्गनाः, द्वितीये गोर्वाचः, कुलं वर्णादि स्तस्य ललनमीप्सा तृतीये गोर्वाग् देवता, सैव कुल

—उक्तमर्थं ध्वनेरुत्कर्षम् । अत्रापीति—मुरलीध्वनि, शब्दध्वनि, नाद ध्वनयस्त्रय पक्षाः । स ध्वनिर्नानाविधोभवति, आद्ये—मुरलीध्वनिपक्षे, भावानां—व्यभिचारिसात्त्विक प्रभृतीनां, सन्धि-शाबल्य-प्रशमोदयः सुष्ठु गन्धो यस्य सः । तथा च स ध्वनिर्भावि शाबल्य-भावशान्ति-भावोदय-भाव-सन्धिरूप पुष्पैः सुगन्ध युक्तो वृक्षो यथा स्वकार्यं रूपैः पुष्पैः सुगन्ध युक्तस्तथा ध्वनिरपि स्वकार्यं भूतं भाविशाबल्यादि पुष्पैः सुगन्धिभिरेव शोभित इत्यर्थः ।

द्वितीये—शब्द ध्वनि पक्षेऽपि तेषां व्यभिचारि भावादीनां शाबल्यादिभिः सुगन्धिः ।

तृतीये—नाद ध्वनि पक्षे,—भावानां भूतानां शबलादिभिः । मुरलीध्वनिः पुनः कीदृशः ? गोकुल-ललनामोदी,—गोकुलाङ्गना आमोदयतीत्यर्थः । द्वितीये शब्द ध्वनि पक्षे,—तस्य वर्णादेर्ललनं प्राप्तीच्छा

—प्रकारान्तर से ध्वनि का उत्कर्ष प्रतिपादन करते हैं । उक्त ध्वनि-अर्थात् मुरलीध्वनि, काव्य ध्वनि एवं नाद विविध प्रकार होते हैं । वह भाव समूह की सन्धि, शाबल्य, प्रशम एवं उदय से सुशोभित गोकुलललनामोदी एवं अतिशय चमत्कार का जनक है । प्रथम पक्ष में भाव,—व्यभिचारी, सात्त्विक प्रभृति भाव है, गोकुलललना गोपाङ्गना है ।

द्वितीय पक्ष में भाव—पूर्वोक्त व्यभिचारी प्रभृति हैं, गो शब्द का अर्थ—वाक् है, उसके कुल-अर्थात् वर्णादि हैं, ललन शब्द का अर्थ—प्राप्तीच्छा है । तृतीय पक्ष में—भाव समूह शब्द का अर्थ—भूत समूह हैं, एवं गो—वाग् देवता है, वही कुल ललना स्वरूप है, शाबल्य मिश्रित भाव प्रशम-नाश, उदय—सृष्टि, सन्धि-सम्पन्न है । ये सब अर्थ तीन पक्ष में ही समान हैं । शब्दार्थ चमत्कारात्मक एवं काव्य का स्वरूप निरूपक इस ग्रन्थ में शब्द एवं अर्थ का प्राधान्य हेतु एवं तदुभय वर्ण मूलत्व एवं वर्ण का ध्वनि मूलत्व हेतु यहाँ नाद ब्रह्म स्वरूप ध्वनि का वर्णन संक्षेप से हुआ ।

टीका का अर्थ—मूलोक्त उक्तमर्थ-का अर्थ है—ध्वनि का उत्कर्ष, अत्रापीति—शब्द से मुरलीध्वनि-शब्द ध्वनि नाद ध्वनि रूप त्रिविध पक्ष सूचित हुये हैं । वह ध्वनि—विविध है, प्रथम—मुरली ध्वनि पक्ष में—व्यभिचारि सात्त्विक प्रभृति भावों के सन्धि-शाबल्य-प्रशमोदय के द्वारा सुष्ठु गन्ध हैं जिसका, वह तथा च,—वह ध्वनि,—भाव शाबल्य-भावशान्ति भावोदय भाव सन्धि रूप-पुष्पों के द्वारा सुगन्ध युक्त वृक्ष जिस प्रकार निज कार्यरूप पुष्प समूह के द्वारा सुगन्ध युक्त है, उसी प्रकार ध्वनि भी निज कार्य भूत भाव शाबल्य प्रभृति पुष्पों के द्वारा सुगन्धित होकर शोभित है ।

द्वितीय पक्ष में—शब्द ध्वनि पक्षमें भी वे सब व्यभिचारि भाव समूह भी शाबल्य प्रभृति द्वारा सुगन्धित हैं ।

ललना । शब्दत्वं मिश्रीभावः, प्रशमो नाशः, उदयः सृष्टिः, सन्धिः सन्धानम्, पक्षत्रयेऽपि तौल्यम् ॥४॥

अस्मिन् ग्रन्थे शब्दार्थयोः प्राधान्येन तयोश्च वर्णं मूलत्वेन,

वर्णानाञ्च ध्वनि मूलत्वेन, ध्वनेर्नाद ब्रह्मण उद्देशः कृतः ।

अथ ध्वनेः काव्य प्राणत्वं दर्शयिष्यन् काव्यस्य शरीरादि स्वरूपमाह—

शरीरं शब्दार्थौ ध्वनि रसश्च आत्मा किल रसो

गुणा माधुर्याद्या उपमितिमुखोऽलङ्कृति गणः ।

सुसंस्थानं रीतिः स किल परमः काव्य पुरुषो

यदस्मिन् दोषः स्याच्छ्रवण कदुतादिः स न परः ॥

यतः, स चासौ आमोदी चेति । वर्णस्य प्राप्तिरत्रोच्चारणमेव । तथा च चमत्कृत ध्वन्यर्थस्य स्फूर्तौ सत्यां काव्यात्मक—वर्णनामुच्चारणेच्छा जायत इत्यर्थः ।

तृतीये नादपक्षे—गौर्वाग् देवता—सरस्वती, संव कुलललना, तामामोदयतीत्यर्थः । तौल्यमिति—पक्षत्रयेऽपि शब्दत्वादेरेक एवार्थः ॥४॥

—नन्वत्र ग्रन्थे नादात्मक ध्वने वर्णने किं प्रयोजनमित्यत आह—अस्मिन्निति । शब्दार्थं चमत्कारात्मक काव्यस्य निरूपणेऽस्मिन् ग्रन्थे शब्दार्थयोः प्राधान्यम्, तयोः शब्दार्थयोर् वर्णं मूलत्वेन, तत्र च शब्दस्य वर्णघटितत्वेन वर्णमूलत्वम्, अर्थस्य तु वर्णं बोध्यत्वेन वर्णमूलत्वं ज्ञेयम् । वर्णानां नादस्वरूप ध्वनि मूलत्वेन नादब्रह्मण उद्देशो नास्मा कीर्तनं कृतः । नाद ब्रह्मैव सर्वेषां वर्णानां मूलभूतमिति पूर्वमेवोक्तम् । काव्य प्राणत्वं दर्शयिष्यन् दर्शयितुम् । ध्वनिरसवः प्राणाः, यथा पुरुषस्य चानुर्यं ब्रह्मध्यादयो गुणास्तथा

तृतीय पक्ष में—अर्थात् नाद ध्वनि पक्ष में भाव समूह शब्दत्वं प्रभृति द्वारा सुगन्धित है ।

मुरली ध्वनि किस प्रकार है ? गोकुल ललनामोदी-गोकुलाङ्गना को आमोदित करती रहती है । शब्द ध्वनि रूप द्वितीय पक्ष में वर्णादि की-ललन-प्राप्तीच्छा जिस से होती है, वही आमोदी है, वर्ण की प्राप्ति—यहाँ उच्चारण ही है । अतएव चमत्कार रूप ध्वन्यर्थ की स्फूर्ति होने पर काव्यात्मक वर्ण समूह की उच्चारणेच्छा होती है । नाद पक्ष रूप तृतीय में—गो शब्द का अर्थ वाग् देवता सरस्वती है, वही कुलललना है—उस को आनन्दित करती रहती है । पक्षत्रय में ही शब्दत्वं प्रभृति का समान अर्थ है ॥४॥

—सम्प्रति ध्वनि का काव्य प्राणत्वं प्रदर्शन हेतु काव्य के शरीरादि वर्णित हो रहे हैं । काव्य का शरीर शब्दार्थ, ध्वनि प्राण, रस आत्मा, माधुर्यादि गुण, उपमा प्रभृति अलङ्कार, रीति अङ्ग सौष्ठव, काव्य पुरुष—इस रीति से सुलक्षण रूपरूप होता है । यदि इस में कोई दोष हो तो धृतिकदुतादि प्रसिद्ध दोष ही तन्मध्ये गण्य है, अन्यथा क्षुद्रतर दोष समूह दोष के मध्य में धर्त्तव्य नहीं हैं, कारण, वे रस के अपकर्षक नहीं हैं, किन्तु क्षुद्रतर दोष भी यदि देवात् कदाचित् उपस्थित होता है तो वह दोष रूप में धर्त्तव्य नहीं है । फलतः काव्य सर्वथा निर्दोष होना ही विहित है ।

यदि दोषो भवेत्तदा श्रवण कटुतादिः प्रसिद्धः स्फुटदोष एव दोषः, न तु परः क्षुद्रतरः, रसानपकर्षत्वात् । सोऽपि यदि भवति, अतो निर्दोष एवासौ भवितुमर्हतीत्यर्थः ।

उद्देशो, लक्षणं, परीक्षा चेति ग्रन्थस्य त्रयो व्यवहाराः तत्रादौ शब्दादीनामनेनैव श्लोकेनोद्देशः कृतः । लक्षण परीक्षे कर्त्तव्ये ॥५॥

काव्यस्य माधुर्याद्या एव । उपमितिरुपमानं मुखमादिर्यस्य तथा भूतोपमानाद्यलङ्कार एव काव्य पुरुषस्य-अलङ्कृति गणः कुण्डलाद्यलङ्कार समूहः, गौडी प्रभृति रीतिरेव काव्य-पुरुषस्य सुसंस्थानमङ्गादि सौष्ठवम् । परमः सलक्षण युक्तः काव्य-पुरुषः । स श्रवण-कटुतादिवरेव दोषः न परः, तस्मादन्य क्षुद्रतर दोषो न दोषो भवतीत्यर्थः । तत्र हेतुः—रसानपकर्षकत्वादिति । समर्थेन कविना क्षुद्रतर दोषोऽपि स्वकृत काव्ये न प्रवेशनीय इत्याह-सोऽपीति ।

स क्षुद्रतर दोषोऽपि देवाद् यदि भवति, तदा न दोषः, अतएवासौ काव्यपुरुषो निर्दोष एव भवितुमर्हतीत्यर्थः । ग्रन्थस्य त्रयो व्यवहारा इत्युक्तत्वाद् ग्रन्थकारेणोद्देशादयस्त्रय एव कर्त्तव्या इत्यर्थः । तत्र तासु उद्देश लक्षण परीक्षासु मध्ये आदौ ग्रन्थारम्भ एव शब्दार्थ ध्वनि रस गुणालङ्काररीतीनाम् । अनेन काव्य पुरुषस्य वर्णनं श्लोकेनोद्देशः कृतः । वर्णनीयार्थानां प्रथमतो नाममात्रेण कथनमुद्देशः ॥५॥

ग्रन्थारम्भ में ग्रन्थ का उद्देश, लक्षण एवं परीक्षा करण व्यवहार सिद्ध है । उस के मध्य में काव्य पुरुष वर्णनात्मक श्लोक द्वारा ही रसालङ्कारादि का उद्देश्य किया गया है । अधुना लक्षण एवं परीक्षा करना कर्त्तव्य है ।

इस ग्रन्थ में नावात्मक ध्वनि वर्णन का प्रयोजन क्या है ? उत्तर में कहते हैं—अस्मिन्निति । शब्दार्थ समत् कारात्मक काव्य का निरूपण रूप काव्य में शब्दार्थ का प्राधान्य है, शब्दार्थ का मूल वर्ण है, शब्द वर्णघटित होने के कारण—वर्ण मूलक है, अर्थ भी वर्ण बोध्य होने के कारण—वर्ण मूलक है, यह जानना होगा । वर्ण समूह नाव स्वरूप ध्वनि मूलक होने के कारण नाव ब्रह्मका उद्देश किया, अर्थात् नामके द्वारा कीर्तन किया गया । पहले कहा गया है कि—नाव ब्रह्म ही समस्त वर्णों का मूल स्वरूप है ।

काव्य प्राणत्व वर्णन के निमित्त कहते हैं । ध्वनि-प्राण है, जिस प्रकार पुरुष के चातुर्य्य वंदगधी प्रभृति गुण होते हैं, उस प्रकार काव्य के गुण माधुर्य्य प्रभृति हैं । उपमिति-उपमान-मुख-आदि है, जिस का उस प्रकार उपमानादि अलङ्कार, काव्य पुरुष के अलङ्कृति गण-कुण्डलादि अलङ्कार समूह है । गौडी प्रभृति रीति ही काव्य पुरुष के सुसंस्थान अङ्गादि सौष्ठव हैं । परम सलक्षण युक्त काव्य पुरुष है । उस में श्रवण कटुतादि ही दोष होता है, अन्य नहीं, उससे अन्य क्षुद्रतर दोष, दोष नहीं होता है, उस में हेतु-वे रसानपकर्षक नहीं होते हैं । समर्थ कवि के पक्ष में क्षुद्रतर दोष को भी निजकृत काव्य में प्रवेश कराना उचित नहीं है, उसको कहते हैं—यदि क्षुद्रतर दोष भी देवात् उपस्थित होता है, तब दोष नहीं होता है । अतएव उक्त काव्य पुरुष, निर्दोष होना ही समीचीन है । ग्रन्थ के त्रिविध व्यवहार होते हैं—इस प्रकार कथनानुसार ग्रन्थ कार के द्वारा ही उद्देश लक्षण परीक्षा नामक व्यवहार त्रय का निर्वाह करना आवश्यक है । उस के मध्य में अर्थात् उद्देश लक्षण परीक्षा के मध्य में ग्रन्थारम्भ में ही शब्दार्थ ध्वनिरस गुणालङ्कार रीति प्रभृति का निमित्त उल्लेख हुआ है । इससे काव्य पुरुष का वर्णन-श्लोक में हुआ है । वर्णनीय पदार्थों का प्रथमतः नाममात्रे से कथन ही उद्देश है ॥५॥

अ कित्त्वा काव्यम् ?—यस्य पुरुषत्वेन शरीरादीनि कथितानीत्यपेक्षायां काव्य-
लक्षणमाह—

कविवाङ् निर्मितः काव्यम्

वागित्युक्ते कवि वाङ्मात्रस्यैव काव्यत्वापत्तिः, निर्मितिरित्युक्ते कविकृत शिल्पान्तरस्यापि,
वाङ् निर्मितिरित्युक्ते व्याख्यातृविशेषस्य च यस्य कस्यापि व्याख्या-कौशलस्यापि ।
आसाधारण-चमत्कारिणी रचना हि निर्मितः । तेन रसापकर्षक दोष रहितं यथासम्भव
गुणालङ्कारं रसात्मकं शब्दार्थयुगलं कव्यमिति लक्षणस्य स्वरसः ॥६॥

तेन (काव्य प्रकाशस्य प्रथमोल्लासे) "तदवेषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृतौ पुनः

टीका—अथेति कवि वागित्युक्ते कविकृत वचन मात्रस्यैव काव्यत्वापत्तिः, कविवाङ् निर्मितिरित्युक्त
कविकृत चित्रादि-शिल्पस्य काव्यत्वापत्तिः, वाङ् निर्मितिरित्युक्ते कविभिन्न व्याख्यातृ विशेषस्य यस्य
कस्यापि व्याख्या कौशलस्यापि काव्यत्वापत्तिः । अतः कविरिति विशेषणं देयम् । तेनासाधारण चमत्कार-
कारिणी रचनेति व्याख्यानेन काव्य प्रकाशेत्तं दोषाभाववैशिष्ट्यं शब्दार्थोभयवत्त्वादि विशेषणं
विनैवात्र निर्वहः कृतः । यतः स्तत्र तत्र दोष सहिते गुण रहिते च काव्यभासेऽसाधारण चमत्कारकारि-
रचना भावादेव न कविवाङ् निर्मितिरूप काव्यलक्षणस्य समन्वयः, दोषराहित्यादिकं लक्षणस्य स्वरस एक-
स्वतः सिद्धमेव, नतु तत्तद् विशेषणं लक्षणे देयमिति भावः ॥६॥

जिस के शरीरादि का वर्णन पुरुषाकार से हुआ है, उस काव्य पदार्थ क्या है ? इस प्रकार
आकाङ्क्षा से उसका लक्षण निर्णय करते हैं । 'कवि वाङ् निर्मित काव्य है । 'कवि वाङ्' मात्र को लक्षण
में कहने से कवि के यावतीय वाक्य की काव्यत्वापत्ति होगी । 'कवि निर्मित काव्य' कहने से—कविकृत
अन्यान्य शिल्प की भी काव्यत्वापत्ति होगी । 'वाङ् निर्मित काव्य' इस प्रकार लक्षण करने से—व्याख्याता
विशेष कृत व्याख्या कौशल की भी काव्यत्वापत्ति होगी । किन्तु असाधारण चमत्कार कारिणी रचना को
ही निर्मित कहते हैं । एवं रसापकर्षक दोष रहित एवं यथा सम्भव गुणालङ्कार रसात्मक जो शब्दार्थ-
युगल वही काव्य है, उक्त लक्षण का अभिप्राय वही है ॥

कविकृत वचन मात्र को ही काव्यत्वापत्ति होगी । 'केवल कविवाङ्' काव्य है, कहने से कविवाङ्
निर्मितः' कहने से कविकृत चित्रादि शिल्प की काव्यत्वापत्ति होगी, 'वाङ् निर्मितः' कहने से कविभिन्न
व्याख्यान कर्ता जिस किसी का व्याख्या कौशल को भी काव्यत्वापत्ति होगी, अतः लक्षण में 'कवि' विशेषण
देना आवश्यक है । अतएव 'असाधारण चमत्कार कारिणी रचना' काव्य है, इस प्रकार व्याख्या करने
से काव्य प्रकाश ग्रन्थ कारोक्त—दोषाभाव वैशिष्ट्य, गुण वैशिष्ट्य शब्दार्थोभयवत्त्वादि विशेषण के बिना
ही अलङ्कार ग्रन्थकारने काव्य लक्षण का निर्वह किया । कारण, वहाँ दोष रहित, गुण रहित काव्याभास
में उक्त लक्षण की प्रसक्ति नहीं होगी, कारण—वहाँ असाधारण चमत्कार रचना नहीं है । उक्त लक्षण
में दोष राहित्य तो स्वाभाविक है, अतः उस उस विशेषण देना लक्षण में आवश्यक नहीं है,
तात्पर्य यही है ॥६॥

ववापि" इति लक्षण "कुरङ्गनयना" इत्यादावपि पर्याप्तं भवति, सगुणालङ्कार निर्वोष शब्दार्थत्वात् । (साहित्य दर्पणे १।३) "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" इति च लक्षणं "गोपीभिः सह विहरति हरिः" इत्यादौ च पर्याप्तं स्यात्, रसात्मकवाक्यत्वात् । व्यतिरेकेण दोषः यद् वाक्यं न भवति, तत् काव्यं न भवतीत्यायातेः, (योगवाशिष्ठ रामायणे उत्पत्तिः ४, २०) शरण देव कृत दुर्घट वृत्तौ २।२८)

अधुना दोषोद्घाटनार्थं काव्य प्रकाशकृतो लक्षणमुत्थापयति--तेनेति । दोषराहतौ स गुणौ शब्दार्थौ यत्र तत् काव्यम् । कथम्भूतौ शब्दार्थौ ? कुत्रापि काव्यविशेषेऽनलङ्कृतौ ईषदलङ्कार विशिष्टौ ईषदो नन् । तथा च कुत्रापि स्थले अस्पष्टालङ्कार विशिष्टादित्यर्थः । एवञ्च स्फुटदोषाभाववत्वे सति तथा स्पष्टास्पष्टालङ्कारान्यतर--विशिष्टत्वं सति दोषाभाव विशिष्ट गुण विशिष्ट शब्दार्थोभयवत्त्वमिति काव्य लक्षणम् । कुरङ्गस्य नयने इव नयने यस्य स्तथासूता इत्यादौ शब्दार्थयोर्दोषाभाव गुणालङ्कारादीनां सत्त्वात् तादृश लक्षणं पर्याप्तमतिव्याप्तं भवति । स्वमते त्वसाधारण चमत्कारकारि-रचनाभावादेव तत्र न दोषः ।

कस्य चिन्मते (साहित्यदर्पणे) "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" इति लक्षणम्, तदपि दुष्टम्, यतो गोपीभिः सह विहरति-हरि-इत्यादावतिव्याप्तिः । शृङ्गार-रसात्मकत्वस्य वाक्यत्वस्य च तत्र सत्त्वात् "कूर्मलोमज वटच्छत्रः शशशृङ्ग धनुर्धरः" इत्यादौ न वाक्यत्वमस्ति, परस्परान्वितार्थ-बोधक-पद-समुदायवत्त्वं वाक्यत्वमिति तल्लक्षणात् । अत्र तु शृङ्गे शशस्यान्वयाप्रसिद्धेरवाक्यत्वमिति भावः ।

कस्यचिन्मते रीतिरेव काव्यस्यात्मा, रीति गौडी प्रभृतिः-तन्मते रीतिमत्त्वं काव्यस्य लक्षणम्, तदपि न साधोयः--रीते बाह्यगुणत्वात् हेयगुणत्वाच्च । तथा च सदोष-गुणालङ्काराभाव-विशिष्टे च रीतिमति काव्याभासे दोषः स्यादिति भावः ।

काव्य प्रकाश ग्रन्थकार के मत में सगुण, सालङ्कार कदाचित् निरलङ्कार, अदोष शब्दार्थ युगल ही काव्य है । उस को काव्य लक्षण मान लेने से "कुरङ्गनयना" इत्यादि स्थल में भी उक्त लक्षण पर्याप्त होता है, कारण, उक्त वाक्य में भी सगुण, सालङ्कार, एवं निर्दोष शब्दार्थ युगल हैं ।

साहित्य दर्पणकार के मत में--रसात्मक वाक्य काव्य है" इस प्रकार लक्षण है । किन्तु उक्त लक्षण- "गोपाङ्गना वृत्त के सहित हरि विहार कर रहे हैं"--यहाँ अतिव्याप्त होगा, कारण यह भी रसात्मक वाक्य है । एवं व्यतिरेक में भी दोष होगा । कारण, जो वाक्य नहीं है, वह काव्य नहीं है । उक्त लक्षण का तात्पर्य उस प्रकार होता है । किन्तु वह असङ्गत नहीं है । कारण, "शश शृङ्ग निमित्त धनुर्धारी यह है, इस श्लोक में वाक्य न होने पर काव्यत्व दृष्ट होता है ।

चामताचर्य के मत में 'रीति ही काव्य की आत्मा है । यह सङ्गत नहीं है, कारण, रीति बाह्य गुण विशेष मात्र है ।

कतिपय व्यक्ति के मत में चमत्कार धर्मेन निपुण व्यक्ति ही कवि है, एवं उसका उस प्रकार काव्य ही काव्य है । इस लक्षण सुन्दर नहीं है कारण, इस में अन्वोयाशय दोष है । जो लोकोत्तर चमत्कार

“कूर्मलोम पटच्छन्नः शशशृङ्गधनुर्धरः । एष बन्ध्यासुतोभातिखपुष्पकृत्त्रेखरः ॥”

इत्यस्य वाक्यत्वाभावेऽपि काव्यत्व दर्शनात् । यस्तु (वामन कृत काव्यालङ्कारेण) “रीतिरात्मा काव्यस्य” इति पठति, न तदपि साधीयः,—रीतेर्वाङ्मयगुणत्वात्, यत्तु (काव्य प्रकाशे १।२) “लोकोत्तर चमत्कार वर्णनानिपुणः कविस्तस्य वचः काव्यम्” इत्यपि न साधुः,—अन्योन्याश्रय-दोष प्रसक्तेः, तथाहि-लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुणा वाक् काव्यमिति परस्पराश्रयः ।

यस्त्विति लोकोत्तर वर्णनायां निपुणः कविस्तस्य लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुण वाक् काव्यमिति लक्षणमन्योन्याश्रयदोषेण दुष्टम् । तथा च काव्य लक्षण घटितं कविलक्षणं, कवि लक्षण घटितं काव्य लक्षणमिदमेवान्योन्याश्रयरूपम् । तथासति काव्य लक्षणे कविज्ञानापेक्षा, कविलक्षणे काव्य ज्ञानापेक्षा, अत उभयोरेव ज्ञानासम्भवाविवदमपि लक्षणं न साधीय इत्यर्थः ।

ननु कविवाङ् निर्मितिरिति लक्षणस्यापि कविकृते काव्यमिदं व्यख्या कौशले दोष प्रसङ्गः । न च निर्मिति पदेनासाधारण चमत्कारकारि रचनारूपोऽर्थः पूर्वमुक्तः, अतः पिङ्गलछन्दोमञ्जर्यादि रूपच्छन्दः शास्त्रोक्त तादृश रचनायास्तत्र व्याख्या कौशले अभावात् दोष इति वाच्यम्—कविपदस्य वाक्य पदस्य च वैयर्थ्यापत्तेः । अन्यकृत व्याख्या कौशले शिल्पकर्मणि च निर्मिति पदार्थ तादृश रचनाया अभावादेव न कुत्रापि दोषावकाश इत्यतो हेतोराह-पारिभाषिकीति । कवेः पारिभाषिकं लक्षणं स्वयमेव वदयति । लक्षणान्तरमाह-अथवेति ।

अवगतिः प्रतीतिः, येन गोत्वरूपासाधारण धर्मेण ‘अयं गोः, अयं गोः’ इत्यनुगताकारा समानाकारा

वर्णना में निपुण है, वही कवि है, एवं लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुणा वाणी ही काव्य है । इस रीति से सुस्पष्ट परस्पर सापेक्षता रूप लक्षण बोध होता है । अतएव ‘कविवाङ् निर्मिति काव्य’ ही उत्तम काव्य लक्षण है, यहाँ ‘कवि’ पद पारिभाषिक संज्ञा है, अतएव परस्पराश्रय दोष नहीं होगा । अथवा गलकम्बलादि विशिष्ट यावतीय गो पदार्थ के प्रत्येक में जिस प्रकार यह गो, यह गो, इस प्रकार अनुगताकारा गोत्वजाति है, काव्यत्व भी उस प्रकार जाति है । जिस असाधारण धर्म के द्वारा पदार्थ की प्रतीति होती है, वही जाति है । गो समूह में गोत्व एक असाधारण धर्म है । इस प्रकार शब्दार्थ सङ्घात में सहवय हवयास्वाद्य काव्यत्व रूप असाधारण धर्म है, सुतरां काव्यत्व जाति है । ७--८

सम्प्रति बोधोद्घाटनार्थ काव्य प्रकाश कृत काव्य लक्षण का उद्धृष्ट करने हैं । दोष रहित गुण युक्त शब्दार्थ जहाँ है, वह काव्य है । किस प्रकार शब्दार्थ ? काव्य विशेष में अनलङ्कृती, ईषदलङ्कार विशिष्ट, ईषदर्थ में नञ् है । अतएव—स्थल विशेष में अस्पष्टालङ्कार विशिष्ट ही काव्य होगा । सारांश यह है—स्फुट दोषाभाव होने पर भी तथा—स्पष्ट अस्पष्टालङ्कारान्यतर विशिष्ट होकर दोषाभाव विशिष्ट गुण विशिष्ट शब्दार्थोभयवस्त्व ही काव्य का लक्षण है ।

“कुरङ्ग के नयन के तुल्य नयन है जिसका वाक्य में शब्दार्थ में दोषाभाव एवं गुणालङ्कारादि विद्यमान होने के कारण उक्त काव्य लक्षण की अतिव्याप्ति होगी । निज कृत काव्य लक्षण में असाधारण चमत्कार कारि रचनाभाव की विद्यमानता होने पर दोष नहीं है

तत् साधूक्तम्—“कविवाङ् निमितिः काव्यम्” इति, कविरिति पारिभाषिकीयं संज्ञेति परस्पराश्रय दोषोऽपि निरस्तः ।

अथवा, काव्यत्वं नाम गोत्वादिवज्जातिरेव यथा सास्नाद्यवयववतीषु गो व्यतिष्य प्रत्येकमयं गौरयंगौरित्यनुगताकारा येनासाधारण-धर्मेणावगतिः, स एव जाति लक्षणः

भवति । स एव गोस्वरूपो धर्मोजातिः, तथात्रापि शब्दार्थ समूहस्य काव्यत्व लक्षणो धर्मविशेष एव काव्यत्व जातिः । ननु गोत्वजातौ हलिकलोकादि सर्वेषामनुगत प्रतीतिरेव प्रमाणम्, काव्यत्व जातौ तु किं प्रमाणम् ? तत्राह—स काव्यत्वरूपो धर्मः सहृदय हृदयास्वाद्यः तथा च सर्वत्र काव्ये सहृदयानां काव्यत्वरूपेणानुगता प्रतीतिरेव काव्यत्व जातौ प्रमाणमिति भावः । न च प्रत्येक वर्णनिष्ठ कत्व-खत्वादि-जातिभिः काव्यत्व जातिः सङ्कीर्णा स्यात्, तथा हि कत्वाद्यभाववति केवलैकाक्षर घटिते चित्र काव्ये काव्यत्वं वर्तते, काव्यत्वाभाववति च केवलककाररूपाक्षरे कत्वजातिवर्तते, एकस्मिन्नेव ककार घटित काव्ये काव्यत्व जातिः कत्वजातिश्च वर्तते । अतः परस्परात्यन्ताभाव-समानाधिकरणत्वे सति एकाधिकरण वृत्तिस्वरूप

साहित्य वर्णनोक्त काव्य लक्षण है—‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम्’ यह लक्षण भी दोष मुक्त नहीं है । कारण, “गोपीभिः सह विहरति हरिरित्यादावतिव्याप्तिः” हरि गोपीयों के सहित विहार कर रहे हैं । शृङ्गार रसात्मक वाक्यत्व वहाँ है । “कूर्मलोम पटच्छन्नः शशशृङ्ग धनुर्धरः” यहाँ वाक्य नहीं है, “परस्परान्वितार्थ बोधक पद समुदायवत्त्वं वाक्यत्वम्” यह वाक्य का लक्षण है । “कूर्मलोम पटच्छन्नः शशशृङ्गधनुर्धरः” यहाँ शृङ्ग में शशका अन्वय अप्रसिद्ध होने के कारण वाक्यत्व नहीं है । यही आशय उक्त कथन का है ।

किसी के मतमें रीति काव्य की आत्मा है । इस मत में रीतिमत्त्वं काव्यका लक्षण है । यह भी निर्दोष लक्षण नहीं है, रीति-वाह्य गुण है, एवं हेय गुण युक्त है । उक्त लक्षण को मानने पर सदोष गुणालङ्काराभाव विशिष्ट रीतिमति काव्याभास में दोष होगा ।

कवि शब्द का अर्थ—लोकोत्तर वर्णना में निपुण है, उस के द्वारा निमित्त लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुण वाक्य ही काव्य है । इस प्रकार लक्षण करने से उक्त लक्षण अन्योन्याश्रय दोष युक्त होगा, कारण,—काव्य लक्षण घटित कवि लक्षण है, एवं कवि लक्षण घटित काव्य लक्षण है, यही अन्योन्याश्रय रूप है । ऐसा होने पर काव्य लक्षण में कविज्ञानापेक्षा है, एवं कवि लक्षण में काव्य ज्ञानापेक्षा है । अतः उभय का ज्ञान होना असम्भव हेतु—यह लक्षण निर्दोष नहीं है ।

कहा जा सकता है कि—“कविवाङ् निमितिः” काव्य लक्षण भी निर्दोष नहीं है, कारण, कविकृत काव्य मित्र व्याख्या कौशल में उक्त लक्षण चला जायेगा । यदि कहा जाय—कि—लक्षणोक्त ‘निमितिः’ पदका अर्थ है—असाधारण चमत्कारकारि रचना । अतः पिङ्गल छन्दोमञ्जरी प्रभृति छन्दः शास्त्रोक्त रचना में व्याख्या कौशल का अभाव हेतु दोष नहीं होगा, इस प्रकार कहना भी युक्ति युक्त नहीं है । कारण, लक्षणोक्त कवि पद एवं वाक्य पद व्यर्थ हो जायेगा, अन्य कृत व्याख्या कौशल में एवं शिल्प कर्म में निमिति पदार्थ - तादृश रचना का अभाव निबन्धन कुलापि दोषावकाश नहीं है । इस हेतु कहते हैं—कवि पद- पारिभाषिक संज्ञापर है । कवि का पारिभाषिक लक्षण स्वयं ही कहेंगे । लक्षणान्तर कहते हैं—

निपुणं कवि-कर्मतत् ॥

सरसः प्रतिभाशाली यदिरयादुत्तमस्तदा ॥

म होते हैं ॥
काव्यत्व का जाति रूप होने से कवि घटित काव्य लक्षण होता असम्भव होगा, किन्तु आत्यधिक

अरोचकिन एव कवयः। तेन हि 'सवीजः' इत्येव कविलक्षणम्, अन्यानि तु विशेषणानि, सवीजकविरीदृशः स्यादित्यर्थः। किं तद् बीजं येन सवीज इति ज्ञेयः कविरित्याह,—॥६॥

बीजं प्राक्तन संस्कार विशेषः काव्यरोह भूः ॥

रोहश्च द्वेधा—निष्मर्तुमूलः, स्वादकमूलश्च, यं विना निष्मर्तुं स्वादयितुश्च न शक्यते। तेनोत्पत्त्यास्वादयोरेवास्य कारणता।

शब्दस्य बहु वचनेऽपि प्रयोगः साधुः, न तु द्वि शब्द इव नित्य द्विवचनान्तः ॥६॥

अरोचकिन इति यथातिसुकुमारा महान्तो जना असंस्कृत विरस--वस्तुतः अरोचकानो भवन्ति, तथैव केचिदुत्कृष्ट--कविजनाः सदोषे, अथवा गुणालङ्कार रहिते च वाक्ये अरोचकिनो भवन्ति। यथा च पञ्चवस्तुग सहितानां भोजिनो भवन्ति, तथैव निवृष्ट--कवयो दोष सहित काव्यास्वादका भवन्तीति द्विविधाः कवयो वामन सम्मता इत्यर्थः। अन्यानि सर्वांग--कोविदः, अलङ्काराद्यनेक शास्त्र विज्ञाः, सरसः, प्रतिभाशालीति पदानि विशेषण बोधकान्येव, न तु कवि लक्षण घटकानि। तथा च सवीजः कविः कीदृशः स्यात्? इत्याकाङ्क्षायां तादृश विशेषणानि ज्ञेयानि। काव्योत्पादक प्राक्तन संस्कार विशेषः, काव्यरोह भूः वाक्य रोह स्थानम्। रोहश्चेति द्विविधः--उत्पत्ति रूपः, आस्वादन रूपश्च। अस्य संस्कार विशेषस्य कारणता बोध्या। तथा च काव्योत्पत्ति काव्यास्वादनोभय हेतुभूत प्राक्तन संस्कार विशेषान् कविरिति वदेलक्षणम्

गण कसे अलङ्कार शस्त्र में उत्तम मध्यमादि भेद से कवि का लक्षण करते हैं? उत्तरमें कहते हैं--काव्यत्व जाति होने पर भी काव्य पद योगिक वृत्ति में 'कवेः कर्म काव्यम्' इस रीति से व्याकरण सिद्ध होगा, अतएव कवि विषयक जिज्ञासा में कवि लक्षण सुसङ्गत ही होगा। इस प्रकार पारिभाषिक कवि लक्षण करने के कारण द्वि प्रकार कवि होंगे, द्वय शब्द का साधु प्रयोग बहु वचन में भी होता है, किन्तु 'द्वि' शब्द के तुल्य नित्य द्वि वचनान्त नहीं है ॥६॥

वामनाचार्य के मत में अरोचकी एवं सतृणाभ्यहारी भेद से कवि द्विविध होते हैं, जिस प्रकार असंस्कृत विरस पदार्थ में अति सुकुमार महत् व्यक्ति वृत्ति की प्रवृत्ति नहीं होती है, उस प्रकार स दोष अथवा गुणालङ्कारादि रहित काव्य में जिन सब की रुचि नहीं होती है, वे सब अरोचकी हैं। पशुगण,—जिस प्रकार तृण सहित भोज्य पदार्थ भक्षण करते हैं, उस प्रकार जो सदोष साधारण काव्य का आस्वावक हैं, वे ही सतृणाभ्यहारी हैं।

सतृणाभ्यहारी को कवि नहीं कहा जा सकता है, कारण—उन सबका समावर सम्य सम ज में नहीं होता है, किन्तु अरोचकी ही वास्तविक कवि हैं। कवि लक्षण में सवीज कवि हैं—कहा गया है, वह बीज क्या है? प्राक्तन संस्कार विशेष ही बीज है, वही काव्य प्ररोह भूमि है। रोह भी निष्मर्तु मूलक एवं आस्वाद मूलक भेद से द्विविध हैं। उस को छोड़कर काव्य निष्मर्माण का स्वाद ग्रहण नहीं हो सकता है। अतएव उत्पत्ति एवं आस्वाद उभयके प्रति ही प्राक्तन संस्कार कारण है। इससे काव्योत्पत्ति एवं काव्यास्वादन एतदुभय के हेतुभूत जो प्राक्तन संस्कार विशेष है, तादृश संस्कार शाली व्यक्ति ही कवि है, यही निर्गलितार्थ है। उभयविधकवि—प्रतिभाशाली होने से उत्पृष्ट होते हैं, वह प्रतिभा क्या है? नव नवोत्प्रेष शालिनी प्रजा का नाम ही प्रतिभा है।

ववासी प्रतिभेत्याह—

प्रज्ञा नवनवोत्प्लेखशालिनी प्रतिभामता ॥ (भामहः लङ्कारे) ॥१०-११॥

अथोक्त लक्षणं काव्यं कियत् प्रकारकं भवतीत्याकाङ्क्षायां तदभेदानाह,—

उत्तमं ध्वनिं वैशिष्ट्ये मध्यमे तत्र मध्यमम् ।

अवरं तत्र निष्पन्द इति त्रिविधमादितः ॥

व्यङ्ग्यमेव ध्वनिः । यत्तु (काव्य प्रकाशे ११४) “इदमुत्तममतिशायिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद्

तेन कविभिन्ने काव्यास्वादनं वर्तते सहृदये आस्वादनं हेतुं प्राक्तन संस्कार सत्त्वेऽपि नाव्योत्पत्ति हेतुभूत संस्काराभावेनोभय हेतुभूत प्राक्तन संस्कार विशेषवस्त्व रूप लक्षणरय न समन्वय इति भावः । नवनवोत्प्लेख शालिनी नवनवार्थ रचनायां समर्था प्रज्ञा बुद्धिः प्रतिभा भवति ॥१०-११॥

ध्वनेर्वैशिष्ट्यं उत्तमत्वे काव्यमुत्तमं भवति. ध्वनेर्मध्यमत्वे काव्य मध्यमं भवति, ध्वने निष्पन्दे अस्पष्टे सहृदय हृदये शीघ्रमप्रकटे सत्यवर निकृष्टं काव्यम् । ननु कोऽयं ध्वनिर्यस्य त्रिविधेन काव्यस्यापि त्रिविध्यमुक्तम् ? तत्राह— व्यङ्ग्यं व्यङ्ग्यनावृत्तिभिर्बोध्यं वस्तु ध्वनिः । काव्य प्रकाशकृते तं ध्वनिं लक्षण-माह—यस्त्विति । यस्मिन् काव्ये वाच्याद् वाच्याथापेक्षया व्यङ्ग्यार्थोऽतिशयान्युत्कृष्टे सतीवमुत्तमं वाक्यं बुधं ध्वनिः कथित इति काव्यस्यैवयद् ध्वनित्वमुक्तम्, तत्त्वसङ्गतम्,—प्रामाणिकानां काव्य ध्वनि

जिस प्रकार अति सुकुमार महान् व्यक्तिगण असंस्कृतविरसवस्तु में रुचिशील नहीं होते हैं, उस प्रकार उत्कृष्ट कविजन सवोष अथवा, गुणालङ्कार रहित काव्य में रुचिशील नहीं होते हैं । जिस प्रकार पशु वृन्द तृण सहित अनादि भोजन करते हैं, उस प्रकार निकृष्ट कविगण, दोष रहित काव्यास्वादक होते हैं, अतः द्विविध कवि-वामन सम्मत होते हैं ।

सर्वांगम कोविव, अलङ्काराद्यनेक शास्त्र विज्ञ, सरस प्रतिभाशाली पद समूह विशेषण है, किन्तु कवि लक्षण में निविष्ट नहीं हैं, सवीज कवि किस प्रकार होते हैं ? इस प्रकार जिज्ञासा पूर्ति हेतु उक्त विशेषण समूह दिये गये हैं ।

काव्योत्पादक प्राक्तन संस्कार विशेष ही काव्यरोह भू—वाक्य रोहस्थान है । रोह भी द्विविध है—उत्पत्तिरूप, एवं आस्वादन रूप, संस्कार विशेष की ही कारणता है । अतएव काव्योत्पत्ति काव्यास्वादनोभय हेतुभूत प्राक्तन संस्कार विशेषवान् कवि है, यह पूर्णाङ्ग कवि लक्षण है । इससे कविभिन्न काव्यास्वादन रत सहृदय में आस्वादन हेतु प्राक्तन संस्कार विद्यमान होने पर भी काव्योत्पत्ति हेतु भूत संस्काराभाव हेतु उभय हेतुभूत प्राक्तन संस्कार विशेषवस्त्व रूप लक्षण का समन्वय नहीं नवनवोत्प्लेख शालिनी—नवनवार्थ रचना में समर्था प्रज्ञा बुद्धि ही प्रतिभा होती है ॥१०-११॥

अनन्तर यथोक्त लक्षण काव्य कतिविध है. इस प्रकार आकाङ्क्षा से उसका भेद निर्देश करते हैं । विशिष्ट ध्वनि विद्यमान होने पर काव्य उत्तम होता है, मध्यम होने से काव्य मध्यम होता है, एवं ध्वनि निष्पन्द अर्थात् अस्पष्ट होने पर निकृष्ट काव्य होता है ।

प्रथमतः काव्य, तीन प्रकार होते हैं । यहाँ व्यङ्ग्य ही ध्वनि है, काव्य प्रकाश ग्रन्थ कार के मत

ध्वनिर्बुधः कथितः” इति काव्यस्यैव ध्वनिदम्, तत्तु ध्वनि-सम्बन्धाद् ध्वनिरिति लक्षणा, किंवा ध्वन्यतेऽनेनेति करण साधनेन । वस्तुतस्तु ध्वन्यत इवमिति कर्म साधनमेव ॥१२॥

पुनश्च—ध्वनेर्ध्वन्यन्तरोद् गारे तदेव ह्युत्तमोत्तमम् ।

शब्दार्थयोश्च वैचित्र्ये द्वे यातः पूर्व पूर्वताम् ॥

व्यवहाराभावात् । अतः काव्ये ध्वनि पद प्रयोगो ध्वनि सम्बन्धात् लाक्षणिकत्वेन गौण एव, नतु साक्षात् मुख्य प्रयोगः । नन्वेनेन काव्येनार्थो ध्वन्यते शब्दचते—इति करण साधनेन काव्येऽपि ध्वनि पदस्य साक्षात् प्रयोग इष्ट एवेत्याह—किं वेति ।

ननु काव्ये प्रामाणिकानां न कदापि ध्वनि पदस्य मुख्य प्रयोगः, अतो ध्वनि पदं न करण साधनम्, किन्तु काव्येनेव वस्तु ध्वन्यत इति कर्म स धनमेव, अतएव ध्वनि पदस्य मुख्य प्रयोगो वाङ्मयार्थ एव, नतु काव्ये । काव्ये तु ध्वनि सम्बन्धात् लाक्षणिक एवेत्यर्थः संक्षेपेणाह—वस्तिवति ॥१२॥

ध्वनिरिति यस्मिन् काव्ये ध्वन्यर्थस्यापि ध्वन्यर्थः सम्भवति, तत् काव्यमुत्तमोत्तमं भवति ।

में—वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यङ्ग्यार्थ उत्कृष्ट होने से उस काव्य को बुधगण ध्वनि कहते हैं । इस श्लोक में जिस काव्य को ध्वनि कहे हैं, वह “ध्वनि सम्बन्ध हेतु ध्वनि” है, इस प्रकार लाक्षणिक प्रयोग है । अथवा जिस के द्वारा ध्वनित होता है—इस प्रकार करण साधन होगा, वस्तुतः जो ध्वनित होता है, इस अर्थ में उक्त पद कर्म वाच्य से निष्पन्न हुआ है ।

उत्तमत्व के प्रति ध्वनि वैशिष्ट्य कारण होने पर, ध्वनि वैशिष्ट्य से उत्तम काव्य होगा, ध्वनि मध्यम होने से मध्यम काव्य होगा, एवं ध्वनि, निष्पन्न होने से अर्थात् अस्पष्ट होने से सहृदय के हृदय में आशु अर्थ बोध न होने से अवर निकृष्ट काव्य होता है । ध्वनि क्या है ? जिससे काव्य के त्रिविध भेद होते हैं ? उत्तर—व्यङ्ग्य-व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा बोध्य वस्तु ध्वनि है ।

काव्य प्रकाश ग्रन्थ कारोक्त ध्वनि लक्षण को कहते हैं—जिस काव्य में वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यङ्ग्यार्थ अतिशय उत्कर्ष मण्डित होता है—उसको बुधगण उत्तम काव्य कहते हैं । उस काव्य को जो ध्वनि कहते हैं, वह कथन असमोचीन है । प्रामाणिकों के काव्य में ध्वनि व्यवहार नहीं होता है । अतः काव्य में जो ध्वनि पद का प्रयोग होता है, वह ध्वनि सम्बन्ध में होता है, एवं गौण प्रयोग है । किन्तु साक्षात् मुख्य प्रयोग नहीं है ।

काव्य के द्वारा अर्थ ध्वनित होता है—इस प्रकार करण साधन के द्वारा काव्य में ध्वनि शब्द का साक्षात् प्रयोग इष्ट है । इस प्रकार कहना भी उचित नहीं है । काव्य के प्रति ध्वनि शब्द प्रयोग मुख्य रूपसे प्रामाणिक वृत्ति गण नहीं करते हैं । अतएव ध्वनि पद-करण साधन निष्पन्न नहीं है । किन्तु काव्य से वस्तु ध्वनित होती है—इस प्रकार कर्म साधन है, अतएव ध्वनि पद का मुख्य प्रयोग व्यङ्ग्यार्थ ही होता है । किन्तु काव्य में नहीं होता है । ध्वनि सम्बन्ध से काव्य में ध्वनि शब्द का प्रयोग लाक्षणिक ही होता है । संक्षेप से कहते हैं—ध्वन्यते इवमिति कर्म साधनमेव ॥१२॥

शब्दार्थ का वैचित्र्य विद्यमान होने पर ध्वनि से ध्वन्यन्तर का आविर्भाव होता है, एवं उक्त काव्य

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

यदि ध्वनि वैशिष्ट्ये ध्वन्यन्तर वैशिष्ट्यं स्यात्, यदि वा शब्दार्थयो वैचित्र्यं भवति, तदा काव्यमुत्तमोत्तमम् । एवं शब्दार्थ वैचित्र्ये सति द्वे मध्यमावरे पूर्व-पूर्वतां यातः, मध्यममुत्तमं भवति, अवरं मध्यमं भवतीत्यर्थः । शब्दार्थयोरिति 'काकाक्षि'-गोलक न्यायेनोभयत्र योजनोपम् ॥१३॥

क्रमेणोदाहरणानि-

गौरीमर्चयितुं प्रसूनविचये श्वश्रू निदिष्टा हरेः

क्रीडा काननयागता वयमहो मेघागमश्चामवत् ।

शब्दार्थयोर्वैचित्र्ये सति द्वे मध्यमावरे काव्ये पूर्व पूर्वतां यातः । 'ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारे' इत्यस्यार्थमाह-यदिति ।

ननु यत्र काव्ये ध्वनि वैशिष्ट्यमात्रं वर्तते, नतु ध्वने ध्वन्यन्तरम्, अथच शब्दार्थयो वैचित्र्यं वर्तते, तदुत्तममपि काव्यं शब्दार्थ वैचित्र्याद्धेतो उत्तमोत्तमं भवतीत्याह-यदिति । एवमिति-तथा च यत् काव्यं ध्वनेर्मध्यमत्वान्मध्यमं भवति, तत् काव्यस्यापि शब्दार्थस्य च चमत्कारो वर्तते चेत्तदा मध्यममपि काव्यं मुत्तमं भवति । एवं ध्वन्यर्थस्यास्पन्देसति यत् काव्यमवरं भवति, तत् काव्यस्यापि शब्दार्थयोश्चमत्कारो वर्तते चेत्तदाऽवरमपि काव्यं मध्यमं भवतीत्यर्थः । 'काकाक्षि गोलक' न्यायेनेति शब्दार्थयोश्च वैशिष्ट्ये इति पदस्य 'काकाक्षि गोलक' न्यायेनोत्तमोत्तममित्यत्र द्वे यातः पूर्व पूर्वतामित्यत्र चावयो बोद्धव्यः ॥१३॥

तत्र वाच्याथपेक्षया ध्वन्यर्थस्योत्कर्षं सत्पुत्तमं काव्यं भवतीत्युदाहरणमाह-गौरीमिति । श्रीकृष्णेन

उत्तमोत्तम होता है । उक्त स्थल में मध्यम अधम काव्यद्वय-पूर्व पूर्वता अर्थात् उत्तम, मध्यम रूपत्व की प्राप्त करते हैं । तात्पर्य यह है कि-जहाँ ध्वनि वैशिष्ट्य से ध्वन्यन्तर का वैशिष्ट्य होता है, अथच शब्दार्थ का वैचित्र्य भी रहता है, वही उत्तमोत्तम काव्य है । जो काव्य, ध्वनि की मध्यमता हेतु मध्यम है, अथच उस में शब्दार्थ का चमत्कारित्व भी है, वह उत्तम काव्य के मध्य में परिगणित होता है । एवं ध्वन्यर्थ का अप्रकाश हेतु जो काव्य निकृष्ट है, उस में शब्दार्थ का चमत्कारित्व विद्यमान होने पर वह मध्यम काव्य में परिगणित होता है ॥

जिस काव्य में ध्वन्यर्थ का भी ध्वन्यर्थ विद्यमान होना सम्भव है, वह काव्य उत्तमोत्तम होता है । शब्दार्थ का वैचित्र्य विद्यमान होने से मध्यम एवं अवर काव्य-उत्तम एवं मध्यम होता है ।

"ध्वनि से ध्वन्यन्तरोद्भव होने से"—जो कहा गया है, उसका विवरण कहते हैं-जिस काव्य में ध्वनि वैशिष्ट्यमात्र है, किन्तु ध्वनि से ध्वन्यन्तर नहीं है, अथच शब्दार्थ का वैचित्र्य है, वह उत्तम काव्य भी शब्दार्थ का वैचित्र्य विद्यमान हेतु उत्तमोत्तम होता है । उसी प्रकार जो काव्य ध्वनि की मध्यमता के कारण मध्यम है, उस में यदि शब्दार्थ का चमत्कारित्व विद्यमान होता है तो, मध्यम होने पर भी वह उत्तम होता है । एवं ध्वन्यर्थ विद्यमान न होने से जो काव्य अवर होता है, उस में शब्दार्थ का चमत्कारित्व विद्यमान होने से वह अवर होने पर भी मध्यम काव्य होता है । काकाक्षि गोलक न्याय से अर्थात् एक नेत्र गोलक उभय नेत्र में जिस प्रकार गमनागमन करता है, उस प्रकार शब्दार्थ वैशिष्ट्य पद भी उत्तमोत्तम का विधायक है । इस प्रकार जानना होगा ॥१३॥

प्रेङ्खोलाः परितश्च कण्टकलताः श्यामाश्च सर्वादिशो
नोविद्यः प्रतिवेशवासिनि गुरोः किं भावि सम्भावितम् ॥

अत्र वाच्याद् भावि श्रीकृष्ण सङ्गम जन्य नखक्षत स्थगनरूपस्य व्यङ्ग्यस्य
वैशिष्ट्यादुत्तमत्वम् ॥१४॥

सह मिलनार्थं गता वृन्दावन मध्ये कापि व्रजसुन्दरी श्रीकृष्णेन सह मिलनात् पूर्वमेवाकस्मात् कार्यान्तरे
तत्रैवागतं पड़ोसीनीति प्रसिद्धां कामपि प्रतिवेशनीं दृष्ट्वा स्वीयागमनं पुष्पचयननिमित्तमिति वक्तुम्।
एवं वैवात् सम्भोगान्तरमनया सह पुनर्मिलनं चेत् सम्भोग चिह्ननखक्षतादिकं दृष्ट्वा किञ्चिद्
अविष्यतीत्यधुनैव सम्भोग चिह्नं कण्टकक्षतत्वेन वक्तुं च तस्या अप्रेस्व खेदमभिनयति। श्वश्रू निदिष्टा सती हो
क्रीडाकाननं वृन्दावनमागता मेघागमश्चेत्यनेन 'श्यामश्च सर्वादिशः' इत्यनेन च शीघ्रं गृहं गन्तुं न
शक्नोमीत्यतोऽत्र मम विलम्बश्च अविष्यतीत्यपि ध्वनितम्। हे प्रतिवेशवासिनि ! अद्य गुरुजनस्य किं
सम्भावितं भावि, कीदृशी सम्भावना अविष्यतीति न जाने, तेन गुरुजनोऽपि यदि विलम्बं नखक्षतश्च दृष्ट्वा
किञ्चिद् अविष्यति, तदा त्वामेव साक्षित्वेनोपन्यस्य हे प्रतिवेशासिनि। त्वाक्षकटे तदानीं मया यत् सम्भावितम्
तदेव मम ललाटे फलितमित्यपि वक्ष्यामीति स्वाभिप्रायश्च ध्वनितः,। प्रेङ्खोलाश्चञ्चलाः, कण्टक युक्ता
लता इत्यनेन शीघ्रं गृहागमन समये गम कण्टकक्षतश्च अविष्यतीति ज्ञापितम्। अत्र भावा यः श्रीकृष्णस्य
सङ्गमस्तस्य स्थगनं संवरणम् ॥१४॥

गौरी अर्चन हेतु पुष्प चयन निमित्त श्वश्रू की आज्ञा से हरि के क्रीडा कानन में उपस्थित होने पर
वहाँ मेघाङ्गुलि उपस्थित हुआ। सम्प्रति चतुर्दिक में कण्टक लता पवन द्वारा दोदुल्यमान हो रही है।
विङ् मण्डल श्यामवर्ण हुआ है, हाय प्रतिवेश वासिनी, (पड़ोसिनी) मैं नहीं जानती हूँ, आज इस घटना से
गुरुजन की क्या सम्भावना होगी? यहाँ वाच्यार्थ की अपेक्षा से गति विलम्ब एवं नखक्षतादि चिह्न
अनुमेय हैं। भावी श्रीकृष्ण सङ्ग सङ्गोपन रूप व्यङ्ग्यार्थ के वैशिष्ट्य हेतु उत्तमत्व हुआ है ॥१४॥

वाच्यार्थ की अपेक्षा ध्वन्यर्थ का उत्कर्ष होने के कारण उत्तम काव्य होता है, अतः उदाहरण
प्रस्तुत करते हैं—गौरीमिति। श्रीकृष्ण के सहित मिलनार्थ गता वृन्दावन के मध्य में एक व्रजसुन्दरी,
कृष्ण के सहित मिलन के पूर्व ही वहाँ अकस्मात् आगत पड़ोसिनी—अर्थात् प्रतिवेशिनी की देखकर निज
आगमन पुष्प चयन हेतु हुआ है—यह कही थी। एवं वैवात् सम्भोग के अनन्तर उस के सहित पुनर्वा
यदि मिलन हो तो सम्भोग चिह्न नखक्षतादिक की देखकर वह कुछ कहेगी, अतः सम्प्रति सम्भोग चिह्न
को कण्टकक्षत रूपसे प्रकाश करने के निमित्त उसके समीप में खेद के सहित अभिनय करती है—सास—
श्वश्रू—के आवेश से पुष्पाहरण हेतु श्रीहरि के क्रीडा कानन वृन्दावन में आई हूँ मेघागम भी हुआ है,
श्यामलिमा व्याप्त चतुर्दिक हैं, इस से आशु गृह गमन कर न सकूँगी, यहाँ मुझ को विलम्ब होगा, यह भी
ध्वनित हुआ। हे प्रतिवेश वासिनि ! अद्य गुरु जन के मन में क्या होगा, जिस प्रकार सम्भावना होगी—मैं
नहीं जानती हूँ उस से गुरुजन भी यदि विलम्ब एवं नखक्षत की देखकर यदि कुछ कहें तो तूम्हें साक्षी
मानकर तूम्हारे निकट उस समय जो कुछ सम्भावना मैंने की थी, मेरे भाग्य में वही हुआ, यह भी मैं कहूँगी,
यह ध्वनित हुआ। प्रेङ्खोला—चञ्चला, कण्टक युक्त लता है, इस से संवरण गृह गमन समय में कण्टकक्षत

धीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

मध्यमं यथा—

उत्तमस्य पुरुषस्यवनान्तः, सत्यमालिकुसुमाय गतासीः ।

आप्रयुर्मधुकरास्तव पश्चाद्-दुःशकः परिमलो हि वरीतुम् ॥

अत्र (अमर कोष वनौषधिवर्गे) “पुन्नागे पुरुषस्तुङ्गः केशरः”

इत्यादिनोत्तमस्य पुरुषस्य प्रकृष्ट-पुन्नागस्य । पक्षे,—पुरुषोत्तमस्य श्रीकृष्णस्यैवेति व्यङ्ग्यमेव स्फुटम् ॥१५॥

अवरं यथा—

ऊर्ज्जत् स्फूर्ज्जैर्गर्जनैर्वारि वाहाः, प्रोद्यद् विद्युद्दामविद्योतिताशाः,

अद्राघद्वौ विद्रुता द्राघयन्ते, दन्ति भ्रान्त्यासिंह सङ्घप्रकोपान् ॥

अत्र केवलं शब्द वैचित्र्याद् ध्वने निस्पन्द भावाच्चावरत्वम् ॥१६॥

उत्तमस्य श्रेष्ठ्यनागकेशर इति प्रसिद्धस्य पुरुषस्य पुन्नागस्य वन मध्ये पुष्पार्थं त्वं गतासीः, अमरस्तवपश्चादाप्रयुः, अतो हि निश्चितं पुन्नागस्य परिमलस्त्वया संवरीतुं दुःशकः । श्रीकृष्ण पक्षे, त्वदङ्गस्थः श्रीकृष्णस्य परिमल आच्छादयितुमशक्यः, अत्र श्लेष प्राप्तत्वेन ध्वनेर्मध्यमत्वम् ॥१५॥

अवरमिति । ऊर्ज्जत् बलवान् स्फूर्ज्जदाटोपो यत्र तथा भूतं गर्जनैः करणैर्वारिवाहा मेघा अद्रौ प्रति पर्वते विद्रुता धावन्तः सन्तः दन्ति भ्रान्त्या इयमाकारा एते हस्तिनः प्रति पर्वते भ्रमन्तीति हस्ति भ्रान्त्या सिंह समूहस्य प्रकोपान् द्राघयन्ते दीर्घान् कुर्वन्ति । दीर्घं शब्दस्य द्राघादेशः । कीदृशाः ? प्रकर्षणोद्यन्ती या विद्युन्माला तथा प्रकोशिता आशा दिक् तैः ॥१६॥

होने की सम्भावना है, यह सूचित हुआ । यहाँ भावी जो कृष्ण सङ्गम-उसका स्थान-अर्थात् संवरण हुआ ॥१४॥

मध्यम यथा—“हे सखि ! तुम उत्तम पुरुष के कानन के अन्त्यर्त में पुष्प हेतु सत्य ही गई थी, देखो, मधुकर वृन्द तुम्हारे पश्चात् पश्चात् आ रहे हैं मैं जानती हूँ कि—उसका परिमल गोपन करना अतीव कठिन कार्य है ।

अमरकोष में पुन्नाग, पुरुष, केशरादि शब्द की पर्यायता निबन्धन यहाँ उत्तम पुरुष शब्दसे उत्कृष्ट पुन्नाग वृक्ष एवं पक्षान्तर में पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण हैं, इस प्रकार व्यङ्ग्यार्थ परस्फुट ही हुआ है ।

उत्तम, श्रेष्ठ नागकेशर इति प्रसिद्ध पुरुष पुन्नाग के वन मध्य में पुष्पार्थं तुम गई थी, अमर गण-तुम्हारे पीछे पीछे आ गये हैं, अतः यह निश्चित है, कि—तुम्हारे पक्ष में पुन्नाग का परिमल को गोपन करना असम्भव है । श्रीकृष्ण पक्ष में, तुम्हारे अङ्गस्थ श्रीकृष्ण का परिमल को आच्छादन करना सामर्थ्य के बाहर है । यहाँ श्लेष प्राप्त होने के कारण ध्वनि का मध्यमत्व है ॥१५॥

अवर काव्य जलद मण्डली समुद्यत विद्युद्दाम से दिग् विगन्त को विद्योतित करके अग्नि अग्नि में प्रधावित हो रही हैं, एवं महाइम्बर के सहित गभीर गर्जन से दन्ति भ्रान्ति उत्पन्न करके सिंह सङ्घ का

ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारे उत्तमोत्तमत्वं यथा---

यातासि स्वयमेव रत्न पदकस्यान्वेषणार्थं वना
दायातासि चिरेण कोमल तनुः क्लिष्टासि हा मत्कृते ।
श्वासो दीर्घतरः स कण्टक पदं वक्षो मुखं नीरसं
का ते ह्रीरसमञ्जसा सखि गति दूरे रहः सुभ्रुवाम् ॥

इत्यत्र त्वं तदानयनार्थं न गतासि, अपि तूपभोगार्थमेवेति ध्वनिरेकः । अन्योऽपि वत् प्रकृति प्रकरण वैशिष्ट्यात् प्रतिभासते । तथा हि प्रकरणं तावत् प्रिय सखीमेनां श्रीकृष्णेन

काचिद् यूथेश्वरी स्वसखीं श्रीकृष्ण सम्भुक्तां कर्त्तुं स्वकण्ठस्थित पदकानयन मिषेण कुञ्जमयी प्रेषितां तत्र स्थितेन श्रीकृष्णेन सह सम्भोगानन्तरं स्वनिकटे आगत्य लज्जया अधोमुखीं तां प्राति सपारहा माह—यातेति । वक्षः स कण्टक पदं कण्टक चिह्नेन सह वर्तमानम्, हे सखि ! रह एकांते दूरे सुभ्रुव गांतरहमञ्जसा भवति, अतस्त्वयावौ असमञ्जसं कृतम्, अधुना पश्चात्तापे किं भविष्यति ? त्वयि तदानयनार्थं पदका नयनार्थं न यातासि, किन्तु श्रीकृष्णेन सहोपभोगार्थम् । अन्योऽपि ध्वनिचिह्नवैशिष्ट्यात् प्रकृति वैशिष्ट्यात् प्रकरण वैशिष्ट्यात् प्रतिभासते, सख्या सह प्रेमानुबन्ध प्रकरण दशाद् राधयैव कृष्णे

प्रकोप, वर्द्धन कर रही हैं ।

यहाँ केवल शब्द वैचित्र्य निबन्धन एवं ध्वनि की निस्पन्दता के कारण अवरत्न हुआ है' ॥१६॥

अवरा ऊर्जन्—बलवान् स्फुजंवाटोप जहाँ है, उस प्रकार गर्जन के द्वारा--बारि बाह मेघ समूह अद्रि अद्रि में प्रति पर्वत में विद्रुत धावित हो रहे हैं । वन्ति भ्रान्त्या-इयाम वर्ण के ये सब हस्ती हैं, प्रति पर्वत में भ्रमन् कर रहे हैं, इस प्रकार हस्ती भ्रान्ति से सिंह समूह का क्रोध वर्द्धित कर रहे हैं । दंष्ट्र शब्द का द्राघ आदेश हुआ है, किस प्रकार हैं—प्रकृष्ट रूप से प्रकाशित जो विद्युन्माला है, उस के द्वारा उद्भासित जो विक है, ॥१६॥

ध्वनि से ध्वन्यन्तर उद्गार होने से उत्तमोत्तम काव्य होता है । उदाहरण—सखि ! तुम रत्नपदक अन्वेषणार्थं स्वयं गई थी ? वेलो, वन से प्रत्यागत करने में कितना क्लिष्ट हुआ । हाय ! तुम कोमलाङ्गी हो, मेरे निमित्त तुमने कितना कष्ट किया । तुम्हारा निश्वास दीर्घतर हुआ है, एवं वक्षः स्थल भी कण्टकित, तथा मुख मण्डल भी नीरस हुआ है, इसमें तुमको लज्जित होने का क्या है ? विजित प्रवेश में कुल कामिनी वृन्ध का दूर गमन सर्वथा अनुपयुक्त है ।

यहाँ, तुम उक्त पदक लाने को नहीं गई, उपभोगार्थ ही गई थी । इस प्रकार एक ध्वनि प्रतीत हो रही है, एवं वक्त्री की प्रकृति एवं प्रकरण वैशिष्ट्य से अन्य एक ध्वनि भी प्रतिभासित हो रही है ।

श्रीराधा ने प्रेमानुबन्ध हेतु उक्त प्रिय, सखी को श्रीकृष्ण के सहित सङ्गता करने के निमित्त उस प्रकार युक्ति की थी, रत्न पदक आनयन के चञ्चल से सखी को जब कुञ्ज में प्रेरण कर्हूँगी ? तब तुम उस से मिलना । यही यहाँ का प्रकरण है, पश्चात् सखी, उस रीति से कुञ्ज से प्रत्यागत होने पर उस को अपराधिनी करने के निमित्त श्रीराधा का परिहास, आकार गोपन, असूयादि विविध भावमिश्रण हैं, एवं

सह सङ्गमयितुं तेनैव सह श्रीराघया प्रागेव युक्तिः कृता, यदासी मया प्रहीयते, तदास्याः सङ्गस्त्वया करणीय इति । पश्चात्तथा समागतायां तस्यां तामपराद्धां कर्तुं तस्याः परिहासा-
वहित्यासूयादि भावशाब्दव्यम्, सख्याश्च ह्री--साध्वस कोपादि--भावशब्दव्यमिति बहव एव
ध्वनेः पल्लवाः । तेन ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारोऽत एव विधस्थले उत्तमोत्तमत्वं ज्ञेयम् ॥१७॥

शब्दार्थ वैचित्र्येणोत्तमत्तमत्वं यथा--

नवजलधर धामा कोटि कामावतारः प्रणयरसयशोरः श्रीयशोदा किशोरः ।

अरुणदरुणदीर्घाङ्गभङ्गचा कुरङ्गी, रिच निखिल कृशाङ्गीरङ्गिणि त्वं वच यासि ॥

अत्र शब्दार्थ वैचित्र्येण वाच्यादतिशायिना ध्वनिना च उत्तमोत्तमत्वम् । ध्वनिस्तु हे

सह प्राक् युक्तिः कृतेति ध्वनिः । ध्वने ध्वन्यन्तरं यथा समागतायामिति । परिहासः स्पष्टः । अवहित्या
श्रीकृष्णेन सह संवाद रूपाकार गोपणम् सुभ्रुवां दूरे गतिरसमञ्जसेत्यनेनासूया इत्यादि भाव शाब्दव्यं
यूथेश्वर्याः सख्याश्च साध्वस भयम्, एतादृश मद्दिङ्मबने त्वमेव हेतु रिति प्रणयकोपश्च ॥१७॥

नयीन मेघस्थेव श्याम कान्तिर्यस्य, तथा कोटि कन्दर्पा अवतारा यस्य, सोन्वर्ग्यतिशयेन
तेषामवतारीत्यर्थः । प्रणय रसरूपं यशो राति वदति, एवम्भूतो यशोदाकिशोरोऽरुणापाङ्गभङ्गचा निखिल
कृशाङ्गीररुणत्—रखीध । तत्र दृष्टान्तः—कुरङ्गी हंरिणीरिच, तस्मात् हे रङ्गिणि ! त्वं कुत्र यासि ?

सखी की भी लज्जा, भीति, प्रणय कोपादि विविध भाव मिश्रण है । इस रीति से ध्वनि के बहुतर पल्लव
हैं । अनएव ध्वनिका ध्वन्यन्तरोद्गार हेतु एवं विध स्थलमें उत्तमोत्तमत्व हुआ है, यह जानना होगा । ॥१७॥

किसी यूथेश्वरी, निज सखी को श्रीकृष्ण सम्भुक्ता करने के निमित्त निज कण्ठ स्थित पवक अनयन
चञ्चल से कुञ्ज में भेजी थी, वहाँ श्रीकृष्ण के सहित सम्भोग के अनन्तर निज समीप में आकर लज्जा से
अधोमुखी सखी को परिहासमय वाक्य कही थी—यातेति । वक्षः स्थल में कण्ठक चिह्न वर्तमान है, हे
सखि ! एकान्त दूर देश में कुल ललना के पक्ष में जाना असमीचीन है ।

अतः तूम ने पहले ही असमञ्जस किया, अधुना पश्चात्ताप करने से क्या होगा ? तूम तो पवकूलाने
को नहीं गई थी, किन्तु श्रीकृष्ण के सहित सम्भोग हेतु गई थी । अपर भी ध्वनि—वक्तृवैशिष्ट्य से प्रकृति
वैशिष्ट्य से, प्रकरण वैशिष्ट्य से प्रतिभाषित होती है । सखी के सहित प्रेमानुबन्ध प्रकरण हेतु राधाने
ही कृष्ण के सहित पहले युक्ति की, यह ध्वनि है । ध्वनि से जो ध्वन्यन्तर होती है, उसका वर्णन—सखी
का प्रत्यागमन समय में परिहासमय उक्ति में सुस्पष्ट है । अवहित्या—श्रीकृष्ण के सहित संवाद रूप
आकार गोपन है, ललना के पक्ष में दूर गमन असमीचीन है—इस के द्वारा असूया प्रकटित हुई है । अतः
भाव शाब्दव्य हुआ है । यूथेश्वरी एवं सखी का भय हुआ है इस प्रकार तूमने विङ्मबना की है—यह
प्रणय कोप भी है ॥१७॥

शब्दार्थ वै चत्र्य से उत्तमोत्तमत्व होता है—उदाहरण—नवजलधर, सद्गुण रूप, कोटि कामों का
अवतार स्वरूप, प्रणय रस यशः प्रवाता श्रीयशोदा, किशोर, अरुण दण्डीर्घ अपाङ्ग, भङ्गि के द्वारा कुरङ्गी
कुल के समान निखिल कृशाङ्गी को निरुद्ध किये हैं । हे रङ्गिणि ! तूम कहाँ जा रही हो ?

रङ्गिणि ! कुतुकिनि ! त्वमति प्रसिद्धा गुणवती । क्व यासि ? तत्रैव याहि, यत्र श्रीयशोवा
 किशोरी निखिल कृशाङ्गीररुणत् रुरोध । क्या ? अरुण दीर्घपाङ्गभङ्गचा ।
 कुरङ्गीरिवेत्युपमालङ्कारेणापाङ्ग भङ्गचा वागुरात्वेन रूपकालङ्कारो ध्वनितः । वस्तुतस्तु
 क्व यासीति तत्र किं यासि, मा याहीति लक्ष्योऽर्थः, कोटि कामावतार इति प्रलोभन
 द्वारा तत्रैव याहीति व्यङ्ग्योऽर्थः अत्राविश्वासश्च मा कार्षीः, यतः प्रणयरस यशोरः प्रणय
 रस यशः प्रदः । नञ्जलधर धामेति—स्वधाम्नैव सर्वतस्तिमिरमुत्पाद्य निःशङ्कमलक्ष्यो भूत्वा
 विहरति, अतो लोकभीतिरपि न कार्य्येति बहव एव ध्वनेः पल्लवाः ॥१८॥

शब्दार्थ वैचित्र्ये मध्यमस्योत्तमत्वं यथा--

शिक्षितानि सुहृदां न गृहीता, न्युक्षितासि निज गर्वरसेन ।

तत्र मा याहीति लक्ष्यार्थस्य वैचित्र्यम् शब्द वैचित्र्यन्तु स्पष्टमेव । एवं वाच्यार्थाद् ध्वन्यर्थस्योत्
 कर्षणोत्तमोत्तमत्वम् । हे रङ्गिणि—इत्यस्य व्याख्या हे कुतुकिनि, अपाङ्गभङ्गचा वागुरात्वं
 मृगबन्धनीत्वम् ॥१८॥

यहाँ शब्दार्थ वैचित्र्य हेतु, विशेषतः वाच्यार्थ की अपेक्षा ध्वनि का उत्कर्ष हेतु उत्तमोत्तमत्व हुआ है ।

ध्वनि इस प्रकार है—हे कुतूहलिनि ! तुम अति प्रसिद्धा गुणवती हो, कहीं जा रही हो ? वहाँ
 जाओ, जहाँ श्रीयशोदा किशोर निखिल गोपाङ्गनाभृन्व को निरुद्ध किये हैं, किस रीति से निरोध किये
 हैं ? रक्त वर्ण दीर्घ अपाङ्गभङ्गि द्वारा । 'कुरङ्ग समूह के समान' इस उपमा के द्वारा अपाङ्ग भङ्गि का
 वागुरात्वरूप रूपकालङ्कार ध्वनित हुआ है । वस्तुतः 'कहीं जा रही हो ?' इस वाक्य में, 'क्यों वहाँ जा
 रही हो, वहाँ न जाना,' इस प्रकार लक्ष्यार्थ का बोध होता है । 'कोटि कामका अवतार स्वरूप' इस
 विशेषण पद के द्वारा प्रलोभन दिया गया है, अर्थात् वहाँ जाओ, इस प्रकार व्यङ्ग्यार्थ सूचित हुआ है ।
 'प्रणयरसयशः प्रदाता' इस विशेषण से—अविश्वास न करना । यह बोध होता है । 'नञ्जलधर रमणीय
 रूप' विशेषण के द्वारा इस प्रकार इस प्रकार अभिप्राय सूचित हुआ है—वह निज इयामल रूप छूटा से
 चतुर्दिक में तिमिर उत्पादन करके सब के अलक्ष में निःशङ्क विहार कर रहे हैं, अतएव लोक भीति भी
 वहाँ नहीं है । इस प्रकार ध्वनि के बहुतर पल्लव यहाँ प्रकाशित हुए हैं ॥१८॥

जिस की कान्ति नवीन सेध के समान है, धाम शब्द का अर्थ कान्ति है । तथा कोटि कन्दर्प—जिस
 के अवतार हैं, सौन्दर्यप्रतिशय से उसके अवतारी वह है । प्रणयरूप यश प्रदान करता है, इस प्रकार
 यशोवा किशोर, अरुण अपाङ्ग भङ्गि के द्वारा निखिल कृशाङ्गी को अवरुद्ध किया है । इस में दृष्टान्त—
 कुरङ्गी—हरिणी के समान । अर्थात् हरिणी को जिस प्रकार अवरुद्ध करता है—उस प्रकार अवरुद्ध किया
 है । अतः हे रङ्गिणि ! तुम कहीं जा रही हो ? वहाँ न जाना, इस प्रकार लक्ष्यार्थ वैचित्र्य है । शब्द
 वैचित्र्य किन्तु सुस्पष्ट है । इस प्रकार वाच्यार्थ से ध्वन्यर्थ का उत्कर्ष होने के कारण उत्तमोत्तमत्व है ।
 हे रङ्गिणि ! इस की व्याख्या—हे कुतुकिनि है, अपाङ्ग भङ्गि के द्वारा जो वागुरात्वं है—उस से
 मृगबन्धनीत्व का बोध होता है ॥१८॥

दीक्षितः कुल बधूबधयागे, वीक्षितः सखिसनन्द कुमारः ॥

अत्र ध्वनेर्मध्यमत्वेऽपि शब्दार्थ वैचित्र्य परिपुष्ट्या उत्तमत्वमेव । १६॥

शब्दार्थ वैचित्र्येऽवरस्य मध्यमत्वं—यथा—

काननं जयति यत्र सदा सत्. का न नन्दति यदेत्यसुखधीः ।

का न नन्द तनये प्रणयोत्का, काननं धयति वा न हि तस्य ॥२०॥

अत्र ध्वनेर्निस्पन्दतायामवरत्वेऽपि मध्यमत्वम् ।

शिक्षितानीति—हे सखि ! नन्दनन्दनस्य दर्शनं कदापि वाक्विति शिक्षितानि न गृहीतानि, यतोऽहं कुलाङ्गना, मच्चित्त चाञ्छत्यं कः कर्तुं शक्नोतीति निज गर्व रमेतोक्षितासि—सिक्तासि. यः कुलाङ्गनाबधे वीक्षितः. स नन्दकुमारस्त्वयेक्षितः । अत्रास्माकं शत सहस्र शिक्षितान्यपि अनावृत्त्यात्यौत्सुक्येन स्वया तस्य दर्शनं कृतम्, अधुना तु तेन सह मिलनं विना त्वत् प्राणान् न स्थास्यन्ति, यतः कुलाङ्गना बधे वीक्षितः । अत स्त्वत् प्राणरक्षार्थं मस्माभिः सखिभिरेव तेन सह मिलने यतनीयमिति यूथेश्वरी प्रति सखीनाम्नासौ ध्वनिः । अस्य ध्वने गूढत्वाभावेन मध्यमत्वम् यद्वा, अत्र सतीः कुलवतीरपि कृष्णो मोहयितुं क्षम इति ध्वनिः । अस्य वाच्यवादतिशयित्वं नास्तीति मध्यमत्वम् ॥१६॥

काननमिति । यत्र सत् काननं वृन्दावनं जयति, यत् काननमेत्यप्राप्य का सुखधीः सुखं सम्पत्तिं न नन्दति, न समृद्धा भवति । का सुन्दरी श्रीकृष्ण प्रणयार्थं न उत्का, नोत्कण्ठिता । घट्यं लज्जावती का कुलाङ्गना तस्य कृष्णस्याननं न धयति, न पानं करोति । 'छेद् पाने' धातुः सुखसम्पत्तिश्च रमणमेवेति ध्वनिः तस्माद्वाच्यार्थ एव चमत्कारी ॥२०॥

शब्दार्थ वैचित्र्य से मध्यम काव्य का उत्तमत्व है—दृष्टान्त—हे सखि ! तुमने निज गर्व रस से उक्षित (सिक्त) होकर सुहृद् गणके उपदेश वाक्य समूह को ग्रहण नहीं किया । इस हेतु कुलबधूबधयाग में वीक्षित नन्द कुमार तुम्हारे द्वारा दृष्ट हुये हैं ।

यहाँ ध्वनि का मध्यमत्व होने पर भी शब्दार्थ का वैचित्र्य परिपोषण हेतु उत्तमत्व हुआ है ।

शिक्षितानीति—हे सखि ! नन्द नन्दन का दर्शन न करो, इस प्रकार शिक्षा वाक्य को तुमने ग्रहण नहीं किया । कारण, मैं कुलाङ्गना हूँ, मेरा चित्त को चञ्चल कोन कर सकता है ? इस प्रकार निज गर्व रस के द्वारा तुम सिक्त हो, जो कुलाङ्गना बध काव्य में वीक्षित है, उस नन्द कुमार को तुमने देख लिया है । हम सब की शत सहस्र शिक्षा को भी तुमने अनावर करके अति उत्सुकता से नन्द-कुमार का दर्शन किया, अधुना उसके सहित मिलन के विना तुम्हारा प्राण रह नहीं सकता, कारण वह कुलाङ्गना बध हेतु वीक्षित है । अतः तुम्हारे प्राण रक्षार्थ हम सब सखी गण को यत्न करना कर्त्तव्य है । यूथेश्वरी के प्रति सखी गण की आश्वास ध्वनि—इस प्रकार है । यहाँ ध्वनि का गूढत्व न होने पर मध्यमत्व है । अथवा, सती कुलवती नारी को भी सुध करने में कृष्ण सक्षम है—यह ध्वनि है । वाच्य से ध्वनि का अतिशयित्व न होने के कारण—मध्यमत्व हुआ है ॥१६॥

शब्दार्थ वैचित्र्य से अवर काव्य का भी मध्यमत्व होता है—दृष्टान्त—जहाँ सत् वृन्दावन कानन

यशः प्रभृत्येव फलं नास्य केवलमिष्यते ।

निर्माण काले श्रीकृष्ण-गुणलावण्य-केलिषु ॥

चित्तस्याभिनिवेशेन सान्द्रानन्दलयस्तु यः ।

स एव परमो लाभः स्वादकानां तथैव सः ॥

(काव्य प्रकाशे १।२) 'काव्यं यशसेऽर्थकृते' इत्यादीन्धेव केवलं न कलानि, अपि तूक्त प्रकारः श्रीकृष्णगुणानुवादादिकृत आनन्दश्च ॥२१--२२॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे काव्यादि सामान्योद्देशो नाम

प्रथमः किरणः ॥१॥

'काव्यं यशसेऽर्थकृते' इति वदता काव्यप्रकाश कृता काव्य निर्माणस्य फलं यशोऽर्थ प्राप्त्यमङ्गल निवृत्त्यादि फलमुक्तम्, स्वमते तु तत्तत् फलस्य तुच्छत्वात् तत्तन्न मुख्यं फलम्, मुख्यं फलं तु निर्माण समये श्रीकृष्ण गुण लावण्य केलिषु चित्तस्याभिनिवेशेन सान्द्रानन्दे मज्जनमेवेत्याह— एव इति ॥

इति सुबोधिन्यां प्रथमः किरणः ॥१॥

विराजित है, जिस को प्राप्त करने से किस सुख सम्पत्ति की वृद्धि नहीं होती है ? कौन सुन्दरी श्रीकृष्ण प्रणय के निमित्त उत्कण्ठिता नहीं होती है ? कौन धौर्य लज्जावती कुल कामिनी तदीय सुख चन्द्र की सुधा का आस्वादन नहीं करती है ?

यहाँ ध्वनि की निष्पन्दता हेतु अद्यतन होने पर भी शब्दार्थ वैचित्र्य से मध्यमत्व हुआ ।

काननमिति—जहाँ सत् कानन वृन्दावन जयमुक्त है । जिस कानन को प्राप्त कर किसकी सुख सम्पत्ति समृद्धा नहीं होती है । कौन सुन्दरी—श्रीकृष्ण प्रणयार्थ उत्कण्ठिता नहीं होती है ? धौर्य लज्जावती कौन कुलाङ्गना है—जो कृष्णानन को बान नहीं करती है । धेदु धातु पानार्थक है । सुख सम्पत्ति रमण ही है—यह ध्वनि है । अतएव वाच्यार्थ ही चमत्कारी है ॥२०॥

काव्य प्रकाश ग्रन्थकार के मत में यशः, सम्पत्ति, अशुभ शान्ति, लौकिक परमानन्द प्रभृति काव्य निर्माण के जो फल स्वीकृत हुये हैं, काव्य निर्माण के वे ही केवल फल नहीं हैं, किन्तु, काव्य निर्माण समय में श्रीकृष्ण के केलि लावण्य गुण प्रामादि विषय में चित्ताभिनिवेश हेतु चित्त में जो निर्मल निविड आनन्द उत्पन्न होता है, वही परम लाभ है, अन्वाय फल आनुषाङ्गिक मात्र है । वास्तविक काव्यास्वादा परायण व्यक्ति वृन्दा को उस प्रकार परम लाभ होता है ॥२१--२२॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे काव्यादि सामान्योद्देशो नाम

प्रथमः किरणः ॥१॥



द्वितीयकिरणः

अथ शब्दार्थवृत्तित्रयनिरूपणम्

अथ काव्य पुरुषस्य शरीरत्वेन निर्दिष्टयोः शब्दार्थयोः शब्दे निरूपिते एवार्थनिरूपणमिति प्रथमतः शब्द एव निरूप्यते ।

आकाशस्य गुणः शब्दो वर्ण ध्वन्यात्मको द्विधा ॥

वर्णात्मको ध्वन्यात्मकश्चेति द्विधा । यद्यपि वर्णा नित्यास्तथापि तवभिव्यक्तिः शरीरस्थ वायुणैव भवति । अत उक्तम्—(शङ्कराचार्यकृतप्रपञ्चसारतन्त्रे ३।४३) “तरमात् पवन प्रेरितो वर्ण सङ्घः ” इति ॥१॥

नित्यत्व प्रकारश्च यथा—

सच्चिदानन्द विभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।

आसीच्छक्तिस्ततो नादस्तस्माद्विन्दु समुद्भवः ।

शब्दार्थ वृत्तित्रय निरूपणम्

वर्ण ध्वन्यात्मकेत्यस्य व्याख्या—वर्णात्मक इति । ननु वर्णानां नित्यत्वमते वर्णघटितकाव्ये कथं कवि जन्यत्व व्यवहारः ? यद्यपीति । अभिव्यक्तिरिति । तथाच, नित्यसिद्ध वस्तुनः कविकृत प्राकट्य मेव, नतु वास्तव जन्यत्वमिति भावः । अत उक्तं प्रथम किरणे ॥१॥

सकक्षात् कला अंशोऽवयव स्तत् संहितात् मूर्तावित्यर्थः तथा च मूर्तात् सच्चिदानन्दरूप विभवात्

शब्द एवं अर्थ काव्य पुरुष के शरीर रूप में निर्दिष्ट हुये हैं । उसके मध्य में शब्द निरूपण के अनन्तर ही अर्थ निरूपण करना समीचीन होने के कारण—प्रथमतः शब्द निरूपित हो रहा है ।

शब्द, आकाश का गुण है, वह वर्णात्मक एवं ध्वन्यात्मक भेद से द्विविध है, यद्यपि वर्ण समूह नित्य है, तथापि शरीरस्थ वायु के द्वारा उन सब की अभिव्यक्ति होती है, इस हेतु प्रथम किरण में लिखित है—वर्ण समूह पवन प्रेरित होकर सब के प्रत्यक्षीभूत होते हैं ॥१॥

‘वर्ण ध्वन्यात्मक’—इस की व्याख्या है—‘वर्णात्मक’ वर्ण नित्यत्व वादी के मत में वर्ण घटित काव्य में कवि जन्यत्व व्यवहार कैसे सम्भव होगा ? उत्तर में कहते हैं—यद्यपीति । अभिव्यक्तिरिति, नित्यसिद्ध वस्तु का प्राकट्य कवि के द्वारा होता है, किन्तु वास्तविक जन्यत्व नहीं है । अतएव प्रथम किरण में कथित है—

मूलाधारात् प्रथम मुदितो यस्तु तारः पराहयः

पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगो बुद्धियुङ् मध्यमाहयः ।

वक्त्रे वैखर्यथ रुदिषोरस्य जन्तोः सुषुम्णा

बद्ध स्तस्मात् भवति पवनप्रेरितो वर्ण सङ्घः ॥१॥

नादो विन्दुश्च बीजञ्च स एव त्रिविधो मतः ।

भिद्यमानात् पराद्विन्दोरुभयात्मा रवोऽभवत् ।

स रवः श्रुति सम्पन्नः शब्द ब्रह्माभवत् परम् ॥

सकलादिति मूर्त्ति, नादो घोषः, तथा च (भा० ११।१२।१७) “प्राणेन घोषेण गुहां प्रविष्टः” इति विन्दुः प्रणवः, स च बीजम्,—सर्ववर्ण प्रभवत्वात् ॥२-३॥

मूर्त्तं सच्चिदानन्द स्वरूपात् परमेश्वरादित्यर्थः । अस्मात् स्वरूपमूर्त्ता चिच्छक्तिः पृथग् बभूव, ततश्च चिच्छक्तेः सकाशात् परमेश्वरस्वरूपो नादः पृथग् बभूव, नादात् परमेश्वरस्वरूप-भूतो विन्दुरपि पृथग् बभूव । स एव विन्दुः वर्णानां प्राकट्ये बीज रूपत्वाद् बीजरूपश्च, स एव परमेश्वर एव, भिद्यमानात् पृथग् भूनात् परात् परमेश्वर स्वरूपान्नादाद् विन्दुः, विन्दोः सकाशादुभयात्मा दर्णं ध्वन्यात्मा रवः शब्दोऽभवत् । स एवोभयात्मा रवएव सर्वेषां श्रुतौ कर्णेन्द्रिये सम्पन्नः सन् प्रत्यक्ष गोचरो भवति, नतु नादविन्दुः परमेश्वर एव विन्दु द्वारा वर्णत्मको भवतीति उभयात्मकः शब्दः परं ब्रह्म ह्यभवत् । नाद शब्दस्य घोष वाचित्वे ईश्वर स्वरूपत्वे च प्रमाणभेकादश स्कन्धोक्त पद्यमाह—(भा० ११।१२।१७)

“स एष जीवो विवर प्रसूतिः, प्राणेन घोषेण गुहां प्रविष्टः ॥” इति ।

अस्यार्थः—जीवयतीति जीवः परमेश्वरो विवरेष्वाधारादिषु चक्रेषु प्रसूतिरिव प्रसूतिरभिव्यक्तिर्यस्य सः । तामेवाभिव्यक्तिमाह—घोषेणेति । घोषेण पराख्येन नादवता प्राणेन सह गुह्यमाधार चक्रं प्रविष्ट इत्यर्थः । स च प्रणवः सर्वेषां वर्णानां प्रादुर्भावे प्रयोजकत्वाद् बीजम् ॥२-३॥

वर्ण समूह का नित्यत्व इस प्रकार है । सच्चिदानन्द विभव मूर्त्तिमान् परमेश्वर से प्रथमतः चित् शक्ति पृथक् होती है । तत् पश्चात् उस चित् शक्तिसे नाद, एवं नादसे विन्दु, पृथक् रूपसे प्रकाशित हुआ । विज्ञ व्यक्ति गण—उस शक्ति को नाद, विन्दु एवं बीज रूप में जानते हैं । पृथग् भूत उस परम विन्दु से वर्ण एवं ध्वन्यात्मक शब्द प्रादुर्भूत हुआ था, उक्त उभयात्मक शब्द ही ध्वनेन्द्रिय गोचर होते हैं, वही शब्द ब्रह्म रूप परम पदार्थ है । यहाँ नाद शब्द से घोष को जानना होगा ।

श्रीमद् भागवत के एकादशस्कन्ध में उक्त है—वह परमेश्वर नाद विशिष्ट घोष के द्वारा गुहा अर्थात् आधार चक्र में प्रविष्ट होते हैं ।

विन्दु शब्द से यहाँ प्रणव को जानना होगा । वह बीज है अर्थात् समस्त वर्णों का उद्भव कारण हैं ॥२-३॥

सकलात्—कला—अंश—अवयव—उसके सहित मूर्त्त विग्रह से मूर्त्त सच्चिदानन्द विभव से—मूर्त्त सच्चिदानन्द स्वरूप से—अर्थात् श्रीपरमेश्वर से, स्वरूप भूता चिच्छक्ति पृथक् हुई थी, अनन्तर चिच्छक्ति से परमेश्वर स्वरूप नाद पृथक् आविर्भूत हुआ, नाद से परमेश्वर स्वरूपभूत विन्दु भी पृथक् आविर्भूत हुआ, वही विन्दु—वर्ण समूह के प्राकट्य विषय में बीज रूप होने के कारण—बीज रूप है । वह परमेश्वर ही है । परमेश्वर के स्वरूप से पृथक् होकर आविर्भूत नाद से विन्दु, एवं विन्दु से वर्ण एवं ध्वनि स्वरूप रव-शब्द उत्पन्न हुआ । वर्ण एवं ध्वनि स्वरूप रव ही सब को कर्णेन्द्रिय में सम्पन्न होकर प्रत्यक्ष गोचर होता

जीजीमदलङ्कारकोस्तुभः

है, किन्तु नाव विन्दु उस प्रकार प्रत्यक्ष नहीं होता है।

परमेश्वर ही विन्दु के द्वारा वर्णात्मक होता है, अतः उभयात्मक शब्द ही पर ब्रह्म है। नाव शब्द का ईश्वर स्वरूपत्व एवं घोष वाचित्व में एकादश स्कन्धोक्त पद्य प्रमाण है—(मा० ११-१२-१७)

“स एष जीवो विवर प्रसूतिः प्राणेन घोषेण गुहां प्रविष्टः।

मनोमयं सूक्ष्ममुपेत्य रूपं मात्रा स्वरो वर्ण इति स्थविष्ठः॥

अयं भावः। ईश्वर स्तावत् स्वमायावशात् प्रपञ्चात्मना भाति, तत् प्रपञ्चाध्यासाच्च जीवानामनादया कर्तृत्वादि ततो विप्रतिषेधाधिकारः तदानीं सत्त्वशुद्धयर्थं कर्माणि कुर्वितुम्। सत्त्वे च शुद्धे पुनः धर्मं जाड्य परिहाराय भक्ति विक्षेप कर्मावरं पारिश्यज्य दृढ विश्वासेन भजेत्युक्तम्। जातायान्तु विद्यायां न किञ्चित् कर्तव्यमस्तीति। तत्र तावदीश्वराद् वागादीन्द्रिय द्वारा जीव संसृति कारण भूतं प्रपञ्चोद्गममाह साद्वै श्चतुर्भिः। स एषोऽपरोक्षः। जीवयतीति जीवः परमेश्वरः। अपरोक्षत्वे हेतुः विवरेषु आधारादि चक्रेषु प्रसूति रभिव्यक्तिर्यस्य सः। तामेवाभिव्यक्तिमाह घोषेणेति। घोषेण पराख्येन नाववता प्राणेन सह गुह्यमाधार चक्रं प्राविष्टः सन् मनोमयं सूक्ष्मं रूपं पश्यन्त्याख्यं मध्यमाख्यञ्च मणि पूरचक्रे विशुद्धि चक्रे चापेत्य प्राप्य वक्त्रे मात्रा ह्रस्वादिः स्वर उदात्तादिः वर्ण ककारादि रित्येवं वैखरीय स्थविष्ठोऽतिस्थविष्ठोऽतिस्थूलो नाना वेदशाखात्मको भवति। तथा च श्रुतिः। चत्वारि वाक् परिमितानि पदानि तानि विदुः ब्राह्मणा ये मनोविणः। गुह्यां त्रीणि निहितानि नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचो मनुष्यावदन्तीति। अभियुक्तं श्लोकश्च-या सा मित्रावरुण सदनदुच्चरन्ती त्रिवर्षि वर्णान्तः प्रकट करणः प्राणः सङ्गात् प्रसूते। तां पश्यन्तीं प्रथममुदितां मध्यमां बुद्धि संस्थां वाचं चक्त्रे करण विशदां वैखरीञ्च प्रपद्ये॥

श्रुतेरर्थः—वाक् परिमितानि च चः परिमितानि शास्त्र निर्णीतानि चत्वारि पदानि स्थानानि परा पश्यन्ति मध्यमा वैखरीति। तानि च ये ब्राह्मणा मनोविणोऽध्यात्म कुशलाः ते विदुः। तेषां मध्ये आदौ-त्रीणि पदानि गुहायां शरीरे आधार नाभि हृदयेषु निहितानि नेङ्गयन्ति न जानन्ति। तुरीयं वैखरीयं मनुष्या वदन्ति। मनुष्याणां ददने कर्त्तमानोऽयं बोधकः शब्दो भवतीत्यर्थः।

श्लोकार्थः—तां त्रिविधां भारतीं प्रपद्ये। या सा भारती मित्रावरुण सदनादग्नीषोम स्थानः दुच्चरन्ती उद्भवन्ती। मित्रोऽग्निर्वरुणः सोमस्तयोः सदनमावासस्थानं परमात्मा यतः श्वासस्य शीतोष्णत्वं तस्मादुच्चरन्ती त्रिवर्षि वर्णान् जनयन्ति अ इ उ वर्णा ह्रस्वदीर्घप्लुत भेदेन त्रिविधा नव। ऋ कारः प्लुत हीनो द्विविधः। लृ कारोऽपि द्विविधो दीर्घहीनः। सन्ध्यक्षाराणि ह्रस्व हीनान्यष्ट। एवं एकैदंशति स्वराः, स्पर्शाः पञ्च विंशतिः, कादयो मान्ताः। यादयोऽन्तस्था उष्माणश्च, अनुनासिकाः पञ्च। अनुस्वार विसर्गो जिह्वामूलीयोपध्मानोयो चेति त्रिविष्टिः। एतान् वर्णान् वायु सङ्गजान् प्रकट करणं बुद्धि गतं। प्रत्यक्षरूपेरिन्द्रियैरन्तः पश्यति न तूच्चारयति सा पश्यन्त्याख्या तां प्रथममुदितामुत्पन्नम्। बुद्धि संस्थामुच्चारयामीति विचारयुक्तां मध्यमाम्। मुखेऽवस्थितां करणविशदां—स्थानं प्रयत्नं निष्मालां वैखरीञ्च प्रपद्ये॥

जीवयतीति—सब को जो जीवित करते हैं, वह जीव है—अर्थात् परमेश्वर है। विवरे में आधारादि चक्र में प्रसूति के तुल्य—प्रसूति—अभिव्यक्ति है जिसका वह। उस अभिव्यक्ति को कहते हैं—घोषेणेति। घोष—जो पराख्य नाव है, उस नावयुक्त प्राण के सहित—गुहा—आधार चक्र में प्रविष्ट। इस प्रकार जानना होगा। वह प्रणव—समस्त वर्णों का प्रादुर्भाव के प्रति प्रयोजक हेतु बीज है॥२--३॥

तथा च (भा० १२।६।३७)

“समाहितात्मनो ब्रह्मन् ब्रह्मणः परमेश्विनः । हृद्याकाशादभून्नादोवृत्तिरोधाद्विभाव्यते ॥”

(भा० १२।६।३८) “ततोऽभूत्त्रिवृदोङ्कारो योऽव्यक्त प्रभवः स्वराद् “इत्यारभ्य (भा० १२।६।४३) ततोऽक्षर समाप्तायमसृजद् भगवानजः” इति भागवते । तेन नादस्य नित्यत्वात् तदात्मकस्योङ्कारस्य च नित्यत्वम्, स्वरादिति पूर्वोक्तेः । तदात्मकस्य वर्ण समूहस्य च तथा । आकाशस्य नित्य द्रव्यत्वे तद् गुणस्यापि नित्यत्वम्, गुणाश्चोहि द्रव्यमिति गुण गुणिनोः समवाय सम्बन्धात् । तेन पवन-प्रेरणप्रेरणवशादेवाभि-

प्रणव एव वर्णात्मकः सन् प्रवटो भवतीत्यत्र प्रमाणं द्वादशस्कन्धस्य पद्य द्वयमाह—तथा चेति । अर्थार्थो यथा—चतुर्मुख ब्रह्मणो हृदि य आकाश स्तस्माद्नादोऽभवत्, यः वर्णपट पिधानेन श्रोत्रद्विति निरोधादस्मदादिभिरपि विभाव्यते—वित्वयते । ततोऽभूदिति,—त्रिवृत् त्रिमात्रः—अकारोच्चारमकारात्मक ओङ्कारः । अव्यक्तात् परमेश्वात् प्रभवः प्राकट्यं यस्य सः, स्वराद् स्वतन्त्र एव हृदि प्रकाशमानः । ‘ततोऽक्षर समाप्तायमसृजद् भगवानजः’ इत्यस्यार्थो यथा—

ततस्त्रिवृदोङ्काराद् क्षराणां समाप्तायं समाहारं भगवानसृजत् ।

तदात्मकस्य ओङ्कारात्मक वर्ण समूहस्य तथा नित्यत्वम् ॥

शब्दस्य नित्यत्वे प्रमाण मुक्त्वा युक्तिमाह—आकाशस्य नित्य द्रव्यत्व इति । तद् गुणस्य तन्मात्र वृत्तिगुणस्य, तथा च यो गुणो नित्यद्रव्य मात्रं वर्तते, स तु नित्यो भवति । अतएव आकाशमात्र वृत्ति-द्वित्व बहुत्वादि संख्यानां तद्वृत्ति संयोगानाञ्चानित्यत्वेऽपि न क्षतिः—तेषामाकाशमात्र वृत्तित्वाभावात् । एतन्मते रागद्वेषेच्छा प्रयत्नादयो--नात्मनोगुणा नित्यस्यात्मनो गुणानां नित्यत्व प्रसङ्गादपि त्वन्तः करण गुणा एव । परमाणवोऽपि त्रसरेणोः सकाशान्नातिरिक्ताः । एवं पञ्चम स्कन्धे परमाणूनामज्ञान कल्पितत्वेनानित्यत्वमुक्तम् । एवं नित्य दिक् कालावपि न परमेश्वातिरिक्ताविति बोध्यम् ।

भा० १२।६।३७ में उक्त है—हे ब्रह्मन् ! समाहितात्मा भगवान् ब्रह्मा के हृदयवर्त्ति आकाश से नाव उद्भूत हुआ था । श्रवणोन्मिष की वृत्ति रोध करने से उस नाद का अनुभव होता है । उससे त्रिमात्र अर्थात् अकार, उकार, एवं मकारात्मक अव्यक्त प्रभव एवं स्वराद् अर्थात् जो स्वतन्त्र होकर ही हृदय में प्रकाशित होता है, उस प्रकार ओंकार आविर्भूत हुआ था । इस प्रकार उपक्रम करके कहा गया है—अनन्तर भगवान् अक्षर समूह का सृजन किये ।

इस रीति से नावका नित्यत्व हेतु तदात्मक प्रणव का भी नित्यत्व सिद्ध हो रहा है । उसका प्रमाण स्वरूप ‘स्वराद्’ इत्यादि भागवतीय श्लोक उद्धृत हुआ । इससे प्रणवात्मक वर्ण समूह का नित्यत्व प्रमाणित हुआ । एवं आकाश का नित्य द्रव्यत्व हेतु उसका एकमात्र गुण शब्द का भी नित्यत्व युक्तिसिद्ध है । कारण,—गुण, गुणी का समवाय सम्बन्ध हेतु द्रव्यमात्र ही गुण का आश्रय हैं । सुतरां नित्य द्रव्य मात्र वृत्ति गुण भी नित्य है, वायु का प्रेरण अप्रेरण हेतु शब्दकी अभिव्यक्ति एवं अनभिव्यक्ति होती रहती है । वस्तुतः वह नित्य पदार्थ है । इस प्रकार अन्तःकरण में उपलभ्यमानत्व हेतु उसका नाम आन्तर स्फोट है । भा० १२।६।४० में कथित है—“शृणोति य इन् स्फोटम्” जो इस ओंकार को आन्तर स्फोट

व्यक्तचनभिव्यक्ती । वस्तुतस्तु नित्यतेव तेषामित्ययमांतरः स्फोटः । उक्तञ्च, (भा० १२।६।४०
“शृणोति च इमं स्फोटम्” इति द्वादशस्कन्धे । अतएवैके आचार्याः शब्दार्थमांतरं स्फोट
शब्द ब्रह्मेत्याहुः । यथा (पुण्यराजकृत वाक्य पदीय प्रकाशे १।४८) “निरंश एवाभिन्नो

गुणाश्रयो द्रव्यमिति द्रव्यसामान्य लक्षणम्, गुण गुणिनोः शब्द काशयोः समवाय सम्बन्धादित्य
गुणाश्रयो नित्यद्रव्यस्य लक्षणमिति बोध्यम् । तेन शब्दानां नित्यत्वेन हेतूना तेषामुत्पत्तिनाशो पवन
प्रेरणा प्रेरण वशादभिव्यक्तचनभिव्यक्तिरूपावेव । वस्तुतस्तु वस्तु तस्तु तेषां वर्णानां नित्यता एवेति
हेतोरन्तरूपलभ्यमानोऽयं नित्यो वर्ण आन्तरः स्फोट इति प्राचां प्रवादोऽपि सङ्गच्छते ।

ननु स्फोट शब्दस्या दृष्टाश्रुतत्वेनाप्रामाण्यं न शङ्कनीयम् । यतो द्वादशस्कन्धे स्फोट शब्दस्य
अनगमस्येवेत्याहुः— उक्तञ्चेति । अस्यार्थो यथा—ननु कोऽसौ परमेश्वरः ? यः परमेश्वरः, इममोङ्कारम्,
अन्तःकरण मात्र वेद्यतया आन्तरं स्फोटं शृणोति, अतएवैके आचार्याः, शब्दश्चाथंश्च शब्दार्थं तदन्तरे
वोपलभ्यमानं चेदान्तर स्फोटम्, तत्र शब्द स्फोटं शब्द ब्रह्मेत्याहुः । तत्र दृष्टान्तः—यथेति । निरंशो न
कस्याप्यंशः, अतएवाभिन्न एक इत्यर्थः । नित्यो ज्ञानस्वरूपश्च, एवम्भूत ओङ्कार शब्दार्थं वस्तु मात्राणां

रूप में श्रवण करते रहते हैं ।’ इस रीति से उक्त स्फोट का विषय लिखित है । अतएव कतिपय पूर्वाचार्य
कहते हैं—शब्दार्थ ही आन्तर स्फोट है, एवं शब्द स्फोट ही शब्द ब्रह्म है । यह आन्तर स्फोट शब्दार्थमय
है । वह किसी का अंश नहीं है, किसी से भिन्न भी नहीं है, एवं क्षयोवय रहित ज्ञान स्वरूप है ॥४॥

प्रणव ही वर्णात्मक होकर प्रकट होता है, इस विषय में प्रमाण रूपमें द्वादश स्कन्ध के पद्य द्वय का
उद्धृतन करते हैं । तथाचेति—इस का अर्थ इस प्रकार है— चतुर्मुख ब्रह्माके हृदय में जो आकाश विद्यमान
है, उस से नाद हुआ । जिस को हम सब भी कर्णद्वय को आच्छादित कर भोज वृत्ति निरोध करने से
ज्ञान सकते हैं । उससे त्रिवृत् त्रिमात्र--अकार, उकार, एवं मकारात्मक ओङ्कार आविर्भूत हुआ । अव्यक्त
परमेश्वर से प्रभव अर्थात् प्राकट्य हुआ जिस का, वह स्वराट्--स्वतन्त्र ही हृदय में प्रकाशमान है । उससे
अक्षर समाम्नाय का सृजन् भगवान् ने किया । इसका अर्थ यह है—अनन्तर त्रिवृत् ओङ्कार से अक्षर
समूह का समाम्नाय—समाहार का सृजन भगवान् ने किया । तत्वात्मक--अर्थात् ओङ्कारात्मक वर्ण समूह
का नित्यत्व है ।

शब्द के नित्यत्व में प्रमाण को कहकर पुक्ति को कहते हैं—आकाश नित्य द्रव्य होने के कारण—
उसका गुण--अर्थात् उस में ही जो गुण रहता है, वह नित्य है, अर्थात् जो गुण नित्य द्रव्य में रहता है, वह
नित्य होता है । अतएव आकाश वृत्ति द्वित्व बहुत्वादि संख्या ओंकार एवं उरुमें जो संयोग विद्यमान है,
उन सब का अनित्य होने पर भी क्षति नहीं है, अर्थात् उक्त नियम का व्यतिक्रम नहीं हुआ है । कारण
उक्त द्वित्व प्रभृति केवल आकाश में ही नहीं रहते हैं, अन्यत्र भी रहते हैं । इस मत में राग, द्वेष, इच्छा
प्रयत्न प्रभृति आत्मा के गुण नहीं हैं, आत्मानित्य होने के कारण गुण समूह भी नित्य होंगे, किन्तु वे सब
अन्तःकरण के गुण हैं । परमाणु समूह भी तसरेणु से अतिरिक्त नहीं हैं, अतएव पञ्चम स्कन्ध में वर्णित
है—अज्ञान कल्पित होने के कारण—परमाणु अनित्य है । एवं नित्य दिक् काल भी परमेश्वर से अतिरिक्त
नहीं हैं ।

नित्यो बोध स्वभावः शब्दार्थमयमान्तरः स्फोटः" इति ॥४॥

प्रयोगश्च (योगवाशिष्ठ रामायणे, निर्वाण २।४२)

"जातान्ध मूकबधिरस्यान्तः स्वीय परामृश ।

स्व वाक् शब्दार्थयोर्बोध आन्तरः स्फोट एव सः ॥"

प्रादुर्भावकत्वात् शब्दार्थमयः । एतन्मते प्रणवादेव वेदादीनां सर्वेषां सृष्टिरिति बोध्यम्, अन्तरेणोपलभ्यमानत्वात् । स प्रणव आन्तरः स्फोटोऽव्यक्त इत्यर्थः ॥४॥

प्रयोग उदाहरणं यथा—जन्मान्धमूकबधिरस्य पुरुषस्य चक्षुः कणं वागिन्द्रियाणामभावात् स्वीयान्तः करण एव स्वतः एव शब्दार्थयोः परामर्शं जाते सति स्वीय वाक्यस्य शब्दार्थस्य चान्तरेऽवबोधो भवतीत्यान्तरः स्फोटः । अथ घटेन जलमानयेत् वाक्य श्रवणं विना घटकरणजलाहरणस्य बोधाभावो ज्ञानबोध करणाय प्रत्येक वर्णं ज्ञान सहितं चरमवर्णं ज्ञानत्वेन कारणता वक्तव्या । एवं सति द्वितीयवर्ण

गुणाश्रय द्रव्य हैं—यह द्रव्य सामान्य का लक्षण है । गुण गुणी का, एवं शब्द आकाश का समवाय सम्बन्ध हेतु नित्य गुणाश्रय नित्य द्रव्य का लक्षण है । अतएव शब्द समूह नित्य होने पर भी उसका उत्पत्ति नाश—पवन के प्रेरण अप्रेरण से अभिव्यक्ति अनभिव्यक्ति रूप ही हैं । वस्तुतः वर्णों की नित्यता होने के कारण अन्तः करण में उपलब्ध यह नित्य वर्ण आन्तर स्फोट है, इस प्रकार प्राचीनों का कथन सत्य होता है ।

अदृष्ट एवं अश्रुत होने के कारण स्फोट अप्रामाण्य है—इस प्रकार कहना समीचीन नहीं है । कारण,—श्रीमद् भागवत के द्वावश स्कन्ध में स्फोट शब्द का उल्लेख है । कहते हैं—उक्तञ्चेति । इसका अर्थ—परमेश्वर कौन है ? उत्तर में कहते हैं—जो परमेश्वर है, वह इस ओङ्कार को—अन्तः करण से ही जाना जाता है, अतः आन्तर स्फोट को सुनता है । अतः कतिपय आचार्यों शब्दार्थ,—अन्तः करण में यदि उपलब्ध होता है, तो उसको आन्तर स्फोट कहते हैं । शब्द स्फोट को शब्द ब्रह्म कहते हैं । उस में दृष्टान्त यथेति । निरंश—किसी का अंश नहीं है, अतएव अभिन्न एक है । नित्य ज्ञान स्वरूप भी है, इस प्रकार ओङ्कार शब्दार्थ वस्तु मात्रों का प्रादुर्भावक होने के कारण—शब्दार्थमय है । इस मत में प्रणव से ही वेदादि सब की सृष्टि है—यह अन्तर में उपलब्ध होता है । वह प्रणव आन्तर स्फोट अव्यक्त है ॥४॥

योगवाशिष्ठ रामायण में लिखित है—जो जन्मान्ध, मूक वा बधिर हैं, उन में चक्षुरादि इन्द्रिय के अभाव हेतु अन्तः करणमें स्वतः शब्दार्थ का परामर्श होने पर वाक्य एवं शब्दार्थ का बोध उनकी होता है । वही आन्तर स्फोट है ।

वैयाकरणिक पण्डित गण शब्दबोध के प्रति यह स्फोट को ही कारण कहते हैं । उनके मत में पूर्व पूर्व वर्णोच्चारण से जो संस्कार अभिव्यक्त होता है, उस उस संस्कार के सहित जो चरम वर्ण संस्कार है, उस संस्कार निष्ठ पद जन्य एक पदार्थ बोध जनकता पद स्फोट है । इस प्रकार पूर्व पूर्व पदोच्चारण से जो संस्कार अभिव्यक्त होता है, उस उस संस्कार के सहित जो चरम पद का संस्कार,—उस संस्कार निष्ठ वाक्य जन्य एक वाक्य बोधकता ही वाक्य स्फोट है । इस प्रकार पद स्फोट एवं वाक्य स्फोट ही शब्द ब्रह्म का लक्षण है । चरम वर्ण ज्ञान निष्ठ व्यक्ति स्फोटत्वं रूप धर्म एकमात्र, नित्य, पदामिव्यङ्ग्य एवं असंख्य

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुमः

वैयाकरणास्तु वहिः स्फोट माहुः । तत्र पूर्व पूर्ववर्णोच्चारणाभिव्यक्त—

तत्तत् संस्कार सह कृत चरमवर्ण संस्कार निष्ठ पद जन्यैक पदार्थता प्रत्यायकता पदस्फोटः । एवं पूर्व पूर्व पदोच्चारणाभिव्यक्त तत्तत् संस्कार सहकृत चरम पद संस्कार निष्ठ वाक्य जन्यैक वाक्यार्थ प्रत्यायकता वाक्यस्फोटः । एतदुभयलक्षणं शब्द ब्रह्म ।

तथा च (पुण्य राजकृत वाक्य पदीय प्रकाशे २।२६) “एकएव नित्यः पदाभिव्यङ्गोऽखण्डो व्यक्ति स्फोटो जाति स्फोटो बही रूपः” इत्याहुः । व्यक्ति स्फोट पुरस्कारेण जाति स्फोटः । अत आहुः—(काव्य प्रकाशे १।४) ‘बुधे व्यंयाकरणेः । इति काव्य प्रकाशकृतः ।

ज्ञान काले प्रथम वर्ण ज्ञानस्य नाशादेवं क्रमेण चरम वर्ण ज्ञान काले पूर्व पूर्व वर्ण ज्ञानानां नाशात् कथं शब्द बोधः ? तथा विशृङ्खल तत्तद् वर्ण ज्ञानात् तादृश ज्ञान जन्य संस्काराद्वा शब्द बोधापत्ति इत्येतयोऽत्र वैयाकरणानां समाधानं यथा—घट करणक जलाहरणस्य शब्द बोधं प्रति स्फोट एव कारणम्, नतु तत्तद् वर्ण ज्ञानानां तादृश ज्ञान जन्य संस्काराणां वा कारणत्वम् । स्फोटत्वंतु यादृश यादृशानु पूर्वो ज्ञान विशिष्ट चरमवर्ण ज्ञानानन्तरं घट करणक जलाहरण प्रतीति जायते, तादृश चरम वर्ण ज्ञान निष्ठोऽसाधारण जाति विशेषः । सतु घट करणक जलाहरण विषयक शब्द बुद्धित्वावच्छिन्न जन्यता निरूपित जनकतावच्छेदकतया सिद्धः । नच न्यायमत सिद्ध तादृशानुपूर्व्यवच्छिन्न चरम वर्ण ज्ञानस्यैव कारणत्वं कथं न स्वीक्रियते ? अलं स्फोटत्वं रूप स्वतन्त्र धर्म स्वीकारेणेति वाच्यम्, आनुपूर्वी घटित धर्मस्य कारणतावच्छेदकत्वे महा गौरवात् । तथाहि—ओच्चारणाध्यवहितोत्तर टोच्चारणघटितानुपूर्वी शरीरेतदव्यवहितोत्तरत्वं नाम तत् क्षण ध्वंसाधिकरण क्षण ध्वंसानधिकरणत्वे सति तत्क्षण ध्वंसाधिकरणत्व

है, तादृश अनेक पट घटित महावाक्य स्फोट ही जाति स्फोट है ।

इस प्रकार व्यक्ति स्फोट के सहित जाति स्फोट ही महावाक्य जन्य शब्द बोध के प्रति कारण है, यही वहिः स्फोट है । इस हेतु काव्य प्रकाशकार ने कहा है, “बुधे वैयाकरणेः” बुध गण ने इस मत को अङ्गीकार किया है । बुध गण शब्द का अर्थ उन्होंने ‘वैयाकरण गण’ किया है ।

अपर पण्डित गण इस मतको नहीं मानते हैं, वे कहते हैं—पूर्व पूर्व वर्ण का अनुभव कारी व्यक्ति को चरम वर्ण स्मरण के समय सहकारिता की दृढ़ता हेतु पूर्व पूर्व वर्णानुभव जनित संस्कार के सहित चरम वर्ण सम्बन्ध विशिष्ट अथवा, पदव्युत्पादन कालीन ज्ञान के सहित जो ध्वनेन्द्रिय है, उस से एक समय में ही पूर्व पूर्व प्रतीत एवं वर्तमान बहु वर्ण घटित पद की प्रतीति होती है ।

पूर्व परिचित पदार्थ का अभिज्ञान के स्थल में ही इस प्रकार होता है । ‘यह वह देवदत्त है’ इस प्रकार प्रत्यक्ष पदार्थ ज्ञान के समय भी पूर्वानुभूत तत् काल एवं तद्देश रूप अवस्था ही स्फुरित होती रहती है । अतएव स्फोट मानने की आवश्यकता नहीं है । यह कथन समीचीन नहीं है ।

कारण,—पदव्युत्पादन के समय स्फोट के द्वारा ही शब्द बोध होता है । इस विषय में अनेक प्रमाण हैं । प्रत्यक्ष एवं अर्थापत्ति—प्रमाण की सम्भावना भी है । जैसे “गोः” कहने से ओकार एवं विसर्ग की प्रतीति तहीं होती है । गल कम्बलादि विशिष्ट पदार्थ की ही प्रतीति होती है—यह प्रत्यक्ष है । एवं

तन्मन्ये न सहन्ते । तथाहि पूर्व पूर्व वर्णानुभवतश्चरमवर्णं श्रवण काले पूर्व पूर्ववर्णानुभवजनित संस्कार सह कृत चरम वर्ण सम्बन्धेन पदव्युत्पादनसमय ग्रहणानुगृहीतेन श्रोत्रेण युगपदेव सदसदनेकवर्णाविगाहिनी पद जन्य प्रतीतिर्जन्यते, सहकारि दाढर्येन प्रत्यभिज्ञान वदेव । प्रत्यभिज्ञाने प्रत्यक्षेऽपि अतीतादि पूर्वा वस्थारफुरत्येव, तेन कृतं स्फोटनेति, तन्न ।

तथाहि पदव्युत्पादन समयो हि स्फोट कृतएव । न च तत्र प्रमाणाभावः । प्रत्यक्षार्थपरियोः सम्भवात् । यथा 'अयं गौः' इत्युक्ते न हि गकारौकारदिसर्गा एव प्रतीयन्ते, अपि तु सास्नादि मत् किमपीति प्रत्यक्षम् । अयं गौरित्यत्र किं गकारादयो वर्णा व्यस्ता एवार्थं प्रत्याश्रयः, किं समस्ताः ? नाद्यः, इतर वर्णं व्यर्थार्थात् नापि द्वितीयः, उत्पन्न प्रध्वस्तातां

रूपम्, एतादृशानन्ताव्यवहितोत्तरत्वघटित गुरुधर्मस्य कारणतादृष्टेद्वत्त्व प्रसङ्गः । एवं घटेन जलमाहरेति जलं घटेनाहरेति द्विधानुपूर्व्यवच्छिन्नस्य कारणत्वे परस्पर व्याभिचार वारणाय कारण ज्ञान वैशिष्ट्यमपि कार्यतावच्छेद के निदेशनीयमिति कार्यतादृष्टेद्वकेऽपि महागौरव प्रसङ्गः । अन्तर्गते सादृश्यं न जाति बाधकम्, तन्मतमालम्ब्योक्तम् । अतएव वैयाकरण मतेव साधोयः । अतस्तन्मतं सुषण्यस्यति-वैयाकरणास्त्विति ।

तत्र वैयाकरण मते पूर्व पूर्व वर्णोच्चारणामिव्यक्तस्तत्तदुच्चारण संस्कारः, तादृश संस्कारोऽत्र पूर्व पूर्व वर्णोच्चारणाव्यवहितोत्तर घटितानुपूर्व्यार्थः । तथा च तादृशानुपूर्वी विशिष्टस्य चरम वर्णस्य संस्कारश्चरमवर्ण ज्ञानम्, तन्निष्ठ पद जन्यैक पदार्थ प्रत्ययकतेत्यस्य समुदायार्थो यथा तादृशानुपूर्वी विशिष्ट चरम वर्ण ज्ञान निष्ठ पद जन्य पदार्थ बोध जनकतावच्छेदक धर्मः पदस्फोटः, पदस्फोटत्वं स्फोटत्वं विशिष्ट पद ज्ञान मेव पद स्फोटः, वाक्य स्फोटः स्तु तत्तद्वान्तर पद स्फोट सहित महास्फोट स्वरूप इत्याह--एवमिति ।

'यह गौ है' इस प्रकार वाक्य स्थल में ग कारादि वर्ण समूह पृथक् पृथक् रूपसे अर्थ बोधक होते हैं, अथवा समूह रूपसे होते हैं ? प्रथम पक्ष युक्ति युक्त नहीं हो सकता है, कारण, एक वर्ण के द्वारा अर्थ की प्रतीति होने ने अपर वर्णोच्चारण की व्यर्थता होती है । द्वितीय पक्ष भी सङ्गत नहीं है । कारण, जो उत्पन्न होकर ही विनष्ट होता है, उस प्रकार वर्ण समूह का एक समय में ज्ञान होना असम्भव है । समस्त एवं व्यस्त भाव भिन्न अपर प्रकार भी नहीं है । अतएव वर्णका वाचकत्व अनुपपन्न होने से जिस से अर्थ प्रतीति होती है, उस प्रकार वर्णातिरिक्त अथवा वर्णाभिव्यङ्ग्य अर्थ प्रतीतिकर नित्य स्फोट ही स्वीकार्य है । इस रीति से स्फोट अर्थपत्ति प्रमाण सिद्ध है ।

स्फोट स्वीकार न करने से यावतीय संस्कार विशृङ्खल होकर पदजन्य पदार्थ बोध कराने में असमर्थ होते हैं । प्रत्यक्ष प्रत्यभिज्ञा स्थल में भी जो अतीत अवस्था की स्फूर्ति होती है, वह भी विचार सिद्ध नहीं है । एवं श्रवणेन्द्रिय के द्वारा जो पूर्व पूर्वानुभूत वर्ण संस्कार के सहित चरम वर्ण सम्बन्ध विषयिणी पद प्रतीति होती है, वह भी प्रमाण सिद्ध नहीं है । कारण,—'यही वही देवदत्त है' इस प्रकार प्रत्यभिज्ञान का स्वरूप क्या है ? वह पूर्वानुभूत देश कालादि का संस्कार जनित स्मृति विशेष ही है ।

श्रोत्र के सहित सबसत् बहु वर्ण विषयकज्ञान होना भी सम्भव नहीं है । एवं प्रत्यभिज्ञा एक ही

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

सामस्याभावात् । (सर्वदर्शनसंग्रहे पाणिनिदर्शने २७ संख्यकानुच्छेदे) “न च व्यास समासाभ्यामन्यः प्रकारोऽस्ति तस्माद्वर्णानां वाचकत्वानुपपत्तौ यद् बलादर्थप्रतीतिः, स एष स्फोटो वर्णातिरिक्तो वर्णाभिव्यङ्ग्यार्थ—प्रत्यायको नित्यएव” इत्यर्थापत्तिरपि । स्फोटानङ्गीकारे सर्व एव संस्कारा विशृङ्खलाः सन्तः पदजन्यपदार्थप्रतीतौ न शक्नुवन्ति,

एनदुभयलक्षणं पदस्फोट वाक्य स्फोट लक्षणं शब्द ब्रह्म एव । तथा चेति—व्यक्तेः स्फोटो भाव प्रधान निर्देशात् स्फोटत्वमित्यर्थः तथा च चरमवर्णं ज्ञान व्यक्तिनिष्ठ स्फोटत्व रूपो धर्मो नित्योऽस्फुटः पदाभिव्यङ्ग्यश्च । एवं तादृशानेक पद घटित महावाक्य स्फोट एव जाति स्फोटपद वाच्यः । तथा च व्यक्ति स्फोट सहित जाति स्फोट एव महावाक्य जन्य शब्द बोधे कारणम् अतो वैयाकरणमतस्य सर्वोत्कर्षादेव काव्य प्रकाश कृतापि बुधशब्देन वैयाकरण एवोक्त इत्याह—अत आहुरिति ।

ननु पूर्वोक्त दोष वारणाय चरमवर्णस्य श्रवणेन्द्रियजन्यज्ञान काले पूर्व पूर्व वर्णानां संस्काराः ज्ञात पुनरपि तेषां ज्ञानादेव शब्दबोधः स्वीकरणीयः, अतो न दोष इत्याह— तस्मात् । तं स्फोटवादम्, अन्धे अज्ञा न सहन्ते—इति पूर्व पूर्व वर्णमनुभवतः पुरुषस्य चरमवर्णं सम्बन्धेन श्रोत्रेण युग्मपदेष्टु पूर्व पूर्वातीत वर्णावगाहनी पद प्रतीति जायते, तदन्तरं वाक्यार्थं विषयक शब्द बोधो जायते । श्रोत्रेण वीक्षणेन ?

ज्ञान नहीं है । उसका स्वरूपांश में संस्कार जन्यता हेतु, एवं “यही वही देववत्त है” यहाँ ‘यही’ अंश की दर्शनेन्द्रिय जन्यता हेतु वह स्मरण ग्रहण रूप ज्ञान द्वयात्मक है । नयन,—केवल सन्निहित वस्तु ग्राहक होने के कारण, उसका अभाव हेतु, प्रत्यभिज्ञा के प्रति पूर्वानुभूत ‘वही’ इस अंश में नयन को करण नहीं कहा जा सकता है । एवं ‘वही’ इस अंश में जैसे संस्कार हेतु स्मरण होता है, ‘यही’ इस अंश में उस प्रकार संस्कार की भी सम्भावना नहीं है । इदमंश में केवल चक्षुः सन्निकर्ष निबन्धन ज्ञान उत्पन्न होता है, चक्षुः सन्निकर्ष के अभाव से उस प्रकार ज्ञान नहीं होता है । इस रीति से चक्षु के सहित अन्वय व्यतिरेक भाव एवं स्मरण जनक इदं पदार्थ अनुभव का अभाव है । अतएव स्फोट ही स्वीकार्य है । वैयाकरणिक-मण—इस प्रकार कहते हैं ।

तात्पर्य यह है कि—अनुपूर्वोरहित संस्कार समूह का क्रमशः परस्पर आनुपूर्वीरूप सम्बन्ध कारित्व ही स्फोटत्व है ।

इस प्रकार स्फोट को न मानकर तत्तद्वर्ण ज्ञान जन्य शब्द बोध स्वीकार करने से “रस” स्थल में “सर” एवं “नदी” स्थल में “दीन” इस प्रकार प्रतिलोम पाठ से भी रेफ सकारावि वर्ण जन्य संस्कार की विद्यमानता हेतु “सर” एवं “नदी” पदार्थ का शब्द बोध हो सकता है । वस्तुतः अनुलोम संस्कार से यादृशार्थ विशिष्ट पद व्युत्पन्नित होगा, प्रति लोमोच्चारित उनसब वर्णों से तादृश अर्थ बोध नहीं होगा । ऐसा होने पर अनुलोम प्रतिलोम पद के मध्य में भेद ही नहीं रहेगा ॥१॥

प्रयोग उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—जःमान्ध मूक बधिर की चक्षुः कर्ण वागिन्द्रिय के अभाव हेतु निजान्तः करण में ही स्वतः ही शब्दार्थ का परामर्श उत्पन्न होने पर स्वीय वाक्यस्य शब्दार्थ का अवबोध अन्तर में होता है, अतः आन्तर स्फोट होता है ।

‘घटेन जलमाहर’ इस प्रकार वाक्य श्रवण के बिना घट करणक जलाहरण का बोध होना सम्भव

नापि प्रत्यभिज्ञाने प्रत्यक्षेऽप्यतीतापि पूर्वादिस्थास्फुरति । न वा सदसदनेक वर्णाविगाहिनी पद प्रतीतिः श्रोत्रेण जन्यते, 'सोऽयं देववृत्तः' इति प्रत्यभिज्ञानस्य तत्त्वांशे संस्कार जनित स्मृति विशेषत्वात् श्रोत्रेण सदसदनेक वर्णाविगाहाभावाच्च । नहि प्रत्यभिज्ञानमेक ज्ञानम्

पदव्युत्पत्ति जनको यः समयस्तस्य ग्रहणं ज्ञानम्, तदनुगृहीतेन तत् सहकृतेनेत्यर्थः । तथा च "न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यत्र कालो न भासते । इति मीमांसक मतानुसारेण कालस्यापि विषयविधया करणत्वमुक्तम् ।

तत्र दृष्टान्तः—सहकारीति । सोऽयं देववृत्त इति प्रत्यभिज्ञा स्थले यथा चक्षुः सन्निकर्ष जन्येद पदार्थ ज्ञान काले पूर्व प्रतीत तत् काल तद्वेषरूप तत्रापि तादृश प्रत्यक्षे भासते, तथात्रापि चरमवर्णस्य श्रवणेन्द्रिय जन्य ज्ञाने पूर्व प्रतीत वर्णस्यापि संस्कार वशाद् भान भविष्यतीति तेन कृतं व्यर्थ स्फोटनेति ।

तन्नेति—यत् समये ऽतीत सर्व वर्ण घटित पदानां युष्माकं मते पुनः प्रतीति भवति, तत्र समये स्फोट कृत शाब्द बोध एव भवति, नत्वतीत वर्णानां पुनः प्रतीति रित्यर्थः । अत्र प्रमाण भावो न वक्तव्यः, यतः प्रत्यक्ष प्रमाणमर्थापत्ति प्रमाणं च वर्तते । तत्र च प्रथमतः प्रत्यक्षप्रमाणमाह—

नहीं है, अतः शाब्द बोध हेतु प्रत्येक वर्ण ज्ञान सहित चरम वर्ण ज्ञान को कारण कहना आवश्यक है। ऐसा होने पर द्वितीय वर्ण ज्ञान के समय प्रथम वर्ण ज्ञान का नाश हो जाने के कारण, क्रमशः चरम वर्ण ज्ञान के समय पूर्व-पूर्व वर्ण ज्ञान का नाश हेतु शाब्द बोध कैसे होगा ? तथा विशुद्ध तत्तद् वर्ण ज्ञान से तादृश ज्ञान जन्य संस्कार से वा शाब्द बोधापत्ति । यहाँ व्याकरण रण इस प्रकार समाधान करते हैं— घट करण जलाहरण का शाब्द बोध के प्रति स्फोट ही कारण है, किन्तु तत्तद् वर्ण ज्ञान का अथवा तादृश ज्ञान जन्य संस्कार का कारणत्व नहीं है । स्फोट यह है—यादृश यादृश आनुपूर्वी ज्ञान विशिष्ट चरम वर्ण ज्ञान के अनन्तर घट-करणक जलाहरणक प्रतीति होती है, तादृश चरम वर्ण ज्ञान निष्ठ असाधारण जाति विशेष । यह घट करणक जलाहरण विषयक शाब्द बुद्धित्वावच्छिन्न जायता निरूपित जनकता-वच्छेदक के द्वारा सिद्ध है । इस से व्यासप्त सिद्ध तादृश आनुपूर्वी अवच्छिन्न चरम वर्ण ज्ञान को कारण मानना ही समीचीन है, स्फोट रूप स्वतन्त्र धर्म को स्वीकार करना निष्प्रयोजन है । इस प्रकार कथन सङ्गत नहीं है, कारण, अनुपूर्वी घटित धर्म को कारणता वच्छेदक मानने से महागौरव होगा । जैसे घट स्थल में 'घ' कार उच्चारण के अव्यवहित उत्तर 'ट' कार उच्चारण घटित आनुपूर्वी शरीर में जो अव्यवहितोत्तरत्व का निवेश हुआ है, उस का अर्थ है—तत्क्षण ध्वंसाधिकरण क्षण ध्वंसानधिकरण होकर तत् क्षण ध्वंसाधिकरणस्वरूप । इस प्रकार अनन्त अव्यवहितोत्तरत्व घटित गुरुधर्म का कारणतावच्छेदकत्व होगा । एवं 'घटेन जलमाहर' स्थल में 'जलं घटेन आहर' स्थल में द्विधा अनुपूर्वी अवच्छिन्न को कारण मानने पर परस्पर व्यभिचार कारण हेतु कारण वं शिष्ट्य का निवेश करना कारणतावच्छेदक में आवश्यक है, इससे कार्यता अवच्छेदक में भी महागौरव होगा । जिस मत में साङ्ख्य, जाति बाधक नहीं है, उस मत को अवलम्बन करके ही उक्त लक्षण हुआ है । अतएव व्याकरण मत ही उत्तम है । अतः उस मतका उद्घुष्ट करने हैं । व्याकरणास्त्विति । व्याकरणक के मत में पूर्व पूर्व वर्णोच्चारण के द्वारा अभिव्यक्त तत्तदुच्चारण संस्कार स्फोट है, यहाँ तादृश संस्कार—पूर्व पूर्वोच्चारण के अव्यवहितोत्तर घटित आनुपूर्वी है । फलितार्थ यह है—तादृशानुपूर्वी विशिष्ट चरम वर्ण का संस्कार—चरम वर्ण का ज्ञान है, तन्निष्ठ पदजन्य एक पदार्थ प्रत्यायकता—का समुदायार्थ इस प्रकार है—तादृशानुपूर्वी विशिष्ट चरमवर्ण ज्ञान निष्ठ

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

तदंशे संस्कार जन्यतया, इदमंशे चक्षुर्जन्यतया च स्मरण ग्रहणात्मकत्वात् । न च तदंशेऽपि चक्षुः करणम्, तस्य सन्निहितग्राहितया तदभावात् । नापीदंशे संस्कारः—चक्षुरन्वय व्यतिरेकानुविधानात्, स्मरण हेतु व्यवसायाभावाच्च । तेन स्फोट एव अङ्गीकार्य इति

गौरित्युक्ते नातीत ग कारादेः पुनः प्रतीतिः, किन्तु सास्नाद्यवयव त्रिशिष्ट गोपदार्थस्य प्रतीतिरित्यत्र सर्वेषामनुभव एव प्रमाणम् ।

अर्थापत्ति प्रमाणमाह—गौरित्यत्र केवल ग कारस्य कारणत्वेऽन्य वर्णोच्चारणस्य वैयर्थ्यापत्तिः, केवल ग कारोच्चारणात् शाब्दबोधोपापत्तिश्च । नादि द्वितीय इति वर्ण समूह ज्ञानानामेकत्वाऽसत्त्वेन द्वितीय पक्षोऽपि निरस्तः । तस्मात् यद जन्य शाब्द बोधान्यथानुपपत्त्या स्फोटः सिद्धः । इत्यन्यथानुपपत्तिरेवात्र प्रमाणम् । यथा स्थूलो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते' इत्यत्रापीनत्वान्यथानुपपत्ति प्रमाणेन रात्रि भोजित्व सिद्धिः ।

नापि वर्ण समुदय ज्ञानानां तादृशज्ञान जन्य संस्काराणां वा कारणत्वं वक्तुं शक्यम्, यतो विशृङ्खलाद् वर्णानां ज्ञानात् संस्काराद्वा शाब्द बोधाः कतिरित्याह—स्फोटानङ्गीकारेति । दत्त सोऽयं देवदत्त इति

यद जन्य पदार्थ बोध जनकता वच्छेदक धर्म—पद स्फोट है, पद स्फोटत्व—स्फोटत्व त्रिशिष्ट पद ज्ञान ही पद स्फोट है । वाक्य स्फोट—तत्तदवान्तर पद स्फोट के सहित महा स्फोट स्वरूप है । इस की कहते हैं—एवमिति ।

एतदुभय लक्षण—पद स्फोट वाक्य स्फोट लक्षण शब्द ब्रह्म ही है । भाव प्रधान निर्देश होने के कारण स्फोट शब्द से स्फोटत्व को जानना होगा । तथा च—चरमवर्ण ज्ञान व्यक्ति त्रिशिष्ट स्फोटस्वरूप धर्म नित्य अखण्ड एवं पद के द्वारा अभिव्यङ्ग्य है । एवं तादृश अनेक पद घटित महावाक्य स्फोट ही जाति स्फोट है । तथाच—व्यक्ति स्फोट के सहित जाति स्फोट ही महा वाक्य जन्य शाब्द बोध में कारण है, अतः वैयकरण मत का सर्वोत्कर्षत्व होने के कारण—काव्य प्रकाश ग्रन्थ कार ने भी बुध शब्द का अर्थ वैयकरण किया है । इस को 'अत आहु' शब्द से कहा है ।

पूर्वोक्त बोध निवारण हेतु चरम वर्ण का श्रवणेन्द्रिय ज्ञान के समय पूर्व पूर्व वर्णों का संस्कार विद्यमान होने के कारण पुनर्वार उन सब का ज्ञान से शाब्द बोध स्वीकार करना कर्तव्य है । इस से बोध की सम्भावना नहीं है—इस की कहते हैं—अपर अज्ञ व्यक्ति गण स्फोट वाद की स्वीकार नहीं करते हैं ।

पूर्व पूर्व वर्णों का अनुभव कारी पुरुष की चरम वर्ण के सम्बन्ध से कर्णेन्द्रिय में भ्रमपद ही पूर्व पूर्व अतीत वर्णाभिगाहिनी पद प्रतीति होती है । किस प्रकार कर्णेन्द्रिय से ? यद्व्युत्पत्ति जनक जो समय है—उसका ग्रहण—ज्ञान है, उसके अनुग्रह से—अर्थात् उस ज्ञान के सहित । मीमांसकने कहा है—'न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यत्र कालो न भासते' ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं है, जहाँ काल की प्रतीति नहीं होती है—इस नियम से काल का भी विषय के द्वारा कारणत्व होता है । उस में दृष्टान्त उद्धृष्टन करते हैं—'सह कारीति' 'सोऽयं देवदत्तः' इस प्रकार द्रव्यभिज्ञास्थल में जिस प्रकार चक्षुः संप्रकर्ष जन्य एवं पदार्थ ज्ञान के समय पूर्व प्रतीत तत् काल तद् देशरूप उस प्रकार प्रत्यक्ष में प्रतिभासित होता है, उस प्रकार यहाँ भी चरम वर्ण का श्रवणेन्द्रिय ज्ञान में पूर्व पूर्व अतीत वर्ण का भी संस्कार के कारण मान होता है, अतः स्फोट

वैयाकरणाः तेन पृथक् सम्बन्धानां संस्कारणां क्रमेण परस्पर सम्बन्ध कारित्वं स्फोटितम् ।
अन्यथा रसः सरः नदी चीन इत्येतेषां प्रतिलोम पाठेऽपि रेफ-सकारादीनां संस्कारोऽस्ति,

प्रत्यभिज्ञानात्मकं च क्षुष प्रत्यक्षं दृष्टान्ती कृत्य अवनेन्द्रिय जन्य चरमवर्णं ज्ञानेऽप्यतीत वर्णस्य संस्कार-
वशाद् भानमुक्तम्, तदपि दुष्टमित्याह—नापि प्रत्यभिज्ञान इति । अत्र प्रथमतो दृष्टान्तमेवासिद्धमित्याह-
प्रत्यक्षात्मक प्रत्यभिज्ञाने तद्देश तत् काल रूपातीता पूर्ववस्था न स्फुरति । न वा दार्ष्टान्ते श्रोत्रेणातीत
वर्णविगाहिनी चरमवर्णं विषयक प्रतीतिर्जन्यते, तत्र हेतुः—सोऽयमिति । अत्रातीत देश कालरूपतत्तायाः
स्मरणम्, चक्षुः सन्निकृष्टेऽं पदार्थस्य प्रत्यक्षमिति ज्ञानद्वयमेव, न तु तत्ताविशिष्टेयं पदार्थस्यैकं ज्ञानम्,
यतस्तत्तांशे चक्षुः सन्निकर्षभावेन चाक्षुष प्रत्यक्षे तस्य भानासम्भवात् ।

एतन्मते अलौकिक सन्निकर्ष रूप ज्ञान लक्षणाया प्रत्यासत्तित्वेनङ्गीकारादिति । नापीवमंश इति ।

भानना असमीचीन है । 'तन्नेति' के द्वारा समाधान करते हैं । जिस समय में अतीत समस्त वर्ण घटित
पदों की आप के मत में पुनः प्रतीति होती है, उस समय में स्फोट कृत शाब्द बोध ही होता है । किन्तु
अतीत वर्णों की पुनः प्रतीति होती है । इस में प्रमाण नहीं है, इस प्रकार कहना भी समीचीन नहीं है ।
कारण—प्रत्यक्ष प्रमाण एवं अर्थापत्ति प्रमाण है । उस में प्रथमतः प्रत्यक्ष प्रमाण को कहते हैं—'गौ' कहने
से—अतीत 'ग' कारादि की पुनः प्रतीति नहीं होती है । किन्तु सास्नादि अवयव विशिष्ट गो पदार्थ की
प्रतीति होती, यह सब का अनुभव ही प्रमाण है ।

अर्थापत्ति प्रमाण को कहते हैं—'गौ' केवल 'ग' कार कारण होने से अन्योच्चारण की वैयर्थ्यापत्ति,
केवल 'ग' कारोच्चारण से ही शाब्द बोधःपत्तिः द्वितीय पक्ष भी ठीक नहीं है, समूह का ज्ञान एक समय में
न होने के कारण—द्वितीय पक्ष भी निरस्त हुआ । अतएव पद जन्म शाब्द बोध अन्यथा न हो एतज्जन्य
स्फोट सिद्ध हुआ । यहाँ अन्यथा अनुपपत्ति ही प्रमाण है । जिस प्रकार 'स्थूल देवदत्त दिवस में भोजन
नहीं करता है, यहाँ मंजन के बिना स्थूल रहना असम्भव है, अतएव रात्रि भोजन सिद्ध होता है । वर्ण
समुदाय का ज्ञान एवं तादृश ज्ञान जन्य संस्कार को कारण मानना, आप के पक्ष में असम्भव है । कारण
विशुद्ध खल वर्णों का ज्ञान से अथवा संस्कार से शाब्द बोध होगा । इस विवरण को कहते हैं—'स्फोटानङ्गी
अवनेन्द्रिय जन्य चरम वर्ण ज्ञान में अतीत वर्ण का संस्कार हेतु भान होता है, यह जो कहा है, वह भी ठीक
प्रत्यभिज्ञान में तद्देश—तत् काल रूपातीतापूर्ववस्था का स्फुरण नहीं होता है । एवं दार्ष्टान्तिक में
अवनेन्द्रिय से अतीत वर्णविगाहिनी चरम वर्ण विषयक प्रतीति भी नहीं होती है । इस में हेतु—है—
'सोऽयमिति' यहाँ अतीत देशकाल रूप का स्मरण—चक्षुः सन्निकृष्ट इव पदार्थ का प्रत्यक्ष—इस प्रकार ज्ञान
होने से चाक्षुष प्रत्यक्ष का भान नहीं होगा । इस मत में अलौकिक रूप ज्ञान लक्षणा प्रत्यासत्ति स्वीकृत
नहीं है । 'नापीवमं' जिस प्रकार संस्कार हेतु देवदत्तका स्मरण होता है, उस प्रकार इव अंश में भी स्मरण
कहना आवश्यक है । इस प्रकार भी कहना ठीक नहीं है । इव अंश में चक्षुः सन्निकर्ष होने से ज्ञान होता
है, चक्षुः सन्निकर्ष का अभाव से नहीं होता है । अवयव व्यतिरेक से उक्त ज्ञान हुआ । स्मृति जनक 'इव'

नतु तेऽनुलोमसंस्कारवत्वेन एवं व्युत्पादयन्ति, अन्यथा भेदो न स्यात् ॥५॥

साधुसाधुतयाद्योऽपि,

आद्यो वर्णात्मकः शब्दोऽपि साधुतयाऽसाधुतया च द्वेधा भवति ।

किञ्चाम साधुत्वम्, किं साधु जनोदितत्वम्, किमुतमुनृतत्वम्, उताहो वेदवाक्यस्थत्वम्,

यथा तत्त्रयांश संस्कार वज्रात् स्मरणम्, तथेदमशेषेऽपि स्मरणं वाच्यमित्यापि न सम्भवति, इदमंशे चक्षुः सन्निकर्षे सति ज्ञानं तदभावे च न, इत्यन्वयव्यतिरेकात्, स्मृति जनकस्येवं पदार्थस्यानुभवभावाच्च । तेनेति ॥५॥

मुनृतत्वं स्निग्धत्वादि गुण विशिष्टत्वम् । आद्येति--असाधु चाण्डालादि प्रयुक्तैत्यस्येत्यर्थः,—परस्य संस्कृतस्य कठोर संस्कृतस्य संज्ञा शब्दानां चैत्र-डित्यादि-शब्दानां प्रकृति-प्रत्ययाभ्यामप्यव व्युत्पत्त्य सिद्धेः । व्याकरण निष्पाद्यत्वं साधुत्वमित्यर्थः । अतएव डित्यादि शब्दानां प्रकृति प्रत्ययाभ्यामप्यव व्युत्

पदार्थ का अनुभव नहीं होता । स्फोट का सारार्थ को कहते हैं—पृथक् सम्बन्ध रहित एवं आनुपूर्वो रहित संस्कार समूह का प्रत्येक वर्णोच्चारण का क्रमशः परस्पर आनुपूर्वो रूप सम्बन्ध विशिष्ट चरम पद ज्ञान में शाब्द बोधत्व—कारणतावच्छेदक स्फोटत्व है । अतः यादृश यादृश आनुपूर्वो विशिष्ट चरम वर्ण ज्ञान होने से तत्तदर्थ शाब्द बोध होता है, तादृश ज्ञान विशिष्ट जाति विशेष ही स्फोट है । वह जाति तत्तदर्थ विषयक शाब्द बोध जनकतावच्छेदक सिद्धा है । जिस प्रकार तृणारणिमप्यादि जन्यता वच्छेदक द्वारा वृहन् निष्ठ जाति विशेष की सिद्धि होती है, उस प्रकार तत्तत् शाब्द बोध जनकता वच्छेदक द्वारा चरम वर्ण ज्ञान निष्ठ जाति विशेष की स्फोटत्व सिद्धि है । स्फोट न मानने पर एवं तत्तद् वर्ण ज्ञान जन्य शाब्द बोध स्वीकार करने से सरोवर वाचक सरः शब्द का प्रतिलोम से रस पाठसे भी सरोवर बोध होगा । नदी शब्द का भी प्रतिलोम से नीन पाठ से भी नदी का भी बोध होगा । संस्कार अर्थात् प्रत्येक वर्ण ज्ञान जन्य संस्कार है । किन्तु प्रतिलोम से उच्चारित वर्ण समूह--अनुलोम से उच्चारित वर्ण समूह का संस्कार युक्त नहीं होते हैं, अतः अनुलोम प्रतिलोम द्वारा उच्चारित वर्ण समूह से एक प्रकार शाब्द बोध नहीं होता है । उभय की एक मानने पर नदी-दीन--रस--सर शब्द का पृथक् शाब्द बोध नहीं होगा ॥५॥

आद्य—अर्थात् वर्णात्मक शब्द भी साधुता एवं असाधुता भेद से द्विविध हैं । यहाँ साधुत्व किस प्रकार है ? यह प्रश्न होता है । साधुजन प्रयुक्त होने से साधु का स्निग्धत्वादि गुण विशिष्ट होने से, साधु, किंवा वेद वाक्य के अन्तर्गत होने से ही साधु, अथवा, प्रकृति प्रत्यय व्युत्पादित होने से साधु हो सकता है ।

प्रथम कल्प को स्वीकार करने से चण्ड लादि प्रयुक्त संस्कृत का असाधुत्व होगा, द्वितीय कल्प में कर्कश शब्द की असाधुता होगी । तृतीय में अस्मदादि कृत शब्द का एवं चतुर्थ में—चैत्र डित्यादि संज्ञा शब्द का असाधुत्व उपस्थित हो सकता है ।

अतएव व्याकरण निष्पादित शब्द ही साधु शब्द है । ऐसा होने पर डित्यादि संज्ञा शब्द का भी यह 'डित्य' यह 'डित्य' इत्यादि स्थल में विभक्ति उत्पत्ति हेतु साधुत्व सिद्ध हुआ । एवं भ्रान्त पुरुष उच्चारित 'गावी' प्रभृति शब्द का भी साधुत्व प्रतिबद्ध हुआ । तथापि भ्रान्त पुरुष प्रयुक्त 'गावी' प्रभृति

प्रकृति प्रत्यय व्युत्पादितत्वं वा ? आद्ये चण्डालादि प्रयुक्तस्य संस्कृतस्याप्य साधुत्वापत्तेः
द्वितीये परुषसंस्कृतस्य, तृतीये स्मदादिकृतसंस्कृतशब्दानामप्यस्य साधुत्वापातात्, चतुर्थे
संज्ञाशब्दानामपि, तेन व्याकरणप्रणीतत्वं साधुत्वमिति । तथासति डित्थादीनां संज्ञा
शब्दानामपि डित्थोऽयं डित्थोऽयमिति विभक्त्युत्पत्तेः साधुत्वम्, नतु गावी प्रभृतीनां भ्रान्त
प्रणीतत्वात् । तथापि ते यत् व्यवहारनिष्पत्तिस्तद्विज्ञानां तत् स्मारित गो शब्दाद्वारा,
अज्ञानां त्वज्ञ परम्परा प्राप्त संस्कार द्वारम् । प्राकृतस्य तु साधु समत्वात् साधुदभवेन तत्तत्
व्याकरणप्रणीतत्वाच्च साधुत्वम् ॥६॥

प्रत्यभावेऽपि डित्थोऽयमित्यादौ सुविभक्तिसाहित्येन व्याकरण निष्पन्नत्वमस्त्येव । नत्विति—यथा वच धातो
बहु वचने देववत्ता वचन्तीति प्रयोगोऽसाधुः, "नान्त्यन्त्वोर्वचेः प्रयोगः" इति सूत्रात्, तथैवात्र केवल—गो
शब्दोत्तरापत्यार्थक प्रत्ययेन गावीति प्रयोगोऽप्यसाधुः । अतो गावीति प्रयोगो भ्रान्त प्रणीत एव ।

नतु कथं भ्रान्तोक्त गावीपद प्रयोगादपि विशेषदर्शनामर्थ—प्रत्ययो जायते ? तत्राह—तथापीति ।
तैरसाधु पदं रसाधु शब्द स्मारित साधु शब्दाद् विज्ञानां शब्दबोधः ? अज्ञानामविशेषदर्शनामस
परम्परा प्राप्त—गावी शब्दादेव शब्दबोधः, नाटकादौ विशेष दर्शनां शौरसेनिकाद प्राकृत शब्दः साधु
शब्दः साधु समत्वात्, साधूदभवाच्च साधूच्चरितत्वे तत्तत् प्राकृत लङ्केश्वर व्याकरण प्रणीतत्वच्च प्राकृत
शब्द स्यसाधुत्वम् ॥६॥

शब्द के द्वारा जो व्यवहार निष्पत्ति होती है, उसका कारण—उस प्रकार शब्द के द्वारा जिस व्यक्ति का
'गो' शब्द स्मरण होता है, एवं अज्ञ व्यक्ति ज्ञान—अज्ञ परम्परा प्राप्त उस प्रकार असाधु शब्द संस्कार
द्वारा ही अर्थ बोध करते हैं । प्राकृतकामो साधु शब्द तुल्यता हेतु एवं साधु शब्द से उद्भावनार्थ नाना
व्याकरण प्रणीतत्व हेतु साधुत्व सिद्ध होता है ।

सुनृतत्व—स्निग्धत्वाद गुण विशिष्ट, आद्य-असाधु चाण्डालादि प्रयुक्त शब्द का । परुष संस्कृत—
कठोर संस्कृत का संज्ञा शब्द चेत्र-डित्थादि शब्दों का प्रकृति प्रत्यय के द्वारा अवयव का अर्थ बोध नहीं
होगा । व्याकरण निष्पाद्य का ही साधुत्व है । अतएव डित्थादि शब्दों का प्रकृति प्रत्यय के द्वारा अवयव
व्युत्पत्ति न होने पर भी डित्थोऽयं इस प्रकार सुविभक्ति साहित्य से व्याकरण निष्पन्नत्व है ही' नत्विति—
जिस प्रकार वचधातु के बहु वचन में "देववत्ता वचन्तीति" प्रयोग असाधु है, नहि वचिरन्ति परः प्रयुज्यन्ते"
"नान्त्यन्त्वोर्वचेः प्रयोगः" इस प्रकार निषेधसूत्र है । उसी प्रकार केवल गो शब्द के उत्तर अपत्यार्थक
प्रत्यय के द्वारा 'गावी' प्रयोग भी असाधु है । अतएव "गावी" प्रयोग भ्रान्त प्रणीत है ।

भ्रान्तोक्त गावीपद प्रयोग से भी विशेषदर्शों का अर्थ बोध जो होता है—उस में असाधु पद के द्वारा
साधु शब्द स्मारित साधु शब्द से जिस व्यक्तियों का शब्द बोध होता है । नाटकादि में विशेषदर्शों व्यक्ति
के पक्ष में शौरसेनी प्रभृति प्राकृत शब्द साधुशब्द हैं, कारण—वह साधु शब्दसम है । साधूदभवेन—
अर्थात् साधूच्चरितत्व होने के कारण—तत्तत् प्राकृत लङ्केश्वर व्याकरण प्रणीत होने के कारण—प्राकृत शब्द
का साधुत्व है ॥६॥

साधवश्च चतुर्विधाः । जाति-क्रिया-गुण-द्रव्यैः । 'गौः पाचकः शुक्लो डित्थः' इति क्रमाज्जात्यादिभिरचातुर्विध्यम् । चकाराज्जातिरेव पदार्थ इति च मतम् । तथाहि गुड़ तण्डुलादि-पाक भेदेन पाचकोऽयं पाचकोऽयमिति पाचकत्वमस्ति । एवं चन्द्र-चन्दन-

जातोति—जात्यादि वाचकत्वेन साधवश्चतुर्विधा भवन्ति । जात्यादिभिरिति—गौरिति साधु शब्दः, गोस्वरूप जाति विशिष्ट यावद् गोरूप धर्मिवाचक इत्येको भेदः । तथा पाचक इति साधु शब्दः, पचन-क्रियारूपो यो मनुष्यनिष्ठ धर्मस्तस्य वाचक इत्यपरो भेदः । एवं शुक्ल इति साधु शब्दः, शुक्लरूपगुण विशेषो यो गवां वि वृत्ति धर्मस्तस्य वाचक इत्यपरो भेदः । तथा हि डित्थ इति साधु शब्दः, डित्थ रूपक व्यक्ति मात्र वाचकः । इत्येवं क्रमेण साधु शब्दश्चतुर्विधो ज्ञेयः ।

ननु यन्मते जात्यावेव शक्तिः, न कदापि व्यक्तौ, तन्मते शब्द बोधे व्यक्तिमानं तु 'जात्या व्यक्ति राक्षिप्यते' इति न्याय सिद्धाक्षेप बलादेव, तन्मते साधु शब्दो जातिमात्र वाचकत्वेनैकाद्वय एवैतदेवाह—चकारादिति । गुड़ तण्डुलादीनां नानापाक भेदेन पाचकोऽयं पाचकोऽमिति सर्वत्र पाचके पच धातोः प्रयोगात् पाचकत्वमपि जाति विशेषः ।

साधु शब्द भी जाति, क्रिया, गुण एवं द्रव्य भेद से चतुर्विध होते हैं । जिस प्रकार 'गौ' एक साधु शब्द है, वह गोस्वरूप जाति अर्थात् सामान्य धर्म विशिष्ट यावतीय गो रूप धर्मों का वाचक है, इस हेतु जाति भी एक भेद है । इस प्रकार 'पाचक' एक साधु शब्द है, वह पचन क्रियारूप मनुष्यनिष्ठ धर्म का वाचक है, अतएव क्रिया भी एक भेद है । शुक्ल एक साधु शब्द है, वह शुक्ल रूप गुण विशिष्ट यावतीय वाचक है, अतएव गुण भी एक भेद है । एवं 'डित्थ' एक साधु शब्द है, वह डित्थरूप एक गवां वि वाचक है, एतज्जन्य गुण भी एक भेद है । एवं 'पाचक' एक साधु शब्द है, वह डित्थरूप एक गवां वि वाचक है, एतज्जन्य गुण भी एक भेद है । एवं 'डित्थ' एक साधु शब्द है, वह डित्थरूप एक गवां वि वाचक है, एतज्जन्य गुण भी एक भेद है । इस प्रकार जात्यादि भेद से साधु शब्द चतुर्विध हैं, एवं व्यक्ति का वाचक है, अतएव द्रव्य भी एक भेद है, इस प्रकार जात्यादि भेद से साधु शब्द चतुर्विध हैं, एवं पूल श्लोक में 'च' का उल्लेख हेतु जाति ही एक मात्र पदार्थ है । यह एक मत है । जिस प्रकार गुड़ तण्डुलादि विविध पाक भेद स्थल में तत्तत् पाक कर्त्ता के प्रति यह 'इस प्रकार सर्वत्र 'पच' साधु का प्रयोग हेतु पाचकत्व को जाति माननी चाहिये । इस प्रकार चन्द्र, चन्दन, कुन्द पुष्पादि में 'यह शुक्ल' है, इस प्रकार प्रयोग हेतु 'शुक्लत्व जाति है । बालक, वृद्ध, युवादि साधारण कर्त्तृक उच्चारित डित्थादि व्यक्ति में 'यह डित्थ' है, इस प्रकार प्रयोग हेतु डित्थादि भी जाति है । ॥५॥

जातोति—जाति प्रभृति वाचक होने के कारण साधु शब्द भी चतुर्विध होते हैं । जात्यादि के द्वारा कथन का उदाहरण—यह है—'गौः' साधु शब्द है, गोस्वरूप जाति विशिष्ट यावद् गो रूप धर्मिवाचक है, अतः यह एक भेद है, 'पाचकः' साधु शब्द है, पचन क्रिया रूप जो मनुष्य निष्ठ धर्म है, उसका वाचक होने के कारण—यह एक भेद है । 'शुक्लः' साधु शब्द है, शुक्लरूप गुण विशेष जो गो प्रभृति में अवस्थित धर्म है, उसका वाचक हेतु—यह एक भेद है । 'डित्थः' साधु शब्द है, एक व्यक्ति वाचक है । इस रीति से साधु शब्द चतुर्विध होते हैं ।

जिस मत में जाति में ही शक्ति है, व्यक्ति में कदापि नहीं, उस मत में शब्द बोध में व्यक्ति का भान 'जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते' जाति के द्वारा व्यक्ति का अनुसन्धान होता है, इस नियम से आक्षेप बल से होता है । उस मत में साधु शब्द जाति मात्र वाचकत्वं रूप में एक विध ही है । गुड़ तण्डुलादि विविध पाक भेद से पाचक यह है पाचक यह है—इस प्रकार सर्वत्र पाचक में पच धातु का प्रयोग होने के कारण पाचकत्व

कुन्दादिषु अयं शुक्लोऽयं शुक्ल इति शुक्लत्वम् । बालवृद्धयुवाद्युदीरितद्वितीयाद्येषु
द्वितीयोऽयं द्वितीयोऽयमिति द्वितीयादित्वमिति ॥७॥

मुख्यो लाक्षणिकस्तथा । व्यञ्जकश्चेति ।

ते त्रेधा, ते शब्दाः । मुख्यो वाचकः, यस्तु सङ्केतमैश्वरं धत्ते, स मुख्यः । ऐश्वरमीश्वरः

नन्वीश्वर कृतसङ्केत विशिष्टस्य शब्दस्य सर्वत्र जातौ शक्तिरस्तुः, अधुनिक पुरुषकृतस्य द्वितीया
सङ्केतेन विशिष्ट शब्दस्यैक मात्र वृत्तित्वेन द्वितीयत्वस्य जातित्वाभावात् कुत्र शक्तिर्वत्तव्या ? इत्यत आह—
बाल वृद्धेति । यथा पुत्रे पितृकृत सङ्केत विशिष्टस्य देवदत्त विष्णु वत्तादि शब्दस्य शक्तिर्वत्तिय पौगण्ड्यादि
नाना शरीर वृत्ति—देवदत्तत्व विष्णु वत्तत्वादि जातौ वत्तते, तथैव पुरुष कृत सङ्केतार्थ द्वितीयादावेकस्मिन्नेव
वस्तुनि बाल वृद्धयुवादीनां द्वितीयोऽयं मित्यनुमत प्रतीति बलात् द्वितीय वस्तु घटकीभूत—नानावयव वृत्ति
द्वितीयत्वमपि जातिविशेषः ।

यन्मते अवयववृत्तिरतिरिक्त—स्व तन्त्रावयवदिनोऽभावाद् घटत्वजातिर्नानावयववृत्तिरेव । तन्मतमात्रमपि
द्वितीयत्वमपि जातिरेवेति सर्वं समञ्जसम् ॥७॥

नन्वीश्वर कृत सङ्केतविशिष्टशब्दस्यैव मुख्यत्वे उक्तोऽस्मदादि कृत सङ्केत विशिष्टस्य द्वितीया
शब्दस्येश्वर कृत सङ्केताभावात् मुख्यत्वम्, शक्तेरभावेन शक्यसम्बन्धरूप लाक्षणिकत्वमपि न
सम्भवतीत्यत आह—अस्मदादीति । द्रव्यत्वे द्वितीयादि—तत्तद् द्रव्य मात्र वाचकत्वे स्व-स्वार्थं प्रतीयोपचारिक

जाति विशेष है ।

ईश्वर कृत सङ्केत विशिष्ट शब्द की शक्ति सर्वत्र जाति में हो ? किन्तु आधुनिक पुरुष कृत द्वितीया
सङ्केत होने के कारण विशिष्ट शब्द की एकमात्र वृत्ति होने के कारण, द्वितीयत्व का जातित्व नहीं हो सकता
है, अतएव उक्त शब्द की शक्ति कहाँ माननी चाहिये ? उत्तर में कहते हैं—बाल वृद्धेति । जिस प्रकार
पितृ कृत सङ्केत विशिष्ट देवदत्त विष्णु वत्तादि शब्द की शक्ति—बालत्व—पौगण्ड्यादि विविध शरीर वृत्ति
देवदत्तत्व विष्णु वत्तत्वादि जाति में है, उसी प्रकार पुरुष कृत सङ्केतार्थ द्वितीयादि एक वस्तु में बालक वृद्ध
युवक प्रभृति की द्वितीय यह है, यह द्वितीय है, इस प्रकार अनुगत प्रतीति के कारण द्वितीय वस्तु घटकी भूत
विविध अवयव वृत्ति द्वितीयत्व भी जाति विशेष है । जिस मत में अवयव के अतिरिक्त स्वतन्त्र अवयवों नहीं
हैं,—अतः घटत्व जाति—विविध अवयव वृत्ति ही है । उस मत को अवलम्बन करके द्वितीयत्व भी जाति है ।
इस से सामञ्जस्य पूर्ण समाधान हुआ है ॥७॥

उक्त चतुर्विध शब्द भी मुख्य, लाक्षणिक एवं व्यञ्जक भेद से त्रिविध होते हैं, यहाँ मुख्य शब्द से
वाचक जो शब्द, ऐश्वरिक सङ्केत युक्त होता है, वही मुख्य है, ऐश्वरिक—अर्थात् ईश्वर कृत एव अस्मदादि
कृत सङ्केत युक्त जो होता है, उसकी द्वितीयादि रूप किसी द्रव्य मात्र वाचकता होने पर भी स्वार्थ के प्रति
औपचारिक मुख्यता कही जाती है । घटादि स्थल में ईश्वरेच्छा ही घटादित्व बोध कारक सङ्केत होता है ।
जिस प्रकार, उत्तम वृद्ध का 'घट आनयन करो' इस प्रकार आदेश से मध्यम वृद्ध, कम्बुपीयादि व्यक्ति
विशेष—अर्थात् पदार्थ विशेष की एक स्थान से अन्य स्थान में ले जाने से समीपवर्ती बालक—'घट' शब्द
के द्वारा ईदृशी व्यक्ति का कथन होता है, इस प्रकार सङ्केत बोध पूर्वक व्यक्ति में ही घट शब्द की शक्ति

श्री श्रीमवलङ्कारकौस्तुभः

कृतं सङ्केतम्, अस्मदादि कृतं सङ्केतमपि यो धत्ते, तस्य द्रव्यत्वे स्वार्थं प्रति मुख्यता ।
सङ्केत ईशेच्छा तत्र तत्त्वकृत् "

तत्र घटादौ तत्त्वकृद् घटादिन्व बोधकृत् सङ्केतः स्यात् । तथा हि कश्चिदगृहीत सङ्केतो बालः कदाचिदुत्तमवृद्धेन घटमानयेत्युक्ते मध्यम वृद्धे कम्बु ग्रीवादिमन्तं व्यक्ति विशेषं स्थानात् स्थानान्तरं नयति सति अहो घट शब्देनेदृशो व्यक्तिरिति प्रथमं व्यक्तावेव घट शब्द शक्तिरिति प्रतिपद्यते । पुनस्तेनैव पटमानयेत्युक्ते तद् विजातीयं व्यक्ति विशेषं तथैव तस्मिन् नयति सति पुनः सोऽपि घटादभिन्नः पटः, पटाद् भिन्नो घट इति व्युत्पाद्यमानः पुन रघटभिन्नो घटः अपटभिन्नः पट, श्वेत्यपोह द्वारेण निश्चिन्वन् पुनस्तेनैव घटान्तरं पटान्तर उच्यमानयेत्युक्ते तस्मिन् घटपटयोगाकारतो विसदृशो घटपटावानयति सति पुनरयं संशेते-

मुख्यता, यथार्थं मुख्य व्यवहारस्तु ईश्वर कृत सङ्केत विशिष्ट शब्दस्येति बोध्यम् । तद्भिन्न भिन्नेति-घट भिन्नः पटादि स्तद्भिन्नो घट एव, एतादृश रूपेण निवेशस्तु अपोहद्वारा निर्धारणार्थमेव, नत्वासाधारण लक्षणे निवेशनाथ, तादृशरूपेण निवेशे प्रयोजनाभावाद् गौरवप्रसङ्गाच्च । तथाच तद् वृत्तिवे सति

है, प्रथमतः वह यह समझ लेता है । पुनर्वार उक्त उत्तम वृद्ध पटानयन हेतु आवेश करने पर मध्यम वृद्ध घट से विजातीय व्यक्ति विशेष को स्थानान्तरित करने से बालक पट घट से भिन्न है, एवं घट,--पट से भिन्न है, इस प्रकार ज्ञान लाभ करता है, एवं घट से भिन्न जो पदार्थ, उससे घट भिन्न है, पट से भिन्न जो पदार्थ, उससे पट पदार्थ भिन्न है । इस प्रकार अन्वय व्यक्तिरेक के द्वारा निश्चय भी करता है । अनन्तर अपर एक घट एवं पट आनयन की आज्ञा होने पर भी उस के अनुसार पूर्वानीत घट, पट से आकार गत किञ्चित् वैलक्षण्य विशिष्ट अपर एक घट एवं पट आनीत होने से उक्त बालक इस प्रकार संशय करता है—अहो घट, पट, शब्द का सङ्केत विशेष,—विशेष व्यक्ति गत नहीं है, कारण, उक्त घट पट द्वय पूर्व घट एवं पट से भिन्न है । अतएव घटादि पदार्थ में इस प्रकार किसी असाधारण धर्म है, कि—जिस से “यह घट है, यह घट है” इस प्रकार अनुगताकारावगाही ज्ञानोत्पन्न होता है । इस प्रकार निश्चय करके उस जाति में ही उसका सङ्केत अवधारण करता है ।

यहाँ तदितर वस्तु से भिन्न जो वस्तु, उस वस्तु मात्र में विद्यमानत्व ही तद्गत असाधारणत्व है । जिस प्रकार—गो का गलकम्बलादिमत्त्व है । अतएव गलकम्बलादि गो भिन्न पदार्थ में अविद्यमान होकर गो मात्र में अवस्थान करता है, अतः वही गो का असाधारण धर्म है ॥

ईश्वर कृत सङ्केत विशिष्ट शब्द का ही मुख्यत्व होने पर अस्मदादि कृत सङ्केत विशिष्ट इत्यादि शब्द का ईश्वर सङ्केत न होने से मुख्यत्व नहीं होगा । शक्ति का अभाव होने से शक्य सम्बन्ध रूप लाक्षणिकत्व भी होना सम्भव नहीं होगा । समाधानार्थ कहते हैं—अस्मदादीति । द्रव्यत्वे—इत्यादि तत्तद् द्रव्य मात्र वाचकत्व होने पर निज निज अर्थ के प्रति औपचारिक मुख्यता है । यथार्थं मुख्य व्यवहार किन्तु, ईश्वर कृत सङ्केत विशिष्ट शब्द का ही है । यह जानना होगा । तद्भिन्न भिन्नेति-घट भिन्न—पटादि—तद्भिन्न घट ही है । इस प्रकार कथन—अपोह के द्वारा निर्धारण हेतु हुआ है, किन्तु, असाधारण

‘अहो घट पट शब्दौ न व्यक्ति विशेषविषयक सङ्केतौ, यत एतौ पूर्वघट पटतोभिर्ज्ञौ, ते घटादिषु कश्चिदसाधारणो भविष्यति धर्मः, यद् वशादयं घटोऽयमपि घट इत्यनुगत-कारावगाहि ज्ञानं जन्यते’ इति निश्चित्य जातावेव सङ्केतमवधारयति तदभि-भिन्नाधिकरण मात्रवृत्तित्वमसाधारणत्वम्, यथा गोः सास्नादि मत्त्वम् ॥८--९॥

योगरूढाश्च रूढाश्च यौगिकाश्चेति ते त्रिधा

ते शब्दाः पुनस्त्रिविधा भवन्ति । योगरूढा

पङ्कजादयः । पङ्काज्जने ‘ङ’ प्रत्ययेन पङ्कजनि कर्त्रभिधायकेन योगेनापि पदार्थ एव प्रतिपाद्यते, नतु कुमुदाद्यर्थः, इति योगार्थ पुरस्कारेणापि रूढ्यर्थ एवेति योगरूढ एव-ईश्वर कृत सङ्केत महिम्ना क्षटिति पदार्थेव स्मृतेः । यदातु पङ्कजं वर्त्म दौगत्यमित्यादि

तद्वितरावृत्तित्वं तदसाधारणलक्षणमिति भावः । तत्र दृष्टान्तः—यथेति । सास्नादि गलकम्बलादि गो भिन्ने न वर्तन्ते, गवि वर्तन्ते च । अतो गौरसाधारण धर्मः सास्नादिः ॥८--९॥

योगरूढः इति । ननु पदार्थशब्दस्येव पङ्कज शब्दस्यापि पदार्थत्वं कथं शक्यतावच्छेदकं नोक्तम् ? तत एव कुमुद शोवालादि वारणं सम्भवदित्यत आह—पङ्कजेति । पदार्थत्वेन केवल पदार्थत्वे रूपेण बोधो जायते, इति प्रामाणिकानामनुभववशात् पङ्कजनि कर्तृत्वेन यौगिक शक्तिः पदार्थत्वरूपेण रूढ शक्तिश्च स्वीकरणीयेति ज्ञेयम् । पदार्थेवेति पङ्कजनि कर्तृपदार्थत्वे स्मृतेः । यदेति, वर्त्मदौगत्यं पङ्कजं पङ्काज्जातमित्यत्र पङ्कज शब्दस्य पङ्क कृतत्वेन लक्षणा पदार्थ एव शक्तिः । कस्याचिन्मते कर्मणि कुशल इत्यत्र कुशं लातीत्यवयव-अयुत्पत्तिं विनैव निपुणार्थं कुशल शब्दो लाक्षणिक स्तम्भतं दूषयति—कर्मणीति । यदा तु आद्यस्य शब्दो-ऽत्रापत्यार्थक-ण्य प्रत्ययान्तस्तदा तु नादितेः पुत्रसामान्यस्य बोधः, अपितु द्वादशादित्यस्य सूर्यस्य बोधः

लक्षण में निवेश करने के निमित्त नहीं हुआ है । उस प्रकार निवेश करने का प्रयोजन नहीं है, निवेश करने पर गौरव दोष होगा । असाधारण लक्षण यह है—‘तद् वृत्तिवे सति तद्वितरा वृत्तित्वम्’ उस का दृष्ट-स्तः सास्नादि गल कम्बलादि--गो भिन्न में नहीं रहते हैं, गो में ही रहते हैं, अतः गो का असाधारण धर्म सास्नादि हैं ॥८--९॥

उक्त शब्द,—योग रूढ, रूढ एवं यौगिक भेद से त्रिविध हैं । पङ्कजावि शब्द से—योगरूढ है । पङ्क शब्द पूर्व जन धातु के उत्तर ‘ङ’ प्रत्यय के द्वारा पङ्क से जनन रूप क्रिया का कर्तृत्व बोध हेतु यौगिक शक्ति से पदार्थ प्रतिपादित होता है । अथच पङ्क जात कुमुद शोवाल प्रभृति का ग्रहण निवारण हेतु योगार्थ पूर्वक होने से भी रूढ्यर्थ प्रतिभासित होता है, अतः योग रूढार्थ में ऐश्वरिक सङ्केत महिमा हेतु सत्त्वर पदार्थ की स्मृति होनी है । ‘पङ्कज वर्त्म दौगत्यं’ अर्थात् पदार्थ की दुर्गति पङ्क से हुई है । इस प्रकार कहने से पङ्क जातत्वं अर्थ में लक्षणा होगी । वस्तुतः पङ्कज शब्द की शक्ति, पदार्थ में ही है । मण्डपावि शब्द रूढ गृह विशेष में मण्ड पान कर्तृत्व नहीं है । अतएव योगार्थ व्यतीत केवल गृह विशेष का बोध हो रहा है, अतः वह रूढ है । ‘कर्मणि कुशलः’ कर्म में कुशल है । यहाँ कुशल शब्द लाक्षणिक नहीं है । कारण, उक्त शब्द, नानार्थ बोधक है । कुशल शब्द से--क्षेम, पुण्य एवं शिक्षित व्यक्ति का बोध होता है । किन्तु कोष

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

केनाप्युच्यते, तदा तत्र पङ्क कृतत्वेन लक्षणा, वस्तुतस्तु पञ्चे शक्तिः । रुढ़ा मण्डपादयः । यथा पद्मे पङ्कजनि कर्तृत्वं वर्त्तते, तथा मण्डपे गृह विशेषे मण्डपानकर्तृत्वं नास्ति, तेन केवलं गृह विशेषो योगार्थं विनाऽपि गम्यत इति रुढ़ एव । कर्मणि कुशल इत्यत्र कुशलशब्दो न लाक्षणिक स्तस्य नानार्थत्वात्, 'कुशलः क्षेमे पुण्ये च शिक्षिते' इति शिक्षितो निपुणः, अतो मुख्य एव । एवं मण्डप शब्दो रुढ़त्वेन गृह विशेषे मुख्यः । यदा तु मण्डपं भोजयेत्युक्तिस्तदा शब्दान्तर साहचर्यमिमण्डपानकर्त्तरि लाक्षणिकः । आदितेयादि शब्दा यौगिकाः । अदितेरपत्यानीति ढक् प्रत्ययेन केवलं योगार्थ एव । यदा तु अपत्याय प्रत्ययान्तरेण 'ण्य' प्रत्ययेन निरुक्तिस्तदा नानार्थत्वेऽप्यादित्य इति देव पर्याये पठितोऽपि देव विशेषे शक्तिमत्त्वात् प्रत्ययमाहिम्ना योगरूढ़ एवार्थः ।

'आदित्या ऋभवः' इति देव सामान्य पर्याये पठितोऽपि ।

ननु 'प्रकृत्यर्थान्वित-स्वार्थ बोधकत्वं प्रत्ययानाम्' इति न्यायात् प्रकृत्यर्थ सहितस्यैव प्रत्ययार्थयोग बोधो भवति, न तु स्वानन्त्येनेत्याह— प्रकृतीति । मिलित्वा सम्--अभि-वि-आ इत्याद्युप सर्गा मिलित्वा समभिध्याहार रूपार्थ बोधका भवन्ति । पूर्ववदिति । कृत्तृद्विती प्रकृत्यर्थ परी सर्वतेति सर्वेषु प्रत्ययेषु योगेन योग शक्त्या मुख्य एवार्थः । ननु तेषां मध्ये उणादि प्रत्ययो हि 'उणादयो बहुलम्' इति सूत्रस्य बहुन् अर्थान् लातीति व्युत्पत्त्या यस्मिन्नर्थे विहितस्तदतिरिक्तार्थमपि बोधयति ? तेनोणादि प्रत्ययो हि प्रायशो योगार्थं न प्रतिपादयति, अपि तु रुढ़ार्थमपीत्याह— उणादय इति । कर्तृ बोधक ङो प्रत्ययेन सिद्धस्य गो शब्दस्य प्रथमान्त पर घटितस्य 'गौः शेते' इति वाक्यस्य गमन कर्तुः शयन रूपार्थ बोधिते सति लक्षणायाः प्रसङ्गात् अत औणादिक प्रत्यय घटित गो शब्दस्य न प्रत्यय घटितावयवार्थो विवक्षणीयः' अपि तु सास्नादि विशिष्ट एव रुढ़ि । स च रुढ़ार्थश्च मुख्य एव, न लाक्षणिकः ।

कार के मत में शिक्षित अर्थात् निपुण अर्थ कुशल शब्द का मुख्य है । एवं मण्डप शब्द, रुढ़त्व हेतु-गृह विशेष में मुख्य है । जहाँ 'मण्डप को भोजन प्रदान करो' कहा जाता है, वहाँ शब्दान्तर का साहचर्य हेतु मण्डपान कर्त्ता अर्थ में मण्डप शब्द लाक्षणिक है । आदितेय प्रभृति शब्द—यौगिक हैं । कारण, अदिति अपत्य समूह—इस अर्थ में अदिति शब्द के उत्तर 'क' प्रत्यय के द्वारा वह केवल योगार्थ बोधक है । जहाँ अपत्य समूह—इस अर्थ में अदिति शब्द के उत्तर 'क' प्रत्यय के द्वारा उसका अर्थ होगा, वहाँ देव पर्याय में पठित होने के कारण, ण्य प्रत्यय रूप अपत्याय प्रत्ययान्तर के द्वारा उसका अर्थ होगा, वहाँ देव पर्याय में पठित होने के कारण, आदित्य शब्द, नानार्थ वाचक होने पर भी सूर्य रूप देव विशेष में उसकी शक्तिमत्ता निबन्धन प्रत्यय महिमा से उसको योगरूढ़ कहना पड़ेगा ।

स्वार्थ-द्रव्य-लिङ्ग संख्या—कर्मणि स्वरूप प्रातिपदिकार्थ पञ्चविध हैं । प्रकृति शक्ति--प्रकृत्यर्थ परा है । तिङ् शक्ति, संख्या कर्त्तृ कर्म भावान्वित वर्त्तमानादि काल पर है । उपसर्ग समूह—का छोटकत्व हेतु धात्वर्थ भेदक हैं । जिस प्रकार—संहार, अभिहार, विहार, आहार है, एवं सं--अभि--वि-आ--उपसर्ग के एकत्र मिलन से समभिध्याहार होता है । उस प्रकार कृतप्रत्यय एवं तद्धित प्रत्यय भी प्रकृत्यर्थ पर है । प्रत्येक के सम्बन्ध में पृथक् पृथक् सूत्र निम्नित हुये हैं । यावतीय यौगिक शक्ति से मुख्यार्थ प्रतीत

स्वार्थ-द्रव्य-लिङ्ग-संख्या-कर्मत्मकः पञ्चकः प्रातिपदिकार्थः । प्रकृतिशक्तिः प्रकृत्यर्थ परा । सुप् प्रत्ययशक्तिः, संख्या कारकत्वोपरक्तप्रकृत्यर्थ परा । तिङ् शक्तिः संख्या कर्तृ कर्म भावोपरक्त वर्तमान काल परा । उपसर्गा-द्योतकाद्धात्वर्थ भेदकाः । यथा संहारः, अभिहारः, विहारः, आहारः, मिलित्वा समभिव्याहारः । एवं कृत्तद्धित प्रत्ययावर्ति पूर्ववत् । प्रत्येकं सूत्रकरणात् सर्वत्र योगेन मुख्यएवार्थः ।

(पा० ३।३।१) 'उणादयो बहुलम्' इति बहुल ग्रहणात् प्रायशो न योगार्थः । तेन गच्छतीति (उणादि २२५) 'गमेडोः' इति कृतेडो प्रत्यये 'गौः शते' इत्यत्रापि मुख्यार्थ बाधे लक्षणा एव स्यात्, तेनोणादि प्रत्यये न योगार्थः, अपि तु रुद्ध एवार्थः । स च मुख्य एव न लाक्षणिकः ।

सा अन्य पदार्थे शक्ति द्वेषा—तद् गुण संविज्ञान रूपास्तद् गुण संविज्ञान रूपा च । कर्म धारय शक्तिरुभयपदार्थप्रधाना, तत् पुरुषस्य शक्तिरुत्तर पदार्थप्रधाना, अव्ययीभावस्य शक्तिरव्ययांश-प्रधाना नञ् तत् पुरुषस्य शक्ति नञर्थ प्रधाना, द्वन्द्व समासस्य शक्तिः प्रत्येक पद प्रधाना । साहित्यस्य प्राधान्य यत्रवम्भूते समाहारे द्वन्द्वे एकत्वं भवति, यथा धवश्चाश्वकर्णश्च धवाश्वकर्ण द्वौ दृक्ष द्विशेषौ । यदा तु साहित्य श्रयस्य तत्तद् दृक्षस्य प्राधान्यम्, तदेतरेतर द्वन्द्व समासे द्वित्व बहुत्वे भवतः, धव-खदिरौ वित्यत्र परस्पर साहित्यस्य द्वित्वं संख्यया द्विवचनम् । धवखदिरपलाश इत्यत्र परस्पर सहितस्य बहुत्वाद् बहुवचनम् । द्वन्द्व समासस्य साहित्ये शक्तिरिति हेतोः शाब्द बोधे साहित्यस्य भानम् । साहित्य मूलक इति-यत् साहित्यस्यैव द्वित्व प्रतीति न्तु धव खदिरस्य वा । अत एकधवैक खदिराभि प्रायेण धव खदिरौ पश्येत्तथैव सङ्गच्छते ।

होता है ।

'उणादि प्रत्यय,—अनेकार्थ का प्रकाशक है । 'उणादयो बहुलम्' अर्थात् जिस अर्थ में विहित होता है, उस से अतिरिक्त अर्थ का बोध वह कराता है । इस हेतु—उणादि प्रत्यय प्रायशः योगार्थ प्रतिपादन न करके रूढार्थ का ही प्रतिपादन करता है । जो गमन करता है—इस अर्थ में 'गम' धातु के उत्तर 'उ' प्रत्यय होता है । गमधातु के उत्तर 'उ' प्रत्यय के द्वारा 'गो' पद निष्पन्न होने से 'गो शयन किया है' यहाँ मुख्यार्थ की बाधा होने से लक्षणा होती है । अतएव औणादिक प्रत्ययस्थल में योगार्थ प्रतीति न होकर रूढार्थ प्रतीति ही होता है । वह रूढार्थ ही मुख्य है,—लाक्षणिक नहीं है ।

समास शक्ति विविध हैं । बहुव्रीहि की शक्ति—अन्य पदार्थ में है । वह शक्ति—द्विविध हैं, तद्गुण संविज्ञान एवं अतद् गुण संविज्ञान । कर्म धारय की शक्ति उभय पद प्रधान है, तत् पुरुष की शक्ति—उत्तर पद प्रधान है, अव्ययी भाव की शक्ति—अव्ययांश प्रधान है । नञ् तत् पुरुष—न अर्थ प्रधान है, द्वन्द्व का प्रत्येक पद प्रधान है । उस के मध्य में साहित्य प्राधान्य रूप समाहार द्वन्द्व में एकत्व होता है । जिस प्रकार—धवाश्वकर्ण, जहाँ साहित्य का आश्रय स्वरूप तत्तद् वस्तु वा प्राधान्य होता है,—उस प्रकार इतरेतर द्वन्द्व में द्वित्व एवं बहुत्व होता है, जिस प्रकार—धवखदिरौ । धव साहित्य विशिष्ट खदिर एवं खदिर साहित्य विशिष्ट धव है, इस प्रकार परस्पर साहित्य स्थल में भी उभय की प्राधान्य प्रतीति हेतु

यौगिक शब्द—सिद्ध एवं साध्य भेद से द्विविध हैं। वासुदेवादि शब्द सिद्ध हैं। वक्ता के इच्छानुसार रचित शब्द साध्य है। जिस प्रकार आनक दुन्दुभि प्रभृति। उक्त समूह के मध्य में कतिपय शब्द—पूर्व पद परिवृत्ति सह है, परिवृत्ति—अर्थात् उक्त शब्द का समानार्थक शब्द अन्तर को जो रहन करता है, उसे

तृतीया तत् पुरुष समासेन सुबुद्धिः प्रति पाद्यते । तत्र तु लक्षणैव । एवं सर्वत्र लक्षणा बोद्धव्या, विङ्मात्रमुदाहृतम् ।

योगिकास्तु शब्दाः सिद्धाः साध्याश्च । सिद्धारतु वासुदेवादयः । साध्या वक्तृस्वेच्छा प्लप्ता आनकदुन्दुभि नन्दनादयः । तेच पूर्वपदपरिवृत्ति सहाः, उत्तर पद परिवृत्ति सहाः, उभयपद परिवृत्ति सहाश्च । वसु देव नन्दन इति पूर्व पदस्य परिवृत्तिः, आनकदुन्दुभिसुत इति पर पदस्य, शूर सुत पुत्र इत्युभयपदस्य । एवमुन्नेयम् । क्वाचिदुभय पदापरिवृत्तिः, पञ्चरथः गरुमान् गोसंख्य इत्यादि ॥१०॥

मुख्यो लाक्षणिकोव्यञ्जक इति ये त्रिविधाः पूर्वोक्तास्ते पुनरपि लक्षयिष्यमाणाद्वृत्तित्रयाद्वेतोरिह प्रस्तूयन्ते,—

सहः, पुत्र शब्दोऽपि परिवृत्ति सहः । ननु कस्यचिच्छब्दस्य परिवृत्तिर्वर्तते, कस्यचिन्नेत्यत्र किं प्रमाणमिति चेत्तत्र शब्द शक्ति—स्वभावात् प्रामाणिकानामनुभव एव प्रमाणमिति बोध्यम् । पञ्चरथ शब्द एव पक्षिवाची, ननु दलरथः, नापि पञ्चरथनन्दनः पक्षिवाची । गरुमान् शब्द एव गरुडवाची, ननु पक्षवान्, नापि अस्त्यर्थक—लफारादि प्रत्ययान्तो गरुत्मादि शब्द । तथा गो संख्य शब्द एव गोपवाची, ननु धेनु संख्यः, नापि गो संख्यानः ॥१०॥

यद् वस्तु सहजं प्रतीयते, तत्र तस्मिन् तस्य शब्दस्य या वृत्तिः, सा अभिधा । व्यक्तौ चेदिति तत्तद् व्यक्ति मात्र एव स्वीकारे व्यक्ति भेदे जन्यतश्च—स्वीकारेण गौरवात् । सन्निकृष्ट तत्तद् बोध्यक्तौ शक्ति ज्ञानवतः पुरुषस्य काश्यां गौरस्तीति वाक्यादसन्निकृष्ट काशीस्थ तत्तद् विषयक शब्द बोधानुपपत्तेश्च,—

परिवृत्ति सह शब्द कहते हैं, जो वसुदेव को आनन्दित करते हैं, उनका नाम—वसुदेव नन्दन । यहाँ पूर्व पद परिवृत्ति सह है, कारण, वसुदेव पुत्रादि शब्द प्रयोग करने से उक्त अर्थ का बोध कभी भी नहीं होगा । एवं वसुदेव के जन्म काल में देवगण—मगवान् के नावी अवतार सूक्तक आनक एवं दुन्दुभि बाद्य किये थे । आनक दुन्दुभि शब्द इस अर्थ में व्युत्पन्न हुआ है । अतएव आनक दुन्दुभि शब्द पूर्व पद परिवर्तन के द्वारा उक्तार्थ का बोध कराने में असमर्थ है । अथच सुत शब्द का परि वर्तन से उक्तार्थ की बाधा नहीं होता है । अतः वह उत्तर पद परिवृत्ति सह है । 'शूरसुतपुत्र' यहाँ उभय पद—परिवृत्ति सह हैं । इस रीति से अन्यान्य पद को जानना होगा । कहीं पर उभय पद ही अपरिवृत्ति सह होते हैं । जिस प्रकार—पक्षि वाचक पञ्च रथ शब्द है, 'दल रथ वा पञ्च रथनन्दन' इस रीति से उभय पद के किसी का परिवर्तन करने से उक्तार्थ बोध नहीं होगा । इस प्रकार गरुमान्, गोसंख्य प्रभृति को जानना कर्तव्य है ॥१०॥

मुख्य, लाक्षणिक एवं व्यञ्जक भेद से जो त्रिविध शब्द पूर्व में वर्णित हुये हैं, उन सब की वृत्ति त्रय का लक्षण करना आवश्यक है, अतः पुनरपि यहाँ उन सब का उल्लेख करते हैं ।

वृत्तित्रय हेतु उक्त शब्द समूह त्रिविध होते हैं । वृत्तित्रयका नाम—अभिधा, लक्षणा, एवं व्यञ्जना तन्मध्ये अभिधा ही शक्ति है ।

जिस शब्द का उच्चारण मात्र से सहज से जिसका बोध होता है, उस विषय में उस शब्द की जो

वृत्तित्रयात् पुनस्त्रेधा,

ते शब्दा इति गम्यम् ।

वृत्तयस्त्वभिधादयः ॥

वृत्तित्रयन्तु-अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जनेति, अभिधेय शक्तिः ।

यस्योच्चारण मात्रेण सहजं यत् प्रतीयते ।

तस्य तत्र तु या वृत्तिः साभिधा ॥

यथा गो शब्दस्य सास्नादिमति प्राणिविशेषे वृत्तिः । सा तु न व्यक्ती अपितु जाती । व्यक्ती चेत्तर्हि गो विशेष एव प्रतिपाद्यते, न तु गो मात्रम् । जाती चेत्तर्हि व्यवहारानुपपत्तिः, अतो ज्यात्याक्षिप्त-व्यक्तावेव, न तु तत्र तत्र लक्षणा, -आक्षेपलभ्यत्वात्, अविनाभावो ह्याक्षेपः ॥११-१२-१३॥

तत्र शक्ति ज्ञानाभावेन पद जन्य पदार्थोपस्थितेरभावात् । एष बोधस्तु सामान्य लक्षणायाः प्रत्यासत्तित्वानङ्गीकार पक्षे एव बोध्यः ।

ननु जातो शक्ति स्वीकारे व्यक्तिज्ञानाभावेन कथं तत्तद् व्यक्ति विषयक व्यवहारः सिद्धयतीत्याहु-
तर्हीति । अतो जात्याक्षिप्तव्यक्तावेव व्यवहार इत्यर्थः । जातो शक्ति वाचिनां मते व्यक्तिभानार्थं व्यक्ती
लक्षणा न स्वीकरणीया, व्यक्तिभानमाक्षेपादेव । अविनाभावो व्याप्तिः । तथा च व्यक्ति भानं विना जाति
भानमनुपपन्नम्, अतो यत्र यत्र जातिभानं तत्र तत्र व्यक्तिभानमावश्यकमेवेति व्याप्तिज्ञानादेव शाब्द
बोधे शक्तिभानमिति ॥११-१२-१३॥

वृत्ति है, उस को अभिधा कहते हैं ।

जिस प्रकार गो शब्द की वृत्ति,—गल कम्बल विविष्ट प्राणि विशेष में है । उक्त वृत्ति,—व्यक्ति निष्ठ
नहीं है, जाति निष्ठ है । व्यक्ति में वृत्ति स्वीकार करने से गो विशेष ही प्रतिपन्न होता है । गो साधारण
प्रतिपन्न नहीं होता है । एवं जाति में शक्ति स्वीकार करने से भी व्यक्ति ज्ञान के अभाव से तत्तत् व्यक्ति
विषयक व्यवहार भी नहीं होगा । अतएव जाति के द्वारा व्यक्ति आक्षिप्त होता है । एवं उस से ही
व्यवहार सिद्ध होता है । यहाँ व्यक्ति,—आक्षेप लभ्य होने के कारण लक्षणा करना नहीं पड़ेगा । कारण
व्यक्ति के सहित-जाति का जो अविनाभाव सम्बन्ध है—वही आक्षेप है । अर्थात् व्यक्तिभान व्यतीत
जाति भान अनुपपन्न होने के कारण, जहाँ जहाँ जाति भान होगा । वहाँ वहाँ व्यक्ति भान होना आवश्यक
है ॥११-१२-१३॥

जिस वस्तु का बोध सहज से होता है, उस में उस शब्दकी जो वृत्ति है, वह अभिधा है । तत्तद् व्यक्ति
मात्र में उक्त वृत्ति स्वीकार करने से व्यक्ति भेद से अनन्त शक्ति स्वीकार करती पड़ेगी, इससे गौरव बोध
होगा । समिकृष्ट तत्तद् गो व्यक्ति में शक्ति ज्ञानवान् व्यक्ति को 'काशी में गो है' इस वाक्य से असमिकृष्ट
क.शोऽप्य तत्तद् विषयक शाब्द बोध नहीं होगा । उसमें शक्ति ज्ञानाभाव हेतु पद जन्य पदार्थोपस्थिति नहीं

लक्षणा पुनः ॥

मुख्यार्थ-बाधे शक्यस्य सम्बन्धे याऽन्यधीर्भवेत् ।

‘गङ्गायां घोषः’ इत्याशोक्तौ कश्चित् परामृशति-गङ्गायां घोषान्वयाभावद् घोषशब्दोऽत्र धन्यर्थः, नत्वाभीरपत्त्यर्थः । ततः प्रतिवसतीति श्रुते गङ्गा शब्दो वा स्वसम्बन्धि-तीर मभिधत्ते, घोष शब्दो वा स्वसम्बन्धिनं प्रतिविम्बमभिधत्ते । उभयोरेव लाक्षणिकत्वं सम्भाव्यते । तदत्र नेयं रुढ़ि लक्षणा, अपि तु प्रयोजनवती लक्षणैव । यदयमभ्रान्तो वक्ता, तत् प्रयोजनमेव विचार्यम् । यदि गङ्गा शब्दस्तटं लक्षयति, तदा तस्य शतं पावनत्वादिकमेव-

मुख्यार्थस्य बाधे जाते यः शक्यस्य वाच्यस्य सम्बन्ध स्तस्मिन् सति शक्य सम्बन्ध जाने जाते सतीत्यर्थः । या अन्य पदार्थं विषयक धीर्भवेत् तादृश धी जनक शक्य सम्बन्धो लक्षणोति पर्यवसितायै । अधिकञ्चेति । गङ्गापदस्य लक्षणापेक्षया घोषपदस्य लक्षणायां गङ्गायां स्तच्छ्रुत्व प्रतीतिरधिका, अतोऽधिक प्रयोजनाभावात् घोषपदस्यैव लक्षणोचिता । एतन्मतमपि दूषयत्—पुनरिति । ‘तमानय’ इत्युक्ते तत् पदेन घोष पदार्थस्य प्रति विम्ब बोधस्वीकारे तस्यानयनमसम्भवम् । अतो गङ्गापदस्यैव तीरे लक्षणा वक्तव्या, घोष पदस्याभीरणत्वात् शक्तिरेव, अतस्तवानयनं सङ्गच्छत इति निश्चिन्वन् गङ्गापदस्य समभिव्याहारं विना केवलं घोषः प्रतिवसति, तमानयेत्युक्ते मुख्यार्थस्य बाधाभावे न लक्षणावकाशः, किन्तु गङ्गा पद प्रयोगादेव मुख्यार्थ बाधः । अतो गङ्गापद एव लक्षणोति ध्येत्पश्यते । इयं लक्षणा जहत् स्वार्थः, जहत् त्यजन् स्वार्थो यस्यां तथा मृतापि गङ्गारूप स्वार्थस्य त्यागं कुर्वन्वपीत्यर्थः । शक्य सम्बन्ध

है । यह बोध,—सामान्य लक्षणा को प्रत्यासत्ति न मानने से होगा । अतः जाति में शक्ति मानना आवश्यक है । किन्तु जाति में शक्ति स्वीकार करने पर व्यक्तिज्ञान के अभाव हेतु कैसे तत्तद् विषयक व्यवहार होगा ? उत्तर में कहते हैं—तर्हीति । जाति के द्वारा आक्षिप्त व्यक्ति में व्यवहार होगा । जाति में शक्ति मानने के पक्ष में व्यक्तिमानार्थ व्यक्ति में लक्षणा नहीं करनी पड़ेगी । व्यक्ति भान आक्षेप से ही होता है । अविनाभाव व्याप्ति का ही नाम है । अतएव व्यक्तिभान के बिना जाति भान होगा ही नहीं, अतः जहाँ जहाँ जातिभान होता है, वहाँ वहाँ व्यक्तिभान आवश्यक है । इस रीति से व्याप्ति ज्ञान से ही शब्द बोध में व्यक्ति भान होता है ॥११-१२-१३॥

मुख्यार्थ की बाधा होने से जिससे शक्य (वाच्य) सम्बन्ध विशिष्ट अन्य पदार्थ विषयिणी प्रतीति होती है, उस को लक्षणा कहते हैं । लक्षणा का उदाहरण—‘गङ्गा में घोष निवास करता है’ यह एक आप्त वाक्य है । इस सम्बन्ध में कतिपय व्यक्ति इस प्रकार परामर्श करते हैं—‘गङ्गा पदार्थ के सहित घोष पदार्थ का अन्वय असम्भव होने के कारण वहाँ घोष शब्द ध्वनि अर्थ का वाचक है आभीर पत्नी अर्थ का वाचक नहीं है । तत् पश्चात् ‘निवास करता है’ इस प्रकार प्रयोग होने से गङ्गा शब्द स्वसम्बन्धी तीरका प्रतिपादन करे, अथवा घोष शब्द-स्वसम्बन्धी प्रतिविम्ब का बोधोत्पन्न करें, उभय शब्द का ही लाक्षणिकत्व सम्भव है । यहाँ यह लक्षणा—रुढ़ि लक्षणा नहीं है । यह प्रयोजन लक्षणा है । कारण—इस वाक्य का वक्ता भ्रान्ति हीन है, अतएव उस प्रकार वचन का प्रयोजन कदा है । यहाँ वही विचार्य है । यदि गङ्गा शब्द से तट लक्षित है, तब उस का शीतत्व पावनत्वादित्व ही प्रयोजन है । अथवा यदि घोष

मेव प्रयोजनम् । यदि वा घोष-शब्दः स्व प्रतिविम्बं लक्षयति, तदापि घोषस्य तत्तीर-
नैकस्यातिशय प्रतिपादनेन तदेव तीरगतं शैत्य-पावनादित्वम्, अधिकश्च गङ्गाजलस्य
स्वच्छत्वम् । तेनाधिक प्रयोजन लाभे घोष शब्द एव लाक्षणिक इति परामर्शान्तरं
पुनस्तमानयेति श्रुते गङ्गा शब्द एव लाक्षणिकः न घोष शब्द इति निश्चिन्वन्, 'घोषः प्रति

रूप लक्षणा घटकीभूत स्वसम्बन्ध मात्रेण यः स्वस्याविनाशो व्याप्तिः, गङ्गा सम्बन्ध ज्ञानस्यावश्यकता
रूपा तस्याः सम्पादयित्री । कुन्तोऽस्त्रविशेषः, तद्विशिष्ट पुरुषस्य प्रवेश तात्पर्यस्थले केवलं पुरुषे कुन्त
पदस्य न लक्षणा, किन्तु कुन्त विशिष्ट पुरुष एव । 'शोणो रक्त गुण-विशिष्टो धावति' इत्यत्र गुण वाचक्य
शोण शब्दस्य गुण विशिष्टे लक्षणेति सर्वत्र प्रसिद्धिः ।

कस्यचिन्मते लक्षणां विनैव 'गुण वचनान्मतुपो लुक्' इत्यनुशासनेन शोण शब्दोत्तर मत्तु-
लोपान्मुल्य एवार्थः ।

ननु छत्रसहितानां छत्र रहितानाञ्चानेक पुरुषाणां गमन स्थले छत्रिणो गच्छन्तीति प्रयोग इच्छत्र-
रहित-छत्र सहित पुरुष समूहे लाक्षणिक इत्याह--सर्वेषामिति । छत्र रहितानां सर्वेषां छत्रित्वेनावयामावान्
मुख्यार्थस्य बाधः, अतोऽत्र छत्र्यच्छत्र्युभयत्र छत्रिपदस्य लक्षणा, तेनात्राप्यजहत् स्वार्थ लक्षणा, बोद्धव्या ।

शब्द से उसका निज प्रतिविम्ब लक्षित होता है, ऐसा होने पर भी घोष का, उक्त तीरका अत्यन्त सामीप्य
प्रतिपादन के द्वारा तीर गत उक्त शैत्य पावनत्वादि एवं तदतिरिक्त गङ्गाजल का स्वच्छत्व भी उक्त स्थल
में प्रयोजन है—यह समझना होगा । इस प्रकार जब अधिक प्रयोजन लाभ होता है, तब घोष शब्द ही
यहाँ लाक्षणिक है । इस प्रकार परामर्श के पश्चात् यदि उस घोष को ले आओ' इस प्रकार प्रयोग स्पष्ट
होता है । ऐसा होने पर प्रतिविम्ब का आनयन असम्भव हेतु निश्चय होता है कि—यहाँ गङ्गा शब्द
ही लाक्षणिक है, घोष शब्द नहीं । घोष निवास कर रहा है, उस को ले आओ, इस प्रकार अन्वय बोध
नहीं होता है । अतएव वाक्य में लक्षणा नहीं है, किन्तु 'गङ्गा में घोष निवास कर रहा है'—इस प्रकार
प्रयोग स्थल में मुख्यार्थ बाध हेतु गङ्गा शब्द से उस के तीर में लक्षणा करना होगा । यह लक्षणा,--स्वार्थ
को परित्याग करके जहत् स्वार्थ नाम से अभिहित होता है । किन्तु वह गङ्गादि रूप स्वार्थ को परित्याग
करने पर भी शक्य (वाच्य) सम्बन्ध रूप जो गङ्गादि सम्बन्ध है, उस से निज अविनाभाव-व्याप्ति है,
अर्थात् गङ्गादि सम्बन्ध ज्ञान की आवश्यकता प्रतिपादित होती है ।

कुन्त समूह प्रवेश कर रहे हैं—यहाँ कुन्त नामक अस्त्र विशिष्ट पुरुष समूह का प्रवेश रूप तात्पर्य
हेतु कुन्त पद की लक्षणा केवल पुरुष में नहीं है, किन्तु कुन्त विशिष्ट पुरुष में लक्षणा है, इस हेतु उसको
अजहत् स्वार्थ कहते हैं । शोण--अर्थात् रक्त गुण विशिष्ट धावित हो रहा है, यहाँ लक्षणा स्वीकार न करके
'वचिच् गुण वाचक शब्द के उत्तर विहित मत्तुप प्रत्यय का लोप होता है' इस अनुशासन के अनुसार
लुप्तमत्तुप के द्वारा ही मुख्यार्थ अभिहित होता है । यह मत-कतिपय व्यक्ति का है । 'छत्री गमन कर रहा
है' यहाँ छत्र के सहित एवं छत्र रहित यावतीय पुरुष के सहित छत्रित्व रूप का अन्वय न होने के कारण
ईदृश लक्षणा को समूहार्थ लक्षणा कहते हैं ।

'रथोगच्छति' 'रथ गमन कर रहा है'—यहाँ जहदजहत् स्वार्थ लक्षणा है । कारण, निज आकर्षक

वसति तमानय' इत्युक्ते नान्वयबाध रतेन वाक्ये न लक्षणा, अपितु गङ्गा शब्द एवेति व्युत्पाद्यते । इयं तु लक्षणा जहत् स्वार्थापि स्वसम्बन्ध मात्रेण स्वाविनाभाव-प्रतिपादयित्री ।

‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ इत्यादावजहत् स्वार्था, कुन्तधारित्वेन कुन्त सहित प्रवेशात् । ‘शोणो धावति’ इत्यत्र न लक्षणा, (पतञ्जलि वार्तिके) ‘क्वाचिद् गुण वचनान्मतुपोलुगिष्ठः’ इति

ननु ‘रथो गच्छति’ इत्यादौ गमनानुकूल यत्नवत्त्व रूपस्य गमन कर्तृत्वस्य रथेऽचेतनत्वेन बाधितत्वात् कथं शाब्द बोधः ? न च रथ पदस्य रथ प्रेरक पुरुषे लक्षणा स्वीकर्तव्या । तथा सति पुरुषस्य सचेतनत्वेन तस्मिन् गमन कर्तृत्वं न बाधितमिति वाच्यम्, केवलं पुरुषो गच्छतीत्यनुवत्त्वा रथस्य गमन तात् पर्य्येण रथो गच्छतीति वक्तुः पुरुषस्य विवक्षितार्थस्य रथ निष्ठा बाधित गमनस्यासिद्धेः । तस्मादेवं वाच्यम्—यथा रथ पदस्य पुरुषे लक्षणा, तथा गमधातोर्ऽपि रथ निष्ठ गमन विशेषे लक्षणा विदक्षणीया । तथा च रथ निष्ठ गमनानुकूलयत्नवान् पुरुष इत्याकारकः । शाब्दबोधसिद्धः । एवं सति लक्षणया रथ वृत्तिस्वावच्छिन्न गमनत्वरूप धर्म विशेषस्य शाब्द बोधे भाने रति गमधातोः शक्यतावच्छेदकस्य निरवच्छिन्न गमनत्वजातिरूप स्वार्थस्य तादृश शाब्दबोधेऽभाने । जहत् स्वार्था, एवं गम धात्वर्थस्य गमन विशेष भानेनाजहत् स्वार्था च । तस्मादेकैव लक्षणा जहवजहत् स्वार्था भवतीति कस्यचिदेक देशिनो

पुरुष से रथ का गमन सिद्ध होने से पुरुष में रथ पद का शक्य सम्बन्ध हेतु रथ कर्तृक गमन की असम्भावना निबन्धन तदंशे वह जहत् स्वार्था है, एवं गमनांश में अजहत् स्वार्था है । यह मत सर्वथा विचार सह न होने के कारण—आख्यात की शक्ति—यत्नमें है, अचेतन रथादि में वह सम्भव नहीं है । अतएव ईदृश स्थल में प्रेरक पुरुष के सहित रथ की लक्षणा गमन क्रियानुकूल संयोग रूप व्यापार में है ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं—यह लाक्षणिक प्रयोग नहीं है । कारण—आख्यात का अनुकूल व्यापार प्रधानता प्रयुक्त, चेतन, अचेतन, उभयत्र ही यत्न एवं संयोग रूप धात्वर्थानुकूल व्यापार की विद्यमानता हेतु आख्यात का प्रयोग मुख्य है । अर्थात् यत्न के समान व्यापार में भी आख्यात की शक्ति की विद्यमानता हेतु सचेतन कर्ता का व्यापार स्थल में व्यापारत्वरूप में ही यत्न का बोध होगा, एवं अचेतन कर्तृक स्थल में व्यापारत्वरूप में ही यत्न का बोध होगा, एवं अचेतन कर्तृक स्थल में व्यापारत्वरूप में संयोगाविका बोध होगा ।

मञ्च समूह उच्च शब्द कर रहे हैं—यहाँ अचेतन मञ्च के पक्षमें उच्च शब्द करना असम्भव है, अतः मञ्चस्य पुरुष का प्रत्यायन हेतु स्वसम्बन्ध मात्र में वह जहत् स्वार्था है, सुतरां उस को प्रयोजनवती वा रुद्धि लक्षणा नहीं कहते हैं ॥१४-१५॥

मुख्यार्थ की बाधा होने पर वाच्य का सम्बन्ध बोध होने पर अन्य पदार्थ विषयिणी जो बुद्धि होती है—तादृश बुद्धि जनक शक्य सम्बन्ध लक्षणा है । यह सारार्थ है । अधिक उच्येति । गङ्गा पद की लक्षणा की अपेक्षा, घोष पद की लक्षणा से गङ्गा में स्वच्छत्व प्रतीति अधिक होती है । अतः अधिक प्रयोजन लाभ हेतु घोष पद की लक्षणा करना ही उचित है । इस मत में बोध प्रदर्शन करते हैं—पुनरिति । ‘तमानय’ इस प्रकार कहने से तत् पद के द्वारा घोष पदार्थ का प्रतिदिम्ब बोध स्वीकार करने पर उसका आनयन असम्भव होगा । अतः गङ्गा पद की तीर में लक्षणा करना आवश्यक है । घोष पद की शक्ति,--आभीर

लुप्तेनापि मतुपा मुख्यार्थ एवाभिधीयते । 'छत्रिणो गच्छन्ति' इति समूहार्थे लक्षणा, सर्वेषां छत्रित्वेनान्वयाभावात् ।

'रथो गच्छति' इत्यत्र जहदजहत् स्वार्था, स्वाकर्षक गमनेन शक्यसम्बन्धात् स्व कर्तृक गमनाभावादंशतो जहत्स्वार्था गमनांशेनाजहत्स्वार्था । केचिदाख्यातस्य प्रयत्न वाचक

मतगाधित्याह—रथोगच्छतीति । स्वस्य रथस्याकर्षको यः पुरुष स्तस्माद्रथस्य गमनेन पुरुषे रथपदस्य शक्य सम्बन्ध रूप लक्षणा सम्भवादित्यर्थः । स्वकर्तृकेति रथकर्तृक गमनासम्भवादन्यसम्भवाद् अन्वयानुपपत्ति रूपं लक्षणा बीजमपि दर्शितम् । अंशत इति—गमघातोरेपि निर्वाहच्छत्र गमनांश जातिरूप स्वार्थस्य शाब्द बोधेऽभानेन तदंशे जहत् स्वार्था लक्षणा, गमनांशेनेति गमघातव्यस्य गमन विशेषस्य भानेन तदंशे अजहत् स्वार्था च । एतन्मतं नात्यन्तविचार सहमतो मतान्तर माह—केचिदिति । आख्यातस्य यत्ने शक्तिरतोऽचेतने रथादौ यत्नाभावात् व्यापार रूपार्थे लक्षणां पठन्ति । व्यापारोऽत्र स्वप्रेरक पुरुषेण सह रथ गमने क्रियानुकूल संयोग,—तथाच गमनानुकूलव्यापाराश्रयोरथ इत्याकारको बोधः सिद्ध इति भावः ।

कस्यचिन्मते रथो गच्छतीत्यत्र लक्षणैव, नास्ति, किन्तु मुख्य एवार्थ प्रयोगः । तन्मतमुपन्यस्यति केचिदिति । आख्यातस्य न यत्न मात्रे शक्तिः, किन्तु व्यापारत्वे रूपेण व्यापारे शक्तिः । व्यापारत्वं रूप

पत्नी में है । अतः उसका आनयन सङ्गत है । इस प्रकार निश्चय कर—गङ्गा पद के सहित पाठ न होने पर केवल 'घोषः प्रति वसति'—'तमानय' कहने पर मुख्यार्थ का बाधक न होने पर लक्षणा नहीं होगी । किन्तु गङ्गा पद प्रयोग से ही मुख्यार्थ की बाधा होगी । अतएव गङ्गा पद में ही लक्षणा समीचीन है । यह लक्षणा जहत् स्वार्था है—जहत्—त्यजन् स्वार्थो यस्यां तथा भूतापि गङ्गारूप स्वार्थस्य त्यागं कुर्वन्त्यपीत्यर्थः । गङ्गा रूप अर्थ को त्याग करने के कारण—जहत् स्वार्था है । शक्य सम्बन्ध रूप लक्षणा के घटकीभूत स्व सम्बन्ध मात्र से जो निज अविनाभाव है । वह व्याप्ति है । गङ्गा सम्बन्ध ज्ञान की आवश्यकता रूप उसकी सम्पादयित्री है । कुन्त—अस्त्र विशेष है, तद् विशिष्ट पुरुष का प्रवेश तात्पर्य स्थल में केवल पुरुष में कुन्त पद की लक्षणा नहीं है । किन्तु कुन्त विशिष्ट पुरुष में ही लक्षणा है । शोण—रक्त गुण है, तद् विशिष्ट धावित होता है । यहाँ गुण वाचक शोण शब्द का गुण विशिष्ट में लक्षणा—सर्वत्र—प्रसिद्ध है । किसी के मत में लक्षणा के बिना ही 'गुण वचन के उत्तर मतुप प्रत्यय लोप होता है' इस प्रकार नियम से शोण शब्द के उत्तर मतुप प्रत्यय लोप होने के कारण मुख्य अर्थ ही है ।

छत्र सहित एवं छत्र रहित अनेक व्यक्ति के गमन स्थल में छत्री सब जा रहे हैं, प्रयोग—छत्र रहित पुरुष समूह में लाक्षणिक है । कहते हैं—सर्वेषामिति । छत्र रहित सब का अन्वय छत्रित्व के सहित न होने के कारण मुख्यार्थ का बाध है, अतः यहाँ छत्री, अछत्री उभयत्र ही छत्री पद की लक्षणा है, अतएव यहाँ पर भी अजहत् स्वार्थ लक्षणा जाननी होगी ।

'रथो गच्छति' यहाँ गमनानुकूल यत्नवस्त्व रूप गमन कर्तृत्व रथ में अचेतनत्व के कारण बाधित है—अतः शाब्द बोध होना कैसे सम्भव है ? रथ पद की लक्षणा रथ प्रेरक पुरुष में करना कर्तव्य है । ऐसा होने पर पुरुष सचेतन होने के कारण उस में गमन कर्तृत्व बाधित नहीं होता है, इस प्रकार नहीं

त्वादचेतने तदभावाद्, व्यापारे लक्षणां पठन्ति, केचिदाख्यातस्यानुकू उव्यापार प्रधानतया चेतना चेतनयो धात्वर्थानुकूल्य व्यापारस्य सत्त्वादाख्यात प्रयोगो मुख्य एवेति ।

‘मञ्चाः क्रोशन्ति’ इत्यत्र स्वसम्बन्ध मात्रेण जहत् स्वार्थैव, नेयं प्रयोजनवती, नवा रुढ़ि लक्षणा ॥१४-१५॥

धर्मस्तु यथा यत्ने तथा रथ पुरुष संयोगे च वर्तते । अतो व्यापारत्व रूपेणोभयत्र शक्तिः । तथा च सचेतन कर्तुः समभिव्याहार स्थले व्यापारत्व रूपेण यत्नस्य बोधो जायते, अचेतन कर्त्तृक स्थले व्यापारत्व रूपेण संयोगादि बोधो जायते, इति न कुत्रापि लक्षणाया अवकाशः । एवमिप्रायेणाह— आख्यातानुकूलेति । आख्यातस्याख्यातार्थस्यानुकूल व्यापारस्य प्रधानतया मुख्यतया चेतने पुरुषे अचेतने रथे च धात्वर्थानुकूल व्यापारस्य यत्नस्य संयोगस्य च यथा संख्येन सत्त्वादाख्यातघटितो रथो गच्छतीति प्रयोगो मुख्य एव, नतु लाक्षणिकः । मञ्चा इति— अचेतन मञ्चस्य क्रोशन सम्भवामञ्च पदेन मञ्चस्य क्रोशनासम्भवान्मञ्च पदेन मञ्चस्य पुरुषे लक्षणा । इयन्तु प्रयोजनवती रुढ़ि लक्षणयोरतिरिक्ता निरर्थिका एव ॥ १४-१५॥

कह सकते । ‘केवलं पुरुषो गच्छति’ इस प्रकार न कह कर रथ का गमन तात्पर्य से रथो गच्छति’ कहने वाले व्यक्ति के पक्ष में विवक्षितार्थ रस निष्ठ अबाधित गमन असिद्ध होगा । इस हेतु यहाँ इस प्रकार कहना उचित है—जिस प्रकार रथ पद की लक्षण पुरुष पद में है, उस प्रकार गमधातु की भी रथ निष्ठ गमन विशेष में लक्षणा है । तथा च रथ निष्ठ गमनानुकूलयत्नवान् पुरुष इस प्रकार शाब्द बोध निष्पन्न होता है । इस प्रकार होने पर लक्षणा के द्वारा रथ वृत्तित्वावाच्छिन्न गमनत्व रूप धर्म विशेष का शाब्द बोध में भान होने से गम धातु का शक्यतावच्छेदक निरवच्छिन्न गमनत्व जातिरूप स्वार्थ का तादृश शाब्द बोध में भान होने से जहत् स्वार्थ होती है । एवं गमधात्वर्थ का गमन विशेष में भान होने से अजहत् स्वार्थ भी होती है । अतएव एक ही लक्षणा जहत् अजहत् स्वार्थ लक्षणा होती है— इस प्रकार एक देशी के मत को अवलम्बन कर कहते हैं—‘रथो गच्छति’ रथ का आकर्षक पुरुष है, अतएव रथ का गमन से पुरुष में का कारण भी प्रदर्शित हुआ । गम धातु का भी निरवच्छिन्न गमनत्व जाति रूप स्वार्थ का शाब्द बोध में भान होने पर उस अंश में जहत् स्वार्थ लक्षणा है । गमधातु का गमन विशेष भान होने पर उस अंश में अजहत् स्वार्थ लक्षणा है । यह मत अत्यन्त विचार पूर्ण नहीं है । अतः मतान्तर को कहते हैं । केचिदिति आख्यात की शक्ति,—यत्न में है, अतः अचेतन रथादि में यत्न न होने से व्यापार रूप अर्थ में लक्षणा करते हैं । यहाँ व्यापार—स्व प्रेरक पुरुष के सहित रथ गमन क्रियानुकूल संयोग है । तथा च, गमनानुकूल व्यापाराश्रय रथ है—इस प्रकार बोधासिद्ध होता है । किसी के मत में ‘रथोगच्छति’ यहाँ लक्षणा है ही है, किन्तु व्यापारत्व रूप व्यापार में शक्ति है । व्यापारत्व रूप धर्म जिस प्रकार यत्न में है, उस प्रकार रथ पुरुष संयोग में भी है, अतः व्यापारत्व रूप से उभयत्र शक्ति है । तथा च—सचेतन कर्त्ता का साहचर्य अचेतन कर्त्तृक स्थल में व्यापार रूप से संयोगादि का बोध होता है । इस रीति से कहीं पर लक्षणा का

रुद्ध्या प्रयोजनेनापि सा द्विधा,

सा लक्षणा द्विधा भवतीत्यर्थः । 'विष्वक्सेन' इत्यादौ विसूची सेना यस्येति बहुतर सेनावति महाराजादौ व्युत्पत्तत्वेऽपि शक्त्या भगवत्पि भगवद् भक्त विशेषे एव रुद्धिः ॥१६॥

सार्थक लक्षणा तु द्विविधेत्याह रुद्धयेति । रुद्धि लक्षणा तु शक्ति तुल्येव, अतोऽस्यापि सार्थकत्वं बोध्यम् । विषु शब्दोऽव्ययः सर्ववाची, तेन विषु सर्वतोऽञ्चति गच्छतीति विषुची सर्वव्यापिका सेना यस्येति व्युत्पत्त्या विष्वक्सेन शब्दोऽव्ययव्युत्पत्त्या महाराज बोधकः । 'विष्वक् सेनो जनार्दनः' इत्यभिधानाच्छक्त्या भगवद् वाचकः, रुद्धि लक्षणया भगवत् पार्षद विशेष लक्षणिकः । तथाच—रुद्धे र्यागावहारितेति नियमेन विष्वक्सेन शब्देन पार्षद बोध एव भवति, नतु योग शक्त्या महाराजावि बोधो भवति ।

न च रुद्धेः प्रति बाधकत्वात् शक्त्या भगवद् बंधोऽपि मास्तिवति वाच्यम्, यतो रुद्धिर्योगमपहरतीति न्यायेन योग शक्त्या प्रत्यय घटित प्रकृति जन्म महाराजदीनां बोध एव न जायते । नतु 'विष्वक् सेनो जनार्दनः' इत्यभिधानात् समुदाय शक्त्या भगवद् बोधे रुद्धेः प्रतिबन्धकत्वं सम्भवतीति बोध्यम् ॥१६॥

अवकाश नहीं है । इस अभिप्राय से ही कहा गया है—आख्यातानुकूलेति । आख्यातार्थ का अनुकूल व्यापार प्रधान रूप से एवं मुख्य रूप से चेतन पुरुष में एवं अचेतन रथ में धातव्यानुकूल व्यापार का यत्न, संयोग का क्रमशः होने के कारण आख्यात घटित 'रथो गच्छति' प्रयोग मुख्य ही है । विन्तु-लक्षणिक नहीं है ।

मञ्चा इति । अचेतन मञ्च का क्रोशन असम्भव हेतु, मञ्च पर्वसे मञ्चस्थ पुरुष में लक्षणा है । यह लक्षणा—प्रयोजनवती रुद्धि लक्षणा से अतिरिक्त है एवं निरर्थका है ॥१४--१५॥

रुद्धि एवं प्रयोजन वशतः लक्षणा द्विविधा होती है । 'विष्वक् सेन' यहाँ विषुची अर्थात् सर्व व्यापिका सेना है—जिस की, इस व्युत्पत्ति से बहुतर सेना विशिष्ट महाराजादि का बोध होने पर भी शक्ति—अर्थात् सङ्केत हेतु वह भगवान् एवं तदीय भक्त विशेष में रुद्धि है ॥१६॥

सार्थक लक्षणा किन्तु दो प्रकार होती है । रुद्धि लक्षणा किन्तु शक्ति तुल्य ही है, अतः इस की सार्थक जानना चाहिये । विषु शब्द अव्यय है, एवं सर्ववाची है, उस से विषु—सर्वतोऽञ्चति गच्छतीति विषु ची सर्व व्यापिका सेना है, जिस की—इस प्रकार व्युत्पत्ति से विष्वक् सेन शब्द—अव्यय व्युत्पत्ति के द्वारा महाराज का बोधक है । 'विष्वक् सेनो जनार्दनः' इस अभिधान के कथन से वह भगवद् वाचक है रुद्धि लक्षणा के द्वारा भगवत् पार्षद विशेष में लक्षणिक है । 'रुद्धि र्यागावहारिणी' नियम से विष्वक् सेन शब्द के द्वारा पार्षद का बोध ही होगा, किन्तु योग शक्ति के द्वारा महाराजादि का बोध नहीं होगा ।

रुद्धि का प्रति बन्धक होने पर शक्ति के द्वारा भगवान् का भी बोध भी न हो, इस प्रकार कहना भी समीचीन नहीं है । कारण—'रुद्धि र्योगमपहरतीति' नियम से योग शक्त्या के द्वारा प्रत्यय घटित प्रकृति जन्म महाराजादि का बोध ही नहीं होगा । किन्तु 'विष्वक् सेनो जनार्दनः' इस अभिधान के कथन से भगवद् बोध में रुद्धि का प्रति बन्धक होना सम्भव है ॥१६॥

गङ्गायां घोषः प्रति वसति' इत्यादी प्रयोजनम्, तत्तु शैत्य--पावनत्वादि । अतः सत्तः (कुमारिल भट्ट कृत श्लोकवार्तिके)

“अभिधेयाविनाभूत प्रतीति लक्षणोच्यते । लक्ष्यमाण गुणैर्योगाद् वृत्ते रिष्टा तु गौणता ॥” इति, (काव्य प्रकाशे २।१३) “व्यङ्ग्येन रहिता रुढ़ी सहिता तु प्रयोजने” इति वचनात् व्यङ्ग्य सहिता प्रयोजनवती लक्षणैव प्रयोजिका, न रुढ़ि लक्षणा ॥१७--१८॥

भिद्यते सा ।

सा प्रयोजनवती लक्षणा भिद्यते, विविधा भवतीत्यर्थः ।

सारोपा सारोप्यमाण आरोप विषयोऽपि च ॥

अभिधेयस्य शक्यस्याविनाभूतोऽसाधारण सम्बन्ध विशेष विशिष्ट स्तरस्य प्रतीतिर्वक्ष्याः सा लक्षणोच्यते । उदाहरणन्तु गङ्गायां घोष इत्यादि लक्ष्यमाण गुणस्य सादृश्यस्य योगाद्देतो वृत्ते गौणता इष्टा, गौणी वृत्तिर्भवतीत्यर्थः । तथा च एतन्मते सादृश्य लक्षणास्थले गौणी वृत्तिः शक्ति लक्षणातिरिक्ता स्वतन्त्रा वृत्तिरिति भावः । उदाहरणं तु—गौर्वहिक इत्यादि । वहि स्तिष्ठतीति औणादिक--प्रत्ययान्त प्रामस्यान्ते-स्थित नीच जाति वर्हिकः, स तु गोः, गो सदृशः । व्यङ्ग्येनेति रुढ़ि लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति रहिता प्रयोजनवती लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति सहितेति प्रामाणिकानां वचनाद् व्यङ्ग्य सहिता प्रयोजनवती लक्षणैव प्रयोजिका साधिका, नतु रुढ़ि लक्षणा । एतन्मते रुढ़ि लक्षणापि व्यर्थेति बोध्यम् ॥१७-१८॥

सा प्रयोजनवती लक्षणा सारोपा । अतन्मते उदाहरणम्—अमृतं धीकृष्ण गुण श्रवणम् । अन्यमते

गङ्गा में घोष रहता है । इत्यादि स्थल में प्रयोजन वशतः लक्षणा है । प्रयोजन—यहाँ शैत्य पावनत्वादि हैं । अतएव श्रीकुमारिलभट्टने कहा है—शक्यार्थ का अविनाभूत-अर्थात् असाधारण सम्बन्ध विशेष विशिष्ट पदार्थ—जिस से प्रतीत होता है—उस को लक्षणा कहते हैं । लक्ष्यमाण का गुण,—अर्थात् सादृश्यादि धर्म की विद्यमानता स्थल में उक्त वृत्ति की गौणता स्वीकृत है । अर्थात् गुण योग हेतु वह गौणी वृत्ति है । रुढ़ि स्थल में उक्त लक्षणा व्यङ्ग्य रहित एवं प्रयोजन स्थल में व्यङ्ग्य सहिता होती है । उक्त कथन हेतु व्यञ्जना वृत्ति सहिता प्रयोजनवती लक्षणा ही प्रयोजिका है, अर्थात् स्वाधिका है । रुढ़ि लक्षणा का उस प्रकार सार्थक्य नहीं है ॥१७-१८॥

अभिधेय—शक्य का अविनाभूत असाधारण सम्बन्ध विशेष विषय प्रतीति जिस की है, वह लक्षणा है । उदाहरण—गङ्गायां घोष' यहाँ लक्ष्यमाण गुण सादृश्य के योग से वृत्ति की गौणता है, अर्थात् गौणी वृत्ति होती है । इस मत में सादृश्य लक्षणा स्थल में गौणी वृत्ति—शक्ति लक्षणा से अतिरिक्त स्वतन्त्रा वृत्ति है । उदाहरण—'गौर्वहिकः' वहिस्तिष्ठतीति औणादि प्रत्यय से प्राम के शेष प्राम में अवस्थित जाति विशेष को वहिक कहते हैं । वह गोः, गो सदृश है । रुढ़ि लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति सहिता है, इस प्रकार प्रामाणिक के वाक्य से व्यङ्ग्य के सहित प्रयोजनवती लक्षणा ही प्रयोजिका अर्थात् साधिका है, किन्तु, रुढ़ि लक्षणा नहीं, इस मत में रुढ़ि लक्षणा भी व्यर्थ है ॥१७-१८॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकीस्तुभः

यत्र व्यक्ती ।

यत्र लक्षणायामारोप्यमाण आरोप विषयश्च स्फुटो, सा सारोपा । यथा अमृतं श्रीकृष्ण-
गुण श्रवणम् । अत्रामृतमारोप्यमाणगुणश्रवणमारोपविषयो द्वावेव स्फुटो । 'गौर्वाहीकः'
इत्यन्ये ॥१८--२०॥

आदिनान्तनिगोर्णे चरमे सति । भवेत् साध्यवसाना सा ।

सा सारोपा साध्यवसाना भवेत्, आदिना आरोप्यमाणेन चरमे आरोपविषयेऽन्तनिगोर्णे
सति । यथा 'अमृतमेवेदम्' इत्यारोप्यमाणेनामृतेन गुण श्रवण मारोपविषयोऽन्तनिगीर्णः ।
'गौरेवायम्' इत्येके ॥२१॥

तु गौर्वाहीक इति ॥१९--२०॥

सूत्रस्थादिनेत्यस्य व्याख्या—सारोप्यमाणेनेति- अमृतेनेत्यर्थः । चरमे—इत्यस्य व्याख्या,—सारोप
विषय इति कृष्ण कथा—श्रवणे—इत्यर्थः—

अन्त निगीर्णे सतीति नेदं कृष्ण कथा श्रवणम्, अपितु--अमृत मेवेति वाक्ये, एव कारण-कृष्ण कथा
श्रवणस्य निषेधे सतीत्यर्थः । सारोपास्थले त्वमृतकृष्णकथा श्रवणयोरभेद प्रतीत्या द्वयोरेव वाक्ये
प्रवेशः, न तु साध्य वसानास्थले इवापरस्य निषेधः । अयं गौर्वाहीको न भवति, अपि तु गौरेवेत्युदाहरणं भक्त
मित्रानां ज्ञेयम् ॥२१॥

उक्त प्रयोजन वती लक्षणा विविध प्रकार होती है । जहाँ आरोप्यमाण एवं आरोप विषय उभय
ही परिस्फुट होते हैं, उसका नाम सारोपा लक्षणा है । जैसे—श्रीकृष्ण गुण श्रवण अमृत है । यहाँ
आरोप्यमाण अमृत एवं आरोप विषय गुण श्रवण, उभय ही परिस्फुट हुए हैं । "गौर्वाहीकः" को उदाहरण
रूप में कतिपय व्यक्ति उपस्थित किये हैं ।

प्रयोजन वती लक्षणा सारोप्य है । भक्तमत में उदाहरण—श्रीकृष्ण गुण श्रवण अमृत है । अन्य मत
में—'गौर्वाहीकः' उदाहरण है ॥१९--२०॥

वहिवेश में अवस्थानार्थक वहिस् शब्द के उत्तर उणादि प्रत्यय द्वारा निष्पन्न वाहीक शब्द--ग्राम के
प्राप्त भाग में स्थित मानव का बोधक है । वह गौ है, अर्थात् गौ सदृश है । आरोप्य माण कर्तृक आरोप
विषय अन्तनिगीर्ण होने से उक्त सारोपा लक्षणा साध्य वसाना नाम से अभिहिता होती है । यह 'महत है'
यह आरोप्य माण अमृत कर्तृक आरोप विषय स्वरूप गुण श्रवण अन्त निगीर्ण हुआ है । अर्थात् शब्द
श्रवण व्यतीत ही आक्षेपादि के द्वारा प्रतीत हुआ है ।

अपर व्यक्ति गण—'गौर्वाहीक' उदाहरण के समान यहाँ 'गौरेयं, 'यह व्यक्ति गौ ही है' इस प्रकार
उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

सूत्र में जो आदि शब्द का प्रयोग है—उसकी व्याख्या—सारोप्यमाणेन-अमृतेन' इस प्रकार है ।
चरमे—इसकी व्याख्या—सारोप विषय—'कृष्ण कथा श्रवणे' इस प्रकार है । अन्तनिगीणे—सतीति—
यह कृष्ण कथा श्रवण ही नहीं है, किन्तु अमृत ही है । यहाँ एव कारके द्वारा-अर्थ होता है—कि कृष्ण कथा

भिदे द्वे द्विविधे इमे ॥

गौणे शुद्धे च सादृश्यात् सम्बन्धान्तरतोऽपि च ।
एतौ भेदौ सादृश्याद् गौणौ, सम्बन्धान्तरतः शुद्धौ भवत इत्यर्थः ॥२२--२३॥

सादृश्य हेतुका तूक्ता सम्बन्धान्तरहेतुका ॥

यथा 'भगवद् भक्तिं महत् सङ्गः', 'भगवद् भक्तिं रेवायम्'--अत्र कार्य कारण
सम्बन्धः 'आयुर्धृतम्' 'आयुरेवेवम्' इत्यन्ये क्वाचित्तादर्थ्याद् यथा--'कृष्णसेवार्थो व्यापारः
कृष्णसेवा ।' क्वाचित् स्व स्वामिभाव सम्बन्धाद् यथा--'कृष्णस्य सखाकृष्णः' । क्वाचित्ता

इमे सारोपा साध्यवसाने द्वे द्विविधे भवतः । सादृश्य सम्बन्धेनारोपे सति द्वे गौणे भवतः
सम्बन्धान्तरारोपे सति द्वे शुद्धे भवतः ॥२२--२३॥

महत् सङ्गो भगवद् भक्तिं जनक इति लक्षणार्थः, इत्यत्र सारोपा, भक्तिं रेवायमिति साध्यवसाने भक्तिं
जनकानां मध्ये महत् सङ्गो यथा भक्तिं जनकं तथा नान्यः । एतादृश जनकतातिशयरूप प्रयोजनवर्ती
लक्षणेति ज्ञेयम् । 'अयं व्यपारः कृष्ण सेवा' इत्यत्र तादृश्य सम्बन्ध लक्षणा । कृष्णस्य सखा सुखतः
कृष्ण एवात्र सखातिशय एव प्रयोजनम् । गोपपदस्य रुद्धिं जनकत्वा गोप जातावेव प्रयोगः । तदतिरिक्तं
गोपालनं कर्त्तरि वंश्यजातो गोपव्यवहारस्तु लाक्षणिक एव । यथा---'सण्डपं भोजय' इत्यत्र सण्डप
शब्दो गृहे रुद्धिरपि मनुष्ये लाक्षणिकः । एतन्मतमालम्ब्याह--कृष्ण गोपालनाद् गोपो न भवति, किन्तु
गोप जातिरेव । तेन गोपजाते यथा कर्म्मन्तरं विहाय गोपालने अत्यासक्तिं तथा श्रीकृष्णस्यापि

श्रवण का निषेध करने पर । सारोपास्थल में अमृत एवं कृष्ण कथा श्रवण में अमेव प्रतीति होने के कारण
उभय का ही वाक्य में प्रवेश हुआ है । किन्तु साध्यवसानास्थल के समान अपर का निषेध नहीं हुआ है ।
यह बाहीक--नहीं है, किन्तु "गौ" है, यह उदाहरण-भक्त भिन्नों के पक्ष में है । इस प्रकार जानना
होगा ॥२१॥

सारोपा एवं साध्य वसाना--उभय लक्षणा ही द्विविधा होती है । सादृश्य सम्बन्ध में आरोप होने
पर उभय ही गौण होती है । एवं सम्बन्धान्तर में आरोप होने से उभय ही शुद्ध होती है ॥२२--२३॥

सारोपा एवं साध्यवसाना--उभयविध लक्षणा ही द्विविध होती है । सादृश्य के सम्बन्ध में आरोप
होने से उभय लक्षणा ही गौणी होती है, एवं सम्बन्धान्तर में आरोप होने से उभय लक्षणा ही शुद्ध होती
है । उसके मध्य में सादृश्य हेतु का उक्त लक्षणा का उदाहरण इस के पहले उद्धृष्ट हुआ है, सम्प्रति
सम्बन्धान्तर हेतु को कहते हैं । यथा-सारोपास्थल में "महत् सङ्गं भगवद् भक्तिं" अर्थात् महत्
सङ्ग ही भगवद् भक्ति जनक है । एवं साध्यवसानास्थल में "भगवद् भक्ति ही यह है" अर्थात् भक्ति जनक
पदार्थ के मध्य में महत् सङ्ग के तुल्य उपाय और नहीं है । यहाँ कार्य कारण भाव सम्बन्ध का वर्णन
हुआ ।

अपर व्यक्ति गण--'धृत ही आयु है, एवं यह आयु ही है । इस प्रकार उदाहरण प्रस्तुत करते हैं,
क्वाचित् तादृश्य सम्बन्ध में यह लक्षणा होती है । यथा--कृष्ण सेवा निमित्त व्यापार--इस अर्थ में 'कृष्ण

मीधीमवलङ्कारकोस्तुभः

कर्म्याद् यथा—‘कृष्णो गोपालनाद् गोपः’ । सर्वत्र प्रयोजनम्, न रुद्धिः ॥२४॥

पराक्षेपः स्वसिद्धयर्थं परस्मिन् स्वसमर्पणम् ।

ययोस्ते लक्षणे शुद्धे प्रागुपादानलक्षणे ॥

प्राग्वर्तिनी उपादानलक्षणपदे यद्योस्ते । तेन उपादानलक्षणा, लक्षणलक्षणा वेत्यर्थः ।

उपचारेणामिश्नत्वात् शुद्धे । पृथक्त्वेन वर्तमानयोर्द्वयोरेक्यारोप उपचारः । तत्र 'वेणुर्गायति,
वीणाः श्रुतिमनुकुर्वन्ति' इति वेण्वादिभिः स्व-सिद्धार्थं स्व स्व वादकानां परेषां श्रीकृष्ण-

गोपालने आसक्त्यतिशय एव लक्षणायाः प्रयोजनम् । सर्वत्र सारोपा साध्यवसानास्थले प्रयोजनम्,
प्रयोजनवती लक्षणा, नतु रुद्धिः ॥२४॥

प्रयोजनवती लक्षणा, नतु रुद्धिः ॥२४॥
 पुनर्लक्षणाया भेदद्वयमाह—पराक्षेप इति । स्वस्य सिद्धयर्थं पराक्षेपः । यथा—‘कुन्ता प्रविशन्ति’
 इत्यत्र कुन्तस्य चेतनस्य प्रवेशसिद्धयर्थं परस्य पुरुषस्याक्षेपः । तत्रोपादानलक्षणा ज्ञेया । एवं ‘गङ्गायां’

सेवा" किसी स्थल में स्व स्वामी भाव सम्बन्ध में भी लक्षणा होती है। यथा—कृष्ण के सहित अतिशय सख्य प्रकाश हेतु कृष्ण के सखा के प्रति 'यह कृष्ण है'—यह प्रयोग है। यथा—गोपालत कर्म हेतु भी कृष्ण के

कहीं पर तात्कर्म्य सम्बन्ध में भी लक्षणा होती है। यथा—गोपालन कर्म हेतु श्रीकृष्ण के उद्देश्य में “गोप” इस प्रकार प्रयोग हुआ है। गोप जाती के समान गोपालनमें श्रीकृष्ण की अत्यन्ताशक्ति बोधन ही यहाँ प्रयोजन है। ये सब स्थल में ही प्रयोजनयती लक्षणा, रुढ़ि नहीं है ॥२४॥

बोधन ही यहाँ प्रयोजन है। ये सब स्थल में ही प्रयोजनवती लक्षणा है। यहाँ सारोपा है, यही भक्ति है—यह महत्सङ्ग—भगवद्भक्ति जनक है, यह लक्षणार्थ है। यहाँ सारोपा है, यही भक्ति है—यह साध्यवसाना है। भक्ति जनकों के मध्य में महत् सङ्ग जिस प्रकार भक्ति जनक है, उस प्रकार अन्य नहीं है। इस प्रकार जनकतातिशय रूप प्रयोजनवती यह लक्षणा है, यह जानना होगा। 'अयं व्यापारः कृष्णसेवा' यहाँ तादर्थ्य सम्बन्ध में लक्षणा। 'कृष्ण का सला मुवल है'—यहाँ कृष्ण में सत्यातिशय ही प्रयोजन है। गोपपद की रुढ़ि शक्ति के द्वारा गोप जाति में ही प्रयोग होता है। तद्भिन्न गोपालन कर्त्ता वैश्य जाति में गोप व्यवहार किन्तु लाक्षणिक ही है। जिस प्रकार—'मण्डपं भोज्य' यहाँ मण्डप शब्द गृह में रुढ़ि होने पर भी मनुष्य में लाक्षणिक है। इस मत को अवलम्बन कर कहते हैं—कृष्ण गो-पालन कार्य करने के कारण गोप नहीं है, किन्तु गोप जाति ही है। अतः गोप जाति की अतिशय आसक्ति, अन्य कर्म को छोड़कर जिस प्रकार गो-पालन में है, उस प्रकार कृष्ण की भी अतिशय आसक्ति, यहाँ गोपालनमें है, लक्षणा का प्रयोजन यही है। सर्वत्र सारोपा साध्यवसाना स्थल में प्रयोजन है। यह प्रयोजनवती लक्षणा है, किन्तु रुढ़ि नहीं है ॥२४॥

प्रयोजनवती लक्षणा है, किन्तु रुढ़ि नहीं है ॥२४॥
 जिम लक्षणा में निज अन्वय सिद्धि हेतु मुख्यार्थ भिन्न का आक्षेप होता है, उसको उपादान लक्षणा कहते हैं। एवं जहाँ मुख्यार्थ भिन्न का अन्वय सिद्ध हेतु स्वार्थ का परत्र समर्पण होता है, उसको लक्षण लक्षणा कहते हैं। यहाँ पृथक् रूपमें वर्तमान पदार्थद्वय का ऐक्यारोप का नाम उपचार है। एवं तादृश लक्षण कहते हैं। यहाँ पृथक् रूपमें वर्तमान पदार्थद्वय का ऐक्यारोप का नाम उपचार है। एवं तादृश लक्षण कहते हैं। यहाँ पृथक् रूपमें वर्तमान पदार्थद्वय का ऐक्यारोप का नाम उपचार है। एवं तादृश लक्षण कहते हैं।

उपचार में मिश्रित न होने के कारण उक्त लक्षणाद्वय शुद्ध है। वीणा, श्रुति का अनुकरण कर रही है।
उपादान लक्षणा का उदाहरण—वेणु गाती रहती है। उस उस पद के द्वारा अर्थसिद्धि हेतु स्व स्व
यहाँ वेणु वीणा का स्वातन्त्र्य से गान करणादि असम्भव हेतु

ललितादीनामाक्षेपः कृत इत्युपादानलक्षणा । यत्र यत्राविनाभावोऽर्थापत्तिर्वा, तत्र तत्र नोपादानलक्षणा,—प्रयोजनरूढिचोरभावात् । यथा—‘गौरनुबन्धः’ इति श्रुतिचोदितम्बन्धनं कथं स्यादिति जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते, नतु शब्देनोच्यते, “विशेष्यं नाभिधागच्छे क्षीणशक्तिविशेषणे” इति न्यायात् । उक्तञ्च वाक्यपदीये—“गौः स्वरूपेण न गौर्नाप्यगौर्त्वाभिसम्बन्धात्तु गौः” इति । एवं क्रियतामित्यत्र कर्ता, कुर्वित्यत्र कर्म, प्रविश पिबिष्य गृहं भक्षयेत्यादिषु आक्षेप एव । ‘पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते, रात्रौ भुङ्क्ते’ इति अर्थापत्त्येव गम्प्रत इत्यादिषु नोपादानलक्षणा । केवलं ‘कुन्ता प्रविशन्ति’ इत्यादिषु सा ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यादौ शैत्यपावनत्वादि-स्वगुणसमर्पणलक्षणेन लक्षणलक्षणा । २५॥

घोष’ इत्यत्र परस्मिन् तीरे गङ्गागुणस्य शैत्यपावनत्वादेः समर्पणम्, तत्र लक्षणलक्षणा ज्ञेया । एतादृशे द्विविधे एव लक्षणे शुद्धे ज्ञेये । ‘प्रगुपादानलक्षणे’ इत्यस्य व्याख्यामाह—प्राग्वर्तिनीति । द्वयोरैक्यारोप इति गौर्वाहिक इत्यत्रोपचार इत्यर्थः । तत्र वेणोरिति वेणोः स्वातन्त्र्येण गानासम्भवाद्वेणुपदेन श्रीकृष्णस्याक्षेपः कृतः । वीणागानशास्त्रोक्तं श्रुतिमनुकुर्वन्तीति । यत्रेति—यत्र जातिव्यक्तचोरविनाभावो व्याप्तिरूपसम्बन्धः, तत्र जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते । पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते । अत्रापि अर्थापत्त्या रात्रिभोजि वासद्धिः । अतस्तत्र तत्र स्थले नोपादानलक्षणा । तत्र हेतुः—लक्षणवीजयोः प्रयोजनरूढिचोरभावात् । गोपदस्य व्यक्तौ लक्षणायां न प्रयोजनं न वा रूढिः, प्रयोजनं विनैव सर्वत्र हृणत्वाक्षणिकप्रयोगस्तु विशेषदर्शनामनुचितमिति बोध्यम् । एतदेवाह—यथेति । श्रुत्युक्तं गोपवर्णस्य

वाक्य परभूत श्रीकृष्ण-ललितादि का आक्षेप होता है ।

जहाँ जाति एवं व्यक्ति का अविनाभावसम्बन्ध है, अथवा जहाँ अर्थापत्ति के द्वारा तात्पर्यसिद्धि होती है, उस उस स्थल में लक्षणा वीज-स्वरूप रूढि एवं प्रयोजन का अभाव हेतु उपादान लक्षणा नहीं होती है । जैसे—‘गो बन्धन करना होगा’ यहाँ श्रुति विहित गो बन्धन कार्य कैसे सम्पादित होगा । इससे जाति के द्वारा व्यक्ति अक्षिप्त होगा । अर्थात् गोत्व जाति कर्तृक गोत्वविशिष्ट गोस्वरूप प्रतीयमान होगा, अन्यथा शब्द के द्वारा शक्ति का लक्षणा हेतु उक्त व्यक्ति की प्रतीति नहीं होगी ।

निश्चय इस प्रकार है—विशेषणीभूत गोत्वावि अर्थ में जो शक्ति पर्यवसित हुई है, तादृशी अभिधा, विशेष्य स्वरूप गो प्रभृति व्यक्ति को प्रकाश करने में सक्षम नहीं है । वाक्यपदीय ग्रन्थ में उक्त है—गो व्यक्ति स्वरूपतः गो पदार्थ नहीं है, एवं गो भिन्न अन्य पदार्थ भी नहीं है, किन्तु गोत्व जाति का सम्बन्ध हेतु गो—अर्थात् गो पदजन्य शाब्दबोध का विषय है ।

उक्त स्थल में जिस प्रकार लक्षणा का प्रयोजन नहीं है, उस प्रकार ‘कट कृत हो’ कहने से कर्ता तुम करो, कहने से कटाव कर्म, एवं-प्रवेश करो, कहने से गृह, एवं अन्न प्रासादि कहने से भक्षण करो,—आक्षेप लभ्य है । स्थूलाकृति देववत् दिन में भोजन नहीं करता है, अर्थात् वह रात्रिभोजी है । अर्थापत्ति से इसका बोध होता है । अतएव उक्त स्थलसमूह में उपादानलक्षणा नहीं है । केवल ‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ स्थल में उक्त लक्षणा है । ‘गङ्गायां घोषः’ गङ्गामें घोष निवास करता है । यहाँ शैत्य पावनत्वादि स्वगुण समर्थन हेतु लक्षणलक्षणा है ॥२५॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

गोत्वस्य स्वकर्तृकं बन्धनं कथं स्यादिति पुरुषस्य परामर्शं जाते सति जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते, नतु गोशब्देन शक्त्या लक्षणया वा व्यक्तिरुच्यते ।

विशेषणे गोत्वे क्षीणां पर्यवसिता शक्तिः— सामर्थ्यं यस्यास्तथासूता अभिधा दिशेद्यं गोत्व्यक्ति न गच्छेत्, विशेष्ये न तिष्ठेदित्यर्थः । उक्तञ्च वाक्यपदीये व्याकरणे—गौर्गोव्यक्तिः स्वरूपेण सास्नादिमत्त्वादिना गौर्न गो-पदार्थः । नाप्यगौ गौभिन्नानामश्चादिपदार्थानामर्थः, किन्तु गोत्वाभिसम्बन्धाद् गोत्वजाति-सम्बन्धाक्षेपदशाद् गौर्गोपदजन्यशब्दबोधविषयः । यथा गोपदस्थले आक्षेपलभ्य व्यक्ति प्रयोजनाद्यभावाल्लक्षणा नास्ति, तथैव कटः क्रियतामित्युक्ते कर्ता आक्षेपलब्ध, तत्रापि लक्षणा नास्तीत्याह—क्रियतामिति । एवं 'त्वं कुरु' इत्युक्ते कटं कर्माक्षेपलभ्यम्, प्रविशेत्त्युक्ते गृहं कर्माक्षेपलभ्यम्, पिण्डीमन्नादिप्रासमित्युक्ते भक्ष्येति क्रिया आक्षेपलभ्या, इत्यादिस्वाक्षेप एव, नतु लक्षणा, प्रयोजन-रुद्धचोरभावादिति भावः । केवलमिति—वेणुर्गायति, कुन्ताः प्रविशन्तीत्यादौ सा उपादानलक्षणा । शक्त्या कुन्तविशिष्ट इत्युक्ते कुन्तस्य विशेषणत्वेनोपलक्षणतया कदाचित्ब्रह्मस्यपि तु पुरुषस्य

पुनर्वार लक्षणा के भेदद्वय को कहते हैं—पराक्षेप इति । निज सिद्धि हेतु पराक्षेप होता है । जिस प्रकार 'कुन्ताः प्रविशन्ति' स्थल में अचेतन कुन्त अस्त्र का प्रवेश सिद्धि हेतु पर पुरुष का आक्षेप होता है । अतः यह उपादान लक्षणा है । एवं 'गङ्गायां घोषः' स्थलमें पर तीर में गङ्गागुण शब्दक वावनत्वादि का समर्पण हुआ है । यहाँ लक्षणलक्षणा है । एतद्वश द्विविध में शुद्ध लक्षणा है । 'प्रागुपादान लक्षणे' इसकी व्याख्या करते हैं—प्राग्वर्त्तिनीति—द्वयोरैक्यारोप इति । 'गौर्वाहीकः' यहाँ उपचार है । तत्र वेणोरिति । स्वतन्त्र रूपसे जान करना वेणु के पक्षमें असम्भव है । अतः वेणु पद से श्रीकृष्ण का आक्षेप हुआ है । इस प्रकार वीणा गान शास्त्रोक्ता श्रुतिमनुकुर्वन्तीति । यहाँ जानना होगा—जहाँ जाति-व्यक्ति की अविनाभाव व्याप्ति है, अर्थात् सम्बन्ध है, वहाँ जाति के द्वारा व्यक्ति का आक्षेप होता है । 'पीनो देवदत्तो विवा न भुङ्क्ते' यहाँ अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा रात्रिभोजित्व की सिद्धि होती है । अतएव उक्त स्थल में उपादानलक्षणा नहीं होती है । कारण, उक्त लक्षणा—बीज अर्थात् प्रयोजन रुद्धि का अभाव है । गो पदकी व्यक्ति में लक्षणा करने में प्रयोजन वा रुद्धि नहीं है, प्रयोजन के बिना ही सर्वत्र बोध होता है । वृथा लाक्षणिक प्रयोग विज्ञ व्यक्ति के पक्ष में अनुचित है, यह जानना होगा । इसको कहते हैं—श्रुत्युक्त गो पदार्थ का गोत्व का निज कर्तृक बन्धन कैसे होगा ? अतः पुरुष का अनुसन्धान होने पर जाति के द्वारा व्यक्ति का ग्रहण होता है । किन्तु गो शब्द से शक्ति का लक्षणा द्वारा व्यक्ति का ग्रहण नहीं होता है ।

विशेषण गोत्व में क्षीण—पर्यवसिता शक्ति, अर्थात् सामर्थ्य जिसकी, इस प्रकार अभिधा, विशेष्य—गो-व्यक्ति को प्रकाश करने में सक्षम नहीं है । अर्थात् विशेष्य में शक्ति नहीं रहती है । व्याकरण सम्बन्धीय ग्रन्थ वाक्यपदीय में उक्त है—गौर्गोव्यक्तिः स्वरूपेण सास्नादिमत्त्वादिना गौर्न गोपदार्थः । नाप्यगौ-गौभिन्नानामश्चादिपदार्थानामर्थः, किन्तु गोत्वाभिसम्बन्धाद् गोत्वजातिसम्बन्धाक्षेपदशाद् गौर्गोपदजन्यशब्दबोधविषयः । जिस प्रकार गोपद स्थल में आक्षेपलभ्य व्यक्ति में प्रयोजनादि अभाव लक्षणा नहीं है, उस प्रकार 'कटः क्रियताम्' इस कथन में कर्ता आक्षेपलब्ध है, वहाँ लक्षणा नहीं है । इसको कहते हैं—क्रियतामिति । एवं 'त्वं कुरु' कहने पर 'कटं' कर्म आक्षेपलभ्य है । 'प्रविश' कहने से 'गृहं' कर्म आक्षेपलभ्य है, उक्त स्थल समूहमें आक्षेपलभ्य है, किन्तु लक्षणा नहीं है, प्रयोजन रुद्धि नहीं है ।

पूर्वश्चतुर्भिर्भेदः सा द्वाभ्यामाभ्याश्च षड्विधा ।

पूर्वः सारोपादिभिराभ्यामुपादानलक्षणा-लक्षणलक्षणाभ्याम् ॥२६॥

गूढव्यङ्ग्या गतव्यङ्ग्या व्यक्तव्यङ्ग्येति

सा त्रिधा ।

सा लक्षणा । गतव्यङ्ग्येह नाद्रियते ॥२७॥

गूढव्यङ्ग्या यथा—

उत्कीर्णैरिव चित्रितैरिव नवोद्भिन्नैरिवोद्यद्भवः

कुन्दे विभ्रमितैरिव स्मरकलाशाणे निशातैरिव ।

मग्नोन्मग्नतया लसैरिव भृशं लावण्यवापीजले

केयं केलिकलानिधिः सुबल ! मे चेतो हरत्यङ्गकैः ॥२८॥

प्रवेश सम्भवात् । अतः कुन्तस्य प्राधान्येन प्रवेशनार्थं कुन्ता इति लाक्षणिकं पदमुक्तम् । एवमेव सर्वे लक्षणभ्याः प्रयोजनं ज्ञेयम् ॥२५॥

पूर्वरिति—गौणशुद्धभेदेन सारोपा द्विविधा, तथा साध्यवसानापि द्विविधा । एवं क्रमेण चतुर्भिर्भेदैरित्यर्थः ॥२६॥

नाद्रियते इति । तथा च गूढव्यङ्ग्या व्यक्तव्यङ्ग्येति द्विधैव लक्षणा ॥२७॥

हे सुबल ! केयं केलिकलानिधिरङ्गकैः सर्वैर्मे चेतो हरति । कथम्भूतैः ? उत्कीर्णैरिव उत्कीर्णत्वमस्त्रेण वर्धकिकृतकाष्ठाविपुत्तलीनां निर्माणसौष्टवातिशयः, तेनाङ्गस्य निर्माणविशेषोद्भवनिः

केवलमिति—‘वेणुर्गायति’ ‘कुन्ताः प्रविशान्त’ यहाँ उपादान लक्षणा है । शक्ति के द्वारा कुन्त विशिष्ट कहने पर विशेषण रूपमें कुन्त का ग्रहण होता है । कदाचित् उपलक्षण होने पर कदाचित् कुन्त रहित पुरुष का भी प्रवेश सम्भव होगा । अतः कुन्त को प्राधान्य देकर प्रवेश कराने के निमित्त ‘कुन्ताः’ यह लाक्षणिक पद कहा गया है । इस रीति से ही सर्वत्र लक्षणा का प्रयोजन जानना होगा ॥२५॥

उक्त रीति से शुद्ध एवं गौण भेद से पूर्वोक्त सारोपा एवं साध्यवसाना लक्षणा चतुर्विध हैं । अधुना उपादानलक्षणा एवं लक्षणलक्षणा का वर्णन हुआ है । इसके सहित लक्षणासमूह षड्विध हैं । अर्थात् गौण एवं शुद्ध भेद से सारोपा द्विविधा हैं, तथा साध्यवसाना भी दो प्रकार हैं । इस प्रकार क्रम से चार प्रकार भेद के सहित उपादान लक्षणा लक्षणलक्षणा के योग से षड्विध लक्षणा हैं ॥२६॥

उक्त लक्षणा—गूढ व्यङ्ग्या, गतव्यङ्ग्या एवं व्यक्त व्यङ्ग्या भेद से त्रिविध हैं । उसके मध्यमें गतव्यङ्ग्या यहाँ आहत नहीं है ॥२७॥

गूढ व्यङ्ग्या का उदाहरण—हे सखे सुबल ! कौन यह केलिकलानिधि कामिनी, मुकुमार अङ्ग के तुल्य, चित्रित के तुल्य, नवोद्भिन्न के सरश, उदीयमान वयोरूप कुन्द में विभ्रमित के समान, कामदेव के कलारूप छायास्त्र में निशात के तुल्य, लावण्यरूप वीचिका के सलिल में निविड रूपमें मग्न एवं उन्मत्तता हेतु अलस के सदृश विराजित हैं ॥२८॥

अत्रोत्कीर्णदिनां लाक्षणिकानां पदानां व्यङ्ग्यं गूढं तथा प्रकाशते । तथा हि—
उत्कीर्णैरिति निर्माणविशेषः, चित्रितैरिति नानावर्णत्वात् कर-चरण-नयन-मूलतादिषु ये ये
वर्णस्तैश्चित्रितत्वम्, नवोद्भिन्नैरित्यङ्कुरत्वारोपेण कोमलत्वं ध्वन्यते । उद्यद्वयः कुन्द इति
सुबलितत्वम्, स्मरकलाशाण इति हि स्मरकृतशान्तया चेतोभेदकत्वम्, मग्नोन्मग्नतयेति,
लावण्याधिक्यम् । इदं त्वस्पष्टमेव ।

अगूढा यथा—

लीलाविलासमधुरिम-गरिमा आभीर अकुमारि आणं ।

कण्हाणुरा अगुरुणा, विअड्ढभाअ पढाइदो सत्ति ॥

अत्र पठित इत्यगूढं व्यङ्ग्यम् ॥२६॥

उद्यद्वय एव कुन्दः, 'कुन्द' इति प्रसिद्धस्तत्र अग्नि प्राप्तैः, स्मरस्य कलारूपे शाणे खरात इति प्रसिद्धे
निशातंस्तीक्ष्णीकृतैः, तेन कन्दर्पकृततीक्ष्णत्वेनाङ्गस्य चेतोभेदकत्वमायातम् । लावण्यादिषु या वापी—
दीर्घिका, तस्या जले भृशमतिशयेन मग्नोन्मग्नतया लसः शोभमानं, अनेन लावण्याधिक्यं ध्वनितम् ॥२८॥

लीलेति—'लीलाविलासमधुरिमगरिमा आभीरकुमारिकानाम् । कृष्णानुरागगुरुणा विदग्धभावं
पाठितो सत्ति ।' अत्र पाठित इत्यगूढं विदग्धभावं वदग्यं पाठित इति । तेन श्रीकृष्णप्रेयसीषु
वदग्यादिकं सर्वं शीघ्रमयत्नेनैव स्वयं प्रकाशितमभूदिति व्यक्तव्यङ्ग्यम् ॥२९॥

हे सुबल ! यह कौन केलिकलानिधि है ? जो स्वीय अङ्गसमूह द्वारा मयोय चित्तापहरण कर
रही है ? किस प्रकार अङ्गसमूह के द्वारा, वदग्य के अस्त्र के द्वारा निमित काष्ठ पुत्तलिका के समान,
निर्माण सौष्ठवातिशययुक्त हैं । इससे अङ्गसमूह का निर्माणातिशय ध्वनित हुआ है । उद्यद्वयः ही कुन्द
कुन्द-खरात इस प्रकार प्रसिद्ध यज्ञ से घूमाकार निमित । स्मर—कामदेव के कलारूप शाण में अर्थात्
प्रसिद्ध खरात के द्वारा तीक्ष्णीकृत । इससे कन्दर्पकृत तीक्ष्णीकृत होने के कारण अङ्गसमूह की चित्त में
प्रवेशयोग्यता सूचित हुई है । लावण्यरूपी जो दीर्घिका है, उसके जलमें अतिशयरूपमें मग्न उन्मग्न होने
के कारण अतिशय शोभत है । इससे लावण्यातिशय ध्वनित हुआ है ॥२८॥

यहाँ उत्कीर्णदि लाक्षणिक पद का व्यङ्ग्यार्थ गूढ भाव से प्रकाशित हुआ है । तथा हि—उत्कीर्ण
पद से सौष्ठवातिशय, चित्रित पद से कर-चरण-नयन-मूलता का जो विविध वर्ण द्वारा चित्रितत्व,
नवोद्भिन्न पद से अङ्कुरत्वारोप हेतु कोमलत्व, उदीयमान वयस, कुन्द पद से सुबलितत्व, कामदेव के
कलारूप शाणास्त्र से निशात पद से स्मरकृत शान्तित्व हेतु चित्तभेदकत्व एवं मग्न-उन्मग्न पद से
लावण्याधिक्य का अनुभव अस्पष्ट भाव से ही हुआ है ।

आभीर कुमारिकाओं की लीलाविलास मधुरिमगरिमा का विदग्धभाव का अध्ययन कृष्णानुराग
गुरुने कराया है ।
"लीलाविलासमधुरिमगरिमा आभीरकुमारिकानाम् ।
कृष्णानुरागगुरुणा विदग्धभावं पाठितो सत्ति ॥"

यहाँ पाठित—अध्ययन कराया है । यह अगूढ विदग्ध भाव को पढ़ाया है । इससे श्रीकृष्ण प्रेयसीकुन्द में
वदग्यादि समस्त आशु अयत्नसे ही स्वयं प्रकाशित होते हैं । यह व्यक्तव्यङ्ग्य है ॥२९॥

अथ का नाम व्यञ्जनेति व्यञ्जनालक्षणमाह,—

अभिधा-लक्षणाक्षेप-तात्पर्याणां समाप्तिः ।

व्यापारो ध्वननादि र्थः शब्दस्य व्यञ्जना तु सा ॥

‘गङ्गायां घोषः’ इत्यत्र गङ्गाशब्दः प्रथमं वाचकत्वेनाभिधावृत्तिकः, अन्यथा— अन्वयाभाव एव न स्यात् । अनन्तरमभिधासमाप्ती लक्षणामाश्रित्य तटं लक्षयति । तदनन्तरं लक्षणा समाप्ती व्यञ्जनामाश्रित्य शैत्य-पावनत्वादिकं प्रयोजनं व्यनक्ति । लक्षणायाः सव्यञ्जना व्यङ्ग्यतया निरूपितत्वात् सव्यङ्ग्यलक्षणैव व्यञ्जनाजननी ॥३०॥

अभिधेति । समाप्तिः— इत्यभिधादिजन्यबोधसमाप्तिनन्तरं ध्वननादि ध्वन्यर्थबोधस्यादिः कारणो व्यापारो वृत्तिविशेषः, सा शब्दस्य व्यञ्जनेत्यर्थः । तत्पदं कुत्रचिदुद्देश्यलिङ्गं कुत्रचित्त्व विधेयलिङ्गं गृह्णातीति नियमेनात्र विधेयलिङ्गग्रहणात् सेति स्त्रीलिङ्गम् । अन्यथेति—अन्यथा लक्षणास्थले प्रथमतोऽभिधा-जन्यबोधस्यास्वीकारे अन्वयाभावो लक्षणाबीजमन्वयानुपपत्तिनं स्यात् । प्रथमतोऽभिधया गङ्गापदार्थं घोषपदार्थस्यान्वयानुपपत्तिज्ञानादेव लक्षणायाः प्रवृत्तिरतोऽभिधाया अभावे लक्षणैव न भवतीति भावः । ननु व्यञ्जनया यादृशार्थबोधो भविष्यति, तादृशार्थबोधो लक्षणैव भविष्यति, अलं व्यञ्जनायाः स्वतन्त्रवृत्तिस्वीकारेणेत्याह—लक्षणाया इति । लक्षणा हि द्विविधा—व्यङ्ग्यसहिता व्यङ्ग्यरहितेति च । तत्र व्यङ्ग्यसहितं लक्षणाव्यञ्जनाजननी व्यञ्जनावृत्तिजन्य ज्ञानोत्पादिकेति पूर्वपक्षः ॥३०॥

‘व्यञ्जना’ किसको कहते हैं ? इस प्रकार जिज्ञासा उपस्थित होने पर उसका लक्षण निर्दिष्ट हो रहा है । अभिधा, लक्षणा, आक्षेप एवं तात्पर्य जन्य बोध समाप्त होने के पश्चात् ध्वन्यर्थ बोध का कारणीभूत जो व्यापार प्रतीयमान होता है, तादृश शब्द की वृत्ति को ही व्यञ्जना कहते हैं ।

‘गङ्गा में घोष रहता है’ यहाँ गङ्गा शब्द प्रथमतः अभिधावृत्ति द्वारा गङ्गा पद का वाचक होता है । अभिधाजन्य बोध प्राप्ति न होनेसे अन्वयाभावरूप लक्षणा का कारण सञ्जाटित नहीं होता है । अभिधा प्राप्ति के पश्चात् उक्त शब्द लक्षणा को आश्रय करके तट पदार्थ को बोध कराता है । अनन्तर लक्षणा समाप्त होने से व्यञ्जना को आश्रय करके शैत्य पावनत्वादिरूप उक्त वृत्ति अङ्गीकार का प्रयोजन होता है ।

सव्यङ्ग्यत्व एवं अव्यङ्ग्यत्वरूप में लक्षणा का भेद निरूपित होने पर भी सव्यङ्ग्य लक्षणा ही जननी है ॥३०॥

समाप्तिः—अभिधादिजन्य बोध समाप्ति के अनन्तर ध्वननादि ध्वन्यर्थ बोध का आदि कारण जो व्यापार वृत्तिविशेष है, उसी को शब्द की व्यञ्जना वृत्ति कहते हैं । तत् पद कहीं पर उद्देश्यलिङ्ग होता है, कहीं पर विधेयलिङ्ग होता है । इस नियमसे यहाँ विधेयलिङ्ग का ग्रहण होने से ‘सा’ स्त्रीलिङ्ग प्रयोग हुआ है । अन्यथेति । लक्षणा स्थल में प्रथम—अभिधा जन्य बोध स्वीकार न करने पर अन्वयाभाव रूप लक्षणा का बीज उपलब्ध नहीं होगा । प्रथम—अभिधा के द्वारा गङ्गा पदार्थ में घोष पदार्थ का अन्वय अनुपपत्ति ज्ञान से ही लक्षणा की प्रवृत्ति होती है । अतः अभिधा के अभाव से लक्षणा ही नहीं होगी । सारार्थ यह है ।

(काव्यप्रकाशे द्वितीयोल्लासे २८, २६)---

“प्रयोजनेन सहितं लक्षणीयं न लक्षयेत् ।

ज्ञानस्य विषयो ह्यन्यः फलमन्यदुदाहृतम् ॥”

इत्युक्ते: “शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः” इत्युक्तेऽभिधालक्षणयोरुपक्षीणत्वात्,

अत्र समाधानमाह—प्रयोजनेन शैत्यपावनत्वादिना सहितं लक्षणीयं तीरं न लक्षयेत्, न लक्षणाजन्य बोधविषयो भवेत् । अभिधाया निवृत्त्यनन्तरमन्वयानुपपत्तिज्ञानाद् यथा लक्षणायाः प्रवृत्तिस्तथा लक्षणाया निवृत्त्यनन्तरमहो अनेन विशेषदर्शना गङ्गातीरे घोष इत्युक्त्वा गङ्गायां घोष इति प्रयोगः कथं कृतः ? तस्मात्लक्षणाव्यङ्ग्यं शैत्यपावनत्वादिकमेतदभिप्रेतं भविष्यतीति परामर्शात् व्यञ्जनावृत्त्या शैत्य-पावनत्वादिवोधो भवति । नतु एकस्मिन्नेव क्षणे लक्षणाया शैत्यपावनत्वादिविशिष्टतीरबोधः सर्वेषामनुभव प्रसिद्ध इति भावः ।

अत्रार्थे प्राचीनानां सम्मतिमाह—ज्ञानस्येति । अभिधालक्षणाजन्यज्ञानविषयः प्रवाहीतीरादिः, अन्यो व्यञ्जनायभिन्नफलं व्यङ्ग्यार्थशैत्यपावनत्वादिवोधो अभिधालक्षणयोरविषयः, उदाहृतं प्राचीन-रिति शेषः ।

व्यञ्जना के द्वारा जिस प्रकार बोध होता है, उस प्रकार अर्थाबोध लक्षणा के द्वारा जब होता है, तब स्वतन्त्ररूप से व्यञ्जना वृत्ति को मानना निष्प्रयोजन है । समाधान हेतु कहते हैं—लक्षणा दो प्रकार हैं, व्यङ्ग्यमहिता एवं व्यङ्ग्यरहिता । उसमें व्यङ्ग्यमहिता लक्षणा ही व्यञ्जना जननी है । अर्थात् व्यञ्जनावृत्तिजन्य ज्ञानोत्पादिका है—यह पूर्वपक्ष है ॥३०॥

प्रयोजन के सहित तीरादि लक्षणीय को कहने में सक्षम नहीं होता है । कारण, अभिधा लक्षणावि-जन्य ज्ञानका विषय प्रवाह, तीरादि एक रूप पदार्थ है । व्यङ्ग्यार्थ स्वरूप शैत्य-पावनत्व फलादि अन्य एकरूप पदार्थ है । एवं अभिधा लक्षणा द्वारा वाचनिक लक्षणिक शब्दादि का विराम, अर्थात् शास्त्रबोध समाप्ति के पश्चात् व्यापाराभाव होता है, अर्थात् पुनर्वार उस उस वृत्ति के द्वारा अनन्तर बोधक सामर्थ्य का अभाव होता है । ये सब प्राचीन उक्ति हेतु अभिधा एवं लक्षणा का निज निज अर्थ बोधन के अनन्तर उपक्षीणत्व स्वीकृत होता है । एवं आकाङ्क्षा, योग्यता एवं आसक्तिपुक्त पदसमूह ही वाक्य है, एवं तादृश वाक्यार्थ तात्पर्यार्थ सिद्ध होने से जहाँ वाक्य व्यतीत भी एक पद का पदार्थ का व्यञ्जकत्व हेतु ध्वनि काव्यत्व अङ्गीकृत होता है, वहाँ उक्त पद का पदार्थ में तात्पर्य वृत्ति का अनावरण हेतु—अभिधा, लक्षणा एवं तात्पर्य से भिन्ना व्यञ्जना नामिका चतुर्थ एक वृत्ति का स्वातन्त्र्य अवश्य स्वीकार करना होगा ॥३१॥

समाधान हेतु कहते हैं—शैत्य-पावनत्वादि प्रयोजन के सहित लक्षणीय तीर की लक्षणा नहीं होगी । अर्थात् लक्षणा जन्य बोध विषय नहीं होगा । अभिधा निवृत्ति के अनन्तर मन्वयानुपपत्ति ज्ञान से जिस प्रकार लक्षणा की प्रवृत्ति होती है, उस प्रकार लक्षणा की निवृत्ति के अनन्तर अहो विना व्यक्तिने ‘गङ्गा तीर में घोष है’ इस प्रकार न कहकर ‘गङ्गा में घोष है’ ऐसा क्यों कहा ? इस हेतु लक्षणा व्यङ्ग्य तीर में घोष है’ इस प्रकार न कहकर ‘गङ्गा में घोष है’ ऐसा क्यों कहा ? इस हेतु लक्षणा व्यङ्ग्य शैत्य-पावनत्वादि इसका अभिप्रेत है, इस प्रकार विचार से शैत्य-पावनत्वादि बोध होगा । किन्तु एक समय में ही लक्षणा के द्वारा शैत्य-पावनत्वादि विशिष्ट तीर का बोध होता—अनुभव प्रसिद्ध नहीं है ।

आकाङ्क्षादिमत् पदकदम्बस्य वाक्यत्वे वाक्यार्थस्यैव तात्पर्यार्थत्वे वाक्यं विनापि एकस्य च पदस्य पदांशस्यापि व्यञ्जकत्वेन ध्वनिकाव्यत्वाङ्गीकृते स्तात्पर्यार्थस्याप्यनादराद्व्यञ्जना-
नाम तुरीयावृत्तिरङ्गीकार्यैव ॥३१॥

ननु गङ्गायां घोष इत्यत्राभिधालक्षणाभ्यां प्रवाहतीरबोधानन्तरं गङ्गापवात् पुनर्लक्षणयैव शैत्य-
पावनत्वाविबोधो भवतु, किं व्यञ्जनास्वीकारेणेत्यतः प्राचीनानां वचनान्तरमाह—शब्दबुद्धीति ।
वाचनिक-लाक्षणिकशब्दादीनां विरम्य अभिधया वा सकृच्छाब्दबोधमुत्पाद्येत्यर्थः । व्यापाराभावः पुनरपि
लक्षणया अभिधया वार्थान्तरबोधे सामर्थ्यभावः, किन्तु स्वतन्त्रव्यञ्जनावृत्त्या अर्थान्तरबोधे सामर्थ्यमस्तीति
भावः । तथा च यादृशवृत्त्या सकृच्छाब्दबोधो जातस्तादृशवृत्त्या पुनस्तत्पदजन्यशब्दबोधो नोत्पद्यत
इति सिद्धान्तः । उपक्षेपत्वात् शैत्यपावनत्वाविबोधेऽप्रयोजकत्वादित्यर्थः ।

ननु लक्षणायातिरिक्ता या तात्पर्यवृत्तिस्तथैव शैत्यपावनत्वाविबोधो भवतु, कथं व्यञ्जनाभ्याः
स्वतन्त्रवृत्तित्वं स्वीकर्तव्यम् ? तत्राह—आकाङ्क्षेति । आकाङ्क्षायोग्यतासत्तियुक्तपदसमूहात्मकत्वं
वाक्यम् । तादृशवाक्यार्थमेव तात्पर्यत्वम् । अतस्तादृशवाक्यार्थस्यैव तात्पर्यार्थत्वे सिद्धे यत्रैकपदस्य
पदांशस्य ध्वन्यर्थबोधकत्वम्, तत्रैकपदस्य तात्पर्यवृत्तेरसम्भवाद् व्यञ्जनायाः स्वतन्त्रवृत्तित्वं स्वीकरणीय-
मित्यर्थः । तुरीयेति—अभिधालक्षणातात्पर्यातिरिक्ता चतुर्थीवृत्तिर्व्यञ्जना नाम्नी स्वीकार्यैवेत्यर्थः ।

इस विषय में प्राचीन सम्मति को कहते हैं—ज्ञानस्येति । अभिधा लक्षणा जन्य ज्ञान विषय—प्रवाह
तीरादि हैं । अन्य व्यञ्ज्यार्थ भिन्न फल है । व्यञ्ज्यार्थ शैत्य-पावनत्वावि बोध—अभिधा लक्षणा का
विषय नहीं है । प्राचीन पण्डितों का कथन इस प्रकार है ।

‘गङ्गायां घोषः’ यहाँ अभिधालक्षणा के द्वारा प्रवाह तीर बोध के अनन्तर गङ्गा पद से पुनर्बार
लक्षणा के द्वारा ही शैत्य-पावनत्वादि बोध हो, व्यञ्जना स्वीकार करने की आवश्यकता क्या है ?
प्राचीन व्यक्तियों का इस प्रकार कथन को कहते हैं—शब्दबुद्धीति । वाचनिक-लाक्षणिक शब्द प्रभृति
एक बार शाब्दबोध उत्पन्न करके विरत हो जाते हैं, अर्थात् पुनर्बार लक्षणा अभिधा के द्वारा अर्थबोध
नहीं होता है, अर्थात् सामर्थ्य नहीं रहती है । किन्तु स्वतन्त्र व्यञ्जनावृत्ति की सामर्थ्य अर्थान्तर बोध
में है । अतएव जिस वृत्ति के द्वारा एकबार शाब्दबोध होता है, उसके द्वारा पुनर्बार शाब्दबोध उत्पन्न
नहीं होता है, इस प्रकार सिद्धान्त है । उपक्षेपत्वात्—अर्थात् शैत्य-पावनत्वावि बोध के प्रति कारण
नहीं है ।

लक्षणा के अतिरिक्त जो तात्पर्य वृत्ति है, उससे शैत्य-पावनत्वादि बोध हो, व्यञ्जना का स्वतन्त्र
वृत्तित्व मानने की आवश्यकता क्या है ? उत्तर में कहते हैं—आकाङ्क्षेति । आकाङ्क्षा योग्यतासत्ति
युक्त पद समूहात्मक वाक्यत्व है । उस प्रकार वाक्यार्थत्व ही तात्पर्यत्व है । अतः तादृश वाक्यार्थ
का ही तात्पर्यवृत्ति सिद्ध होने पर जहाँ एक पद का पदांश का वा ध्वन्यर्थ बोधकत्व है, वहाँ पद की
तात्पर्यवृत्ति असम्भव होने के कारण व्यञ्जना का स्वतन्त्रवृत्तित्व स्वीकार करना कर्त्तव्य है । तुरीयेति—
अभिधा लक्षणा तात्पर्य से अतिरिक्ता वृत्ति व्यञ्जना नामिका स्वीकार्य है । अनन्तर जहाँ एकपद की
ही ध्वनि के द्वारा ध्वनि का व्यवहार होता है, वहाँ एकपदमें तात्पर्य होना असम्भव के कारण व्यञ्जना
वृत्ति स्वीकार्य है । इसका कथन पूर्वमें हुआ है ॥३१॥

तथा हि—भणिओ वल्लवपतिना, अज्जसुत्तमधुपुरीं गन्ता ।

इअ भणिअं अज्जात्र, पिअइ बहूसवणपुटएण ॥

(भणितो वल्लवपतिना अद्य सुतो मधुपुरीं गन्तौ ।

इति भणितमार्यया पिबति बधूः श्रवणपुटकेन ॥)

इत्यत्र पिबतीति पदं लाक्षणिकम्, तेन गृहशून्यत्वमस्या अभिलषितमित्यस्यार्थस्य व्यञ्जकत्वात् पुनर्व्यञ्जनां वृत्तिमाश्रित्य व्यञ्जकं भवति ।

ये तु 'सोऽपमिषोरिव दीर्घदीर्घोऽभिधाव्यापारः ।' इत्यधिदधति, त एवं प्रष्टव्याः— किं भवद्भिरभिधाया दीर्घदीर्घव्यापारत्वेन लक्षणाव्यञ्जनयोरेव खण्डनं क्रियते, किं व्यञ्जनाया एव ? आद्यश्चेत्तदा 'गङ्गायां घोषः' इत्यत्र गङ्गायामित्यत्रान्वयायोगात् मुख्यार्थबाधेऽभिधेय नास्ति, तदभावात् कथं तस्या दीर्घदीर्घत्वम्, येन तटो लक्षणीयः ? द्वितीयश्चेत्तदा

अथ यत्रापदस्यैव ध्वनिना ध्वनिकाव्यमिति व्यवहारस्तत्रैकपदस्य तात्पर्यासम्भवाद् व्यञ्जनावृत्तिः स्वीकार्येति पूर्वमुक्तम् ॥३१॥

तत्रोदाहरणमाह—तथा हीति । "भणितो वल्लवपतिना अद्य सुतो मधुपुरीं गन्ता ।

इति भणित आर्यया पिबति बधूः श्रवणपुटकेन ॥"

वल्लवपतिना व्रजराजेन, आर्यया जटिलया, पिबतीति—पिबति शब्दस्य पानासम्भवात् पिबति पदं सादरश्रवणे लाक्षणिकम् । तेन लाक्षणिकपदप्रयोगेन अस्या बध्वा गृहशून्यत्वम्, गृहे पतिराहित्यमभिलषितमिति निश्चितम् । एतादृश गृहशून्यत्वरूपार्थस्य पुनर्व्यञ्जनावृत्तिमाश्रित्य व्यञ्जकं पिबतीति लाक्षणिकपदमेव भवति ।

अथ—अन्विताभिधानवादिनां मते अपदार्थानां शाब्दबोधे सर्वथा भानं नास्ति । तन्मते विशेषण-विशेष्ययोः शाब्दबोधे सम्बन्धभानार्थं विशेषणान्वित एव विशेष्ये विशेष्यपदस्याभिधा स्वीकरणीया, विशेषणाविपदं केवलं तात्पर्यमात्रग्राहकम् । एवं सति विशेषणान्विते अभिधेय लक्ष्यार्थव्यञ्ज्यार्थान्वितेऽपि

वल्लवपति के निर्देशानुसार अद्य मेरा पुत्र मधुपुरी को जायेगा, आर्या जटिला का इस वाक्य को गोपबधू श्रवणाञ्जलि से पान कर रही है ।

यहाँ आदरातिशय से श्रवण कर रही है, इस अर्थमें पान कर रही है, यह पद लाक्षणिक है, एवं व्यञ्जना वृत्ति को आशय करके उक्त पद 'गृहशून्यता इसकी अभिलषणीय है' इस अर्थ का व्यञ्जक है । कतिपय व्यक्ति कहते हैं—अभिधाव्यापार—शर के वेगावय संस्कार जात व्यापार के समान अति दीर्घतर है । अर्थात् अभिधा की निज सामर्थ्य ही इस प्रकार है कि—उससे उसका व्यञ्जनारूप दीर्घतर व्यापार स्वीकार करना कर्त्तव्य है ।

उन सबको जिज्ञास्य यह है कि—अभिधा का दीर्घ दीर्घ व्यापारत्व हेतु आप सब लक्षणा व्यञ्जना को स्वीकार नहीं करते हैं, अथवा केवल व्यञ्जना को अस्वीकार करते हैं ? यदि प्रथमपक्ष अभिमत होता है तो—'गङ्गा में घोष निवास करता है' यहाँ गङ्गा पदार्थ के अन्वय के अयोग्यता हेतु जब मुख्यार्थ

‘पि अ इ बहू सवण पुडण’ इत्यत्र वचनस्य पेयत्वरूपमुख्यार्थबाधे लाक्षणिकतया लक्षणा-
सादरश्रवणरूपं लक्ष्यमर्थं जनयित्वा पिबतीति शब्द उपक्षीणः । गृहशून्यत्वमस्या अपि
मित्यपरोक्षः केन प्रत्याप्यताम् ? उपक्षीणत्वे तु शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभाववा-
एव साधकाः ।

नन्विदमनुमानेनैव साधनीयम्, किं व्यञ्जनया ? तथाहि—‘इअ भणिअं अज्जाए पिअ
बहूसवणपुडण’ इत्यत्र इयं गोपबधूः पत्युर्गृहान्तरितत्वाभिकाङ्क्षिणी श्वश्रूक्तगृहपतिप्रवास-
श्रवणे साभिलाषत्वात् । या नैवं सा नैवं यथा तदितरेति केवलव्यतिरेकीहेतुरिति चे-
साभिलाषत्वहेतोः प्रमाणान्तरादप्राप्तेरसिद्धत्वम्, अनुमानान्तरात्तत्प्राप्तौ प्रसाध्याङ्गत्वम्

विशेष्यपदस्याभिधा वक्तव्या । अलं लक्षणा-व्यञ्जनारूपस्वतन्त्रवृत्तिद्वयस्वीकारेण । एतन्मतं वृष-
मुपन्यस्यति—यत्त्विति । इषोर्वाणस्य वेगाख्यसंस्कारवशाद् दीर्घदीर्घक्रियारूपव्यापार इव अभिधा-
अपि स्व-सामर्थ्यवशात् सोऽयं लक्षणा-व्यञ्जनारूपदीर्घदीर्घव्यापारः स्वीकर्त्तव्य इति येऽभिधेय-
वदन्ति, त एव प्रष्टव्याः ।

आद्यच्चेति, गङ्गाघोषयोः सम्बन्धमानार्थं घोषान्विते प्रवाहे गङ्गापदस्याभिधा वाच्या, तत्र गङ्गा-
घोषस्यान्वयासम्भवात् । मुख्यार्थबोधेनाभिधेयं नास्ति, कुतो लक्ष्यार्थव्यञ्जनार्थयोर्भिनार्थमभिधेय-
दीर्घदीर्घव्यापारस्य सम्भावनापि ?

ननु गङ्गायां घोषस्यान्वयासम्भवात्लक्षणायाः स्वतन्त्रवृत्तित्वमस्तु, व्यञ्जनार्थेऽवनुपपत्त्यभावात्
कथं व्यञ्जनायाः स्वतन्त्रवृत्तित्वं स्वीकरणीयमिति द्वितीयपक्षस्यार्थः, तमपि दूषयति—द्वितीय इति ।

की बाधा हो रही है, सुतरां अभिधा का अस्तित्व ही नहीं रहता है । तब कैसे उसका दीर्घ दीर्घ व्यापार
स्वीकार किया जा सकता है, जिससे तट पदार्थं लक्षित हो सकता है ?

यदि द्वितीय पक्ष अभिप्रेत होता है तो—‘गोपबधू श्रवणाञ्जलि द्वारा पान कर रही है’ इस वाक्य में
पेयत्वरूप मुख्यार्थ की बाधा होने पर लाक्षणिकता हेतु लक्षणा द्वारा सदर श्रवणरूप लक्ष्य अर्थबोध
करा कर जब ‘पान कर रही है’ यह क्रिया उपक्षीण हो गई, तब ‘गृहशून्यता इसकी अभिलाषणीय है’
इस प्रकार अर्थबोध किस उपाय से हो सकता है ? कारण—पूर्वाचार्यवृन्द के मतमें शब्दसमूह निज निज
अर्थबोध कराकर उपक्षीण होते हैं ।

अभिधा, लक्षणा द्वारा वाचनिक लाक्षणिक शब्दाविका शाब्दबोध समाप्ति के पश्चात् व्यापाराभाव
होता है । अर्थात् पुनर्वार उक्त वृत्ति के द्वारा अर्थान्तर बोधन सामर्थ्य का अभाव होता है ।

कह सकते हैं कि—अनुमान के द्वारा उक्त अर्थ का समाधान करेंगे, व्यञ्जनारूपवृत्ति स्वीकार का
प्रयोजन क्या है ? ‘आर्या जटिला का वाक्य को गोपबधू श्रवणाञ्जलि से पान कर रही है’ यही
गोपबधू—पति का गृहान्तरितत्व की अभिलाषिणी है, कारण—वह श्वश्रू कथित पति प्रवास श्रवण-
अभिलाषिणी है । जो बधू, पति का गृहान्तरितत्व की काङ्क्षिणी नहीं है, वह कभी भी श्वश्रू कथित
पति प्रवास श्रवण में अभिलाषिणी नहीं होती है । जिस प्रकार कृष्णानुरागिणी मित्रा नारी है, अर्थात्

किञ्च, पत्युर्गृहान्तरितत्वाभिकाङ्क्षित्वमेवास्या न साध्यम्, अपि तु गृहशून्यत्वे सति कृष्णोऽत्राभिसार्य इति वस्त्वेव । 'तत् कुतो लभ्यताम्' पुनरनुमानान्तरं कार्यम्—तथाहि इयं स्वगृहाधिकरणककृष्णाभिसारकाङ्क्षिणी, श्वश्रूक्तपतिप्रवाससादरश्रवणे सति पत्युर्गृहान्तरितत्वं प्रति साभिलाषत्वादिति चेन्न, गृहशून्यत्वे साभिलाषत्वं हेतुः, कृष्णाभिसारकाङ्क्षित्वं साध्यं प्रति नैकान्तिकः, तदन्यथापि तत् सम्भवात् । प्रकरणवशादिति चेत्, पूर्ववदोषापत्तिः ॥३२॥

ननु पिबतीति पदमेव लक्षणाया सादरश्रवणमुक्त्वा पुनर्लक्षणाया गृहशून्यत्वरूपं व्यङ्ग्यार्थं कथयिष्यतीत्यत आह—उपक्षीणत्वे त्विति । पुनर्लक्षणाया अर्थान्तरबोधस्यासामर्थ्यं त्वित्यर्थः ।

नन्विति । इदं गृहं विहाय पत्युरन्यत्रगमनमस्या अभिलषणीयमनुमानेनैव साधनीयम् । अनुमानप्रकारमाह—तथाहीति । इति भणितमाश्रय्या । पिबति बधूः श्रवणपुटकेनेत्यत्र इयं गोपबधूरिति पक्षोद्देशः, पत्युर्गृहान्तरितत्वं गृहव्यवधानं गृहादन्यत्रगमनमिति वाच्यम् । तथा च पत्युर्गृहत्यागपूर्वकान्यत्र गमनाभिलाषित्वं साध्यमिति भावः श्वश्रूक्तगृहपतिप्रवासश्रवणे साभिलाषत्वादिति हेतुप्रयोगः ।

अत्रान्वये दृष्टान्ताभावेनान्वयसहचरज्ञानजन्यान्वयव्याप्तिज्ञानासम्भवादतो व्यतिरेकसहचरज्ञानजन्य व्यतिरेकव्याप्तिज्ञानमाह—या नैवमिति या बधूः पत्युर्गृहान्तरितत्वाकाङ्क्षिणी न भवति, तथा च साध्याभावव्यापकीसूताभावप्रतियोगित्वरूपव्यतिरेकव्याप्तिज्ञानमेव हेतुरिति भावः । तत्र दृष्टान्तं यथेति ।

पतिप्रेमानुरागवती नारी जिस प्रकार उस प्रकार दशापत्ना नहीं होती है, उस प्रकार है । इस प्रकार केवल व्यतिरेकी हेतु के द्वारा अनुमान की विलक्षण सिद्धि होती है । किन्तु विचार करने से—यहाँ साभिलाषत्वरूप हेतु की असिद्धि होती है । कारण—अपर किसी प्रमाण द्वारा उसकी प्राप्ति नहीं होती है । अनुमानान्तर के द्वारा उक्त अभिलाषरूप ज्ञान की प्राप्ति होती है—कहने से प्रसाध्याङ्ग नामक दोष की प्रसक्ति होती है । कारण, प्राकृत अनुमान स्थलमें जो साभिलाषत्वरूप हेतु का अङ्गत्व स्वीकार करते हैं, अपर एक अनुमान के द्वारा उक्त हेतु का हेतुत्व सिद्ध करना पड़ेगा ।

और भी—पति का गृहान्तरितत्वाकाङ्क्षित्व ही यहाँ साध्य है, ऐसा भी नहीं । गृहशून्य होने पर श्रीकृष्ण कहीं अभिसारित होंगे, यही साध्य है । किन्तु उक्त तात्पर्यलाभ हेतु पुनर्वार अपर एक अनुमान करना होगा । जिस प्रकार—यह बधू, स्वगृहे कृष्णाभिसार आकाङ्क्षिणी है, कारण—श्वश्रू कथित पति का प्रवास संवाह को आवरपूर्वक सुनकर यह तदीय गृहान्तरित्व विषय में साभिलाष भाव की प्रकाश करती रहती है । किन्तु, यह भी निर्दोष नहीं है । कारण, कृष्णाभिसार विषय में साकाङ्क्षित्वरूप साध्यत्व के प्रति गृहशून्यता विषयमें साभिलाषत्वरूप हेतु अव्यभिचारि नहीं है । श्रीकृष्णाभिसार में साकाङ्क्षा न होने पर भी पति के प्रति विद्वेष हेतु तदीय प्रवासमें बधू का साभिलाषत्व की सम्भावना है ।

कह सकते हैं कि—गोपीविषयक प्रकरण हेतु यहाँ हेतु की व्यवहार शङ्का नहीं की जा सकती है । यह भी मनोरम नहीं है । कारण, इस हेतु के हेतुत्व सिद्धि निमित्त हेतुत्व का घटक कृष्णानुरागित्वादिक का ज्ञानार्थ पुनर्वार अनुमानान्तर की स्वीकार करने से पूर्वोक्त प्रसाध्याङ्गत्वरूप दोष हो सकता है । अर्थात् अनवस्था दोष प्रसङ्ग होगा ॥३३॥

किञ्च, - हिअअं च्चेअ अणच्छं माणं सिणि ण उणमदे अं ।
आलिगन्ति पआणं, णहरा पडिंविअं कण्हं ॥

(हृदयं चैवानच्छं, मनस्विनि न पुनस्तेऽङ्गम् ।

आलिङ्गन्ति पदानां, नखराः प्रतिविम्बितं कृष्णम् ॥)

इत्यत्रास्याः पादनखरा इति मानेनावृतसर्वाङ्गत्वं निमीलितनयनत्वञ्च, अन्यथा चरणोपा-
गतस्य कृष्णस्य दर्शनासहिष्णुतोपपत्तेः । पश्चात् सखीवचसा सम्भ्रमं पदसम्बरणञ्च
तदनु च मानस्य शैथिल्यम्, कृष्णस्य च प्रणयज-विनयमाहात्म्याच्चरणान्तिकमागतस्यापि

तदितरं कृष्णानुरागिणी या बधूस्तद्भिन्ना पतिविषयकानुरागवतीत्यर्थः । केवलेति—केवलव्यतिरेक-
व्याप्तिविशिष्टो हेतुरिति भावः । अत्रानुमाने हेत्वसिद्धिरूपदोषमाह—नेति । न च लक्षणया सादरश्रवणस्य
बोधे सति स्वयमेव पत्युः प्रवासेऽभिलाषस्यापि बोधो भविष्यति, कथं साभिलाषत्वरूपहेतुज्ञानस्यासिद्धिरिति
वाच्यम्, अनभिलषितवस्तुनोऽपि सादरश्रवण-सम्भवात् । यथा केनचिदुक्तस्य 'अद्य एव ग्रामं राजा धधयति'
इति वचनस्य ग्रामदाहेऽभिलाषाभाववत् पुरुषकर्तृकसादरश्रवणमनुभवसिद्धम्, तद्वदत्रापि पत्युः प्रवासेऽ-
भिलाषाभावेऽपि तस्याः सादनश्रवणसम्भवात् ।

ननु व्यभिचाराभावसम्पादक-नानाविशेषणविशिष्टहेत्वन्तरेण साभिलाषत्वस्यानुमान-
कार्यम्, तदा तु न दोष इत्याह—अनुमानान्तरादिति । तस्य साभिलाषत्वरूपज्ञानस्य प्राप्तौ प्रसाध्याङ्गत्व-
प्रसाध्याङ्गत्वरूपदोषस्य प्रसङ्ग इत्यर्थः । अनुमानान्तरेण साभिलाषत्वरूपहेतुं प्रसाध्य तस्य हेतो-
प्रकृतानुमानेऽङ्गत्वमेव दोषः । तथाहि—साभिलाषत्व साधकस्याव्यभिचारिहेतोर्ज्ञानार्थं पुनरप्यनुमानान्तर-
कार्यमिति रीत्या अनवस्थाप्रसङ्गात् ॥३२॥

व्यञ्जनावृत्तेरस्वीकारे दोषान्तरमप्याह—किञ्चेति । अनुमानप्रकारमाह—तथाहीति । इयं
बधूरिति पक्षः । स्व-गृहाधिकरणककृष्णाभिसारकाङ्क्षित्वं साध्यम्, श्रुतं पतिप्रवासे सादरश्रवणसमान-
कालीनपतिप्रवासविषयकामिलाषवत्त्वरूपहेतुसादृशसाध्यं प्रति नैकान्तिकः नाव्यभिचारी । व्यभिचारमेव
स्पष्टयति—तदिति । कस्याश्रित् श्रीकृष्णाभिसारे आकाङ्क्षाया अभावेऽपि पति प्रति द्वेषादेव
पतिप्रवासेऽभिलाषसम्भवात् ।

किञ्च, अयि मनस्विनि ! तुम्हारा हृदय ही अनच्छ है, अर्थात् रोषावेश में कलुषित है, किन्तु
अङ्ग उस प्रकार अनच्छ नहीं है । देखो, तुम्हाहे चरण-नखर, प्रतिविम्बित श्रीकृष्ण की आलिङ्गन
कर रहा है ।

यहाँ मानिनी श्रीराधा का चरणनखर इस प्रकार निर्दोश होने के कारण, अभिमान हेतु
नखरातिरिक्त तदीय अन्यान्य अङ्ग आवृत है, इस प्रतीत होता है । उनका नयनत्व भी उस प्रकार प्रतीत
होता है । कारण, नयन उन्मीलित होने पर चरणसमीप में समागत श्रीकृष्ण का दर्शन कर उनकी
असहिष्णुता होती । अर्थात् श्रीकृष्ण की चरण प्रान्तमें पतनोद्यत निरीक्षण कर वह स्थानान्तर की चली
जाती । इस प्रकार सखी वचन के अनुसार सम्भ्रम के सहित राधिका कर्तृक चरण सम्बरण, अनन्तर
मान का शैथिल्य, प्रणय हेतु विनय के कारण श्रीराधिका के चरण समीपमें समागत होने पर भी

तत्स्पर्शक्षमत्वम्, सख्याश्च कृष्णपक्षपातित्वम्, स्व सखीमानक्षये साग्रहत्वञ्चेत्यादीनि वस्तूनि एकयैव व्यञ्जनया गम्यन्ते । भवद्भिरत्र कथ्यनुमानप्रयोगाः कर्त्तव्याः? तेन लाघवाद् व्यञ्जना एव श्रेयसीति स्थितम् ॥३३॥

अर्थोऽपि व्यञ्जको ज्ञेयः,

अथ इति जात्यपेक्षया वाच्य-लक्ष्य-व्यङ्ग्यत्रय एवार्था गृह्यन्ते ॥३४॥

ननु गोपीनां प्रकरणवशाद्धेतौ कृष्णरागिणीत्वं विशेषणं देयमित्यतोऽन्यस्त्रिधां तदभावादेव न व्यभिचार इत्याह—प्रकरणेति । पूर्ववदिति—हेतु घटकस्य कृष्णानुरागिणीत्वस्य पतिप्रवासे साभिलाषत्वादेर्जातीयं पुनरप्यनुमानान्तरस्वीकारेण पूर्ववत् प्रसाध्याङ्गत्वरूपदोषापत्तिरित्यर्थः ।

व्यञ्जनावृत्तेरस्वीकारमते पुनरपि दोषान्तरमाह—विञ्चेत । मानिनीं शीराधिकां प्रति श्रीकृष्णपक्षपातिनी काचित् सखी आह—हिअमिति । 'हृदयमेवानच्छं मनस्विनि न पुनस्तेऽङ्गम् ।

आलिङ्गन्ति पदानां नखराः प्रतिविम्बितं कृष्णम् ।'

हे मनस्विनि मानिनि ! नखरा इति पदेन नखरेष्वेव प्रतिविम्बितम्, नस्वङ्गेषु । इदं त्वन्याङ्गानामावरणे एव सम्भवतीत्याह—मानेनावृत्तसर्वाङ्गत्वमिति । अन्यथा नयनस्यामीलने प्रणामार्थं चरणोपान्तगतस्य कृष्णस्य दर्शनेन सद्यः श्रीकृष्णस्य सम्मुखस्थितावसहिष्णुत्वोपपत्तेरसहिष्णुता स्यादित्यर्थः । तथा च—श्रीकृष्णस्य प्रणामोद्यममालक्ष्यैव तत् उत्थायान्यत्र गमनं प्रसज्येति भावः । कृष्णस्य चेति—चिनयच्छात् चरणनिकटं प्राप्तस्यापि कृष्णस्य मानभङ्गं विना चरणस्य स्पर्शक्षमत्वं प्रतिविम्बितमालिङ्गन्तीति पदेन मानक्षये साग्रहत्वम्, साग्रहेण सह वर्त्तमानत्वम् ॥३३॥

अर्थ इति—तथा च यथा पदस्य व्यञ्जनावृत्तिरुक्ता, तथापदजन्यार्थस्यापि व्यञ्जनावृत्तिर्वक्तव्या । एवं वाच्य-लक्ष्य-व्यङ्ग्यार्थानां व्यञ्जनावृत्तिः सम्भवतीत्यर्थः । ननु अर्थोऽपीत्येकवचनं न सम्भवतीत्यत आह—जात्यपेक्षयेति । वस्तुतस्तत्रय एवार्था इति बहुवचनमेव ॥३४॥

मानभञ्जनं व्यतीतं श्रीकृष्ण—चरण स्पर्श करने में अक्षम होते थे । सखी श्रीकृष्ण पक्षपातित्व एवं स्वसखी का मानक्षय हेतु आग्रहशीलत्व, ये सब पदार्थ—एक व्यञ्जना वृत्ति द्वारा उपलब्ध होते हैं । अनुमानवाविगण के पक्षमें यहाँ विविध अनुमान प्रयोग करना ही होता है । अतएव लाघवता निबन्धन व्यञ्जनावृत्ति को स्वीकार करना ही श्रेयस्कर है ॥३३॥

पद के समान अर्थ को भी व्यञ्जक जानना चाहिये । यहाँ सामान्य धर्मों को आश्रय कर 'अर्थ' इस प्रकार एक वचनान्त पद का प्रयोग हुआ है । सारार्थ यह है कि—वाच्य, लक्ष्य एवं व्यङ्ग्य ये तीन प्रकार अर्थ की ही व्यञ्जनावृत्ति स्वीकृत हुई है ।

जिस प्रकार पद की व्यञ्जनावृत्ति कही गई है, उस प्रकार पदजन्य अर्थ का भी व्यञ्जनावृत्ति माननी चाहिये । एवं वाच्य, लक्ष्य, व्यङ्ग्यार्थ की व्यञ्जनावृत्ति सम्भव है । अर्थोऽपि—यहाँ एक वचन का प्रयोग सम्भव नहीं है ? कहते हैं—जाति को लक्ष्य कर प्रयोग सम्भव है । वस्तुतः 'त्रय एव अर्थः' इस प्रकार बहु वचन ही है ॥३४॥

क्रमेणोदाहरणानि—अज्जे घरकरणिज्जं, सव्वं णित्वाहिदं जेव्व ।

एण्हि समसमणत्थं, जउणाइं सिणाणमदिसदु ॥

‘आर्य्ये ! गृहकरणीयं सर्वं निर्वाहितमिव । इदानीं श्रमशमनार्थं यमुनायां स्नान-
मादिशतु’ अत्र निश्चिन्ताहं यमुनास्नानच्छलेन तत्तटे खेलन्तं कृष्णमवलोक्य तत्रैव विश्रमणं
करोमिति वाच्यार्थेनैव व्यज्यते । लक्ष्यस्य यथा—‘भणिओ वल्लवपतिवत्ता’ इत्यादौ ‘पिअइ
बहू सवणपुडण्ण’ इत्यत्र च श्रुतपतिप्रवाससादराकर्णनं लक्ष्यम्, तेन स्वगृहशून्यत्वे सति
श्रीकृष्णोऽत्राभिसार्य्य इति व्यङ्ग्यम् ॥३५॥

व्यङ्ग्यस्य यथा—इध वृन्दावनमज्जे, णीसंकणिसुत्तमो रमिअणि अरो ।

अलिमेत्तभुत्तकुसुमो, रमणिज्जो जामुणो कुज्जो ॥

(इह वृन्दावनमध्ये, निःशङ्कनिषुप्तमयूरमृगनिकरः ।

अलिमात्रभुत्तकुसुमो, रमणीयो यामुनकुज्जः ॥)

अत्र निर्जनत्वं व्यङ्ग्यम्, तेन समुचितमिदमेव सङ्केतस्थानम् । हे सखि ! तदत्रैव कृष्णः
सङ्गमनीय इति व्यङ्ग्यान्तरम् ॥३६॥

अज्जेति—‘आर्य्ये गृहकरणीयं सर्वं निर्वाहितमेव ।

इदानीं श्रमशमनार्थं यमुनायां स्नानं समादिशयताम् ॥’ वाच्यार्थेनैवेति—अत्र श्लोके
पदस्य व्यञ्जनावृत्तेरभावाच्च निश्चिन्ताहमित्यादिव्यङ्ग्यार्थो वाच्यार्थस्यैव भवति, नतु पदस्येत्यर्थः,
लक्ष्यस्येति—भणितो वल्लवपतिनेत्यादौ, पिबति बधूः श्रवणपुटकेनेत्यत्र सादरश्रवणं लक्ष्यार्थः, तेन
लक्ष्यार्थेन व्यञ्जनावृत्त्या स्वगृहशून्यत्वादिव्यङ्ग्यार्थो ज्ञेयः ॥३५॥

इध इति—‘इह वृन्दावनमध्ये निःशङ्कनिषुप्तमयूरमृगनिकरः ।

अलिमात्रभुत्तकुसुमो रमणीयो यामुनः कुज्जः ॥’ तेन व्यङ्ग्यार्थेन समुचितमित्यादि
व्यङ्ग्यार्थान्तरं बोध्यम् ॥३६॥

क्रमशः उदाहरणं प्रवर्धितं होता है । ‘आर्य्ये’ गृह कार्यं तो सम्पन्न हुआ है, अमुना आदेश करें,
यमुना में जाकर स्नान के द्वारा श्रमापनोदन करें ।

इस श्लोक में ‘सम्प्रति मैं निश्चिन्त होकर यमुना स्नानच्छल से तदीय तटमें क्रीडाशील श्रीकृष्ण को
अवलोकन कर उस स्थान में ही विश्राम करूँगो’ इस प्रकार व्यङ्ग्यार्थ—वाक्यार्थ द्वारा ही उपलब्ध हो
रहा है । लक्ष्यार्थ पूर्व श्लोक में है—‘वल्लवपति के निर्देशानुसार अद्य मेरा पुत्र मधुपुरी गमन करेगा ।
आर्य्या जटिला का इस वाक्य को गोपबधू श्रद्धाञ्जलिपुट से पान कर रही है ।’

यहाँ श्रुत कथित पति का प्रवास संवाद की सादर से श्रवण करना ही लक्ष्य है । एवं उसके द्वारा
‘गृहशून्य होने पर उस गृह में कृष्ण अभिसारित होंगे’ यही यहाँ व्यङ्ग्य है ॥३५॥

व्यङ्ग्यार्थ इस प्रकार है—‘हे सखि वृन्दावन के मध्य में यमुनातट सन्निविष्ट यह कुञ्जवन
कीदृश रमणीय है ! देखो, मृग एवं मयूरगण निश्चिन्त मन से यहाँ निव्रित हैं ।’ उस श्लोकमें कुञ्ज का

लिङ्गमर्थः प्रकरणं कालो व्यक्तिरिमा दिशः ॥

राधामाधवयोः क्रीडा मधुमाधवयोर्दिने ।—सहचारिता ।

कमलः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—'कौस्तुभान्वित विधु विराजित है।' 'कौस्तुभशून्य अवस्थामें विधु शयन कर रहे हैं।' उभयत्र ही कौस्तुभ शब्द का संयोग, वियोग हेतु विधु शब्द श्रीकृष्ण का प्रतिपादक हुआ है, चन्द्र का नहीं। कारण, चन्द्र में कौस्तुभ संयोग की सम्भावना नहीं है, एवं जिसमें जितकी सम्भावना नहीं है, उससे उसका वियोग भी सम्भावित नहीं होता है। 'राम एवं अर्जुन, एव कर्ण—अर्जुन परस्पर युद्ध में प्रवृत्त हुए हैं।' यहाँ रामार्जुन शब्द से परस्पर विरोध श्रवण हेतु परशुराम एवं कार्त्तवीर्यार्जुन ही बोधित हुआ है। इसरथ तनय एवं पाण्डु तनय का बोध नहीं होता है। एवं द्वितीय अर्जुन शब्द से पाण्डुतनय का बोध होता है। कार्त्तवीर्यार्जुन का बोध नहीं होता है।

कृष्णस्य मुनिवर्त्यस्य ।—अन्यशब्दस्य साक्षिध्यम् ।

व्रजेऽसौ परमेश्वरः ।—देशः । असौ श्वीनन्दो व्रजे राजेत्यर्थः ।

मधुना कोकिलो मत्तः प्रमत्ता मधुना बधूः ।—सामर्थ्यमौचित्यौ च ।

उत्पद्यहृदये तस्याः पीडको मकरध्वजः ।—लिङ्गम् । कामत्वे पीडकत्वमेव लिङ्गम् ।

स्थाणुः कृष्णगुणामोदी—अर्थः ।

देवो जानाति मे मनः ।—अत्र प्रकरणवशाद् युष्मदि ।

चित्रभानुर्विभातीति दिनेऽर्को निशि पावकः ।—कालः ।

शास्त्रे भागवतम्, भागवतः स्याद्भगवज्जने ।—व्यक्तिः ।

एवमभिधालक्षणयोरनवसरत्वात् संयोगादेरेव व्यङ्ग्यकता । यथा—॥३७-४३॥

किन्तु पाण्डवस्यैव । 'मधुमाधवयोः' इति माधव शब्दोऽत्र वंशाखवाची, तत्सहकारेण मधु शब्दोऽपि चैत्रवाची, नतु वसन्तवाची । कृष्णस्येति—मुनिवर्त्यपवसाक्षिध्यात् कृष्णशब्दोऽत्र वेदव्यासवाची, नतु कृष्णवाची । मधुनेति—वसन्तस्य कोकिलबध्वो मत्ततोत्पादने सामर्थ्यमौचित्यं च वर्तते, नतु मधु-शब्दस्यार्थन्तररूपमदिरयाः । मकरध्वजपदेनात्र कन्दर्पस्यैव बोधः, नतु समुद्रस्य, तस्य हृदये पीडा-जनकत्वाभावात् । स्थाणु शब्देन महादेवस्यैव बोधः, नतु शास्त्रापल्लावादिरहितशुष्कवृक्षस्य, तस्य कृष्णगुणामोदपदार्थत्वाभावात् । कमप्य.दरणीयं पुरुषं प्रति केनाप्युक्तम्—'देवो जानाति मे मनः' इति । अत्र प्रकरणवशाद् देवशब्दो युष्मदर्थक एव, नतु 'राजा भट्टारको देवः' इत्यभिध्यानादराजबोधकः । पावकोऽग्निः । व्यक्तिरिति—व्यक्तिशब्देनात्र पुनर्पुंसकादिलिङ्गमेव बोध्यम् । तथाहि नपुंसकलिङ्गस्यैव भागवतं शास्त्रम्, पुलिङ्गत्वे भागवतो वंशेण इत्यर्थः । एवमिति—विधुशब्दस्य नानार्थत्वेन कृष्णचन्द्रयोरेकयोर्बोधकत्वेऽपि कौस्तुभसंयोगरूपव्यङ्ग्यकपदसाक्षिध्याद् व्यङ्ग्यत्वानावृत्त्येव श्रीकृष्णमात्रबोधकत्वमिति ज्ञेयम् ॥३७-४३॥

मधु माधव शब्द—वंशाख वाचक है, एवं उसके साहचर्य से मधु शब्द भी चैत्र वाचक है, वसन्त वाचक नहीं है । 'मुनिवर्त्य कृष्ण हैं' यहाँ मुनि शब्द का साक्षिध्य हेतु कृष्णशब्द—वेदव्यास वाचक है । 'वही व्रजमें परमेश्वर हैं' यहाँ 'व्रज' देश वंशिष्ठच निबन्धन वही—अर्थात् श्वीनन्द ही व्रज के अधिपति हैं, इस प्रकार समझना होगा । 'मधु समागम में कोकिलकुलमत्त एवं बधूमण्डली मत्त हुई हैं।' यहाँ कोकिल एवं बधू की मत्तता उत्पादन सामर्थ्य एवं औचित्य है—मधु में । मधु शब्द से वसन्त का बोध होता है, मविरा का नहीं । 'मकरध्वज उसके हृदय में उदित होकर पीड़ा प्रदान कर रहा है।' यहाँ मकराकार ध्वज में पीड़ादायकत्व की असम्भावना हेतु मकरध्वज पद से कन्दर्प का बोध होता है । कन्दर्प बोधन के पक्ष में पीड़ादायकत्व ही यहाँ प्रमाण है । 'स्थाणु कृष्णगुण से आमोदित होते हैं।' यहाँ स्थाणु शब्द से महादेव का बोध होता है, किन्तु शास्त्रापल्लावादिरहित शुष्क वृक्ष का बोध नहीं होता है । कारण, उनके गुण से आमोदप्राप्तिरूप प्रयोजन की सम्भावना शुष्क वृक्ष में नहीं है । 'देव मेरा अन्तःकरण 'चित्रभानु प्रदीप्त है' यहाँ कालानुसार अर्थ बोध होगा । अर्थात् विषयमें होनेसे सूर्य का, एवं रात्रिकालमें होनेसे—अग्नि का बोध होगा । भागवत-शब्द ब्रह्मलिङ्गमें प्रयुक्त होनेपर शास्त्र का बोध होगा, पुरुषोत्तम लिङ्गमें प्रयुक्त होनेपर भगवद्भक्तजन बोधक होगा ॥३७-४३॥

अद्यालोकघनप्रभः सखि मया कश्चिद्विहारक्रमे
लोलत्केशरमालिकाविलुलितग्रीवो हरिः कानने ।
यः सद्यस्तनकुम्भिकुम्भनिकरक्षोदे नखभ्रंशिभि
र्मुक्तौर्ध्ववली करोति यमुनातीरे निकुञ्जस्थलीः ॥

अत्रानेकार्थशब्दानामनेकसंसर्गस्य व्यञ्जकता । एवमनुकरणशब्दानाञ्च व्यञ्ज्यं प्रति वाक्यार्थं
एव व्यञ्जकः ॥४४॥

अधुना कःव्ये उदाहरणमाह—अद्येति । हे सखि ! अद्य कानने विहारक्रमे गमनपरिपाट्यां
कश्चिद्वरिः सिंहो मया आलोकितः । कीदृशः ? घना निविड प्रभा यस्य तथाभूतः । पुनः कीदृशः ?
लोलन्ती चाञ्चल्ययुक्ता या केशराणां स्कन्धस्थितरोमविशेषाणां मालिकाश्रेणीतया विलुलिता मधिता
अर्थात्तया विशिष्टा ग्रीवा यस्य सः । यः सिंहः कुम्भिकुम्भनिकराणां हस्तिकुम्भसमूहानां सद्यस्तने
तत्क्षणोत्पन्ने क्षोदे नखकरणकविदारे सति क्षोदसमये नखैः करणभ्रंशिभिरधः पतितर्मुक्तासमूहैर्निकुञ्ज-
स्थलीर्ध्ववली करोति ।

पक्षे,—कानने श्रीवृन्दावने विहारक्रमे प्रेयसीभिः सह विहारपरिपाट्यां स्थितो हरिः श्रीकृष्णो मया
आलोकितः । कीदृशः ? घनस्य मेघस्येव प्रभा यस्य सः । पुनश्च लोलन्ती या केशराणां नागकेशराणां
माला तथा विलुलिता ग्रीवा यस्य सः । यः श्रीकृष्णः सद्यस्तक्षणे स्तनरूपाणां हस्तिकुम्भसमूहानां
नखाघातेन क्षोदे सति तत्समये हारत्रोटनात् नखभ्रंशिभिर्मुक्तासमूहैर्यमुनातीरे निकुञ्जस्थलीर्ध्ववली
करोति । अत्र विशेषणीभूतानां घनविहारकेशरपदादीनामनेकार्थसम्बन्धेन विशेष्यस्य नानार्थहरिपवस्थाप्यर्थ
द्वयमात्र बोधकत्वं न, नत्विन्द्रादिवोधकत्वमिति ज्ञेयम् ॥४४॥

उक्त विषयसमूह का उदाहरण काव्य में इस प्रकार है—हे सखि ! सद्यस्तनकरिकुम्भ समूह के
विचारण समय में जिनके नखरच्युत मुक्ता कलाप से यमुनातीर सन्निहित निकुञ्जस्थली धवलीकृत होती
है, विलोल केशरमालिका द्वारा जिनके ग्रीवादेश सतत शोभित है, अद्य वनस्थल में विहार क्रम से
घनप्रभ वह हरि मदीय दृष्टि गोचर हुये हैं ।

इस श्लोक का एक अर्थ इस प्रकार है,—सद्यस्तन, अर्थात् तत्क्षणोत्पन्न करिकुम्भ मेघन से जिसका
नखभ्रष्ट मुक्ता कलाप से निकुञ्जकानन धवलीकृत होता है, जिसका ग्रीवादेश, केशरमालिका अर्थात्
जटाजाल से विलुलित है । घनप्रभ अर्थात् निविड कान्तियुक्त तापश किसी हरि को अर्थात् सिंह को
वनस्थल में उसका गमन समयमें मैंने देखा है ।

पक्षान्तर में—वनस्थल में—वृन्दावन में, विहार क्रम—प्रेयसीवृन्द के सहित विहार परिपाटि,
स्तनरूप करिकुम्भ को नखराघात से विदारण समयमें मुक्ताहारच्छेदन हेतु—सद्यः अर्थात् तत्क्षणात्
जिनके नखरच्युत मुक्ताकलाप से कुञ्जस्थली धवलित होती है, केशरमालिका से अर्थात् नागकेशर पुष्प
माल्य से जिनका ग्रीवादेश विमलित होता रहता है । घन अर्थात् मेघतुल्य प्रभाशाली तावृक्ष श्रीकृष्ण को
अद्य मैंने देखा है । यहाँ घन, विहार, केशरादि पदसमूह के अनेकार्थ सम्बन्ध हेतु 'हरि' पद अर्थद्वयमात्र
का बोधक हुआ है । किन्तु इन्द्रादि बोधक नहीं हुआ है, इस प्रकार जानना होगा ॥४४॥

यथा—आसां रासविलास-लास्यलहरीमास्वाद्य वाद्यच्छलात्
ता धिक् ता धिगिति प्रभाष्य मुरजः स्वर्नर्तकीनिन्दति ।
ते-नाना-गरिमाधमा इति मुहुः पाठस्वरोच्चारणात्
तासां हन्त जुगुप्सते भगवती वाणो च गानक्रमान् ॥

अत्र ते नाना इति पाठः । गरिमाधमा इति गान्धार-ऋषभ-मध्यम-धैवत-पुनर्मध्यमा
इति तानविशेषस्वराः, ताभ्यां ते, नानाविधो योऽगरिमा तेनाधमा इत्यर्थो व्यज्यते ॥४५॥

अथार्थानां व्यञ्जकत्वस्य हेतवः ॥

अर्थानां सामान्यत्वेन प्रागुक्तानां वाच्यादीनां व्यञ्जकत्वे विशेषहेतव उच्यन्ते ।

अथ यत्र मृदङ्गादीनां निरर्थकध्वन्यात्मक-शब्दोत्पत्तिर्जायते, तत्र कवयस्तु यथाकथञ्चिद्बर्णनमिदं
शब्दस्य सादृश्यमुपलभ्य निरर्थकध्वन्यात्मकशब्देऽपि सार्थकत्वमारोप्य काव्यं कुर्वन्तीत्याह—एवमिति ।
मृदङ्गस्य येऽनुकरणशब्दा वर्णनमिदं शब्दस्य सदृशत्वेन प्रतीयमानावप्यतः ध्वन्यात्मक-ता-धिगिति-शब्दास्तेषां
सार्थकत्वेनारोपविषयीभूतानां स्वर्नर्तकीधिगिति यो वाक्यार्थः, स तु व्रजसुन्दरीणां सर्वोत्कर्षरूपव्यङ्ग्यार्थ
प्रति व्यञ्जक इत्यर्थः । मुरजो रासस्य मृदङ्गः । तासां व्रजसुन्दरीणां रागज्ञापकः 'ते नाना' इति
कण्ठस्थः पाठः । एवं 'गरिमाधमा' इत्यक्षराः स्वरा गान्धारादिरवरवाचका इत्यर्थः । तथा च व्रजसुन्दरीणां
यथा रागबोधकान् 'ते नाना' इत्यक्षरान् पठन्ति, सरस्वती तु तैरेवाक्षरैरकारं प्रक्षिप्य गन्धर्वाणां
गानक्रमान् जुगुप्सते निन्दति । एतद्वयमेव स्पष्टतया आह—अत्रेति । तानविशेषस्वरास्तानविशेषस्वर-
वाचका इत्यर्थः । सरस्वतीकृतमर्थमेवाह—ताभ्यामिति । ताभ्यां पाठस्वरोच्चारणाभ्यामित्यर्थः । ते
गन्धर्वाः, नानाविधो योऽगरिमा तेनाधमाः, गरिमा गुरुत्वं, तद्भूतं नीचत्वम् । तथा च व्रजसुन्दरीणां
गानशास्त्रे नीचत्वेन गन्धर्वा अधमा इत्यर्थः उल्लेखेन व्यज्यते इति भावः ॥४५॥

इदानीं पूर्वोक्त-वाच्यलक्ष्य-व्यङ्ग्यार्थानामुत्कृष्टसमभिव्याहारवशादुत्कृष्टध्वनिबोधकत्वमाह—अथेति ।

इस प्रकार अनुकरण शब्द स्थल में वाक्यार्थ ही व्यङ्ग्यार्थ का व्यञ्जक होता है । यथा—
व्रजसुन्दरीवृन्द की रासविलास कालीन नृत्यलहरी का स्वावग्रहण करके मृदङ्ग वाक्यच्छल से 'ताधिक्
ताधिक्' इस प्रकार शब्द उच्चारणपूर्वक उस शब्द के अर्थान्तर में उन सबको धिक्, उन सबको धिक्, जैसे
इस प्रकार कहकर स्वर्गस्थ नर्तकीवृन्द की निन्दा कर रहा है । एवं गान के समय उक्त सुन्दरीगण का
पुनः पुनः 'ते नाना' इस प्रकार पाठ स्वरोच्चारण एवं गान्धार, ऋषभ, मध्यम, धैवत एवं पुनर्वार मध्यम,
इन सबके आद्यक्षर को लेकर गरिमाधमा यह तानविशेष स्वरवाचक शब्द का जो उच्चारण है, इन दोनों
के चञ्चल से 'ते नाना गरिमाधमा' इस शब्द के अर्थान्तर में ते-नानाविध गरिमा में अधम हैं' यह कहकर
भगवती सरस्वती जैसे गन्धर्ववृन्द के गीतिक्रम की निन्दा कर रही हैं ।

यहाँ अनुकरण शब्द से तत्सादृश्यात्मक शब्द का आरोप हेतु जो वाक्यार्थ उपलब्ध हो रहा है ।
वाच्य, लक्ष्य, व्यङ्ग्य सेव से जिस अर्थत्रय का वर्णन पूर्वमें सामान्यतः हुआ है, उस अर्थ का
व्यञ्जकत्व पक्षमें बोद्धव्य, वक्ता, प्रकृति, फाकु, प्रकरण, देश एवं कालाविविशिष्ट हेतु होने के कारण

बोद्धव्य-वक्तृ-प्रकृति-काकुप्रकरणैः सह ।

अत्र (प्रथमकिरणे १७ संख्यकपद्ये) 'यातासिस्वयमेव' इत्यादौ तदानयनार्थं न गतासि, अपि तूपभोगार्थमिति बोद्धव्यं वैशिष्ट्यम् । यां प्रतीयमुक्तिः साबोद्धव्या योग्या, अयोग्या चेद् भवति, तदा ध्वन्यर्थो न सङ्गच्छते । वक्तृवैशिष्ट्यं प्रकृतिवैशिष्ट्यं प्रकरणवैशिष्ट्याच्चात्रैव । वक्त्री श्रीराधा, सा च सर्वश्रेष्ठस्वरूपवैशिष्ट्यवती । प्रकृतिश्च तस्याः सखीं प्रति स्नेहात् श्रीकृष्णाङ्गसङ्गप्रापणं व्याजेन करोतीति यत्, सख्याश्च प्रकृतिनिजप्रियसखीद्वयार्थं गतायाः कृष्णेन सह सभोगः कथमपि न सम्भवेदिति तथैव ज्ञेया । अतस्तस्या वैशिष्ट्यात्तथाविध-प्रकरणश्च तत्र मन्तव्यम्, तेन तद्वैशिष्ट्याच्च द्वितीयध्वनिपल्लवः ॥४६-४७॥

काकुवैशिष्ट्यं यथा—

अइ जासि जहि विविनं, रिक्तं घेतूण कुसुमभाअणं सुमुखि ।

पच्चा अमिसससि तुमं, न केअलं भा अणेण पुण्णेण ॥

अर्थानां वाच्य-लक्ष्य-व्यङ्ग्यार्थानां व्यञ्जकत्वे विशेषा बोद्धव्यादयो हेतव उच्यन्ते । यमुद्दिश्य ववति, स बोद्धव्यस्तस्य वैशिष्ट्ये उत्कर्षे सति ध्वन्यर्थाः प्रवर्तन्ते । एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् । तत्र 'यातासि' इति पद्यः पूर्वमेवोत्तम-ध्वनिकाव्योदाहरणे उपन्यस्तम्, तां तदानयनार्थं न गतासि, किन्तु श्रीकृष्णेन सहोपभोगार्थमेव । वैशिष्ट्यस्य फलतोऽर्थसाह—सा बोद्धव्य योग्या इति । तदा च वैशिष्ट्यपदस्य योग्यत्वमेवार्थ इति भावः । वक्तृप्रकृतिप्रकरणानां वैशिष्ट्यश्चात्रैव श्लोके ज्ञेयम् । यद्यतः सखीं प्रति स्नेहात् सेवं करोति, अतस्तस्याः प्रकृतेर्वैशिष्ट्याद्बहवो ध्वन्यर्थाः सम्भवन्ति, एवं प्रकरणवैशिष्ट्यादपि ज्ञेयम् । तथाहि प्रकरणं तावत् प्रियसखीमेनां श्रीकृष्णेन सह सङ्गमयितुं तेनैव सह श्रीराधायाः प्रागेव मुक्तिः कृताः, यदसौ मया प्रहोयते, तवास्याः सङ्गस्तथा करणीय इत्यादयो ध्वनयोऽत्र ज्ञेयाः ॥४६-४७॥

'अइ जासि' इति । 'अयि यासि याहि विविनं रिक्तं गृहीत्वा कुसुमभाजनं सुमुखि । प्रत्यागमिष्यसि-

उन सबका उल्लेख करते हैं । उसके मध्यमें 'सखि तुम रत्न पदक अन्वेषणार्थं स्वयं ही गई थी ?' पूर्वोक्त इस श्लोक में 'तुम उस रत्न पदक को लाने के निमित्त नहीं गई, किन्तु उपभोगार्थं ही गई थी' यह अर्थ, बोद्धव्य वैशिष्ट्य से अर्थात् जिसको उद्दिश्य कर कहा गया है, उसका उत्कर्ष हेतु उपलब्ध हुआ है । जिसके प्रति यह कथन हुआ है, वह बोद्धव्य योग्य न होने से ध्वन्यर्थ भी सङ्गत नहीं होगा । वक्तृवैशिष्ट्य, प्रकृतिवैशिष्ट्य एवं प्रकरणवैशिष्ट्य भी इस श्लोकमें विद्यमान हैं । कारण, स्वयं श्रीराधा वक्त्री हैं । आप सर्वश्रेष्ठस्वरूप वैशिष्ट्यशालिनी हैं । सखी के प्रति स्नेह परायणा होकर छलपूर्वक वक्त्री हैं । आप सर्वश्रेष्ठस्वरूप वैशिष्ट्यशालिनी हैं । अतः तदीय प्रकृति वैशिष्ट्य एवं तथाविध प्रकरण वैशिष्ट्य अनुमित होता है । इस रीति से यहाँ द्वितीय ध्वनि पल्लव उल्लसित हुआ है ॥४६-४७॥

काकुवैशिष्ट्य यथा—अयि सुमुखि ! तुम रिक्त पुष्पपात्र लेकर वनको जा रही हो जाओ, किन्तु केवल पुष्पपात्र पूर्ण करके ही प्रत्यावर्त्तन नहीं करोगी । यहाँ केवल पुष्पपात्र परिपूर्ण करके ही तुम नहीं

(अथ यासि याहि विपिनं, रिक्तं गृहीत्वा कुसुमभाजनं सुमुखि !
प्रत्यागमिष्यसि त्वं, न केवलं भाजनेन पूर्णम् ॥)

अत्र न केवलं कुसुमभाजनेनैव पूर्णनागमिष्यसि, अपितु पूर्णन मनोरथेनापि, इति नर
काकु द्योत्यम् ॥४८॥

देशवैशिष्ट्यं यथा—

जउणासी अरसिसिरा, कमलवणीप अणधूअकिसलअग्गा ।

जह वल्लीधरपल्ली, धण्णा पेक्खन्ति तं देसं ॥

(यमुनाशीकरशिशिरा, कमलवनोपवनधूतकिसलयाग्रा ।

यत्र वल्लीगृहपल्ली, धन्याः प्रेक्षन्ते तं देशम् ॥)

अत्र देशवैशिष्ट्यश्लाघया कृष्णेन सह तत्र मां रमयेति सखीं प्रति काचित् स्वमनोरथं
प्रकाशयति ॥४९॥

कालवैशिष्ट्यं यथा—

एण्हि जलहरसमये, रमणिज्जा रअणवल हीत्त ।

णिवडन्तवारिधारा, गहीरतरमुहरगब्भकुहराओ ॥

त्वं न केवलेन भाजनेन पूर्णन ॥' अत्र नञ् पदोच्चारणे या काकुस्तया द्योत्यमपि तु पूर्णन मनोरथेनेति
ध्वन्यर्थरूपं वस्तु ॥४८॥

जउणेति—'यमुनाशीकरशिशिरा कमलवनोपवनधूतकिसलयाग्रा ।

यत्र वल्लीगृहपल्ली धन्याः पश्यन्ति तं देशम् ॥' वल्लिभिर्निर्मितानि कुञ्जगृहाणि तेषां

पल्लीसमूहो यत्र वृन्दावनवेशे तिष्ठति, तं देशं धन्या जनाः पश्यन्ति ॥४९॥

एण्हिमिति—'इदानीं जलधरसमये रमणीया रत्नवलभ्यः ।

निपतद् वारिधारागभीरतरमुखरगर्भकुहराः ॥' अत्र वलभी शब्द 'वाङ्मलाघर'

लोटीगी । अर्थात् मनोरथ को भी पूर्ण कर प्रत्यावर्तन करोगी । यह ध्वन्यर्थ—नञ् गर्भ काकु द्वारा

द्योतित हुआ है ॥४८॥

देश वैशिष्ट्य का उदाहरण—यमुना का जलकण स्पर्श से जो सतत सुशीतल है, जहाँ पल्लव का
अग्रभाग कमलवन संसर्ग समीरण से विकम्पित होता रहता है, जहाँ तादृश लतागृह पल्ली विराजमान
है, पुण्यकर्मा व्यक्ति ही उस देश का दर्शन करते हैं ।

इस श्लोक में देश वैशिष्ट्य की प्रशंसा के द्वारा किसी नायिका 'श्रीकृष्ण के सहित इस स्थानमें सदा
सम्पादन करो' इस प्रकार निज मनोरथ को प्रकाश सखी के निकट कर रही है ॥४९॥

इस वर्षा समय में निपतित वारिधारा से कुञ्जगर्भ विवर गभीरतररूप में प्रतिध्वनित होने से
रत्नमय वलभी (सर्वोपरिस्थ गृह विशेष, वाङ्मला घर) अति रमणीय हुआ है । इस श्लोक में—
'श्रीकृष्ण को वहाँ पर ले आऊँगी' सखी इक्षित क्रमसे सज्जेत जिज्ञासु होने पर कालवैशिष्ट्य उसके प्रति

(इदानीं जलधरसमये, रमणीयारत्नवलम्ब्यः ।

निपतद्वारिधारा, गभीरतरमुखरगर्भकुहराः ॥) ५०॥

आविशब्दात् प्रसिद्धिवैशिष्ट्यं यथा—

करकिशलयलीलाम्बुज-निमीलनोन्मीलनातिकुतुकिन्या ।

दक्षिणमक्षिमुरारेः, पिधीयते मुच्यते च सिन्धुजया ॥

अत्र मुरारेर्दक्षिणमक्षिप्रसिद्धिवैशिष्ट्यात् सूर्यात्मकमित् व्यज्यते ॥५१॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे शब्दार्थवृत्तित्रयनिरूपणो

नाम द्वितीयः किरणः ॥२॥

इति प्रसिद्धः, सर्वोपहिस्थ गृहविशेषवाचकः । निपतद्वारिधारया गभीरतरमुखरा घोरशब्दविशिष्टा गर्भकुहरा यासां ताः, कुञ्जगर्भास्तु सच्छिद्राः । एतेन कुञ्जस्यारमणीयत्वमुक्तम् ॥५०॥

करकिशलेति—करपल्लवस्थलीलाकमलस्य निमीलनोन्मीलने मुद्रणे विकसने च कुतुकिन्या सिन्धुजया लक्ष्म्या भगवतो दक्षिणनेत्रं कदाचित् पिधीयते, आच्छन्नं क्रियते, कदाचिन्मुच्यते च । तथा च सूर्यरूपं दक्षिणनेत्रं यदाच्छन्नं क्रियते, तदा चन्द्ररूपवामनेत्रस्य दर्शनेन लीलाकमलं मुद्रितं भवति । यदा तु मुच्यते, तदा सूर्यदर्शनेन लीलाकमलं प्रफुल्लं भवतीत्यर्थः । भगवतो दक्षिणनेत्रस्य सूर्यत्वं सवशास्त्रे प्रसिद्धम् । अतः प्रसिद्धवैशिष्ट्यादेव नेत्रस्य सूर्यत्वं ध्वनितमिति ॥५१॥

इति सुबोधिण्यां द्वितीयकिरणः ॥२॥

यह व्यङ्ग्यार्थ कथित हो रहा है कि—इस वर्षा समय में कुञ्जगृह रमणीय नहीं है, भवन ही सम्प्रति रमणीय है ॥५०॥

आवि शब्द से प्रतिद्धि वैशिष्ट्य को जानना होगा । उसका उदाहरण—भगवती कमला, करपल्लवस्थित लीलाकमल का निमीलन एवं उन्मीलन में कौतूहलवती होकर भगवान् मुरान्तक के दक्षिण नेत्रन एकबार आच्छादित एकबार उन्मुक्त करती रहती हैं । यहाँ भगवान् मुरारि का दक्षिण नेत्रन प्रसिद्धि वैशिष्ट्य हेतु सूर्यात्मक रूपमें व्यञ्जित हुआ है ।

अर्थात् सूर्यरूप दक्षिण नेत्र को जब आच्छादित करती हैं, उस समय वाम नेत्र का दर्शन से लीलाकमल मुद्रित होता है । जिस समय उन्मीलन करती हैं, उस समय सूर्य दर्शन से लीलाकमल प्रफुल्ल होता है । भगवान् का दक्षिण नेत्र—सूर्य रूपमें शास्त्रप्रसिद्ध है । अतः प्रसिद्ध वैशिष्ट्य हेतु नेत्र का सूर्यत्व ध्वनित होता है ॥५१॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदास शास्त्रिकृतानुवादे शब्दार्थ-

वृत्तित्रयनिरूपणो नाम द्वितीयः किरणः ॥२॥



तृतीयकिरणः

अथ ध्वनिनिर्णयः

अथ 'ध्वनिरसवः' इति काव्यप्रकरणत्वेन निरूपितस्य ध्वनेर्भेदमाख्यातुं ध्वनिशब्दस्य व्युत्पत्तिमाह,—

शब्दार्थादिभिरन्यैश्च ध्वन्यतेऽसाविति ध्वनिः ॥

ध्वननं ध्वनिः, ध्वन्यतेऽनेनेति ध्वनिः, ध्वन्यतेऽस्मिन्निति ध्वनिरिति भावकरणाधिकरण-साधनोऽपि ध्वनिर्भवति । तन्निरासार्थं ध्वन्यतेऽसाविति कर्मसाधन एवेति प्रतिजानीते ॥१॥

अथ ध्वनिनिर्णयः

शब्दार्थादिभिरिति शब्दश्च अर्था वाच्य-लक्ष्य-व्यङ्ग्याश्च । आदिशब्देन श्लेषस्थले पदार्थान्तर-सम्बन्धश्च तैरेवमन्यैरनुकरणशब्दश्च ध्वन्यते व्यञ्जनादृष्ट्या बोध्यतेऽसौ शैत्यपावनत्वादिव्यङ्ग्यरूपोऽपि ध्वनिः कर्मसाधनमेव, नतु ध्वननं ध्वनिरिति भावसाधनम्, तथा सति ध्वन्यर्थविषयकज्ञानेऽपि ध्वनि-व्यवहारापत्तेः ।

नवा ध्वन्यतेऽनेनेति करणसाधनम्, तथा सति ध्वनिकरणे काव्येऽपि ध्वनिव्यवहारापत्तेः । नवा ध्वन्यतेऽस्मिन्नित्यधिकरणसाधनम्, तथा सति ध्वनिविषयकज्ञानाधिकरणेऽपि पुरुषे ध्वनिव्यवहारापत्तेः । तस्मात् कर्मसाधनेन शैत्यपावनत्वाद्यर्थ एव ध्वनिशब्दो योगरूढिरिति भावः ॥१॥

“शरीरं शब्दार्थो ध्वनिरसव आत्मा किल रसो
गुणा माधुर्याद्या उपमिति मुखोऽलङ्कृतिगणः ।
सुसंस्थानं रीतिः स किल परमः काव्यपुरुषो
यदस्मिन् बोधः स्याच्छ्रवणकटुतादिः स न परः ॥”

इस वाक्य में ध्वनि को काव्य का प्राणस्वरूप कहा गया है । सम्प्रति उसका भेद प्रदर्शन हेतु ध्वनि शब्द की व्युत्पत्ति करते हैं । शब्द एवं अर्थादि एवं अनुकरण शब्द द्वारा जो ध्वनित होता है, उसको ध्वनि कहते हैं । यहाँ ध्वनन—ध्वनि यद्द्वारा ध्वनित होता है, उसका नाम ध्वनि है । जिसमें ध्वनित होता है, उसका नाम ध्वान है । इस प्रकार भाव, करण एवं अधिकरण वाच्य में भी ध्वनिशब्द साधन की सम्भावना को देखकर उसका निरास करने के निमित्त 'जो ध्वनित होता है' इस उक्ति के द्वारा ध्वनिशब्द की कर्म साधनता ही स्वीकृत हुई है ।

शब्द, अर्थ, वाच्य, लक्ष्य, व्यङ्ग्य आदि शब्द से श्लेष स्थल में पदार्थान्तर सम्बन्ध इन सबके द्वारा एवं अनुकरण शब्द के द्वारा 'ध्वन्यते' व्यञ्जनादृष्टि के द्वारा बोध होता है । शैत्य पावनत्वादिव्यङ्ग्यरूप अर्थ, ध्वनि—कर्मसाधन निष्पन्न ही है । किन्तु 'ध्वननं ध्वनिः' इस प्रकार भाव साधन निष्पन्न नहीं है । ऐसा होने पर ध्वन्यर्थ विषयक ज्ञान में भी ध्वनि व्यवहार होने लगेगा । 'ध्वन्यतेऽनेन' इस प्रकार करण साधन करनेसे ध्वनिकरण काव्यमें भी ध्वनि व्यवहार होने लगेगा । 'ध्वन्यतेऽस्मिन्निति' इत्याधिकरण साधन करने से ध्वनिविषयक ज्ञानाधिकरण होने पर भी पुरुषमें ध्वनि व्यवहार होने लगेगा । अतएव कर्मसाधन के द्वारा शैत्यपावनत्व प्रभृति अर्थमें ध्वनि शब्द—योगरूढ़ि है । यह अभिप्राय है ॥१॥

तदेव किमित्याह—रसो भावस्तदाभासो वस्त्वलङ्कार एव च ।

भावानामुदयः शान्तिः सन्धिः शबलता तथा ।

सर्वं ध्वनिस्तज्जनित्वे काव्यश्च ध्वनिरुच्यते ॥

रसाख्यध्वनेरन्ये ध्वनयस्तु प्राणाः, रसाख्यस्तु ध्वनिरात्मेत्यदोषः । रसादयः पञ्चाद्वदन्ते, ॥२॥

सम्प्रति अमुभूतानां ध्वनीनां भेदा दर्शयन्ते—

उभयोरभिधामूल-लक्षणामूलयोस्तयोः ।

अविवक्षितवाच्योऽन्त्यस्तत्र वाच्यं द्विधा भवेत् ।

तयोर्ध्वन्योरन्त्यो लक्षणामूलो ध्वनिरविवक्षितवाच्यः स्यात् । तत्राऽविवक्षितवाच्ये ध्वनौ वाच्यं द्विधा भवतीत्यर्थः । किन्तत् द्वैधमित्याह,—

अर्थान्तिरोपसंक्रान्तमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।

एवं वाच्यम्, अजहत्स्वार्थतया अपरार्थेनोपसंक्रान्तं भवति, अग्यजहत्स्वार्थतया स्वविपरीतेनार्थेनाक्रान्तं भवतीति द्वैधम् ॥३-४॥

तदेवेति—तत् ध्वनतेश्च कर्मध्वनिपदबोध्यं, किमित्यपेक्षायामाह—रस इति । तदाभासो रसाभासो भावाभासश्च । वस्तु शैत्यपावनत्वादि च, उपमाद्यलङ्कारश्च, व्यभिचारिभावानामुदय उत्पत्तिश्च सन्धिश्च शबलता च सर्वमिति एते सर्वे अर्था ध्वनिपदवाच्या इत्यर्थः । काव्ये ध्वनिव्यवहारस्तु न मुख्यः, किन्तु लाक्षणिकत्वाद्गौण एवेत्याह—तज्जनीति । तस्य ध्वन्यर्थस्य जनिरूपत्तिर्यस्मात् तथाभूतत्वे इत्यर्थः । एवं सति ध्वनिजनकत्वेनैव काव्ये ध्वनिव्यवहारः न तु साक्षात् ।

ननु काव्यपुरुषस्य कदाचिद् ध्वनयः प्राणा उच्यन्ते, कदाचिद् ध्वनिरात्मेत्युच्यते, तत्र को निर्धार इत्यपेक्षायामाह—रसाख्येति । रसाख्यध्वनिभिन्ना ये ध्वनयस्ते प्राणाः, रसाख्यध्वनिस्तु आत्मेवेति व्यवस्थया न दोषः ॥२॥

अमुभूतानां वस्त्वलङ्काररूपाणां ध्वनीनाम् । तयोः प्राणात्मस्वरूपयोर्ध्वन्योरुभयोरैवाभिधामूल-लक्षणामूलयोर्मध्ये अन्त्यो लक्षणामूलध्वनिरविवक्षित-वाच्यो भवेत् ॥३-४॥

कर्मसाधन द्वारा निष्पन्न ध्वनि शब्द है । इस प्रकार कथन का अभिप्राय क्या है ? कहते हैं—रस, भाव एवं रसामाव, भावाभास, वस्तु, अलङ्कार, भावस्मूह का उदय, शान्ति, सन्धि एवं शबलता ये सब ध्वनि पदवाच्य हैं, एवं उस ध्वन्यर्थ का उत्पत्तिकारण निबन्धन काव्य में भी ध्वनि शब्द का प्रयोग होता है ।

ध्वनि को काव्यपुरुष की आत्मा एवं प्राण कहा गया है, किन्तु रसाख्य ध्वनि जो ध्वनि, वही प्राण है, एवं रसाख्य ध्वनि ही आत्मा है । इस प्रकार व्यवस्था करने से पूर्वोक्ति में दोष स्पर्श नहीं होगा ॥२॥ उसके मध्य में रसावि का वर्णन करेंगे । सम्प्रति प्राणस्वरूप ध्वनि का नेत्र प्रदर्शित हो रहा है । अभिधामूलक एवं लक्षणामूलक उक्त उभय ध्वनि के मध्य में अन्त्य अर्थात् लक्षणामूलक ध्वनि अविवक्षित वाच्य है । अविवक्षित वाच्य ध्वनिस्थल में वाच्य द्विविध होते हैं—अर्थान्तिरोपसंक्रान्त वाच्य

क्रमेणोदाहरणानि—फलमपि फलं माकन्दानां सिता अपि ताः सिता,
अमृतममृतं द्राक्षाद्राक्षा मधूनि ममूग्यपि ।

सह तुलयितुं तेनैतेषां न किञ्चन युज्यते,

सुबल यद्य सारङ्गाक्ष्या भवत्यधरोऽधरः ॥

अत्र द्वितीयफलादि-शब्दा निन्दाद्यर्थसंक्रान्ताः । तथा हि—फलं नानावस्थं पाक एव
कदाचिन्मधुरं भवति, तेन तस्मिन्त्यमेव । सिताः पाकपौनःपुन्येनैव निर्मला भवन्ति,
नत्वारम्भ एव । अमृतं देवैरपि पीयते । द्राक्षा पूर्ववदेव । मधूनि सरघोच्छिष्टानि ।
अधरस्तु अधर एव, सर्वाण्येतान्यधरयतीत्यधरः । 'सह तुलयितुं तेनैतेषां न किञ्चन युज्यते'
इति विशेषवचनादुपमेयाद्वितीयपदेस्तुत्यर्थ एव व्यङ्ग्यः, न तूपमान-द्वितीयपदवद्देयांशता ॥५॥

श्रीकृष्णः सुबलं प्राह—फलमपीति । अत्र द्वितीयफलशब्दः कदाचित्क मधुरे लाक्षणिकः । तथा च
माकन्दानामास्त्राणां फलं कदाचिन्मधुरमिति लाक्षणिको बोध्यः, पश्चाद् व्यञ्जनावृत्त्या फले निन्द्यत्वबोधो
लक्षणामूलः । अत्र द्वितीयलाक्षणिकफलपदेन फलत्वरूपेण फलबोधो न भवति, अत एवायं ध्वनिरविवक्षित
वाच्यः स्यात् । अथच प्रथमफलपदस्य फलरूपार्थो वाच्यो व्यङ्ग्योऽमृतनिन्द्यत्वेन संक्रमितश्च भवति ।
एवमेव सर्वत्र सितादिपदेऽपि बोध्यम् । सिता मिथीति प्रसिद्धा ।

हे सुबल ! तेन राधाया अधरेण सह तुलयितुं तेषामास्त्रादीनां मध्ये किञ्चन वस्तु न युज्यते ।
अमृतं देवैर्निकृष्टैरपि पीयत इति हेतोरमृतस्यापि निन्द्यत्वम् । द्राक्षा पूर्ववत् पाकावस्थायामेव मधुरा,
द्वितीयमधुपदस्य सरघोच्छिष्टे लक्षणा । सरघा मधुमक्षिका । अधरस्तु अधरयति—सापेक्षया सावर्ण्येव
स्वादुवस्तूनि निकृष्टयतीत्यर्थः । विशेषवचनादिति उपमेयस्याधरोऽधर इति वाक्यस्य द्वितीयेऽधरपदे
स्तुत्यर्थो व्यङ्ग्यः, नतूपमानोभूतानां फलमपि फलमित्यादिवाक्यानां द्वितीयफलादिपदस्येव हेयांशतारूपार्थो
व्यङ्ग्यः । अत्र सर्वत्रोपमानस्य तिरस्कार एव व्यङ्ग्यो बोध्यः ॥५॥

एवं अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य । प्रथम—अजहत् स्वार्थलक्षणा हेतु अपरार्थ में उपसंक्रान्त होती है ।
द्वितीय—जहत् स्वार्थ लक्षणा हेतु स्व-विपरीत से आक्रान्त होती है ॥३-४॥

क्रमशः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—आम्र फल भी फलमात्र ही है, सिता भी सिता है, अमृत भी
वह अमृत है, द्राक्षा एवं मधु भी मधुमात्र है । हे सुबल ! इन सब पदार्थों के सहित उसकी तुलना
करना युक्तियुक्त नहीं है । कारण, हरिणाक्षी श्रीराधिका का वह अधर वास्तविक ही अधर है ।

इस उदाहरण से द्वितीय फलादि शब्द, निन्दावि अपर अर्थ में संक्रान्त हुआ है । कारण, फल की
विभिन्न अवस्था होती है । उसके मध्यमें पक्व अवस्था में ही फल कदाचित् मधुर होता है । अतएव वह
निन्दनीय है । सिता भी पुनः पुनः पाक के द्वारा ही निर्मल होती है । अतएव वह
अमृत भी असंख्य देवदूत के द्वारा सर्वत्र पीत होता है । द्राक्षा भी सिता के समान परिपाक अवस्था में
मधुर होती है । मधु भी मधुमक्षिका की उच्छिष्ट है । किन्तु अधर वस्तुतः ही अधर है । अर्थात् उक्त
पदार्थसमूह के सहित इसकी तुलना करना समीचीन नहीं है ।

यथा वा—प्रेम्णा विद्रुतमेकवद् यदुभयोस्तन्मानसं मानसं
सर्वास्वेव दशासु यन्नवनवं तत् सौहृदं सौहृदम् ।
यत् कृष्णस्य विनोदभूरहरहस्तद् यौवनं यौवनं
तद्विच्छेदविधौ न यत् परिचयस्तज्जीवनं जीवनम् ॥६॥

स्वविपरीतार्थेनाक्रान्तं यथा—

सौभाग्यमेतदधिकं मम नाथ कृष्ण, प्राणैर्ममात्मनि सुखं प्रणयेन कीर्त्तिः ।
दृष्टश्चिरादसि कृपापि तवेयमुच्चं न स्मर्यते न भवतात्मगृहस्य मार्गः ॥

माथुरविरहेण व्याकुला श्रीराधा ललितां प्रत्याह— प्रेम्णेति । उभयोः कान्ताक्रान्तयोः प्रेम्णा विद्रुतं सत् पदेकवद्भूति, तन्मन एव मानसं मनः पदवाच्यम् । अत्र द्वितीयमानसपदस्य मनः पदवाच्यत्वरूपेण लक्षणा । अतएव द्वितीयमानसपदे—अविवक्षितवाच्यत्वस्य सिद्धिः । तेन लाक्षणिकपदे । मनसः श्लाघनीयत्वरूपोऽर्थो व्यङ्ग्यः । तथा च प्रथममानसपदस्य मनोरूपो वाच्यो व्यङ्ग्योभूतश्लाघनीयत्वरूपार्थान्तरेण संक्रमितश्चेति भावः । श्रीकृष्णविच्छेदे सति यस्य जीवनस्य न परिचयः, न विद्यमानता, तज्जीवनं जीवनम् ॥६॥

काचित् खण्डिता श्रीकृष्णं प्रति सोल्लुण्ठ वचनमाह—एतत्तवागमनं ममाधिकसौभाग्यम्, अधिक-सौभाग्यजनकमित्यर्थः । एवं त्वद्विच्छेदे मम प्राणैः कर्तृभिः सुखमतनि, विस्तृतं चक्रं । एवं मद्विषयकेन त्वत् प्रणयेन मम कीर्त्तिरतनि । चिराद् बहुकालानन्तरं यत्त्वं दृष्टोऽसि, तेन महती कृतापि तथा अतनि, तथा मद्गृहं तवात्मगृहं तादृशात्मगृहस्य मार्गस्त्वया न स्मर्यते, इति न, अपितु स्मर्यते एव । अत्रेति—

इस प्रकार विशेष निर्देश हेतु अधर वस्तुतः ही अधर है, इस उपमेय वाक्य में द्वितीय अधर पदसे स्तुत्यर्थ व्यङ्ग्य हुआ । उपमान स्वरूप द्वितीय फलादि पद के समान हेयत्वरूप अर्थ की प्रतीति कभी नहीं होती है ॥५॥

द्वितीय उदाहरण यह है—परस्पर के प्रेम से द्रवीभूत होकर जो एकरूप प्रतीयमान होता है, प्रणयो एवं प्रणयिनी का वह मनः ही मन है । समस्त अवस्था में ही जो नव नव रूप धारण करता है, वह सौहृद है । जो श्रीकृष्ण का नित्य विनोदोत्पन्न करने में सक्षम है, उस यौवन ही यौवन है । श्रीकृष्ण विच्छेद के सहित जिसका परिचय नहीं हुआ है, उस जीवन ही जीवन है ॥६॥

स्व-विपरीत अर्थाक्रान्त का उदाहरण—हे नाथ श्रीकृष्ण ! मेरा अतीव सौभाग्य है कि—तुमने यहाँ पर पदार्पण किया । तुम्हारा विरह से मेरा जीवन कितना सुखी बना । एवं मेरे प्रति तुम्हारा प्रणय विस्तृत कीर्त्ति को प्रकाश किया है । अनेक दिनों के पश्चात् तुमने जो दर्शन दिया है, यह तुम्हारी अतीव करुणा ही है । अतएव तुमने जो निज गृह पथ को भूल ही गया है, इस प्रकार कभी भी कहा नहीं जा सकता है ।

श्रीकृष्ण के प्रति खण्डिता नायिका की यह परिहासमय उक्ति है । यहाँ सौभाग्य पदकी लक्षणा असौभाग्य में है । सुखी पद की लक्षणा—दुःखी में है । इस प्रकार क्लेश में भी प्राण निर्यत नहीं हुआ, अतएव मेरा प्राण दुःखदायक है, यह भावार्थ है ।

अत्र सौभाग्यमित्यसौभाग्यम्, सुखमिति दुःखम्, कीर्तिरकीर्तिः, कृपा-अकृपा, आत्मगृहस्येति परगृहस्येति, स्वविपरीतेनाक्रान्तम् ॥७॥

ध्वनिर्यस्त्वभिधामूलस्तत्र वाच्यं विवक्षितम् ।

तथापि व्यङ्ग्यनिष्ठं स्यात् स च द्वैविध्यमृच्छति ।

कोऽपि लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमोऽपरः ॥

अभिधामूलध्वनौ तु विवक्षितमपि वाच्यं व्यङ्ग्यनिष्ठम् । स च ध्वनिलक्ष्यक्रमं व्यङ्ग्योऽलक्ष्य व्यङ्ग्यक्रमश्चेति द्विविधः । लक्ष्यं क्रमप्राप्तं व्यङ्ग्यं यत्र स तथा, अलक्ष्यो व्यङ्ग्यस्य क्रमो यत्र स तथा । क्रमस्तु विभावादिभिर्व्यज्यमान एव रसः, नतु विभावादय इति । लाघवाच्छतपत्र-पत्रशतीयुगपद्वेधाभिमानवद् यत्र क्रमो न लक्ष्यते, स तावदक्रमः ।

सौभाग्यरसस्यासौभाग्ये लक्षणा, सुखपदस्य दुःखे लक्षणा, एतादृश क्लेशोऽपि यस्मात् प्राणा न निर्मिताः, तत एव मत् प्राणा मदुःखदायका इति भावः । मदु गृहं तव परगृहम्, नतु स्वगृहम् । सर्वत्र विरुद्ध-लक्षणाभिर्भेदविषये त्वं प्रेमशून्य इत्यर्थो व्यज्यते । तथा च स्वस्मिन्नायकस्य प्रेमशून्यत्वरूपो व्यङ्ग्यो लक्ष्यामूलस्तथा वाच्यार्थस्य तिरस्कारः स्पष्ट एवेति भावः ॥७॥

विवक्षितमपीति—विवक्षितमपि वाच्यं व्यङ्ग्यनिष्ठं व्यङ्ग्ये पर्यवसानं स्यादित्यर्थः । तथा वाच्यार्थस्य विवक्षायामपि व्यङ्ग्यार्थस्य प्राधान्यम्, नतु वाच्यार्थस्येति भावः । लक्ष्यमिति—वस्त्वलङ्कारादिरूपव्यङ्ग्यार्थानां हृदये उत्पत्त्यन्तर्धानरूपः क्रमः सर्वेषां लक्ष्य इत्यर्थः । अलक्ष्य इति—रसादिरूपव्यङ्ग्यार्थानां हृदये उत्पत्त्यन्तर्धानरूपक्रमो न लक्ष्य इत्यर्थः । क्रमस्त्विति—विभावादिभिर्व्यज्यमानो यस्योत्पत्त्यन्तर्धानक्रमः, सरस एव, नतु विभावादय इत्यर्थः । ध्वनिविषयकज्ञानस्योत्पत्त्यन्तर्धाने ध्वनेरप्युत्पत्त्यादिव्यग्रहारः । तत्र दृष्टान्तः—लाघवाविति । शतपत्रस्य कमलस्य शतसंख्यकपत्राणां

मेरा गृह—तुम्हारा परगृह है, निज गृह नहीं है । सर्वत्र विरुद्ध लक्षणा के द्वारा मेरे विषय में तुम प्रेमशून्य हो—यह ध्वनित हुआ है । अतएव अपने प्रति नायक का प्रेमशून्यत्वरूप व्यङ्ग्य लक्ष्यामूलक है । वाच्यार्थ का तिरस्कार स्पष्ट है । अर्थात् सौभाग्य—असौभाग्य, सुख—दुःख, कीर्ति—अकीर्ति, कृपा—अकृपा, निजगृह—परगृह, इस रीति से यावतीय वाच्यार्थ स्व-विपरीत अर्थ से अक्रान्त है ॥७॥

अभिधामूलक ध्वनि स्थल में वाच्यार्थ विवक्षित होने पर भी व्यङ्ग्यनिष्ठ होता है । उक्त ध्वनि लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य एवं अलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य भेद से द्विविध है । वस्तु अलङ्कारादि रूप व्यङ्ग्यार्थ का हृदय में उत्पत्ति एवं अन्तर्धानरूप क्रम, जहाँ लक्ष्य होता है, उसको लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहते हैं । एवं रसादिरूप व्यङ्ग्यार्थ का हृदय में उत्पत्ति एवं अन्तर्धानरूप क्रम—जहाँ लक्ष्य नहीं होता है, उसको असंलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहते हैं । क्रम शब्द से यहाँ विभावादि का बोध नहीं होता है, किन्तु विभावादि के द्वारा व्यज्यमान रस का ही जानना होगा ।

शत संख्यक कमलपत्रसमूह का एककालीन वेधस्थल में प्रत्येक पत्र का प्रत्येक वेधक्रम तुल्य शीघ्रता हेतु जहाँ रसादि व्यङ्ग्य का उत्पत्त्यादि क्रम लक्षित नहीं होता है, उसको अक्रम कहते हैं । रस, भाव,

धीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

रसो भावस्तदाभासो भावशान्त्यादिरक्रमः ॥

रसादयस्त्वक्रमोऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यश्च इत्यर्थः । आदिशब्दाद् भावोदय-भावशान्त्य-भावसन्धयः ।

अयमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसनिरूपणे दर्शयिष्यते ॥८-१०॥

सम्प्रति लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो दर्शयते—

यत्रानुध्वनिना व्यङ्ग्यं लक्ष्यते क्रमपूर्वकम् ।

स तु लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः शब्दार्थोभयशक्तिभूः ॥

अनुध्वनिरनुरणनं, ध्वनेरेव दीर्घदीर्घभावः, प्रतिध्वनिरिव वा । स तु लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः शब्दशक्तिभूः, अर्थशक्तिभूः, शब्दार्थोभयशक्तिभूश्चेति त्रिधा ॥११॥

आद्यो द्विधैवालङ्कार वस्तुनो द्योतनाद् भवेत् ॥

आद्यः शब्दशक्तिभूद्विधैव भवेत् । एवकारस्तु अर्थशक्तिभववत् शब्दशक्तिभवोऽपि द्वादशधेति, परमतं व्यावर्त्तयति, अथवालङ्कारस्यैव, वस्तुन एव, नान्यतरविशिष्टस्यैवेत्यर्थः ॥१२॥

सूच्या वेधे जाते सति प्रत्येकपत्रस्य यः प्रत्येकवेधस्तस्योत्पत्त्यादिक्रमो लाघवात् सूचीकरणकवेधनिष्ठशेषप्रधान लक्ष्यः । अतएव मया युगपदेकक्षण एव सर्वेषां वेधः कृत इति तेषामभिमानो यथा, तथात्रापि रसादिव्यङ्ग्यानामुत्पत्त्यादिक्रमोऽपि न लक्ष्यः ॥८-१०॥

अनुरणनमिति—यथा घण्टादिनामेकनादोत्तरमपरनादानां क्रमो जायते, यथा वा ध्वन्युत्तरं प्रतिध्वनिर्जायते, तथैव येषां ध्वनीनामुत्पत्त्यादिक्रमो लक्ष्यते, स लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः ॥११॥

अथवेति—आद्यो द्विधैवेत्यत्र एवकारोऽलङ्कारवस्तुनोरित्यन्तरमेव योजनीयः । तथाचालङ्कारस्यैव द्योतनात्, न तु वस्तुविशिष्टालङ्कारस्य । एवं वस्तुन एव द्योतनात्, न त्वलङ्कारविशिष्टस्य वस्तुनः । एवं सति केवलालङ्कारस्य द्योतनात्तथा केवलवस्तुनो द्योतनादयो द्विविधा भवतीत्यर्थः ॥१२॥

उसका आभास एवं भावशान्त्यादि अक्रम हैं । अर्थात् असंलक्ष्य क्रम व्यङ्ग्य है ।

भावशान्त्यादि—यहाँ आदि शब्द से भावोदय, भाव शान्तता एवं भावसन्धि को ग्रहण करना कर्त्तव्य है । असंलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य, रस निरूपण प्रकरण में प्रदर्शित होगा ॥८-१०॥

सम्प्रति लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य प्रदर्शित हो रहा है । जहाँ अनुध्वनि हेतु क्रमपूर्वक व्यङ्ग्य लक्षित होता है, उसको लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहते हैं । अनुध्वनि शब्द से अनुरणन—अर्थात् ध्वनि का ही दीर्घ दीर्घ भाव—भाव अथवा प्रतिध्वनि के समान जो प्रतीत होता है—को जानना होगा । उक्त लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य, शब्दशक्त्युद्भव, अर्थशक्त्युद्भव एवं शब्दार्थोभयशक्त्युद्भव मेव से त्रिविध हैं ॥११॥

शब्दशक्त्युद्भव उक्त व्यङ्ग्य, वस्तु एवं अलङ्कार उभय का द्योतक होने के कारण द्वि प्रकार होते हैं । 'दो प्रकार ही होते हैं' इस प्रकार सावधारण निर्देश के द्वारा अर्थशक्त्युद्भव के समान शब्दशक्त्युद्भव ध्वनि भी द्वादशविध होती हैं । इस प्रकार मतविशेष की व्यावृत्ति की गई है ।

अथवा केवल अलङ्कार एवं केवल वस्तु का द्योतन हेतु द्विविध होती हैं । वस्तुविशिष्ट अलङ्कार वा अलङ्कारविशिष्ट वस्तु का द्योतन नहीं है । इस प्रकार तात्पर्य को जानना होगा ॥१२॥

अत्रालङ्कारद्योतकः शब्दशक्तिभूर्यथा—

आशामात्रे विउसदुयः पद्मिनीचक्रबन्धुः सिद्धाभोगः सततमनिशामोदमैत्रीकषायः ।
राधाश्लेषादिषु निरवधिव्यापृतः शोणपादो, रोचिः पूरैर्हरतुभजतां शीततां कृष्णचन्द्रः ।
अत्र शब्दशक्त्याद्भुतश्चन्द्र इति प्रसिद्धचन्द्रादव्यतिरिक्तैरखिलैरेव गुणैर्व्यतिरेकालङ्कार-
ध्वनितः । यद्यप्यसौ ध्वनित्वेनालङ्कार्य एव, तथापि ब्राह्मणश्रमणन्यायेनालङ्कार एव
एवमन्येऽपि ॥१३॥

आशामात्रे-इति । अयं कृष्णरूपश्चन्द्रो रोचिः पूरैः कान्तिप्रवाहैः शीततां जाड्यं हरतु । प्रसिद्ध-
चन्द्रस्तु शीततां करोति । तथायं भजतां जनानामाशामात्रेणैव विलसन्नदयो यस्य सः । अत्र
शब्दश्लेषास्य आशामात्रे विकसमान्ये उदयः, प्रसिद्धचन्द्रस्य तु पूर्वाशायामेवोदयः । अयं पद्मिनीसमूह-
बधुः स तु द्वेषी, अयन्तु सततं सिद्धाभोगः परिपूर्णता यस्य तथाभूतः, स तु कदाचित् पूर्णिमायामेव
सिद्धाभोगः । अनिशं निरन्तरमामोदमैत्रीकषाया यस्य तथाभूतः सः । कषाय शब्दोऽत्र माधुर्यवाचकः
“मधुरेऽपि कषायः स्यात्” इत्यनुशासनात् ।

अत्रापि शब्दमात्रश्लेषेण निशाभिन्नेऽपि काले आमोदादयो यस्य सः, प्रसिद्धचन्द्रस्य तु निशायामेव
राधाया आलङ्कनादि-कर्मसु निरवधिव्यापारयुक्तः, स तु राधाश्लेषादिनक्षत्रेषु कदाचित् संयुक्तः । अत्र
शोणपादो रक्तचरणः, स तु श्वेतपादः, अत्र पदशब्दः किरणवाची । अत्राशादिशब्दानां परिवृत्त्यसहत्वेन
शब्दशक्त्युद्भवोऽयं ध्वनिरिति ज्ञेयम् ।

अलङ्कार द्योतक शब्दशक्त्युद्भव व्यङ्ग्य का उदाहरण— आशा मात्रमें ही जिनका उदय होता है
जो पद्मिनी चक्र के बन्धु है । जिनकी नित्य परिपूर्णता प्रसिद्ध है, जो अनिशामो-मैत्री द्वारा माधुर्यमय
है, निरवधि राधाश्लेषादि व्यापृत शोणपाद वह श्रीकृष्ण चन्द्रकान्ति प्रवाह प्रभाव से सेवापरायण जनगण
की जड़ता को अपहरण करें ।

कृष्णचन्द्र—आशा मात्र से ही अर्थात् सेवकवृन्द की आकाङ्क्षा मात्र से ही उन सबके समीप में
उचित होते हैं । अपर चन्द्र अ काश मात्र में अर्थात् केवल पूर्वविक में ही उचित होता है । यह पद्मिनी
चन्द्र का अर्थात् पद्मिनी कामिनीकुल का बन्धु है । प्रसिद्ध चन्द्र—पद्मिनी एवं चक्र अर्थात् पङ्कजिनी एवं
चक्रवाक का शत्रु है । इनकी नित्य परिपूर्णता प्रसिद्ध है । चन्द्र की परिपूर्णता कदाचित् पूर्णिमा तिथि
ही प्रसिद्ध है । यह अतिशय अर्थात् निरन्तर आमोद एवं मैत्री द्वारा माधुर्यमय है । चन्द्र—अनिशा में
अर्थात् निशा भिन्न काल में आमोद मैत्री द्वारा माधुर्यमय नहीं हो सकता है । यह धीराधा का आश्लेष
अर्थात् आलङ्कनादि विषय में सर्वदा व्यापृत है । चन्द्र—अनुराधा-अश्लेषादि नक्षत्र के सहित कदाचित्
संयुक्त होता रहता है । यह शोणपाद अर्थात् सुलोहित चरण है । चन्द्र श्वेतपाद है, अर्थात् श्वेतकिरण
है । इस प्रकार शब्दशक्ति से प्रसिद्ध चन्द्र से अतिरिक्त उक्त गुणसमूह के द्वारा कृष्णचन्द्र अपूर्व रूपमें
प्रतीयमान होते हैं । अतः इस श्लोक में व्यतिरेक अलङ्कार ध्वनित हुआ है ।

यद्यपि ध्वनित्वं प्रयुक्त इसको अलङ्कार न कहकर अलङ्कार्य कहना समीचीन है, तथापि
जिस प्रकार अवधूत व्यक्ति—वर्णाश्रमादि की परित्याग करने पर भी पूर्वावस्था का अनुसन्धान करके
उसको ब्राह्मण श्रमण कहा जाता है, उस प्रकार यहाँ पर भी व्यतिरेक ध्वनि का ग्रहण करने पर भी

श्रीधोमवलङ्कारकोस्तुमः

वस्तुद्योतको यथा—दधती समधुपरागं, परिमलमेकान्तसुकुमारा ।

गुणकलिता ललिते मम, भूषितकण्ठा त्वमेव वनमाला ॥

अत्र शब्दशक्त्या कवेर्वनमालाललितयोः साधर्म्यं निरूप्य प्रयासे व्युपरते सति वस्तुभूतः कश्चिदर्थः स्फुरति । स च त्वमेव वनमाला, नन्येति, त्वां प्रत्येव मे समादरः, नतु तस्याम् तेन त्वदालिङ्गनमेव मे प्रेय इति वस्तु ॥ १४

अर्थशक्त्युद्भवोऽर्थस्तु व्यञ्जकः स्वयमुद्भवो ।

कवेः प्रौढीक्तिनिष्पन्नो वस्तुस्तत्कल्पितस्य च ॥

अलङ्कार्य एवालङ्काराश्रय एव, ध्वनेस्तु प्राप्तत्वात्, प्राणस्य च शरीराश्रयकत्वात् । शरीरं त्वलङ्काराश्रय एव, नत्वलङ्काररूपम् । कथं व्यतिरेकालङ्कारस्य ध्वनिरूपत्वमित्याक्षेपः । भ्रमणोऽवधूतः, यद्यप्यवधूतस्य वर्णाश्रमादिकं किमपि नास्ति, तथापि पूर्वदृष्टस्य ब्राह्मणस्य स्मरणाद्ब्राह्मणभिन्नेऽवधूते कदाचिद्ब्राह्मणोऽयमिति प्रतीतिर्जायते यथा, तथापि लङ्कारभिन्नेऽपि ध्वनावलङ्कारप्रतीतिर्जायते इति भावः ॥ १३

हे ललिते ! भूषितकण्ठा सती त्वमेव मे वनमाला, मधुपस्य भ्रमरस्यानुरागेण सह वर्तमानं परिमलं सुगन्धं दधती । ललिता पक्षे, तत्राधरमधुपानकर्तुर्ममानुरागेण सह वर्तमानं परिमलं सुगन्धं दधती, गुणः सूत्रं वेदगद्यादिश्च । प्रेय इत्यभीष्टमित्यर्थः । इति वस्तुध्वनिः । मधुपाविशब्दानां परिवृत्तिसहत्वाच्छब्दशक्त्युद्भवः ॥ १४ ॥

तन्निबद्धवक्तृप्रौढीति—कविना स्वकृतश्लोके निबद्धा उक्ता ये वक्तारस्ते द्वीतीयायिकाप्रभृतयो बहवो भवन्ति । तेषां प्रौढीक्तिर्भिनिष्पन्नं शरीरं यस्य सः । कवेः प्रौढीक्तिरिति अर्थशक्त्युद्भवो यो ध्वनिरिति

अलङ्कार रूपमें कथित हो रहा है । अर्थात् अलङ्कार भिन्न में भी ध्वनिमें अलङ्कार की प्रतीति होती है । इसी रीति अन्य समस्त की उदाहरण प्रस्तुत कर लेना चाहिये ॥ १३ ॥

वस्तु द्योतक का उदाहरण—अयि ललिते ! तुम एकान्त सुकुमारा एवं गुणगुम्फित तथा मधुपराग के सहित पवित्र परिमल को धारण कर रही हो । हे कण्ठभूषणकारिणि ! तुम्हीं हो मेरी वनमाला । इस श्लोक में वनमाला के पक्ष में मधुप अर्थात् भ्रमर का राग, अर्थात् अनुराग के सहित परिमल वा सुगन्ध धारण कर रही हो । इस प्रकार अर्थ बोध होता है ।

ललिता पक्षमें—मधुप अर्थात् तुम्हारा अधरमधु पानकारी जो मैं हूँ, मेरा अनुराग के सहित जनमनोहर गन्ध को धारण कर रही हो । इस प्रकार अर्थ प्रतीत होता है ।

गुण अर्थ से सूत्र, पक्षान्तर में वेदगद्यादि को बोध होता है । इस प्रकार शब्दशक्ति से वनमाला एवं ललिता का साधर्म्य निरूपण के अनन्तर कवि का प्रयास निवृत्त होने पर अन्य एक अर्थ स्फुरित होता है—तुम्हीं मेरी प्रिया हो, अपर नहीं । अर्थात् तुम्हारे प्रति मेरा सम्यक् भावर है, अपर के प्रति नहीं । अतएव तदीय आलिङ्गन ही मेरा अभीष्ट है । इस स्थल में यही वस्तु है ॥ १४ ॥

अर्थशक्त्युद्भव ध्वनि त्रिविध है । स्वतः सम्भवी, कविप्रौढीक्तिसिद्ध एवं कविनिबद्धवक्तृप्रौढीक्ति सिद्ध । तन्मध्ये स्वतः सम्भवी व्यञ्जक—केवल कवि की उक्ति के द्वारा ग्रथित होता है, इस प्रकार नहीं है । किन्तु लोक व्यवहार में भी यथावयव रूपमें सम्भाव्यमान होता है । अपर दो प्रकार किन्तु लोक

अर्थशक्त्युद्भवो यो ध्वनिः, स त्रिधा भवति — स्वतः सम्भवी, कविप्रौढोक्तिनिष्पन्नशरीरः, तन्निबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्नशरीरः चेति । तत्र स्वतः स्वम्भवी न केवलं कविभणितिमात्र-
निष्पन्नः, व्यवहारेऽपि समुचितत्वेन सम्भाव्यमानः ॥१५॥

अन्यौ कविना तन्निबद्धवक्ता च प्रतिभानमात्रेण व्यवहारासिद्धावापि निर्मितौ ।

वस्तुत्वालङ्कृतित्वाभ्यां ते द्वैविधेन षट् स्मृताः ॥

तत्रयो भेदा, वस्तुरूपतया, अलङ्काररूपतया च षट् प्रकाराः स्युः ।

वस्तुना वस्तुलङ्कारावलङ्कारेण तेषु चेत् ।

व्यज्येते अलङ्कारवस्तुनी द्वादशापि तत् ॥

तेषु षड्विधेषु चेद्यदि वस्तुना वस्तु चालङ्कारश्च व्यज्यते, अलङ्कारेण अलङ्कारो वस्तु च व्यज्यते, तत्-तदा द्वादशापि भवन्तीत्यर्थः ॥१६-१७॥

सूत्रे अर्थशक्त्युद्भवोऽर्थस्तु वाञ्छक इत्यत्र व्यञ्जकपददृष्ट्या, अत्रापि व्याख्यायां व्यञ्जको यो ध्वनिः, स त्रिधेति व्याख्येयम् । एवं सति यत्र काव्ये ध्वनेर्ध्वन्यन्तरोद्गारो वर्तते, तादृशोत्तमोत्तम-
काव्यस्थितोत्तमोत्तमध्वनेरेव लक्षणम्, अर्थैव द्वादशभेदा वक्तव्याः । यत्र ध्वनेर्ध्वन्यन्तरं नास्ति, केवल-
ध्वनिमात्रं, तदर्थं लक्षणान्तरमनुसन्धेयम् ॥१५॥

अन्यौ—इति । स्वतः सम्भवि-ध्वनिभिन्नो, कविवाङ्निष्पन्नकविनिबद्धवक्तृवाङ्निष्पन्नध्वनी-
इत्यर्थः । तौ तु कविना कविनिबद्धवक्ता च प्रतिभानमात्रेण स्ववचनेनैव निर्मितौ । तत्र तत्र लोक-
व्यवहारासम्भवेऽपि चतुर्मुखो ब्रह्मा इव कविरेव सृष्टिकर्त्तृति भावः । अतएवोक्तं काव्यप्रकाशे

व्यवहार सिद्ध न होने पर भी कवि के द्वारा अथवा कवि निबद्ध व्यक्ति के द्वारा, केवल प्रतिभा द्वारा
निमित्त होते हैं । उक्त त्रिविध ध्वनि के प्रत्येक के वस्तु—अलङ्कार भेद से षड्विध भेद कल्पित होते हैं ।
उक्त षड्विध भेद के मध्य में वस्तु द्वारा वस्तु वा अलङ्कार, एवं अलङ्कार के द्वारा अलङ्कार वा
वस्तु व्यञ्जित होने से द्वादशविध भेद होते हैं ।

कवि निजकृत श्लोक में जो कुछ द्विती नायिका प्रभृति के कथोपकथन निबद्ध किये हैं, उन सबको
उक्ति ही कविप्रौढोक्ति निष्पन्न है । अर्थशक्त्युद्भव जो ध्वनि है, इस कथन से अर्थ व्यञ्जक होता है ।
यहाँ पर की व्याख्या में व्यञ्जक जो ध्वनि है—वह त्रिविध है, इस प्रकार अर्थ करना चाहिये । अतएव
जिस काव्य में ध्वनि से ध्वन्यन्तर का उद्गार होता है, तादृश उत्तमोत्तम काव्यस्थित उत्तमोत्तम ध्वनि
का ही लक्षण है, इसके ही द्वादश भेद होते हैं । जहाँ ध्वनि के ध्वन्यन्तर नहीं है, केवल ध्वनिमात्र ही है,
तदर्थं लक्षणान्तर का अनुसन्धान करना कर्त्तव्य है ॥१५॥

अपर दो अर्थान् स्वतः सम्भवि ध्वनि भिन्न जो कविवाङ्निमित्त, एवं कवि निबद्ध वक्तृवाङ्निमित्त
ध्वनि । ये दो कविनिबद्ध वक्ता की प्रतिभा के द्वारा निज वचन से ही निर्मित हैं । वहाँ वहाँ लोक व्यवहार
न होने पर भी चतुर्मुख ब्रह्मा के समान कवि ही सृष्टिकर्त्ता है । इसको लक्ष्य करके ही काव्य प्रकाश के
प्रथमोत्तरास में उक्त है—“नियतकृतनियमरहिताम्” ।

क्रमेणोदाहरणानि—गउलमहिन्दनन्दन, सुण्णघरे एत्थ मा पविस ।

उज्ज सही ए सामी, गोमी दूरं गओ गोठं ॥

(गोकुलमहेन्द्रनन्दन शून्यगृहेऽत्र मा प्रविश ।

अद्य सख्याः स्वामी गोमान् दूरं गतो गोष्ठम् ॥)

अत्र स्वामी, नतु प्रियः । गोमी बह्वीनां गवां पतिः, तेन शीघ्रं नायास्यति । दूरम्, नतु नेदीयः, अतश्चिरं व्याप्यास्या गृहं शून्यं भावि । तेनात्र निःशङ्कमेव प्रविश्य विलस्यतामिति वस्तु ॥१८॥

श्रूयते परिमले मल-शब्दो, मेखलादिषु खलाद्यभियोगः ।

चन्दनादिरस एव हि पङ्क्तौ नीविकेशरसनादिषु बन्धः ॥

अत्र कवेरप्रयासरचनबलाद् व्रजलोके मलाद्यभावो वस्तुभूतोऽर्थः स्वतः सम्भवी, तेन स्वभावोक्तचलङ्कार इति द्वेधा ॥१९॥

(प्रथमोल्लासे १) “नियतिकृतनियमरहिताम्” इति । षट् प्रकारा स्युरिति—षड् भेदास्तु सामान्याकारेणापातत एवोक्ताः । किन्तु वक्ष्यमाणद्वादशभेदान्तर्गता एष, नतु तदपेक्षया स्वतन्त्राः । अतएव षड् भेदानां स्वतन्त्रोदाहरणं न वक्तुम् ॥१६-१७॥

क्रमेणोदेति—तत्र स्वतः सम्भवितो ध्वनेर्वस्त्वन्तरव्यञ्जकं वस्तुरूपं प्रथमभेदमाह—गोउलेति । ‘गोकुलमहेन्द्रनन्दनशून्यगृहेऽत्र मा प्रविश । अत्र सख्याः स्वामी गोमान् दूरं गतो गोष्ठम् ॥’ अतश्चिरं व्याप्य अस्य गृहं शून्यं भविष्यतीति वस्तुध्वनिः । तेन वस्तु वस्तुध्वनिनात्र निःशङ्कमित्यादि-वस्तुध्वनिरित्यर्थः ॥१८॥

अलङ्कारव्यञ्जकं वस्तुरूपं द्वितीयभेदमाह—श्रूयत इति । व्रजे मलाद्यभाव एव वस्तुभूतो

उक्त त्रिविध ध्वनि प्रत्येक—वस्तु एवं अलङ्काररूप भेद से षड् प्रकार हैं । उक्त षड्विध के मध्यमें वस्तु द्वारा वस्तु वा अलङ्कार एवं अलङ्कार के द्वारा अलङ्कार वा वस्तु व्यञ्जित होने से उक्त ध्वनि द्वादशविध होती हैं ॥१६-१७॥

क्रमशः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे गोकुलनन्दन ! तুম इस शून्य घर में प्रवेश न करो, कारण, अनेक गोधनशाली मेरी सखी का स्वामी आज सुदूर गोष्ठ को गया है । यहाँ ‘स्वामी’ शब्द का उल्लेख हुआ है, किन्तु ‘प्रिय’ शब्द का उल्लेख नहीं हुआ है । इससे प्रतीत होता है—वह प्रिय नहीं है । वह बहु गोधनशाली है, अर्थात् अनेक गोधनों को लेकर सत्वर वह आ नहीं सकेगा । ‘सुदूर गोष्ठ’ अर्थात् गोष्ठ निकटवर्ती न होने के कारण—अनेक समय पर्यन्त गृह शून्य रहेगा, ये सब वस्तु ध्वनित हुई हैं ।

इससे बहुक्षण पर्यन्त गृहशून्य रहेगा, अतएव उस समय पर्यन्त निःशङ्क चित्त से इस घरमें प्रवेश कर बिलासादि सम्पादन करो । इस प्रकार वस्त्वन्तर भी ध्वनित हुई है ॥१८॥

व्रजमें परिमलमें ही मल शब्द का प्रयोग होता है । खल शब्द का प्रयोग मेखलादिमें ही होता है । पङ्क्तु शब्द—चन्दनादि प्रयुक्त जलमें होता है, एवं निवि, केश, वसन बन्धमें ही बन्ध शब्द का प्रयोग होता है ।

गञ्जनान्न हि विभेषि गुरुणां, खञ्जनाक्षि यमुनामधुनागाः ।

अञ्जनाभ इह कुञ्जर एकः, कञ्जनालदलभञ्जनकारी ॥

अत्र सखीं प्रति सखी वदति । खञ्जनाक्षीति सम्बोधनमर्थादाया सखीरूपो वक्ता । अधुनेति अकालेऽपि यदगास्तेन स्नातुं नागाः, कृष्णसङ्गायैवागा इति काव्यलिङ्गालङ्कारस्तेन त्वं गुरुणां गञ्जनान्न विभेषीति गुरुगङ्गने तव भयं नास्ति, यथा कृष्णाङ्गसङ्गविरहे इति वस्तु ध्वन्यते । एवं कुञ्जर इति कृष्णनामापहनवेनापहनुत्यलङ्कारेण कृष्णकुञ्जरयोः सादृश्य-व्यञ्जनादुपालङ्कारश्चेति, स्वतः सम्भविनः श्लोकत्रयेण चातुर्विधम् ॥२०॥
कविप्रौढोक्तेश्चातुर्विध्यं यथा—

स्पन्दते यदि पदादि तदासां, स्पन्दते मधुरिमा मृतधाराः ।

सङ्गतः पवनजाद् व्रततीनामङ्गतो मधुकणा इव भूमौ ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिरेव, न पूर्ववत् स्वतःसम्भवी स चार्थः । यासां पदादिस्पन्दनमात्रेणाद्येवं माधुर्यरसप्रतिपत्तिरित्यहो आसां लोकोत्तरतेति वस्तुभूतोऽर्थः । स च तासां रासादिनृत्यविधौ

व्यङ्ग्यस्तेन वस्तुना स्वभावोक्त्यलङ्कारो व्यङ्ग्य इत्यर्थः ॥१६॥

अञ्जेनेति—अञ्जनस्येव आभा कान्तियस्य सः, ईदृश एक कुञ्जरः कमलनालस्य दलभञ्जनकारी । कृष्णपक्षे, अतिशयोक्त्या सुन्दरीनामधरूपपद्मदलस्य भञ्जनकारी ॥२०॥

स्पन्दत इति—आसां व्रजसुन्दरीणां सादाद्यङ्गं यदि स्पन्दते चलति, तदा माधुर्यमृतं स्पन्दते

यहाँ कवि की अप्रयासजात रचना से व्रज में मलावि का अभाव रूप अर्थ ही स्वतः सम्भवी व्यङ्ग्य वस्तु है । एवं उससे स्वभावोक्ति अलङ्कार व्यञ्जित हुआ है ॥१६॥

अथ खञ्जनाक्षि ! गुरुजनमण की गञ्जना से तुम भीत नहीं हो । इसी समय तुम यमुना की गई थी, यमुना में अञ्जन प्रभावशिष्ट एक कुञ्जर है । वह कञ्जनालदल भञ्जन करता रहता है । इस श्लोक में—सखी को सखी कहती हैं । 'खञ्जनाक्षि' इस प्रकार सम्बोधन हेतु सखीरूप वक्ता अनुमित होता है । 'इसी समयमें' इस उक्ति से जब तुम असमय में जा रही हो, तब कृष्णाङ्ग सङ्ग हेतु तुम्हारा यह गमन है, यह स्नान हेतु नहीं है । इस प्रकार काव्यलिङ्गालङ्कार ध्वनित होता है । 'गुरुजन की गञ्जना से तुम भीत नहीं हो' इससे कृष्णाङ्गसङ्ग विरह में जिस प्रकार तुम भीत हो, इस प्रकार भय गुरुगङ्गना से तुम्हारा नहीं है, यह ध्वनित हुआ है । एवं वहाँ 'अञ्जन के सदृश वर्णयुक्त एक कुञ्जर है' इस वाक्य के द्वारा कृष्णनाम का अपह्नव हेतु अपह्नुति अलङ्कार ध्वनित होता है । इस प्रकार श्लोक त्रय के द्वारा स्वतः सम्भवी का चतुर्विधत्व प्रदर्शित हुआ ॥२०॥

कवि प्रौढोक्ति भी चतुर्विध है । उदाहरण—समीर संसर्ग से सतावली के अङ्ग से जिस प्रकार मधुबिन्दु क्षरित होता है, उस प्रकार व्रजसुन्दरीवृन्द के पवावि अङ्ग स्पन्दत होने पर उससे माधुर्य की धारा क्षरित होती है ।

इस श्लोक में पूर्ववत् स्वतः सम्भवी नहीं हुई है । कारण—साधुर्य, अमूर्त पदार्थ होने के कारण

वा कीदृश इति वस्तु व्यनक्तीति वस्तुना वस्तु । उत्तरार्द्धे व्रततीनां पवनजात् सङ्गात् मधुकणा इवेति तासामपि व्रततिभिरुपमेत्युपमालङ्कारेण स्वभावोक्तयलङ्कारो ध्वनित इति द्वेधा ॥२१॥

गोकुले कुलजबालबधूनां, श्यामधामनि मनोरथभाजाम् ।

नोज्जगाम न जगाम विरामं, सौहृदं हृदय एव जुघूर्णे ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिः । नोज्जगामेति लज्जाधिक्यं वस्तु, 'न जगाम विरामम्' इति हृदय-क्षोभातिशयो घूर्णनत्वे नोत्प्रेक्षित इति उत्प्रेक्षालङ्कारश्च ॥२२॥

स्तुभः किन्त्वामम्भोधरसुभगशम्भोरधिशिरः,

पदाम्भोजस्याम्भो यदकृतपदं भोस्तव ततः ।

स्वति । न पूर्ववत् स्वतः सम्भवोति माधुर्यस्यामूर्त्तत्वात् तस्य धारापतनासम्भवेन लोकव्यवहारे असमूचितत्वाच्च स्वतः सम्भवोति । ॥२१॥

गोकुल इति—श्यामधामनि श्रीकृष्णे मनोरथभाजां पूर्णरागवतीनां कुलजबालबधूनां सौहृदं नोज्जगाम, नोदगतं बभूव, लज्जया ताभिर्न व्यक्तं चक्रे इत्यर्थः । कविप्रौढोक्तिरिति—सौहृदस्यामूर्त्तत्वेन घूर्णनक्रियाया असम्भवोक्तिरिति भावः । तेन तेनेति । वस्तुव्यङ्ग्यद्वयेनेत्यर्थः । उत्प्रेक्षित इति—उत्प्रेक्षालङ्कारो व्यङ्ग्य इत्यर्थः ॥२२॥

उसकी धारा का पतन की असम्भावितता हेतु वह लोकव्यवहार सिद्ध नहीं है । सुतरां उसको कविप्रौढोक्ति नहीं जा सकती है । उसके द्वारा इस प्रकार वस्तु स्वरूप अर्थ व्यञ्जित हो रहा है कि—जिनके पदादि अङ्ग स्पन्दन मात्र से ही इस प्रकार माधुर्य रस का उच्छ्वास होता है, उन सबकी कंसी लोकोत्तर रमणीयता है । इस प्रकार वस्तुभूत अर्थ से इस प्रकार वस्तु व्यञ्जित हो रही है कि—जो इस प्रकार लोकोत्तर रमणीय हैं, रासादि नृत्य के अवसर में उन सबकी रमणीयता किस प्रकार अपूर्व भाव धारण करती है । एवं 'समीर संसर्ग से लतावली के अङ्ग से मधुबिन्दु क्षरण के समान' इस प्रकार उक्ति से लतावली के सहित व्रजसुन्दरीगण की उपमा एवं उक्त उपमालङ्कार के द्वारा स्वभावोक्ति अलङ्कार की ध्वनि हुई है । इस रीति से दो प्रकार ध्वनि को जानना होमा ॥२१॥

गोकुल धाममें श्यामसुन्दर के प्रति अभिलाषवती कुलबालाओं का अपूर्व सौहार्द उच्छ्वसित होकर हृदय से निर्गत नहीं हुआ है । अथच विराम प्राप्त भी नहीं हुआ है । केवल हृदय के मध्य में ही घुमता रहता था ।

यहाँ कविप्रौढोक्ति 'हृदय से उच्छ्वसित होकर निर्गत नहीं हुआ ।' इस उक्ति के द्वारा कुलबालागण के लज्जाधिक्यरूप वस्तु 'विराम प्राप्त भी नहीं है ।' इस उक्ति के द्वारा उन सबके सौहृद की अत्यन्त हृदयरूप वस्तु एवं उसके द्वारा 'हृदय के अन्त्यन्तर में ही घूर्णमान था' इस वाक्यमें हृदयगत क्षोभातिशयो एवं अमूर्त्त सौहृद वस्तु का घूर्णन असम्भव हेतु उत्प्रेक्षालङ्कार ध्वनित हुआ है ॥२२॥

हे मेघमधुरमूर्ति परमपुरुष ! आप का स्तव और हम क्या करें ? आपके पादपद्म से निःसृत

उमायं दत्त्वाद्धं वपुरपदमद्धंश्च भवते,

गुणेभ्यो निर्मुक्तः स परमभवद्ब्रह्म परम ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिः । अत्र शम्भोराधशिशो यद्-यस्मात्तव पदाम्भः पदमकृत, तेन त्वमन्य एव कोऽपि सर्वोपरिवर्त्तमानः स्तवविषयो नेत्यतिशयोक्तचलङ्कारः । तेन उमायं दत्त्वाद्धं वपुरपरमद्धंश्च भवत इत्यादिना स वपुर्विरहेण परं ब्रह्माभवत्, त्वन्तु वपुषैव परं ब्रह्म इति वस्तु,—इति कविप्रौढोक्तिश्चतुर्धा ॥२३॥

कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिर्यथा—परिपुष्टं परिपुष्टं, क्षीणे क्षीणं समम्भि समं ।

माधव तीए अंगं, तुज्झ सिणेहेण घड़िअं व ॥

(परिपुष्टे परिपुष्टं क्षीणे क्षीणं समे समम् । माधव तस्या अङ्गं तव स्नेहेन घटितमेव ॥)
अत्र सा आयुषा जीवतीति न, अपितु तव स्नेहेनैवेति वस्तु । 'तुज्झ सिणेहेण घड़िअं व' इति तस्या अङ्गं त्वत्स्नेहोपादानमिति अङ्गान्तराद्व्यतिरिक्तं तदङ्गमिति व्यतिरेकालङ्कारः, इति वस्तुनालङ्कारः ॥२४॥

स्तुम इति । भो अम्भोधर सुभग ! मेघ इव सुन्दर, श्रीकृष्ण, यद् यस्मात्तदेव पदाम्भोजस्याम्भो गङ्गा महादेवस्याधिशिरः शिरसि पवमास्पदमकृत, तत एव हेतो स्त्वां सर्वोत्कृष्टं किं स्तुमः ? त्वच्चरणोदक-स्पर्शेन स महादेवो गुणेभ्यो-मुक्तः सन् परंब्रह्म अभवत् । हे परम ! ननु देहसत्त्वे महादेवस्य परमेश्वरत्वेन देहस्य नित्यत्वात् नाशसम्भवः, अतः कविप्रौढोक्तिः ॥२३॥

परिपुष्टं इति । 'परिपुष्टे परिपुष्टं क्षीणे क्षीणं समे समम् । माधव तस्या अङ्गं तव स्नेहेन घटितमेव ॥' हे माधव ! तव स्नेहे परिपुष्टे सति अस्या अङ्गमपि परिपुष्टं भवति, अतस्तव स्नेहेन

मन्वाकिनी महादेव के मस्तक में स्थित है । आप निज शरीर के एकाद्धं उमा को एवं अपराद्धं आयको देकर, गुणनिर्मुक्त होकर स्वयं परमब्रह्म हुए हैं ।

यहाँ कवि प्रौढोक्ति है । महादेव के मस्तक को पादपद्म निःसृत धारा का आश्रयस्थान करण हेतु श्रीकृष्ण का सर्वोपरि वर्त्तमानत्व है । सुतरां श्रीकृष्ण स्तव का अविषय हैं । इस रीति से यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार हुआ है । एवं उस अलङ्कार के द्वारा उमा को शरीर का एकाद्धं एवं श्रीकृष्ण को शरीर का अपराद्धं बान करके शरीर शून्यता हेतु महादेव का परमब्रह्मत्व एवं श्रीकृष्ण का शरीर धारण से ही परमब्रह्मत्व रूप वस्तु व्यञ्जित हुई है । इस रीति से कविप्रौढोक्ति चतुर्विध हैं ॥२३॥

कविनिबद्ध वक्तृ प्रौढोक्ति का उदाहरण—हे माधव ! श्रीराधा का शरीर जैसे तुम्हारे स्नेह से ही निर्मित है, इस प्रकार बोध होता है । देखो, तुम्हारा शरीर परिपुष्ट रहने से ही श्रीराधा का शरीर परिपुष्ट होता है । तुम्हारा शरीर क्षीण होने से श्रीराधा का शरीर क्षीण होता है । तुम्हारा शरीर समान अवस्था में रहने से श्रीराधा का शरीर भी समान अवस्था में रहता है । तुम्हारा शरीर

यहाँ श्रीराधा जो निज आयुः से ही जीवित रहती है—ऐसा नहीं, तुम्हारे स्नेह से ही जीवित रहती है, यह वस्तु है । श्रीराधा का शरीर मानो तुम्हारे स्नेह से ही निर्मित है, इस प्रकार बोध होता

श्रुतियुगमभिधत्ते श्रीलवृन्दावनेऽसौ, त्यनुदिशमिति नेत्रद्वन्द्वमात्माह्वीति ।

क्व नु भवसि महात्मन् ब्रूहि कष्टासवोऽमी त्वदनुसरणपान्थाः कण्ठ एव स्मरन्ति ॥

अत्र कविनिबद्धानुरागिणीबालावक्त्री । अस्याः प्रौढोक्तौ शब्दप्रत्यक्षानुभवरूपं प्रमाणत्रयं परस्परव्याहतमपि सर्वमेव प्रमाकरणम्, नतु कुत्रापि अप्रामाण्यमिति वस्तु, तेन च त्वं व्यापकोऽसीति वस्तु, तेन एकस्य सर्वानुगतत्वाद् विरोधे विरोधालङ्कारो व्यतिरेको वा ।

निमित्तमस्या अङ्गम् । अङ्गान्तरादिति पञ्चभूतारब्धदेहान्तरादव्यतिरिक्तमित्यर्थः । इति वस्तुना व्यङ्ग्यो-
-लङ्कारः । अत्र कविनिबद्धवक्त्रीद्वती । यद्यपि लोकव्यवहारे देहस्य स्नेहारब्धत्वाभावात् प्रौढिक्तिस्तथापि
-ल्लादिनीरूपाणामासां देहस्य प्रेमारब्धत्वेन स्नेहारब्धत्वं नासम्भवमिति बोध्यम् ॥२४॥

माथुरविरहेणात्यन्तव्याकुला काचिद्व्रजसुन्दरी श्रीकृष्णमुद्दिश्याह—श्रुतियुगमिति । हे महात्मन्
श्रीकृष्ण ! रे मत्कर्णद्वय ! भवद्भूषां श्रीकृष्णो हृष्ट इति मया स्पृष्टं श्रुतियुगं त्वं वृन्दावने वर्त्तस इत्यभिधत्ते !
तथा च साऽनुरागवशात् निरन्तरं कृष्णो वृन्दावने वर्त्तते—इति कर्णेन शृणोतीति भावः ।

पुनर्मया पृष्ठं नेत्रद्वन्द्वम्, त्वं सर्वासु दिक्षु वर्त्तसे—इति वदति, अनुरागाधिषयात् सर्वत्रैव तं नेत्रेण
पश्यतीति भावः । पश्चान्मया पृष्ठ आत्माबुद्धिः, त्वं हृदये वर्त्तसे इति वदति, तथा च सा बुद्ध्या निरन्तरं तं
हृदये पश्यतीति भावः । तेषां वचनेन मम निर्धारो न जातः, अतस्त्वं पृच्छ्यसे निश्चयं कृत्वा वद, त्वं कुत्र
भवसि । कष्टा एतावत् पीडायामपि न निःसृतत्वाद् दुःखरूपा मम प्राणास्त्ववनुसरणे तव पश्चाद्गमने
पान्थाः पथिकाः सन्तस्त्वद्वात्तामप्राप्य स्वस्थानं त्यक्त्वा कण्ठ एव स्मरन्ति ।

अत्र यद्यपि लोकव्यवहारदृष्ट्या एकव्यक्तेरेकस्मिन् क्षणे स्थलत्रयसमवर्तित्वस्यासम्भवेन
तज्ज्ञानस्यासम्भवात् प्रौढोक्तिस्तथाप्यचित्त्वैधर्ये श्रीकृष्णे एकक्षणे स्थलत्रयवर्तित्वं नासम्भवमित्याह—
अस्याः प्रौढोक्ताविति । प्रमाणत्रयं परस्परं व्याहतम्, एकक्षणे स्थलत्रयवर्तित्वस्य प्रमात्मकज्ञान-
जननेऽसमर्थमपि सर्वमेव प्रमाणत्रयं प्रमाकरणम् । कृष्णे न कस्यापि वस्तुनोऽसम्भवः, अतो न
कुत्राप्यप्रामाण्यमिति वस्तु व्यङ्ग्यम्, वस्तुव्यङ्ग्येन त्वं व्यापकोऽसीति वस्तुव्यङ्ग्यं वस्तुना व्यङ्ग्यं
वस्तरूपएको भेदः । पुनस्तेन व्यापकत्वरूपवस्तुनैकस्य परिच्छिन्नस्य सर्वत्रानुगतत्वविरोधेन विरोधालङ्कारः ।

है । अर्थात् तुम्हारे स्नेह ही उसका शरीरका उपादानकारण है । सुतरां वह पञ्चभूतारब्ध साधारण शरीर
की अपेक्षा पृथक् है । इस प्रकार व्यतिरेकालङ्कार है । यहाँ वस्तुके द्वारा अलङ्कार व्यङ्ग्य हुआ है ॥२४॥

मेरे श्रवणयुगल कह रहे हैं—तुम श्रीवृन्दावन में विहार कर रहे हो । नेत्रद्वय कहते हैं—तुम
चतुर्दिक् में वर्त्तमान हो, आत्मा कहती है—तुम हृदय में विराजित हो । हे महात्मन् ! मेरा यह कष्टसह
प्राण, तुम्हारे अनुसरण पथ के पथिक होकर कण्ठ पथ में ही परिश्रमण कर रहा है । हाय नाथ ! सत्य
कर कहो, तुम कहाँ हो ?

यहाँ कविनिबद्ध अनुरागिणी बाला ही वक्त्री है । उस बाला के प्रौढोक्ति हेतु शब्द, प्रत्यक्ष एवं
अनुभवरूप प्रमाणत्रय परस्पर व्याहत हुये हैं । अर्थात् एक समयमें स्थलत्रय वृत्ति का प्रमा ज्ञानोत्पादन
में असमर्थ होने पर भी प्रमाण का कारण हुये हैं । श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में कुछ भी असम्भव नहीं है ।
अतएव किसी भी स्थान में अप्रामाण्य नहीं है । यह एक वस्तु है । उसके द्वारा श्रीकृष्ण की सर्वव्यापकता
रूप वस्तु एवं उसके द्वारा एक व्यक्ति के पक्ष में सब स्थान में अनुगतत्व रूप विरोध हेतु विरोधालङ्कार

वव नु भवतीति प्रश्नेन सन्देहालङ्कारः, तेन महात्मन्निति कदाचिद् यदि न ब्रूये, तदा कपटी
त्वमिति हेत्वलङ्कारः । तेन कष्टासवोऽभी त्वदनुसरणपान्थाः कण्ठ एव भ्रमन्तीति मदसं-
संस्थानं त्यक्तवन्त एव निर्णयमविज्ञाय कण्ठ एव घूर्णन्ते, अतो निर्णय कथ्यतामिति वारं
‘इदं पद्यमस्मद्गुरोः’ इति कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिश्चतुर्धा ।

शब्दार्थभूरेक एव;

शब्दार्थोभयशक्त्युत्थो ध्वनिरेक एव । केषाञ्चिन्मतेऽत्रापि वस्त्वलङ्कारसङ्ख्यावादानेकविधत्वं
स्यात्, तन्निरासाय एवकारः । किन्तु तन्मतं न सङ्गच्छत इति न तेन लिखिष्यमाण-
भेदाधिक्यमपि भेदानाम् ॥२५-२६॥

यथा—अशेषसन्तापहरो जनुर्भृतां, सदावलाकामदमेदुरद्युतिः ।

त्विषाश्चर्यमधिबज्जीवनप्रदो, भवान् भुवं श्यामयते घनो नभः ॥

यदि परमेश्वरत्वेन नायं विरोध इत्युच्यते, तथापि व्यतिरेकालङ्कारस्तु भवत्येवेत्याह—व्यतिरेको
वेति । एतादृशः पुरुषोऽन्यो नास्तीति पुरुषान्तराद्विलक्षणोऽयमिति व्यतिरेकालङ्कार इत्यर्थः । तथा च
वस्तुव्यङ्ग्योऽलङ्कार इति द्वितीयो भेदः । तेनैव सन्देहालङ्कारेण तथा च मत्सन्देहनिवर्त्तकं वाक्यं यदि न
ब्रूये, तदा त्वं न महात्मा, किन्तु कपटीति हेत्वलङ्कारः । तेनालङ्कारव्यङ्ग्योऽलङ्कार इति तृतीयभेदः ।
तेन हेत्वलङ्कारेण मत्प्राणाः कण्ठ एव घूर्णन्ते, अतो निर्णय कथ्यतामिति वस्तुव्यङ्ग्यं तत्र
चालङ्कारव्यङ्ग्यं वस्त्विति चतुर्थो भेदः । एवं सति एकस्मिन्नेव श्लोके चतुर्धा भेदो द्रष्टव्यः । अतएव
पद्यं कवेरतिशयोक्त्योक्तकमिति ज्ञेयम् । तन्मतं न सङ्गच्छत इति न, अपि तु सङ्गच्छत एव । तेन
तन्मते लिखिष्यमाण भेदादपि भेदानामाधिक्यं बोध्यम् ॥२५-२६॥

उभयशक्त्युद्भवध्वनेरुवाहरणमाह—यथेति । हे माधव ! भवान् त्विषां चर्यः कान्तिसमूहं

हुआ है । एवं यदि परमेश्वररूप में विरोध नहीं होता है, तो यावतीय पुरुष से श्रीकृष्ण का विलक्षण हो
मान लेने से व्यतिरेकालङ्कार हुआ है । ‘हाय नाथ ! तुम कहाँ हो’ इस प्रश्न के द्वारा सन्देहालङ्कार
हुआ है । ‘महात्मन्’ शब्द के द्वारा बोध होता है कि—‘यदि तुम नहीं कहते हो, तुम किस स्थानमें हो-
तब तुम कपटी हो ।’ यह हेत्वलङ्कार है ।

यह कष्टसह प्राण तुम्हारे अनुसरण पथ को पथिक होकर कण्ठ पथ में ही भ्रमण कर रहा है ।
अर्थात् मेरा कठिन प्राण—सहसा निर्गत न होने पर भी निज स्थान से निर्गत हुआ है, एवं निश्चय रूपसे
जानने के निमित्त कण्ठ पथमें ही घूम रहा है । अतएव ‘तुम निर्णय कर कहो कि—तुम किस स्थानमें हो-
यह एक वस्तु है । ये सब इस श्लोकमें व्यञ्जित हुये हैं । यह श्लोक मदीय श्रीगुरुचरण के द्वारा विरचित
है । इस प्रकार कविनिबद्ध वक्तृ प्रौढोक्ति के चार प्रकार भेद का प्रदर्शन हुआ ॥२५-२६॥

उभय शक्त्युद्भव ध्वनि का उदहरण—हे माधव ! मेघ, जिस प्रकार कान्ति समूह के द्वारा घरातल को श्यामल किये हो । तुम
दोनों ही जीवनप्रद एवं स्निग्ध छुटिके हों, एवं उभय ही प्राणिवृन्द के अशेष सन्तापहारक हों ।

परमतेऽत्रापि वस्त्वलङ्कारसङ्भावः ॥२७॥

यथा वा—मध्वन्तकृत् सुमनसामामोदैर्घ्राणितर्पणः ।

राधाद्यपरपर्यायो माधवः कस्य न प्रियः ॥२८॥

वाक्येऽष्टादशधा विभे ॥

इमेऽष्टादशधा ध्वनयो वाक्य भवन्तीत्यर्थः । अष्टादशधास्य तु अविवक्षितवाच्यस्य द्वौ भेदौ

इयामयते इयामां करोति, मेघस्तु त्विषांचयैराकाशं इयामयते । एवमबलानां कामवश्राप्ती स्निग्धद्युतिश्चेति तथाभूतो भवान्, मेघोऽपि वलाकया वकपंत्या शोभाजन्यमदो यस्य तथाभूतोभ्रासौ स्निग्धद्युतिश्चेति । मेघपक्षे, जीवनं जलम् । अत्र मेघकृष्णयोरुपमालङ्कार एव व्यङ्ग्यः नतु व्यङ्ग्यान्तरम् । स चोपमालङ्कारो वलाका जीवनदिरूपपरिवृत्त्यसह-पदव्यङ्ग्यत्वात् शब्दशक्त्युद्भवः तथा देहधारिणामशेष-सन्तापहर इति परिवृत्ति सह-विशेषणपदजन्यार्थव्यङ्ग्यत्वादर्थशक्त्युद्भवश्चेति ज्ञेयम् । परमतेऽत्रापि कष्टेन वस्त्वादिध्वनिसदभावः स्वीक्रियत इति ॥२७॥

उभयशक्त्युद्भवस्योदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । काचिद्वजसुन्दरीगुरुजनशङ्कया श्लेषेण स्वसखीमाह—हे सखि ! माधवो वैशाखः कस्य न प्रियः, पक्षे श्रीकृष्णः । मधादचैत्रस्यान्तकृत्—वैशाखस्य प्रथमदिनाम्भ एव चैत्रस्यान्तर्धानादिति ।

कृष्णपक्षे, मधुनाम्नो दैत्यस्यान्तकृत् । सुमनसां स्वोद्भवपुष्पाणामामोदैर्जनानां घ्राणं तर्पयतीति, पक्षे, शोभनं मनो यासां तासां सुन्दरोणामामोदैः स्वीयाङ्ग-गन्धेर्घ्राणं तर्पयतीति । राधाविशब्दत्वापर-पर्यायो यस्य सः, 'वैशाखो माधवो राधः' इत्यभिधानात् ।

पक्षे—राधाया एवाद्यः प्रथमः परः श्रेष्ठः पर्यायः परिसरणमनुगत्यस्य सः । अत्रापि वैशाखकृष्णयो-रुपमालङ्कारो व्यङ्ग्यः, स च परिवृत्त्यसहो मधुपदसुमनः पद-राधापदव्यङ्ग्यत्वादेव शब्दशक्त्युद्भवः । तथा परिवृत्तिसहान्तकृदामोद-घ्राण-तर्पणादि-विशेषेण पदजन्यार्थव्यङ्ग्यत्वादर्थशक्त्युद्भवश्च ॥२८॥

जिस प्रकार मेघ सदा वलाका मद है, अर्थात् वलाका पङ्क्ति का घक पङ्क्ति का आनन्ददायक है, तुम भी उस प्रकार सदाबला कामद हो, अर्थात् सर्वदः अबलाहृन्द को कामप्रद हो ॥२७॥

उभय शक्त्युद्भव ध्वनि का उदाहरण—माधव—वैशाखमास श्रीकृष्ण, किसका प्रिय नहीं है ? वैशाखमास मधु—चैत्रमास का अन्तकारी है । श्रीकृष्ण—मधु नामक दैत्य का अन्तकारी है । सुमना—पुष्प समूह के आमोद के द्वारा जनसमूह की घ्राणेन्द्रिय को तृप्त करता है । पक्षमें—मनस्विनी गोपाङ्गना की घ्राणेन्द्रिय को आमोद द्वारा तृप्त करता है । एवं राधादि अपर पर्याय—अर्थात् वैशाख पक्षमें राधा प्रभृति अपर पर्याय शब्द है जिसका, तादृश कृष्ण के पक्षमें, राधा में ही प्रथम एवं पर पर्याय अर्थात् परिसरण है जिसका, उस प्रकार श्रीकृष्ण किसका प्रिय नहीं है । यहाँ वैशाख कृष्ण में उपमालङ्कार व्यङ्ग्य है । वह परिवृत्ति असह—मधुपद, सुमनः पद, राधापद—व्यङ्ग्य है । एवं शब्दशक्त्युद्भवः है । उस प्रकार परिवृत्ति सह—अन्तकृद् आमोद घ्राण तर्पणादि विशेषण पदजन्य अर्थ व्यङ्ग्य हेतु व्यङ्ग्य वशतः अर्थशक्त्युद्भव है ॥२८॥

वाक्यमें अष्टादश प्रकार ध्वनि का भेद है । अविवक्षित वाच्य के दो भेद, अर्थान्तर संक्रमित वाच्य

अर्थान्तरसंक्रमितमत्यन्ततिरस्कृतञ्चेति । विवक्षितवाच्यस्य षोडश-असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य एकः, संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यश्च पञ्चदश । तत्र शब्दशक्त्युद्भवो द्वौ, अर्थशक्त्युद्भवो द्वौ, उभयशक्त्युद्भव एकः ।

वाक्य एव द्विशक्त्युत्थः ।

शब्दार्थोभयशक्त्युद्भवो ध्वनिर्विक्रिय एव । (२।३६) 'इध वृन्दाअणमज्ज्ञे' इत्यादि तदुदाहरणम् ॥२६-३१॥

पदे सप्तदशापरे ॥

उभयशक्त्युत्थं विनाऽपरे सप्तदशपदेऽपीत्यर्थः । तथा च—

"पदद्योत्येन सुकवेर्ध्वनिना भाति भारती । एकेनैव प्रसूनेन नवेवोद्यानकेतकी ॥" इति ॥३२॥

तत्र दिङ्मात्रमुदाह्रियते—

पार्षदाः पार्षदा यस्य लक्ष्मीर्लक्ष्मीः कृपा कृपा ।

अवतारोऽवतारश्च स देवः कैर्न सेव्यते ॥

वाक्ये इति परस्परसात्तम्यं पदचयघटितत्वं वाक्यत्वमित्यर्थः । यथा च—पूर्वोक्तानि सर्वाण्येवोदाहरणानि वाक्ये एव दत्तानि, नतु स्वतन्त्रैकैकपदे इति भावः । अष्टादशप्रकाराणां गणनामाह—अष्टेति । षोडशप्रकाराणां विवक्षित-वाच्यानां गणनामाह—असंलक्ष्यक्रमेति । पञ्चदशप्रकाराणां संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्याणां गणनामाह—तत्र शब्दशक्त्युद्भव इति ।

तेषां ध्वनीनां मध्ये शब्दार्थोभयशक्त्युद्भवो ध्वनिस्तु वाक्य एव सम्भवति, नतु पदे । तदुदाहरणमिति—तेषामष्टादशप्रकाराणामुदाहरणमित्यर्थः । उभयशक्त्युत्थं विना अपरसप्तदशप्रकाराणां पूर्ववाक्ये उदाहरणानि दत्तानि, पदेऽप्युदाहरणानि सम्भवन्तीत्याह—उभयेति ॥२६-३१॥

ननु यत्किञ्चित् पदध्वनिना काव्यसमुदाये कथमुत्तमत्वव्यवहारः ? तत्राह—पदेति । पदद्योत्येन ध्वनिना सुकवेर्भारती काव्यरूपावाणी भाति, यथोद्यानस्थानवीनावेतकी एकेनैवपुष्पेण भाति । केतकी वृक्षस्य नवीनवशायामेव शोभातिशय इति भावः ॥३२॥

तत्र पदे । पूर्वोक्तलक्षणमूलव्यङ्ग्यमेवस्यार्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्य केवलपदे उदाहरणमाह—

एवं अत्यन्त तिरस्कृतं वाच्यं । एवं विवक्षितवाच्य—षोडश प्रकार हैं । असंलक्ष्य क्रमव्यङ्ग्य (१) एकविध, संलक्ष्य क्रमव्यङ्ग्य (१५) पञ्चदशविध, उक्त पञ्चदशविध ध्वनि के मध्यमें शब्दशक्त्युद्भव (२) द्विविध । अर्थशक्त्युद्भव (१२) द्वादशविध, उभय शक्त्युद्भव (१) एकविध । वाक्यमें ही शब्दार्थोभय शक्त्युद्भव ध्वनि होती है । 'हे सखि ! इस वृन्दावन के मध्य में' इत्यादि पूर्वोक्तलिखित वाक्य उसका उदाहरण है ॥२६-३१॥

तद्भिन्न अपर सप्तदशविध ध्वनि पदमें भी होती है । उक्त विषय में प्रमाण—जिस प्रकार एक ही पुष्प-प्रस्फुटित होने से ही उद्यानस्थ नवीन केतकी की अपूर्व शोभा होती है । उस प्रकार एक ही पदमें ध्वनि द्योतित होने पर भी सुकवि की भारती शोभिता होती है ॥३२॥

उक्त विषयमें उदाहरण—जिनके पार्षव ही पार्षव हैं, जिनकी लक्ष्मी भी लक्ष्मी है, जिनकी कृपा ही

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

अत्र द्वितीयपार्षदादि-शब्दा निरन्तरपार्श्वस्थत्व-निरपायित्व-निरुपाधित्व-जन्ममरणभाव-रहितत्वेऽर्थान्तरेषु संक्रमिताः ॥३३॥

तवानुकम्पा तु तवैव शोभते, ममापि दौर्जन्यमहो ममापि हि ।

रतिर्न दीर्घा मम दीर्घमेव ते, प्रेमप्रियाऽहं तव कृष्ण किं ब्रुवे ॥

अत्रानुकम्पा, अननुकम्पा, दौर्जन्यमर्दौर्जन्यम्, न दीर्घा-दीर्घा, दीर्घम्, अदीर्घम्, प्रिया—अप्रियेति-अत्यन्ततिरस्कृतम्; इत्युभयपदगम्यम् । (३।५) “फलमपि फलमाकन्दनाम् ॥” इत्यादौ, (३।७) ‘सौभाग्यमेतदधिकम्’ इत्यादौ चोभयोर्वाक्य एव विश्रान्तिरिति भेदः ॥३४॥

पार्षदा इति । अत्र द्वितीयपार्षदपदस्य सदा पार्श्वस्थितत्वे लक्षणा, तदा चाप्येषां पार्षदापेक्षया भगवत् पार्षदस्य सर्वोत्कर्षो ध्वनितः । इति लक्षणामूलो व्यङ्ग्य एकस्मिन्नेव पार्षदपदे उत्कर्षार्थेन संक्रमितत्वादर्थान्तरसंक्रमितश्च ज्ञेयः । एवं द्वितीयलक्ष्मीपदेन अनपायित्वे लक्षणा । तथा च भगवत्-सम्पत्तिरेवानपायिनी । अतः सर्वोत्कृष्टेति ध्वनिः ।

द्वितीयकृपापदेन निरुपाधित्वे लक्षणा । तथा च भगवत्कृपैव सर्वोत्कृष्टेति ध्वनिः । द्वितीयावतार-पदेन जन्ममरणभावराहित्ये लक्षणा । तथा च भगवदवतार एव सर्वोत्कृष्ट इति ध्वनिः ॥३३॥

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यस्य केवलपदे एव उदाहरणमाह—तवेति । काचिन्मानिनी श्रीकृष्णं प्रति सोल्लुण्ठवचनमाह—तवानुकम्पा—कृपा तवैव शोभते । अत्रानुकम्पापदस्याकृपायां विपरीतलक्षणा, तथा च कठोरत्वदोषेण त्वं दुष्ट इति ध्वनिः । वाच्यार्थस्य तिरस्कारः स्पष्ट एव । दौर्जन्यपदस्य सौजन्ये विरुद्धलक्षणा, तथा च स्वोत्कर्ष इति ध्वनिः । मम रतिर्न दीर्घा, विरुद्धलक्षणाया दीर्घत्यर्थः । तव प्रेम दीर्घम्, विरुद्धलक्षणाया अदीर्घमित्यर्थः । तवाहं प्रियेत्यत्र प्रियापदस्याप्रियायां लक्षणा, तथा च मम

कृपा है, एवं जिनका अवतार ही अवतार है, उन अद्वितीय देव—त्रिभुवन में किस व्यक्ति के द्वारा सेवित नहीं होते हैं ?

यहाँ द्वितीय पार्षदशब्द का निरन्तर पार्श्वस्थितत्वरूप अर्थ है । द्वितीय लक्ष्मीशब्द का अनपायित्व रूप अर्थ है । द्वितीय कृपा शब्द का निरुपाधित्व अर्थ है । द्वितीय अवतार शब्द का जन्म-मरण भाव राहित्य अर्थ है । इस रीति से अर्थान्तर में संक्रमित हुआ है ॥३३॥

हे कृष्ण ! मैं तुम्हारी प्रिय हूँ, तुमको क्या कहूँगी ? तुम्हारी अनुकम्पा—तुम्हारे में ही शोभित होती है, मेरी दुर्जनता मेरी उपयुक्त है । मेरा अनुराग दीर्घ है, अर्थात् स्थायी नहीं है । तुम्हारा अनुराग ही दीर्घ है ।

यहाँ प्रिया—अप्रिया, अनुकम्पा—अननुकम्पा, दुर्जनता—अदुर्जनता है । दीर्घ नहीं है, अर्थात् दीर्घ है, दीर्घ अर्थात् अदीर्घ एवं प्रिया अप्रिया है । इस प्रकार अत्यन्त तिरस्कृत ध्वनि हुई है ।

उक्त श्लोकद्वय में उभयविध ध्वनि ही पदगम्य हुई है । आस्र फल भी फल ही है, सिता भी वह सिता ही है, इत्यादि श्लोक में एवं ‘हे नाथ श्रीकृष्ण ! तुम्हारा यहाँ पदार्पण मेरे को अतीव सौभाग्यप्रबल’ इत्यादि श्लोक—उक्त उभयविध ध्वनि वाक्य में ही विश्रान्त है । अतः पदगत ध्वनि का प्रमेव सुस्पष्ट प्रतीत होता है ॥३४॥

तं वअणं सो पफंसो, तं रूअं तं सरीरसोरब्भं ।
ते अहरमधुरिमाणो, दाणिं हालाहलं जाअं ॥

(तद्वचनं स स्पर्शस्तद्रूपं तच्छरीरसौरभ्यम् ।

तेऽधरमधुरिमाण इदानीं हालाहलं जातम् ॥)

अत्र तदादिपदान्यनुभवगोचरानर्थान् प्रकाश्य पूर्वममृतवदासीत् सर्वमिति वस्तुप्रकाशयन्तीति पदगतो ध्वनिः ॥३५॥

शब्दशक्त्युद्भवो यथा—मुग्धे पद्मिनि कुलजे, मा कार्षीरत्र विश्वासस् ।

अनवस्थितोऽतिमदतः, सोऽयं साक्षादनेकपः कृष्णः ॥

अत्रानेकप-शब्द एकार्थोऽपि कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिदशादनेकार्थतां गतः सन् 'मुग्धे' इत्यादि सम्बोधनत्रयार्थेन साधनेन साध्यं स्वगतमनवस्थितत्वादिकम् । यथा—त्वं मुग्धा,

निकटे तवागमनमनुचितमित्युपालम्भो ध्वनिः । फलमपि फलं माकन्दानामिति—पूर्वोक्तोदाहरणस्य द्वितीयफलपदस्याधरापेक्षया निन्दत्वध्वनौ सह तुलयितुं तेनैतेषां न किञ्चन युज्यते—इति वाक्यान्तरस्यापेक्षा वर्तते । एवं अन्येषां न्यूनताबोधनस्याधरोऽधर इति वाक्यस्यापेक्षा वर्तते । अतो न तत्र केवलपदमात्रे ध्वनिरिति । सौभाग्यमेतदधिकमिति पूर्वोक्तोदाहरणस्य सौभाग्यादिपदानां विरुद्धलक्षणया प्रेमशून्यत्वरूप-ध्वन्यर्थबोधे न स्मर्यते न भवतात्मगृहस्य मागं इत्यादि बहुवाक्यानामपेक्षा वर्तते इति पदमात्रे ध्वनिः ॥३५॥

अभिधामूलध्वनेः प्रमेदस्य शब्दशक्त्युद्भवस्य पदमात्रे क्रमेणोदाहरणमाह—तं वअण इति । "तद्वचनं स स्पर्शस्तद्रूपं तच्छरीरसौरभ्यम् । ते अधरमधुरिमाण इदानीं हालाहलं जातम् ॥" अत्र वाक्यान्तरपेक्षयं विना केवलं तत्पदेनैव वचनादिनाममृतत्वं ध्वनितम् । आशामात्रे विलसदुदय इति पूर्वोक्तपद्ये प्रसिद्धचन्द्रादव्यतिरेकालङ्काररूपध्वनावनेकवाक्यानामपेक्षा स्पष्टवेति ॥३५॥

मुग्ध इति—हे मुग्धे ! अत्र कृष्णे विश्वासं मा कार्षीः, यतोऽयमनवस्थितो धृष्ट इत्यर्थः । एवमतिमवादानेकपः मत्सो हस्ती च । ननु अनेकपशब्दोऽनेकजनपालन कर्त्तरि रूढिरेव, तत् कथमवयव-व्युत्पत्त्या तस्य हस्तिबोधकत्वमिति ? अतः आह—अत्रेति । असम्भवोऽप्यर्थः, कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्ति-वशात् सम्भवतां प्राप्नोति । अतोऽनेकपद-शब्दस्य हस्तिवाचकत्वं नासम्भवमिति बोध्यम् ।

वह वचन, वह स्पर्श, वह रूप, वह शरीर सौरभ, वह अधरमाधुर्य अधुना सब ही गरलमय हो गये हैं । इस श्लोक में 'वह' पद समूह, अनुभवगोचर पदार्थसमूह को प्रकाश करके पहले समस्त ही अमृतमय थे, इस प्रकार वस्तु को प्रकाश कर रहे हैं—अतः उसको पदगत ध्वनि कहनी चाहिये ॥३५॥

अधि मुग्धे पद्मिनि ! यह कृष्ण साक्षात् अनेकपदस्वरूप है । यह अनवस्थित एवं अतीव मदशाली है । हे कुलजे ! इसके प्रति विश्वास करना तुम्हारे पक्ष में अनुचित है ।

इस श्लोक में अनेकप शब्दार्थ वाचक होने पर भी कविनिबद्ध वक्ता की प्रौढोक्ति हेतु अनेकार्थ का वाचक है । एवं उस प्रकार अनेकार्थ वाचक होकर मुग्धे इत्यादि सम्बोधन त्रयरूप साधन के द्वारा साध्य

अयमनवस्थितः, त्वं कुलजा, अयमतिमदः, त्वं पद्मिनी, अयमनेकपो हस्तीत्यर्थत्रयं बोधयति । अनेकं पातीति, अनेकेन पिबतीति च, अनेकबधूपतिर्मत्तहस्ती च । पद्मिनीति नायिकाविशेषः, कमलिनीति च । त्वं कुलजा, अयमनेकं पिबतीति मत्तश्च, तेनात्र विश्वासं मा कार्षी-
र्यतोऽतिमदतोऽनवस्थितः । मदो दानं गर्वश्च, तेनास्य वश्यं मर्दयिष्यतीति वस्त्वन्तरं
वस्त्वन्तरश्च । हस्तिसाधर्म्याद् उपमालङ्कारः, अनवस्थित इति हेत्वलङ्कारः, अनेकस्य
भर्तेति स्वभावोक्तचलङ्कारः— इत्यलङ्कार व्यङ्ग्यः शब्दशक्त्युद्भवः पदगतः ॥३६॥

मुग्धे इत्यादीति— हे मुग्धे ! हे पद्मिनि ! हे कुलजे—इति सम्बोधनपदानां मुग्धात्व-पद्मिनीत्व-
कुलजातत्वरूपार्थत्रयेण साधनेन साधनज्ञानेन श्रीकृष्णगतमनवस्थितत्वाद्यर्थत्रयं साध्यं, यथासंख्येन
बोधयति । तथा हि तव मौग्ध्यं विलोक्यैव तव धाष्ट्यं प्रादुर्भवति, न तु सर्वदा घृष्टः । एवं तव
कुलजात्माकर्ण्य स तु मत्तो भवति, न तु सदा मत्तः । एवमन्यत्रापि ।

यथासंख्यमेवाह—यथेति । त्वं मुग्धा, अयमनवस्थितो घृष्टः । अनेकप-शब्दस्य व्युत्पत्त्या
नागार्थत्वमपि बोधयति—अनेकमिति । अनेकं बधूजनं पाति स्वाङ्गसङ्गदानेन रक्षतीति व्युत्पत्त्या अनेकप-
शब्दानेकबधूपतिशब्दयोस्तुत्यार्थत्वात् । अनेकप-शब्देन अनेकबधूपतिः कृष्णो बोध्यः । एवमनेकाधरं
पिबतीति व्युत्पत्त्यापि कामोन्मत्तः कृष्ण एव बोध्यः । तथा अनेकेन स्त्रीपुत्रादिना सह पिबतीति व्युत्पत्त्या
हस्ती बोध्यः । मत्तहस्तिनः स्वभाव एवायं यत् स्त्रीपुत्रादिभिः सहैव जलं पिबति, पाययति च तान् ।

यद्वा, अनेकाभ्यां मुखशुण्डाभ्यां पिबतीति । हस्तिपक्षे, मदोदानं, मदजलमित्यर्थः । कृष्णपक्षे,
मदो गर्वः । तेन चेति । तेन वस्तुरूपव्यङ्ग्येनेत्यर्थः । अनवस्थितत्वेन घृष्टत्वेनातिमदत्वेन च हेतुना अयं
श्रीकृष्णस्त्वं न त्यक्ष्यति, किन्तु त्वामवश्यं मर्दयित्येव वस्त्वन्तरं व्यङ्ग्यम् । अनवस्थितत्वेन हेतुना भावि
मर्दनस्यानुमानात् हेत्वालङ्कारश्च व्यङ्ग्यः ।

वस्तुतः श्रीकृष्णो नैकस्य जगतो भर्ता, इत्यनेकप-शब्देन स्वभावोक्तचलङ्कारश्च बोध्यः । पदगतः

अनवस्थितत्व प्रभृति अर्थत्रय प्रकाशित हो रहे हैं । उक्त अर्थत्रय इस प्रकार है—

तुम मुग्धा हो, इस हेतु कृष्ण भी अस्थिर चित्त है । अर्थात् तुम्हारी मुग्धता को देखकर ही उसकी
मत्तता भी इस प्रकार हुई है । तुम पद्मिनी हो, वह भी अनेकप है, अर्थात् हस्ती है । अनेक को पालन
करता है, अथवा अनेक पान करता है । इस प्रकार व्युत्पत्ति से अनेकप शब्द से अनेक बधूपति का एवं
मदमत्त हस्ती का बोध होता है । पद्मिनी का अर्थ—नायिका विशेष एवं कमलिनी है । मद शब्द का
अर्थ—गर्व एवं हस्ती की मदधारा है । तुम कुलजा हो, यह कृष्ण अनेक बधूजन के अधरावि पान करता
है, एवं मत्त भी है । सुतरां इसको विश्वास करना ठीक नहीं है । जब यह अति मदशाली है, अतः यह
अनवस्थित है । अतएव हस्ति के संसर्ग से पद्मिनी के समान उसके संसर्ग से तुम विमर्षित हो जाऊगी ।
यह वस्तु है । अनवस्थितत्व एवं अतिमदशालित्व हेतु तुमको यह अवश्य ही विमर्षित करेगा । यह
वस्त्वन्तर है ।

हस्ति का साधर्म्य हेतु उपमालङ्कार है । मर्दन के प्रति अनवस्थितत्व रूप हेतु का निर्देश होने से
हेत्वलङ्कार हुआ है ।

पदगतार्थशक्त्युद्भवः स्वतःसम्भवी यथा—

णिहुअणकधाहिं धण्णा, णिअपरिवारं सुहावेन्ति ।

अयपार्ण पि ण हु तदा, सुमरइदाणि भणादु किं भोदी ॥

(निधुवनकथाभिर्धन्या निजपरिवारं सुखापयन्ति ।

आत्मानमपि नहि तदा स्मरतीदानीं भणतु किं भवती ॥)

अत्र न ता धन्यास्त्वमेव धन्या, तासां सखीभ्यो वयमतिमुखिन्यः, त्वदानन्दावेशादेव वयमकथनेनाप्यानन्दभाजः । तास्तु तत्कथयैवेति धन्यापदगतः स्वतः सम्भवी । अपरे तूह्य ग्रन्थगौरवमयाशोदाह्रियन्ते । वाक्यगताः पूर्वमेव कियन्तो दर्शिताः ॥३७॥

पञ्चत्रिंशत्तमो भेदाः,

ततोऽष्टादशभिः सप्तदशभिश्चेत्यर्थः ।

इति — अत्र परस्पराश्रित पदघटिते वाक्ये विनैव केवलं पद्मिनीपदेनैव केवलानेकपादि पदेन च तत्तद् ध्वन्यर्थबोधो जायत इति भावः ॥३६॥

णिहुअणेति—‘निधुवनकथाभिर्धन्या निजपरिवारं सुखापयन्ति । आत्मानमपि न तदा स्मरति इदानीं भणतु किं भवती ॥’ निधुवन—शब्दो नायिका-नायकयोः सम्भोगवाची । न वा धन्या इति तासां प्रेम्णोऽल्पप्रमाणत्वेन सम्भोगजन्या-नन्दस्याप्यल्पप्रमाणत्वं । तथा च तासां सम्भोगसमये देहाद्यनुसन्धानसत्त्वात् सखीनामग्रे तत्समयोचितवृत्तान्तकथनं सम्भवति, तव त्वानन्दानां सम्मर्द्धानामनुसन्धानमेव नासीत्, कुतः सखीनामग्रे विशेषवार्ता कथनसम्भावनापि । अतस्तासां सखीभ्यः सकाशाद् वयमतिमुखिन्यः । अत्र वाक्ये विनैवकेवलधन्यापदेन स्वतः सम्भवी ध्वनिर्बोध्यः ।

अपरे कविप्रौढोक्तिकविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्त्यादयः । ध्वनयः पूर्वं कियन्त एव दर्शिताः, नतु तत्रापि विस्तरः कृतः ॥३७॥

अथवा अनेक का भर्ता है, इस प्रकार अर्थ की विद्यमानता हेतु स्वभावोक्ति अलङ्कार है । यहाँ परस्पराश्रित पदद्वय घटित वाक्य के बिना ही केवल कमलिनी पद के द्वारा एवं केवल अनेकपादि पद के द्वारा विविध वस्तु एवं अलङ्कार व्यञ्जक शब्दशक्त्युद्भव पदगत ध्वनि हुई है ॥३६॥

जो सम्भोग वृत्तान्त वर्णन करके निज परिवार वर्ग को सुखी करते हैं, वे धन्य हैं । किन्तु तेरा तो उस समय अपना स्मरण नहीं रहता है, सुतरां हे सखि ! तू कसे उस समय के वृत्तान्त को वर्णन हम सबके पास करेंगी ?

इस श्लोक में वे सब धन्या नहीं हैं, तुम्हीं धन्या हो, उसकी सखियों से हम सब अधिक सुखी हैं । कारण, तुम्हारा अधिकतर आनन्दावेश हेतु तुम उस समय का वृत्तान्त न कहने पर भी हम सब अतिशय आनन्दभागिनी हैं । वे सब उक्त वृत्तान्तसमूह को सुनकर ही उस प्रकार अ नन्दभागिनी होती हैं । इस प्रकार पद में स्वतः सम्भवी ध्वनि है । अन्यान्य ध्वनि भेद का उदाहरण प्रस्तुत सुधीगण स्वयं ही करें । ग्रन्थगौरव भय के उसका उदाहरण प्रस्तुत नहीं करते हैं । पूर्व में कतिपय वाक्यगत ध्वनि का उदाहरण संक्षेप से प्रस्तुत किया गया है ॥३७॥

प्रबन्धेऽप्यर्थशक्तिभूः ।

अर्थशक्त्युद्भवो द्वादशविधो ध्वनिः प्रबन्धेऽपि ।

सप्तचत्वारिंशदतः,

अतो हेतोः सप्तचत्वारिंशद् भवन्ति ॥३८-४०॥

प्रबन्धे विङ्मात्रमुदाह्रियते—

सहन्ति गन्धं विण वै जणा णं, णवप्पसूआ सअला हि गाओ ।

ण तेण दोहो ण पअप्पसङ्गो, अज्जे बहूओ तुह विण्णवेन्ति ॥

(सहन्ते गन्धमपि न वै जनानां नवप्रसूता सकला हि गावः ।

न तेन दोहो न पयः प्रसङ्ग आर्ये बध्वस्त्वां विज्ञापयन्ति ॥)

अत्र बधूभिः प्रेषितश्चश्रूधाद्या नग्री तासां श्रूंप्रति कथयति ॥४१॥

तच्छ्रुत्वा सापि जरती तामाह—

करेमि किं णत्तिणि धत्ति आए, वएसूसरीं लम्भिअ विण्णवेहि ।

तुहाण सव्वं मह गोहणादि, धणं जणाओ वि सुहं च दुक्खं ॥

पञ्चत्रिंशत्ततो भेदा इति सूत्रम् । तस्य व्याख्या—तत इति । तथा च पूर्वोक्तवाक्यगताष्टादशभिस्तथा उभयशक्त्युद्बन्धनेस्तु केवलपदगताष्टादशभिस्तथा उभयशक्त्युद्बन्धनेस्तु केवलपदगतत्वासम्भवात्, अतः पदगतसप्तदशभिश्च मिलित्वा पञ्चत्रिंशद्भेदाः सिद्धा इति भावः । चतुर्भिः पञ्चभिर्वा श्लोकैः सिद्धा या कल्पना कथा सा प्रबन्धः । तत्रार्थशक्त्युद्भवो द्वादशविधो ध्वनिः सम्भवति । सप्तचत्वारिंशदत इति ॥३८-४०॥

सहन्तीति । 'सहन्ति गन्धमपि न वै जनानां नवप्रसूताः सकला हि गावः । न तेन दोहो न पयः प्रसङ्ग आर्ये बध्वस्त्वां विज्ञापयन्ति ॥'४१॥

करेमीति । 'करेमि किं नग्री धात्र्या व्रजेश्वरीं लब्ध्वा विज्ञापय । युष्माकं सर्वं मम गोधनाविधनं

उक्तरीति से पूर्वोक्त वाक्यगत अष्टादश एवं पदगत सप्तदश भेद से पञ्चत्रिंशत् भेद होते हैं । प्रबन्ध में भी अर्थशक्त्युद्भव द्वादशविध ध्वनि होती है । समष्टि में सप्तचत्वारिंशत् ध्वनि भेद सुनिष्पन्न हुआ ॥३८-४०॥

प्रबन्ध में विङ्मात्र उदाहरण यह है—आर्ये ! बधूगण विज्ञापित कर रही हैं, समस्त धेनु ही नवप्रसूता है, वे लोकों की गन्ध को भी सहन नहीं करती हैं । इस हेतु दोहन अर्थात् दुग्ध का प्रसङ्ग कुछ भी नहीं है । इस श्लोक में बधूगण कर्तृक प्रेरिता श्रू धात्री नग्री बधूवृन्दकी श्रू धू को कहती है ॥४१॥ सुनकर वृद्धा श्रू बोली—हे धात्रिका नग्री ! मैं क्या करूँगी । तम व्रजेश्वरी के निकट जाकर कहो कि मेरा यह गोधन, परिजन, सुख, दुःख—सब कुछ तुम्हारे हैं । धेनु दोहन करना मेरे पक्ष में

सुदुष्पओहा मद सब्ब गाओ, पुत्ता विदूरे किमहं करेमि ।

विलोअणादो तुह णंदणस्स, सुदुष्पओहावि सअप्प ओहा ॥४२-४३॥

इति जरत्युत्तरान्ते गोष्ठेश्वरीं गत्वा तथा यदुक्तं तत्कथयति—

एवं क्खु ताए भणिदा गदाहं, वएससरीं उत्तवदी समत्थं ।

उत्तेण ताए कुमरेण उत्तं, गोसंप्पओहो मम ण क्खु होइ ॥

(एवं खलु तथा भणितागताहं ब्रजेश्वरमुक्तवती समस्तम् ।

उक्तेन तथा कुमारेणोक्तं गोसंप्रदोहो मम न खलु भवति ॥)

इति चतुःसंवादप्रबन्धे बधूभिः कृष्णसन्दर्शनार्थमुपायमनवेक्ष्य प्राकरणिक-दुष्प्रदोहगोदोहाभाव-
प्रसङ्गः श्वश्रूँ प्रति विज्ञापितः । अत्रापह्नुति-नामालङ्कारः । तथा च गोदोहोपाय-
चिन्तयित्वा हे धात्रिका नप्त्रि ! गोष्ठेश्वरीं गत्वा विज्ञापयेत्युत्तरं दत्तमित्युत्तरालङ्कारः ।

ततश्च 'सुदुःप्रदोहा मम सर्वगावः' इति स्वभावोक्तचलङ्कारः । विलोकनादित्यादिना-
तिशयोक्तिः । तथा च सुखदोहे परिश्रमस्तस्य न भविष्यतीति वस्तु । गोसंप्रदोहः प्रभात-
प्रदोहो मत्तो न भवतीति निश्चयालङ्कारेण सायं दोहस्तु मया कर्तव्य इति बधूनामाशयं

जना अपि सुखं च दुःखम् । सुदुष्प्रदोहा मम सर्वगावः पुत्रा विदूरे किमहं करेमि । विलोकनात्तवनन्वनस्य
सुदुष्प्रदोहा अपि स्वयं प्रदोहाः ॥४२-४३॥

जरत्या उक्तचनन्तरं ब्रजेश्वरीनिकटं गत्वा तत्सर्वं कथितम्, पश्चात्तया गोष्ठेश्वर्या यद्यदुक्तं तत्
सर्वं पुनर्बधूनिनिकटे आगत्य धात्र्या नप्त्री कथयति—एवमिति । 'एवं खलु तथा भणिता गताहं
ब्रजेश्वरीमुक्तवती समस्तम् । उक्तेन तथा कुमारेणोक्तं गोसंप्रदोहो मम न खलु भवति ॥' गोस-शब्दः
प्रातःकालवाची । चतुःसंवादेति—बधूभिः सह धात्रीनप्त्र्याः संवादः प्रथमः, पश्चाद्भात्रीनप्त्र्या सह

कष्टकर है । पुत्रसमूह दूरदेश में है, अधुना मैं क्या करूँ ? तुम्हारे पुत्र को एकवार देखने से धेनुवृन्द
स्वयं दुग्धदान करेंगी ॥४२-४३॥

वृद्धा के कथनानुसार गोष्ठेश्वरी के निकटमें धात्रिका नप्त्री कही थी । अनन्तर ब्रजेश्वरी कुमार को
कहने से कुमारने कहा—गो दोहन करना सम्भव नहीं है ।

इस प्रकार चतुःसंवादमय प्रबन्ध में प्रथम कृष्ण दर्शन हेतु उपायान्तर न देखकर सास के प्रति
बधूगण के द्वारा कष्ट बोझा धेनुवृन्द का दोहनाभाव वृत्तान्त निवेदन । दोहनोपाय चिन्तनानन्तर सास
बोली थी,—'तुम जाकर ब्रजेश्वरी को कहो' इस प्रकार उत्तर प्रदान । यहाँ उत्तरालङ्कार है । अनन्तर
धेनुवृन्द अति कष्ट बोझा है । यहाँ स्वभावोक्ति अलङ्कार है । 'तुम्हारे पुत्रको देखने से धेनुवृन्द स्वयं ही
दुग्ध दान करेंगी' यहाँ अतिशयोक्ति है । उक्त अतिशयोक्ति के द्वारा सुखकर दोहन विषय में कुमार को
कष्ट उठाना नहीं पड़ेगा—यह वस्तु है । 'मैं गो दोहन कर न सकूँगा' यहाँ गो शब्द का अर्थ है—प्रभात,
अतः प्रभात समय में गो दोहन करना मेरे पक्षमें सम्भव नहीं है । इस प्रकार अभिप्राय प्रकाश करने से
निश्चयालङ्कार हुआ । उसके द्वारा 'सायं काल में गो दोहन अवश्य मैं कर दूँगा' इस प्रकार सङ्केत—

ज्ञात्वा छलेन सङ्केतः कृत इति वस्तु—इति चतुःश्लोक्या समुदितः प्रबन्धो हि मुख्यो व्यञ्जकः ।

तथा हि 'जनानां गन्धमपि न सहन्ते' इत्यन्यैरदोह्यत्वं वस्तु । अत्र नवप्रसूता इति हेतोर्हेतुलङ्कारः । तेन 'कृष्णं विना नासां दोहः' इति श्वश्र्वा कृष्ण आनायितव्य इति वस्तुन्तरम् । न तेन दोह इत्यनेन पयोऽभानाद् वयमक्रियाः स्मः । अत्र मा कोपं कार्षीरिति च वस्तुन्तरम् । 'तुहाण सध्वं' इत्यादिना विनयमहिम्ना कृष्णोऽवश्यं व्रजेश्वर्या प्रेषयितव्य इति वस्तु ।

एवं नाटकादिषु चेति तद्भेदकथनेनानन्तर्यप्रसङ्ग इति नात्र लिखितः । एवं प्रबन्धेऽप्यन्य एकादशापि बोद्धव्याः ॥४४॥

पदांशाद्या रसाञ्जकाः ॥

पदांशवर्णरचना इति त्रितयमपि रसस्य व्यञ्जकं भवति । रसोऽत्रासंलक्ष्यक्रमः ।

धात्रीनष्ट्याः संवादः प्रथमः, पश्चाद्धात्रीनष्ट्या सह जरत्याः संवादो द्वितीयः, तदनन्तरं व्रजेश्वर्या सह धात्रीनष्ट्याः संवादस्तृतीयः, तदनन्तरं व्रजेश्वर्या सह श्रीकृष्णस्य संवादश्चतुर्थः । इत्येवं क्रमेण चतुःसंवादो ज्ञयः । अतिशयोक्तिरिति विलोकनमात्रादेव प्रथमं ता दुग्धा भविष्यान्ति, पश्चात् कृष्णस्ता घोक्ष्यतीति कार्यकारणविपर्ययात्मा अतिशयोक्तिरिति चतुर्थो । मुख्यो व्यञ्जक इति—पूर्वोक्ता व्यञ्ज्या न प्रधानीभूताः, अतएव प्रबन्धो मुख्योऽमुख्यव्यञ्ज्यचपरोऽपि सम्भवतीत्यर्थः । मुख्यव्यञ्ज्यानिवाह—तथा हीति । अत्र व्यञ्ज्यवस्तुनि, अदोह्यत्वे इत्यर्थः । अनन्त-प्रसङ्ग इति—अनन्तध्वनिभेदप्रसङ्ग इति हेतोरत्र न लिखितः ॥४४॥

पदांशादिभो रसस्य त्रयो भेदाः । एवं प्रबन्धस्थले एको भेदः, एवं क्रमेण चत्वारो भेदाः सिद्धाः ।

बधूवृन्व के आश्रय को जानकर ही किया गया है—यह वस्तु है । ये सब व्यञ्जित हैं । उक्त श्लोकचतुष्टय में स्थित प्रबन्ध ही मुख्य व्यञ्जक है ।

धेनुवृन्व अपर मनुष्य की गन्ध सहन नहीं करती हैं । अर्थात् अन्य कर्तृक वे अदोह्या हैं । यह वस्तु अपर के अदोह्यत्व के प्रति नवप्रसूतत्वरूप हेतु का निर्देश होने पर हेतुलङ्कार है । एवं तद्द्वारा कृष्ण व्यतीत अपर कोई दोहन कर ही न सकेगा । अतएव सास अवश्य कृष्ण को बूलावेगी । यह अन्य एक वस्तु है । इस हेतु बोहन अर्थात् दुग्ध का प्रसङ्ग नहीं हुआ है । इससे दुग्ध न हीने के कारण—हम सबके प्रति कोप न करो, यह एक वस्तु है । 'मेरे गोधनादि समस्त ही तुम्हारे हैं' इस प्रकार विनय महिमा से सन्तुष्ट होकर व्रजेश्वरी कृष्ण की अवश्य ही प्रेरण करेंगी । यह एक वस्तु है । ये सब व्यञ्जित हो रहे हैं ।

नाटकादि में भी इस प्रकार है । उक्त भेदसमूह का उल्लेख करने से ध्वनि के अनन्त भेद उपस्थित होगे । अतः यहाँ उल्लेख नहीं किया गया है । इस प्रकार प्रबन्ध में भी अपर एकादश प्रकार भेद को जानना होगा ॥४४॥

पदांश, वर्ण एवं रचना भी रसव्यञ्जक हैं । यहाँ रस—असंलक्ष्यक्रम है, इस हेतु उसके तीन भेद हैं ।

तेन तस्य त्रयो भेदाः प्रबन्धेऽपि स कथ्यते । सोऽसंलक्ष्यक्रमः ।

भेदास्तेनैकपञ्चाशत्,

तेन पूर्वलिखित-सप्तचत्वारिंशत् चतुर्भिरेतैश्चैकपञ्चाशद् भवन्ति ॥४५-४७॥

पदांशाः पदैकदेशाः । ते च—

प्रकृतिः प्रत्ययः कालो वर्त्तमानादिरेव यः । सम्बन्धो वचनञ्चापि पुरुषव्यत्ययोऽपि च ।
तद्धितं चोपसर्गश्च निपातः सर्वनाम च । कर्मभूताधिकरणमव्ययीभाव एव च ।

तथा पूर्वनिपातश्च पदांशाः परिकीर्त्तिताः ॥

रचना च त्रिधा दीर्घ-मध्य-रिक्त-समासतः ॥

दीर्घसमासा मध्यसमासा—असमासा चेत्यर्थः ।

वर्णा मृदुकठोराद्यास्ते पञ्चात्प्रतिपादिताः ॥

आद्य-शब्दान्मधुराः । एषां व्यञ्जकत्वे दिङ्मात्रमुदाहरणम् ॥४८-५१॥

ननु वस्त्वलङ्कारादयोऽपि पदांशादीनां ध्वनयः सम्भवन्ति, तत् कथं पदांशादीनां रसमात्रे व्यञ्जकत्वमुक्तं वा
चतुर्धर्मेदः कृतः ? इत्यत आह—रसोऽत्रेति । रसशब्दोऽत्रासंलक्ष्यक्रमसामान्य एव उक्तः, नतु रसमात्रे ।
अतः पदांशादिजन्यवस्त्वलङ्कारादयोऽप्यसंलक्ष्यक्रमा भवन्तीति न दोषः । तथा च रसो हि वाक्यजन्य-
पदजन्यपदांशादिजन्यबोधसामान्य एवासंलक्ष्यक्रमः, वस्त्वलङ्कारादयस्तु पदांशवर्णरचनान्यबोधे
एवासंलक्ष्यक्रमाः, नतु वाक्यजन्यबोधे पदजन्यबोधे वा असंलक्ष्यक्रमाः, अतएव रसेन सह वस्त्वलङ्कारा-
दीनामेतावानेव भेदः । पदांशप्रकृत्युदाहरणे 'मा कुरु मानिनि मानम्' इति पद्ये 'कुरु' धात्वर्थस्य
कृतेरेच्छकत्वेन मानस्य न साहजिकत्वम्, अतोऽपराधाभावाद्विभावनालङ्कारः ।

इति क्रमेण प्रत्ययादिजन्यवस्त्वलङ्कारव्यञ्जकस्यातिगूढत्वेन तत्र तत्र असंलक्ष्यक्रमो ज्ञेयः ।
वाक्यजन्ये पदजन्ये च बोधे वस्त्वलङ्कारव्यञ्जकस्यातिस्पष्टत्वेन तत्र तत्र संलक्ष्यक्रमोऽतो न किमप्यनुपपन्न-
मिति भावः ॥४५-४७॥

एवमेव प्रकृति-प्रत्यय-काल-वर्त्तमानादिजन्यबोधेऽपि वस्त्वलङ्कारादीनामसंलक्ष्यक्रमत्वं ज्ञेयम् ॥४८-५१॥

प्रबन्ध में भी उक्त असंलक्ष्यक्रम व्यञ्जक होता है । इस प्रकार पूर्वलिखित सप्तचत्वारिंशत् एवं ये
चार के योग से एकपञ्चाशत् संख्यक हैं ॥४५-४७॥

पदांश शब्द से पद का एकदेश को जानना होगा । अर्थात् प्रकृति, प्रत्यय, वर्त्तमानादि काल,
सम्बन्ध, वचन, पुरुषप्रत्यय, तद्धित, उपसर्ग, निपात, सर्वनाम, कर्मभूत अधिकरण, अव्ययीभाव एवं
पूर्व निपात—इन सबको जानना होगा । दीर्घ समास, मध्य समास एवं असमास ये तीन प्रकार भेद के
अनुसार रचना भी तीन प्रकार होती है ।

वर्णसमूह मृदु एवं कठोर होते हैं । आद्य शब्द से मधुर को जानना होगा । इन सब व्यञ्जकत्व को
उदाहरण दिङ्मात्र प्रवर्णित हो रहा है ॥४८-५१॥

तत्र प्रकृतेर्यथा — मा कुरु मानिनि मानं, सुहृदां वचनं प्रवेशय श्रवणे ।

गोकुलमहेन्द्रतनयो, भवतु सनाथः प्रसादमासाद्य ॥

अत्र कृञ् प्रकृत्या कृतेरैच्छिकत्वम्, तेन तन्मानकरणं त्वदिच्छाधीनमेव, नतु साहजिकत्वम्, तस्यापराधाभावात्, तेन विभावनालङ्कारः, तन्मान्मा कुरु, त्यजेत्यर्थः । सुहृद्वचनं तव श्रवणेप्रविशदपि न प्रवेष्टुं शक्नोति, — तन्मनसः श्रवणेन सहासंयोगात् । तत् प्रवेशय, मनो दीयताम् । सुहृत्सम्बन्धित्वेन वचनस्य श्रवणप्रवेशो युक्त एवेति 'णिच्' प्रत्यय ध्वनिः ॥५२॥

एवं सति रसस्योदाहरणमग्रे रसग्रन्थे वक्ष्यति । अतः प्रत्ययादिजन्यवस्त्वलङ्कारव्यङ्ग्यता-मुदाहरणान्याह — मा कुरु मानिनि मानमित्यादि । तव प्रसादं प्राप्य श्रीकृष्णः सनाथो भवत्वित्यन्वयः । तथात्र कृञ् धात्वर्थः कृतिरुपाय एव सम्भवति, नतु फले ।

अत्रायं क्रमः — आदौ तृप्तिरूपं फलेच्छा, तदनन्तरं फलस्योपाये भोजने इच्छा, तदनन्तरं तादृशेच्छा-धीनाभोजनरूपोपाये कृतिः, तादृश कृत्यनन्तरं भोजनक्रियासिद्धिः ।

भोजने जाते सति तृप्तिरूपं फलं स्वतस्सम्भवति, नतु फले कृतिः सम्भवति । अनन्यथा भोजनं करोतीति तत्तृप्तिं करोतीत्यपि प्रयोगः स्यात् । एवं सति मानस्यापराधजन्यभलरूपत्व स्वीकारे तत्र फलरूपमाने कृतिर्न सम्भवति ।

कृतेरसम्भवादेव 'मानं न कुरु' इति मानविषयककृतिनिषेधोऽपि न सम्भवति । अतो 'मानं मा कुरु' इति वाक्येन मानस्यापराधजन्यफलत्वं न बुध्यते, किन्तु श्रीकृष्णेन सह परिहासार्थं स्वेच्छया मानस्य कृत्रिमत्वमेव बुध्यते इत्याह — अत्र कृजिति ।

कृञ् प्रकृत्या कृञ् पदेन मानविषयककृतेरैच्छिकत्वं श्रीकृष्णेन सह परिहासार्थमेव कृत्रिमेच्छा-जन्यत्वमिति प्रथमं व्यङ्ग्यं वस्तु, तेन वस्तुना त्वन्मानकरणं त्वदिच्छाधीनं कृत्रिममेव, नतु साहजिकम्, तत्पराधजन्यफलरूपम् । तत्र हेतुः — तस्य कृष्णस्यापराधाभावादिति द्वितीयं व्यङ्ग्यं वस्तु । तेन वस्तु व्यङ्ग्यवस्तुना विभावनालङ्कारो बोध्यः । 'कारणं विना कार्योत्पत्तिविभावना' इति तत्त्वज्ञानम् ।

एतादृश गूढार्थानुसन्धानेन वस्त्वलङ्कारादिध्वनिबोधो जायते, इत्यसंलक्ष्यक्रमत्वमेवां वस्त्वादीना-मुचितमेव । एवमुत्तरोत्तरपदांशानामुदाहरणे सर्वत्रासंलक्ष्यक्रम एव ज्ञेय इति भावः ॥५२॥

प्रकृति का उदाहरण यह है — अयि मानिनि ! मान न करो, सुहृद्वचन के वाक्य को श्रवण में स्थान दो । गोकुलेन्द्रनन्दन तुम्हारा प्रसाद को प्राप्त कर कृष्ण सनाथ हो जाय ।

यहाँ कृञ् धात्वर्थ जो कृति है, उसका ऐच्छिकत्व बोध होता है । इससे मानावलम्बन करना तुम्हारी इच्छाधीन है । वह स्वाभाविक नहीं है, कारण — उसका कोई अपराध नहीं है । इस प्रकार प्रतीति हेतु विभावनालङ्कार होता है, एवं मान न करो, अर्थात् मान त्याग करो, इस प्रकार तात्पर्य प्रकाशित होता है ।

सुहृद्वचन तुम्हारे श्रवणमें प्रवेश करके भी प्रविष्ट होने में सक्षम नहीं है । कारण — श्रवण के सहित तुम्हारा मनः संयोग नहीं है । अर्थात् प्रवेश कराओ, अर्थात् मनोयोग करो । वह वचन, सुहृत् सम्बन्धीय होने के कारण — कर्णकुहर में उसको प्रवेश कराना कर्तव्य है । इस प्रकार णिच् प्रत्यय की ध्वनि हो रही है ॥५२॥

प्रत्ययस्य यथा—आणिअ भअणदुआरं, धरणीए पाइ आणिकुसुमाइं ।

पिअसहि किति विसीदसि, पुणो वि चल तत्थ कुसुमत्थं ॥

अत्र कुसुमाहरणच्छलेन वृन्दावनं गत्वा सङ्केतस्थले कृष्णमनागतं वीक्ष्य कुसुमान्यादायैव गृहमागतां पुनः सङ्केतमुरलीस्वनश्रवणानन्तरं पुनर्गमनोत्कण्ठया व्याजेन पातितकुसुमां काञ्चित् प्रतिहृदयज्ञा सखी वदति—प्रियसखि ! किमिति विषीदसि भूमिपातितानि कुसुमानि देवदेयानि न भवन्ति, पुनरपि तत्र कुसुमार्थं गच्छ । मया ते गुरुजनो बोधनीयः, न किञ्चिदपि ते भयमिति 'णिच्' प्रत्ययस्यैव ध्वनिः ॥५३॥

कालस्य यथा—सहजमरुणं नेत्रद्वन्द्वं स्वभावत एव ते,

सतत मुरलीध्वानक्रीडाविधौ व्रणितोऽधरः ।

वनविहरणे रात्रौ गात्रं स कण्ठकलाञ्छनं,

कथमिव कृतः स्वामिन् स्वात्माऽपराधविसंशुलः ॥

अत्र कृत इति 'क्त' प्रत्ययेनोक्तातीतकालेन मत्सम्मुखागमनात् पूर्वमेवात्मनस्तवापराधविसंशुल्यता

आणिअ भअण-इति । 'आनीय भवनद्वारं धरण्यां पातितानि कुसुमानि । प्रियसखि किमिति विषीदसि पुनरपि चल तत्र कुसुमार्थम् ॥' णिच् प्रत्ययेति पातितानीत्यत्र णिच् प्रत्ययस्येत्यर्थः ॥५३॥

भोः प्राणप्रिये ! ममापराधाभावेऽपि मिथ्यापराधं प्रकल्प्य अधिकं क्रुध्यसि चेत्, भवतु, त्वद् वचनेनैवममापराधकल्पनम्, तथापि त्वत्कृपैव मम निस्तारकारणमिति श्रीकृष्णे वदति सति नाधुना तवापराधो जातः, किन्तु मत्सिकटागमनात् पूर्वमेव जात इति स्पष्टीकर्तुं कापि मानिनी सोऽलुण्ठवचनमाह—

प्रत्यय का उदाहरण—भवन के द्वार पर्यन्त आनयन कर पुष्पसमूह भूतल में निपतित हुये । हे प्रियसखि ! बिषाद करके और क्या होगा ? याओ, पुनर्वार वहाँ से पुष्प ले आओ ।

इस श्लोक में वर्णित है—एक गोपी पुष्पानयन छल से वृन्दावन में उपस्थित होकर सङ्केत स्थल में कृष्ण को अनामत देखकर पुष्पसमूह लेकर घरमें चली आई है । अथच परक्षण में ही सङ्केतस्थान की मुरलीध्वनि को सुनकर पुनर्वार वहाँ उपस्थित होने के निमित्त उत्कण्ठिता होकर छल पूर्वक पुष्पसमूह को भूतल में निपातित करते देखकर मर्मज्ञा सखी उसकी कह रही है—हे सखि ! बिषाद क्यों कर रही हो ? भूतल में पतित पुष्प देवता को प्रदान किया नहीं जावेगा, पुनर्वार तुम वहाँ पुष्पचयनार्थ गमन करो । तुम्हारे गुरुजन को समझा दूंगी, तुम डरो मत ।

'पातित' यहाँ णिच् प्रत्यय के द्वारा ये सब ध्वनि हुये हैं ॥५३॥

समय का उदाहरण—तुम्हारे नेत्रयुगल तो स्वभावतः अरुणवर्ण हैं, अधर तो मुरलीध्वनि के विलास हेतु स्वभावतः ही सतत व्रणाञ्जित है । रात्रिकाल में वनविहार हेतु शरीर तो सर्वदा ही कण्ठकचिह्नयुक्त होकर रहता है । हे स्वामिन् ! क्यों तुम्हारे निज शरीर अपराध के द्वारा असमीचीन हो रहा है ?

जाता । ततः परमेव मत्सम्मुखभागतोऽसीत्यतिशयोक्त्यलङ्कारः । तेन च मां प्रति तव भयाधिक्यम्, तां प्रति तव प्रेमाधिक्यमिति वस्तु ॥५४॥
सम्बन्धस्य यथा—अइ पिअसि गोवि आणं, पेअं कण्हस्सअहरपल्लअं मुरलि ।

णिअपरविवेअकुसला, अम्मो णो होन्ति सच्छिद्दाओ ॥

अत्र गोपिकानामेवेति स्व-स्वामिभावसम्बन्धः, गोपिकाभिरेव पातुं युज्यते, न त्वयेति व्यतिरेकालङ्कारः । अर्थान्तरन्यासेनापि त्वं सच्छिद्रा, इति व्यतिरेकः ॥५५॥

वचनस्य यथा—विलासचेष्टाः सखि केशिनाशिनो, हालाहलाभाः प्रदहन्ति मे मनः ।

कुन्तन्ति मर्माणि गुणा घुणा इव, प्रेमा विकारी हृदि हृद्वणो यथा ॥

अत्र 'प्रेमा' इत्येकवचनं, प्रेम्ण एकनिष्ठत्वव्यञ्जकम्, तेन तस्य मय्येव प्रेमा, अतएव विकारी ।

हे कृष्ण ! तव नेत्रद्वन्द्वं सहजमरुणम्, नतु कस्या अपि प्रियाया अधररागेणारुणम्, तव गात्रं कण्टकचिह्नेन सह वर्त्तमानम् । हे स्वामिन् ! स्वात्मा स्वदेहः कथमपराधेन विसंशुलोऽसमीचीनः कृत इति सम्भोगचिह्नस्य स्पष्टदर्शनेऽपि यत्त्वं मिथ्या वदसि, तत्र मयि विषये तव भयमेव कारणमित्याह—मां प्रतीति ॥५४॥

अइ इति "अयि पिअसि गोपिकानां पेयं कृष्णस्याधरपल्लवम् । मुरली निजपरविवेककुशला अहो न भवन्ति सच्छिद्राः ॥" ५५॥

हृद्वणो यथा हृदि नानाविधपीडामयं विकारं करोति, तथैव मयि विषये श्रीकृष्णस्य प्रेमा मम हृदि विकारी भवति । मय्येवेति—मयि विषये एव तस्य प्रेमा, नान्यत्र, अतो मद्बुद्धये नानाविधविकार-मुत्पादयतीत्यर्थः । अत्रेति—पूर्वं 'विलासचेष्टाः' एवं 'गुणाः' इत्यत्र बहुवचनमुक्तम् । अत्र तु 'प्रेमा'

यहाँ 'कृत' 'क्त' प्रत्ययोक्त अतीत कालके द्वारा 'मेरे सम्मुख में आने के पहले ही तुम्हारी यह अपराध विसंशुलता हुई है, उसके बाद ही तुम मेरे पास आये हो' इस प्रकार अर्थ प्रतीति हेतु अतिशयोक्ति अलङ्कार हुआ है । एवं इसके द्वारा मेरे प्रति तुम्हारा भय अधिक है, एवं उसके प्रति प्रेम अधिक है । इस प्रकार वस्तु व्यञ्जित हो रही है ॥५४॥

सम्बन्ध का उदहरण—श्रीकृष्ण का जो अधरपल्लव गोपिकागण का पेय है, अयि मुरलि ! तुम उसको पान कर रही हो ? कंसा आश्चर्य है ! जो सच्छिद्र होते हैं, वे विचार नहीं करते हैं कि—कौन वस्तु परकीय है ।

यहाँ गोपिकावृन्द का ही पेय है, इस प्रकार स्व-स्वामि भाव सम्बन्ध प्रतीत होता है । उससे गोपिकागण को ही पान करना चाहिये, तुमको नहीं । इस प्रकार व्यतिरेक अलङ्कार प्रतीत होता है । एवं अर्थान्तर न्यास के द्वारा भी तुम तो छिद्रबहुला हो, हम सब अछिद्रा हैं, अर्थात् निर्दोषा हैं । इस प्रकार व्यतिरेकालङ्कार ध्वनित होता है ॥५५॥

वचन का उदाहरण यथा—हे सखि ! केशव की विविध चेष्टा हालाहल के समान मेरा चित्त को बाध कर रही हैं । तदीय गुणराशि घुण के समान मेरा मर्म को छेदन कर रही है । उसका प्रेम हृद्वण के समान मेरा हृदय में विषम विकार उत्पन्न कर रहा है । एवं उसके द्वारा उनका प्रेम

यहाँ 'प्रेम' एक वचन है । यह प्रेम का एकनिष्ठत्व का व्यञ्जक है । एवं उसके द्वारा उनका प्रेम

अत्र वचनक्रमभङ्गदोष गुण एव ॥५६॥

पुरुषव्यत्ययस्य यथा— गतस्तमर्को विरतश्च घर्मो, वनं न दूरे सुलभश्च पुष्पम् ।

चलन्तु पुष्पाहरणाय सर्वाः, पूजास्तु देवे शशिखण्डचूड़े ॥

अत्र चलाम इत्यर्थे चलन्तुत्तमपुरुष-व्यत्ययेन प्रथमपुरुषनिर्देशः, तेन यूयमेव व्यमित्यपृथग्-
भावो वस्तु । देवे शशिखण्डचूड़ इति पृथग्ध्वनिः— देवेशश्चासौ शिखण्डचूड़श्चेति ॥५७॥

तद्धितस्य यथा— चिरविरहदहनदग्धं, प्रियसखि ! भस्मैव भावि वपुरेतत् ।

तदनेन विरचनीयं, तत्करमुकुरस्य मार्जनं त्वयका ॥

अत्र त्वयकेति तद्धितेन 'अक' प्रत्ययेन मद्धिच्छेदेन त्वमपि शोच्या भविष्यसि, मत्प्रणयेन हि
त्वमेतावन्तं कालं तदङ्गमार्जनसौभाग्यभाजनमासीः, मयि मृतायान्तु ते तथाविध सौभाग्यं
क्व ? तेन यदि मुकुरादिमार्जनयोग्यता भवति, तदेवं कार्यमिति शोच्यता व्यज्यते ॥५८॥

इत्येकवचनप्रयोगेन सम्भावितो यः क्रमभङ्गदोषः, सोऽत्र नास्ति, प्रत्युत ध्वन्यर्थबोधकत्वेन गुण एवेत्यर्थः ॥५६॥
काचित् पुष्पाहरणमिषेण वृन्दावनस्थं श्रीकृष्णं स्वसखीस्त्वरयति— गत इति । सूर्योऽस्तं गतः,
अतएव घर्मोऽपि विरतः । तस्माच्छीघ्रं पुष्पाण्यानीय देवे शशिखण्डचूड़े महादेवे पूजा अस्तु, प्रवृत्ता
भवत्वित्यर्थः । श्लेषेण, देवेशश्चासौ शिखण्डचूड़श्चेति तस्मिन् श्रीकृष्णे । पृथग् ध्वनिरात श्लिष्टार्थस्यापि
ध्वन्यन्तर्गतत्वादिति भावः ॥५७॥

तद्धितेन 'अक' प्रत्ययेनेति निम्नार्थकाक-प्रत्ययेनेत्यर्थः । मत्प्रणयेनेति त्वयि विषये मम प्रणयातिशयं

मेरे प्रति ही है । इस हेतु इस प्रकार विकार उत्पन्न कर रहा है, इस प्रकार बोध होता है ।

यहाँ अपर समस्त स्थल में बहुवचन प्रयोग हुआ है । किन्तु 'प्रेम' शब्द में एकवचन प्रयोग हुआ
है । इससे वचन प्रक्रमभङ्ग हेतु जो दोष हुआ था, व्यङ्ग्यार्थ सूचना हेतु वह गुणमें पर्यवसित हुआ ॥५६॥

पुरुष व्यत्यय का उदाहरण—सूर्य अस्तगत हुये हैं, उषणता भी विरत हुई है, वन दूर नहीं है, एवं
पुष्प भी वहाँ सुलभ है । अधुना सब पुष्पाहरण हेतु चलो, देव—शशिखण्डचूड़ की पूजा सम्पन्न हो ।

यहाँ 'हम सब चलो' न कहकर, सब चलो, इस प्रकार कहने से उत्तमपुरुष का व्यतिक्रम करके
प्रथमपुरुष का प्रयोग हुआ है । इससे तुम सब ही हम सब हैं, इस प्रकार अभिन्न भावरूप वस्तु सूचित
हो रही है । श्लेश के द्वार देवेश शिखण्डचूड़ अर्थात् श्रीकृष्ण की पूजा सम्पन्न हो, यह भी ध्वनित
होता है ॥५७॥

तद्धित का उदाहरण—अयि प्रियसखि ! चिर विरहानल से दग्ध होकर यह शरीर अवश्य ही
भस्मीभूत होगा । अतएव इस भस्म के द्वारा ही तुम उनके करस्थित दर्पण का मार्जन कार्य सम्पन्न करना ।

यहाँ सूतलस्थित 'त्वयका' इस पद में निम्नार्थक अक प्रत्यय द्वारा प्रतीत होता है कि—मेरा विरह
में तुम्हारी शोचनीय दशा होगी । मेरे प्रति प्रीति हेतु तुम एतावत् काल तदीय अङ्गमार्जनरूप सौभाग्य
भाजन थे । मेरी मृत्यु होने पर तुम्हारा वह सौभाग्य नहीं रहेगा । तथापि यदि कदाचित् वर्पण मार्जन
की योग्यता लाभ हो तो, मेरा भस्म के द्वारा उस कार्य सम्पन्न करना । इस प्रकार शोच्यता व्यञ्जित
होती है ॥५८॥

उपसर्गस्य यथा—पततलो सास्त्रा भवति पुलके जात पुलकाः

स्मिते भाति स्मेरा सुमलिमणि जाते सुमलिनाः

अनासाद्य स्वालीर्मुकुरमभिवीक्ष्य स्ववदनं

सुखं वा दुःखं वा किमपि कथनीयं मृगदृशः ॥

अत्र सूपसर्गेण मालिन्यातिशयो व्यज्यते, तेन च सखीनां प्रणयाधिक्यम् ॥५६॥

निपातस्य यथा—ददृण तस्स वअणं, क्खणमेत्तेण क्खु हारिअं हिअअं ।

एवं विअ अच्चरिअं, तुरिअं लद्धं अ तद्धिअअं ॥

अत्र चशब्दरूपनिपातेन तुल्ययोगितालङ्कारः । निजहृदयहारणसमकालमेव तदधृदयं लब्धम्, अतोऽहं हृदयशून्या नाभवमिति, तस्य हृदयं मदधृदयमेवेति वस्तुना द्वयेरेवौत्सुक्यं वस्तु प्रतीयते ॥६०॥

ज्ञातृत्वं श्रीकृष्णेन स्वाङ्गमार्जनसौभाग्यं तुभ्यं वत्तम्, मयि मृतायान्तु तादृशसौभाग्यसम्भावनैव नास्ति । यवि कदाचित् मुकुरमार्जनकर्मणि योग्यतायाः प्राप्तिः स्यात्तदा मद्देहभस्मनैव कार्यमित्यर्थः ॥५८॥

काचिद्धोलिकोत्सवे मिलितानां युथेश्वरीणां समाजं गता वृन्वा मङ्गला सखीनां प्रेम्णोत्कर्षं ख्यापयितुं किमपि प्रस्तौति—पततीति । हे मृगदृशः ! यदा स्वात्यः सम्मुखवर्त्तिन्यो न तिष्ठन्ति, तदैव दर्पणमानीय तत्र प्रतिविम्बितं स्व-स्वमुखं दृष्ट्वा मुखेऽभिव्यक्तं सुखं वा दुःखं वा युष्माभिरस्माकमग्रे कथनीयम् । आत्यश्चेदप्रवर्त्तिन्यस्तदा दर्पणेन किं प्रयोजनम्, ता एव दर्पणस्थानीयाः । तासां दर्पणसाधर्म्यमाह—पततीति । युष्माकमश्रुजले पतति सति ता अपि सास्त्राः, एवमसूताः स्वालीरनास्त्राद्य अप्राप्य ॥५९॥

ददृणुणेति । 'दृष्ट्वा तस्य वदनं क्षणमात्रेण खलु हारितं हृदयम् ।

एवमेवाश्रयं त्वरितं लब्धं च तस्य हृदयम् ॥' अत्र लब्धञ्चेत्यत्र च-शब्दगम्य-तुल्ययोगित्वमेवाह—निजहृदयेति । अव्ययसामान्यस्यैव निपातसंज्ञा । अतश्चशब्दस्यापि निपातत्वं ज्ञेयम् ।

उपसर्ग का उदाहरण—अयि मृगलोचनावृन्द ! तुम सबके समीप में जब सखीवृन्द उपस्थित नहीं रहती हैं, उस समय दर्पण में निज मुखमण्डल को अवलोकन करके सुख वा दुःख ज्ञात होकर उसका कीर्तन कर सकती हैं । किन्तु सखीमण्डली सम्मुखवर्त्तिनी होने पर तुम सबको दर्पण का प्रयोजन क्या है ? वे दर्पण का साधर्म्य धारण करती हैं । अतएव उनके द्वारा ही तुम सबके समस्त कार्य सम्पन्न होते हैं । देखो, तुम सबके अश्रुबिन्दु पतित होने पर वे भी अधुमुल्ली होती हैं । तुम सबके शरीरमें रोमाञ्च होने पर उन सबके शरीर रोमाञ्चित होते हैं, तुम सब हँसने से वे भी सहास्य वदन होती है । तुम सबका मालिन्य होने पर वे भी सुमलिना होती हैं ।

इस श्लोक में 'सुमलिना' इस पद में सु उपसर्ग का प्रयोग हुआ है । उससे मालिन्य का आतिशय व्यञ्जित हो रहा है, एवं तद्द्वारा सखीवृन्द का प्रणयाधिक्य प्रतीत होता है ॥५९॥

तदीय मुखमण्डल को अवलोकन करके क्षण मात्र में ही मैंने हृदय को खो दिया । एवं आश्रय यह है कि—मैंने भी उस रीति से आशु उनका हृदय को प्राप्त किया ।

इस श्लोक में मूलस्थित 'च' शब्दरूप निपात के द्वारा तुल्ययोगिता अलङ्कार हुआ है । निज हृदय

सर्वनाम्नो यथा—मध्ये सूक्ष्मधियः सखीपरिषदो धृत्वा सखीभूमिका
मभ्यङ्गाय गृहीतपाणिकमलं स्पर्शेन मां जानती ।
अहो दूरमपेहि नासि कुशला स्नातुश्च वाञ्छाद्य मे
नेत्यन्तः कुपिता यदीहितवती तत् केन विस्मर्यते ॥

अत्र यत्तद्भ्यां वागगोचरत्वं व्यङ्ग्यम् ॥६१॥

कर्मभूताधिकरणस्य यथा—अधिवससि तस्य हृदयं, प्रियसखिराधे स चापि तव हृदयम् ।
द्वावेव पूर्णहृदयौ, प्रविशामो वां कथं हृदये ॥

अत्र आधारस्य कर्मभूतत्वे सर्वव्यापनं व्यङ्ग्यम् । ग्रामे वसतीति ग्रामैकदेशो गम्यते,
ग्राममधिवसतीति ग्रामं व्याप्येवेति चमत्कारः ॥६२॥

तद्धृदय मम हृदयमिवेति वस्त्वलङ्कारेण द्वयोरौत्सुक्यं ध्वनितम् ॥६०॥

कदाचिद् राधिकाया मानभङ्गे उपायान्तरमप्रेक्ष्य स्वयमेव स्त्रीवेशं धृत्वा तस्या निकटे गतवतः
श्रीकृष्णस्य तदानीं जातो य आनन्दातिशयस्तत्तत्सुक्येन श्रीकृष्णः सुबलं प्रत्याह—मध्ये इति । सूक्ष्मधियः
सखीपरिषदः सखीसभामध्ये तासां साहाय्येन सखीभूमिकां तैलमर्दनकारिणी या सखी तस्या भूमिकां वेशं
धृत्वा तैलाभ्यङ्गाय गृहीतं राधायाः पाणिकमलं येन तथाभूतं मां स्पर्शेन जानती, नेयं स्त्री किन्तु पुरुषः
कृष्ण एवेति ज्ञातवती राधाह—हे अज्ञे ! त्वं नवीना भवसि, तैलाभ्यङ्गकर्मणि न कुशला, तस्माद्
दूरमपेहि । स्वकौशलमभिव्यक्तीकर्तुमुद्यतं मां वीक्ष्य पुनः कुपिता सत्याह—मम स्नातुमद्य वाञ्छा नास्ति,
इत्यन्तः कुपिता सा तस्मिन् समये यच्चेष्टितवती, तच्चेष्टितं तेन विस्मर्यते ॥६१॥

अधीति । परस्परवासेनोभयोर्हृदये पूर्णं भवतः । अतस्तत्रावकाशाभावेन कथं सखीनां प्रवेशः

को खोने के समय ही मैंने उनका हृदय को प्राप्त किया । अतएव मैं हृदय शून्य नहीं हुआ, एवं उनका
हृदय मेरा ही हृदय है, इस प्रकार वस्तु के द्वारा उभय का औत्सुक्य रूप वस्तु प्रतीत होती है ॥६०॥

सर्वनाम का उदाहरण—सूक्ष्म बुद्धि सखीमण्डली के मध्य में उन सबके साहाय्य से मैं सखीवेश
ग्रहणपूर्वक तैल मर्दन हेतु करकमल ग्रहण करने से अन्तःकुपिता श्रीराधा स्पर्श के द्वारा मुझको जानकर
'अयि अनभिज्ञे ! तुम हटो, इस कार्य में तुम तिष्ठना नहीं हो, स्नान करने की भी मेरी इच्छा इस समय
नहीं है ।' इस प्रकार कहकर उन्होंने जो चेष्टा की उसको क्या भूला जा सकता है ?

यहाँ 'यत् तत्' शब्द के द्वारा—'जिस प्रकार अङ्गभङ्गचावि किया, वह अदर्शनीय है' इस प्रकार
व्यङ्ग्य हो रहा है ॥६१॥

कर्मभूताधिकरण का उदाहरण—प्रियसखि राधिके ! तुम उनका हृदय हो, एवं वह तुम्हारा
हृदय है, उभय समान रूपसे अधिवास करने के कारण—तुम दोनों पूर्णहृदय हो, हम सब कैसे उस हृदयमें
प्रवेश कर सकती हैं ?

यहाँ आधार कर्मकारक होने के कारण सर्वाङ्ग व्यापन व्यङ्ग्य हुआ है । ग्राममें वास कर रहा है,
कहने से ग्राम के एकदेश में वास का बोध होता है । 'ग्राममधिवसति' कहने से समस्त ग्राम में वास का
बोध होता है । अतएव कर्मभूताधिकरण के द्वारा चमत्कारातिशयता का बोध होता है ॥६२॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अव्ययीभावस्य यथा—कत्यायान्ति कति प्रयान्ति कति वा तिष्ठन्ति मूर्त्ति इव

प्रौढानन्दमहोत्सवा यदितरे श्रीद्वारकायां पुरि ।

स्त्रीरत्नैरनुसौधरत्ननिकरं निश्चिन्तमाक्रीडत

स्ते याताः किल वासरा मम सखे येषु व्रजे क्रीडितम् ॥

अत्रानुसौधरत्ननिकरमित्यव्ययीभावेनाष्टोत्तरशत-षोडशसहस्रत्वं व्यज्यते । याता एव तासां पुनरागमनाभावात् । ६३॥

पूर्वनिपातस्य यथा—आनन्दातिशयेन विस्मृतिवशादव्यस्तानुपूर्वीक्रमा

च्छेकच्छेक-शुकाङ्गनाभिरुदयत् कौतूहलं स्मारिता ।

श्रीराधाहरिकेलिकौतुककथा प्रातःसखीमण्डले

प्रत्यावर्त्तयते गतामपि निशां साक्षाद्विधत्ते च तौ ॥

सम्भवतीति ॥६२॥

द्वारकास्थः श्रीकृष्णो मधुमङ्गलमाह—हे सखे ! यद् यस्माद् व्रजस्थादानन्दादितरे मम मूर्त्ति इव प्रौढानन्दमहोत्सवा द्वारकाभुवि कति वा आयान्ति, कति वा यान्ति, कति वा तिष्ठन्ति, किन्तु येषु वासरेषु मया व्रजे क्रीडितं ते वासरा इवसा याता एव, तेषां पुनरागमनाभावात् । मम कथम्भूतस्य ? स्त्रीरत्नैः सहानुसौधरत्ननिकरं सौधरत्ननिकरं सौधरत्ननिकरे आक्रीडितः । अत्र वीप्सायामव्ययीभावः समासः । तेन चाष्टोत्तरशतषोडशसहस्रसौधव्यापकत्वं क्रीडायां व्यज्यते ॥६३॥

एकदा प्रातःकाले श्रीराधाया निकटे सुहृत्पक्ष-स्वपक्षाणां समाजे जाते भी ललिताद्याः सख्यः ! अथ रात्रिसम्बन्धिनां निकुञ्जराजयोविलासवार्त्ता कथयतेति सुहृत्पक्षस्यामलया पृष्ठा ललिताद्याः कथयितुं

अव्ययीभाव का उदाहरण—द्वारकास्थ श्रीकृष्ण, 'मधुमङ्गल को कहे थे—इस द्वारका नगरी में प्रभूत आनन्द-महोत्सव समूह जैसे मूर्त्ति धारण कर कितने ही आते रहते हैं, याते रहते हैं, एवं विद्यमान हैं, उसकी संख्या नहीं है । मैं तो यहाँ रत्नसौधयुक्त भवनसमूह में स्त्रीरत्नसमूह के सहित निरन्तर क्रीड़ा परायण हूँ । किन्तु जब व्रजमण्डल में आनन्द से जो दिन मैंने अतिबाहित किया है, वह दिन पुनर्वार नहीं आयेगा । वे सब दिन अतीत होकर ही रहेंगे ।

यहाँ प्रत्येक श्रेष्ठ सौधसमूह में इस पद में 'अनुसौधरत्ननिकरे' इस पद में अव्ययीभाव समास हेतु अष्टोत्तरशत षोडश सहस्र सौध व्यापक क्रीड़ा ध्वनित हो रही है । वे सब दिन अतीत हुए हैं, अर्थात् वे सब दिन लौटकर नहीं आयेंगे ॥६३॥

पूर्वनिपात का निदर्शन—आनन्दातिशय जनित विस्मृति हेतु जिसका आनुपूर्वी क्रम विपर्यस्त होने से गृहगलित विदग्धशुक सारिका समूह—सबके कौतूहल उद्दीपन पूर्वक पूर्वोक्त वृत्तान्तसमूह का यथायथ स्मरण करा देते हैं । श्रीराधा हरिविषादिनी वे सब केलिकौतुक कथा का कीर्तन प्रभात समय में सखी मण्डली में ललितादि के द्वारा होने पर विगता यामिनी को जैसे प्रत्यावर्त्तन कर रही है, एवं श्रीराधा तथा श्रीहरि को भी जैसे प्रत्यक्ष बिखा रही है ।

अत्राल्पस्वरत्वेन चाचितत्वेन च हरिशब्दस्यैव पूर्वनिपात उचितः । तदन्यथाभावे श्रीराधा पूर्वनिपातो हि तस्या वैदग्ध्यतिशयद्योतकः । इति पदांशाः । रचनाया वर्णानां च रीतिग्रन्थे व्यञ्जकत्वं दर्शयिष्यते ॥६४॥

ते तावद्भिः पृथक् पृथक् । गुणनीयाः,

ते एकादशपञ्चाशद्भेदा एकैकं तावद्भिरेकपञ्चाशता गुणनीयाः,—शुद्धत्वेन केवलं वर्तमानत्वाभावात्, यावत् स्वप्रभेदं मिश्रत्वयोग्यत्वाच्च ।

तेन चन्द्र-व्योमर्त्तुपक्ष-संख्यकाः (२६०१) ॥६५-६६॥

सङ्करेण त्रिरूपेण संसृष्ट्या चैकरूपया ।

चतुर्गुणे कृते वेद-छ-वेद-क्रकुम्भः (१०४०४) स्मृताः ॥

प्रवृत्ता अपि तदानीमानन्दावेशेन विलासनां कस्यचित् कस्याचिद्भावस्य विस्मरणादानुपूर्वोक्तेषु तस्मात् स्मारयन्ती स्मेत्याह—आनन्देति । आनन्दातिशयेन ललितादीनां जाता या विलासांशस्य विस्मृतिस्तथा व्यस्तो य आनुपूर्वोक्तमस्तस्मात् तादृशव्यतिक्रमसहमानाभिच्छेकछेकशुकाङ्गनास्ताभिच्छेका विदग्धा य छेकशुकाङ्गना गृहपालितशुकाङ्गनास्तामिच्छयात् कृतूतं यथा स्यात्तथा स्मारिता श्रीराधाकृष्णयोरेकैककथाकर्त्रीगतामपि निशां पुनः प्रत्यावर्त्तयते, तौ राधाकृष्णवपि साक्षाद्विधत्ते साक्षात्करोति । श्रीराधाशब्दापेक्षया हरिशब्दस्याल्पस्वरत्वादेवं सर्वेषां ब्रजवासिनां रक्षकत्वेनाचितत्वाच्च हरिशब्दस्यैव पूर्वनिपात उचितः ॥६४॥

अथात्र एकपञ्चाशदध्वनिभेदानां मध्ये एकैकध्वनिभेदो यदि पञ्चाशदध्वनिभिः सङ्कीर्णः स्यात् तदैकैक एव भेद एकपञ्चाशत्संख्यको भवति । एवं क्रमेणानन्तभेदा भवन्ति ।

तत्रायं क्रमः—एकपञ्चाशद्भेदानां मध्ये एकैकभेदो यदा पञ्चाशद्भेदः सह वक्ष्यमाण-संख्यात्पद-रूपसाङ्ख्यविशिष्टः स्यात्तदैकपञ्चाशद्भेदा एवैकपञ्चाशदध्वन्यः पूरणीयाः । तथा सति मिलित्वा चन्द्र-व्योमर्त्तुपक्षसंख्यका ध्वनयः (२६०१) स्युः ॥६५-६६॥

एवं यदि एकैकभेदः पञ्चाशदध्वनिभिः सहानुग्राह्यानुग्राहकारूपसाङ्ख्यविशिष्टः स्यात्, तदा वि पूर्वरीत्या पुनश्चन्द्रव्योमर्त्तुपक्षसंख्यका ध्वनयः स्युः । यदा त्वेकव्यञ्जक-संश्लेषरूप-साङ्ख्यविशिष्टः

इस श्लोक में हरि पद का अल्पाक्षरत्व एवं पूजितत्व हेतु पूर्वनिपात होना उचित था, किन्तु वैदग्ध्य न होकर श्रीराधा पद का पूर्वनिपात होनेसे वैदग्ध्य का आतिशय्य द्योतित हुआ है । यह है पदांशध्वनि रचना एवं वर्ण का जो व्यञ्जकत्व है, उसका वर्णन रीतिप्रकरण में करेंगे ॥६४॥

ध्वनि का जो एकपञ्चाशत् भेद कहा गया है, वह केवल शुद्ध रूप में नहीं रहता है । उसके प्रत्येक ही उस एकपञ्चाशत् प्रकार प्रभेद के सहित मिलित होते हैं । सुतरां उक्त एकपञ्चाशत् ध्वनि के प्रत्येक के एकपञ्चाशत् रूप प्रभेद के सहित मिश्रित होने से (२६०१) द्विसहस्र षट्शत एक संख्यक ध्वनिभेद होते हैं ॥६५-६६॥

उक्त त्रिविध सङ्कर एवं एकविध संसृष्टि—मिलित होकर चतुर्विध भेद होते हैं । इससे ध्वनि की

धीधीमदलङ्कारकोस्तुभः

ते चन्द्रव्योमर्त्तुपक्षसंख्यकाश्चतुर्गुणे कृते ॥६७॥

शुद्धभेदेर्युतास्ते स्युः शरेषु युगखेन्द्रवः (१०४५५) ॥६८॥

इति पूर्वैर्विलिखितं न सर्वेषामुदाहृतिः ।

भवेद्योग्यत्वमात्रत्वादाधिक्यमपि गम्यते ॥६९॥

तत्र त्रिरूपः सङ्करो यथा—संशयास्पदतानुग्राह्यानुग्राहकतापि च ।

एक व्यञ्जक-संश्लेषः सङ्करस्त्रिविधो मतः ॥७०॥

स्यात्तादृषि चन्द्रव्योमर्त्तुपक्ष-संख्यका ध्वनयः स्युः । एवं यद्येकैकभेदः पञ्चाशद्भवनीनां संसृष्ट्या विंशष्टः स्यात्तदा पुनरपि चन्द्रव्योमर्त्तुपक्षसंख्यका ध्वनयः स्युः । एवं क्रमेण एकैकभेदस्य एकपञ्चाशद्वर्द्धवारचतुष्टयं पूरणे कृते मिलित्वा वेदख-वेदविक्र संख्यका (१०४०४) ध्वनयः स्युः । इत्यर्थमेव द्वाभ्यां सूत्राभ्यामाह—ते तावद्विरिति । शुद्धत्वेनेति तेषामुदाहरणमुत्तमकाव्ये किंवा उत्तमोत्तमकाव्ये ज्ञेयम् ।

तत्र तत्र शुद्धकेवलैकध्वनेरसम्भवात्, किन्तु त्रयाणां चतुर्णां सप्ताष्टानां ध्वनीनां साङ्ख्यिकमवश्यं स्वीकरणीयमित्यर्थः । यावत् स्वप्रमेदमिति—एकपञ्चाशद्वनीनां यावन्तः प्रमेदास्तेषां परस्परमिश्रत्वस्य साङ्ख्यिक्यं योग्यत्वादवश्यं स्वीकर्तव्यत्वादित्यर्थः । अत्र चन्द्रव्योमर्त्तुपक्षसंख्या आपातत एवोक्ताः, वस्तुतो वक्ष्यमाणानां ध्वनीनां भेदचतुष्टयानामन्तर्भूता एव, नतु ततः पृथक् पृथक् ।

अन्यथा पृथग्विवक्षायां चतुर्गुणे कृते वेद-ख-वेद-ककुभः स्मृताः, इति ग्रन्थोक्तसंख्याया असङ्गत्यापत्तिः । यतस्ततोऽप्यनन्तकोटिगुणसंख्याया आधिक्यापत्तिः स्यात् ।

ननु यत्राकरकाव्ये शुद्ध एक एव ध्वनिस्त्रयापि व्याच्यार्थस्य चमत्कारे तत्काव्यस्य मध्यमत्वमुक्तम् ॥६७॥

एवं सति तत्र तत्र शुद्धैकपञ्चाशद्भवनयः कस्यां गणनायां निविष्टाः स्युः ? इत्यपेक्षायां तादृश-शुद्धैक-पञ्चाशद्भेदा अपि स्वातन्त्र्येण गणनायां निवेशनीया इत्यभिप्रायेणाह—शुद्धभेदेरिति । शुद्धैक-पञ्चाशद्भेदेर्युतास्ते वेद-ख-वेद-ककुपसंख्यका १०४०४ ध्वनयः, शरेषु युगखेन्दुसंख्यकाः १०४५५ स्युरित्यर्थः ॥६८॥

इति पूर्वैरिति—पूर्वाचार्यैरपि एताः सर्वा एव संख्या उदाहृताः, नतु तैरपि तावत्संख्यकानां ध्वनीनां उदाहरणानि स्वग्रन्थे कथितानि । अतएव ग्रन्थबाहुल्यभयात् सया नोक्तानीत्यर्थः ।

भवेदिति—कस्यापि निपुणस्य साङ्ख्यिक्याणामवान्तरभेदं प्रकल्प्य इतोऽप्याधिकसंख्याया आनयने सामर्थ्यं चेत्तदा एतत्संख्यकध्वनिभ्योऽप्यधिकाधिक-संख्यका ध्वनयो भवन्तीति ज्ञेयमिति ॥६९॥

संख्या १०४०४ वंशसहस्र चारशत चार होती हैं ॥६७॥

तद्विना एकपञ्चाशद् ध्वनि हैं, उपरोक्त ध्वनि के सहित रसका योग करने से १०४५५ वंशसहस्र चतुःशत पञ्चपञ्चाशत संख्यक ध्वनि होती हैं ॥६८॥

पूर्वाचार्यगण भी इस प्रकार ध्वनि संख्या का उल्लेख किये हैं, किन्तु समस्त ध्वनि का उदाहरण प्रस्तुत नहीं किये हैं । निपुण व्यक्ति इससे भी अधिक साङ्ख्यिक्य के भेद कल्पना में समर्थ होने पर और भी अधिक संख्यक ध्वनि का भेद कर सकते हैं ॥६९॥

उसके मध्यमें सङ्कर त्रिविध होते हैं । संशयास्पदता, अनुग्राह्यानुग्राहकता एवं एकव्यञ्जक संश्लेष

उदाहरणम्—पद्मिन्यहं कुमुदिनी किल सैव सत्यं, सत्यं भवांश्च मधुसूदन एव मत्तः ।
वामेन तामसुखायन्निशिदक्षिणेन, प्रातः प्रबोधयति मामपि लोचनेन ॥

अत्र पद्मिन्यादि-शब्दार्थयोः शब्दार्थशक्त्युद्भवानुध्वनेः सङ्करत्रयम् । तथाहि—मां दक्षिणेन
भवतोऽनुरागो महान्, यतो मां दक्षिणेन उदारेण लोचनेन दर्शनेन प्रबोधयति । तां प्रति
मां तथा नानुरागः, यतो वामेन दर्शनेन तां निशि असुखयत्—अत्र हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्यः ।
यतोऽहं पद्मिनी, सा कुमुदिनी, पद्मिन्यपेक्षया कुमुदिनी निकृष्टेव । किंवाऽहं पद्मिनी
नाम्नैव पद्मिनी, नतु वस्तुत इति, अन्यथा मय्येव त्वमनुरक्तोऽभविष्यः । सा तु नाम्नैव
कुमुदिनी, नतु वस्तुत इति च सत्यम्, अन्यथा तस्यां नानुरक्तोऽभविष्य इति संशयः ।

अथ पद्मिन्यहम्, कुमुदिनी सैवेति रूपकालङ्कारेण तद्वैतूपन्यासद्वारा प्रातर्मां प्रबोधयति
निशितामसुखयत्—इति हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्यः ।

भवान् मधुसूदन एवेति मधुसूदनस्य भ्रमरस्य तवोभयतः समरागतया न दोषः, किन्तु

एकव्यञ्जकेति—एकव्यङ्ग्यमात्रबोधकः शब्दश्लेष इत्यर्थः । यस्य शब्दश्लेषस्य एकैव व्यञ्जकः
स एकव्यञ्जकसंश्लेषः । यत्र तु शब्दश्लेषस्य एकव्यञ्जनानन्तरमपरव्यञ्जनाप्रवेशस्तत्र संसृष्टिरिति द्वयोर्मां
बोध्य इति ॥७०॥

प्रातःकाले कापि खण्डितानायिकामानभङ्गार्थं विनयनत्यादिकं कुर्वन्तं श्रीकृष्णमाह—पद्मिनीति
श्लोकव्याख्यामेव करिष्यति । शब्दार्थेति—शब्दशक्त्युद्भवार्थशक्त्युद्भवयोर्ध्वनोरित्यर्थः । तथा
तयोरेवं शब्दार्थशक्त्युद्भवानुध्वनेश्च परस्परं सङ्करत्रयम् । तत्र प्रथमतां संशयास्पदत्वरूपसङ्करमाह—
तथा हीति । अत्र दक्षिणशब्दस्य उत्कृष्टार्थकत्वम्, वामशब्दस्य निकृष्टार्थकत्वम् । एवं लोचनशब्दस्य
दर्शनार्थकत्वमिति श्लिष्टार्थमभिप्रेत्याह—मां प्रतीति । संशय इति—यत्र निश्चयाभावेनायं वा ध्वनिरयं वा
ध्वनिरिति संशयस्तत्र संशयास्पदता ज्ञेया । पुनरनेनैव श्लोकेनानुग्राह्यानुग्राहकत्वरूपसङ्करमाह—अथेति
हेतूपन्यासेति—मम पद्मिनीरूपत्वे प्रातःप्रबोधनमेव हेतुः, तस्याः कुमुदिनीरूपत्वे निशिमुखाभयमेव हेतुः
हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्यः ।

मेव से सङ्कर के त्रिविध मेव होते हैं ॥७०॥

तन्मध्ये त्रिरूप सङ्कर यह है—संशयास्पदता, अनुग्राह्यानुग्राहकता, एवं एकव्यञ्जक संश्लेष
उदाहरण—मैं पद्मिनी हूँ, एवं वह भी कुमुदिनी है, यह सत्य है, तुम भी जो मत्त मधुसूदन हो, यह
यथार्थ है । देखो, रजनी में वाम लोचन के द्वारा उसको तुमने सुखी किया है, सम्प्रति प्रभात काल
दक्षिणलोचन के द्वारा मुझको भी प्रबोधित तुम कर रहे हो । यहाँ पद्मिन्यादि शब्दार्थमें शब्दशक्त्युद्भव
एवं अर्थशक्त्युद्भव ध्वनि के त्रिविध सङ्कर हुये हैं ।

इस विषय का प्रमाण यह है—मेरे प्रति महान् अनुराग तुम्हारा है, कारण—मुझको दक्षिणलोचन
अर्थात् उदारदर्शन के द्वारा प्रबोधित कर रहे हो, उसके प्रति तादृश अनुराग नहीं है । कारण, वामदर्शन
द्वारा रजनी में उसको सुखी किये हो । यहाँ हेत्वलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

ममैव दोषः, यतोऽहं पद्मिनी, पद्मिन्याः प्रातरेव भ्रमरेण सह सन्दर्शनमिति मधुसूदन-शब्दद्योत्येन वस्तुना पुनरपि रूपकालङ्कारो ध्वनितः । इत्यनयोमिथोऽनुग्राह्यानुग्राहकतया सङ्करः ।

एवं मधुसूदन एव भवान् मत्तस्वतस्तृप्तः, 'मद' तृप्तिप्रयोगे धातुः । तव कुत्रापि नापेक्षेति स्वभावोक्तधलङ्कारेण तव दक्षिणं चक्षुः सूर्यात्मकम्, यतस्तेन पद्मिनीं मां प्रबोधयसि, वामन्तु चन्द्रात्मकम्, येन कुमुदिनीं तामसुखयः—इत्येकस्मिन्नेव व्यञ्जके मधुसूदनपदसंश्लेष एकव्यञ्जनानुप्रवेशः ।

एवं मधुसूदन पदस्य भ्रमरार्थकत्वेन भ्रमरस्योभयत्र साम्येन तस्य दोषाभावे पुनस्तस्याः पद्मिनीत्व रूपकालङ्कार एव प्रयोजकः । अतएव ध्वनिद्वयस्यानुग्राह्यानुग्राहकत्वरूपसङ्करोऽपि ज्ञेय इत्याह—मधुसूदन-शब्दद्योत्येनेत्यादि । वस्तुनेति—दोषाभावेनेत्यर्थः । पुनरप्यनेनैव श्लोकेनैकव्यञ्जकसंश्लेषरूपसङ्करस्य उदाहरणमाह—एवमिति । मधुसूदनः परमेश्वर एव भवान्, अतः परमेश्वरस्यैव दक्षिणनेत्रस्य सूर्यत्वं वामनेत्रस्य चन्द्रत्वम्, नान्येषामिति मधुसूदनशब्दश्लेषस्य एकैव व्यञ्जनेति भावः ।

एकस्मिन्नेवेति—नेत्रयोः सूर्यचन्द्रत्वमात्रैक-व्यञ्ज्यबोधके मधुसूदनशब्दश्लेषे एक एव व्यञ्जनानुप्रवेशः

कारण, मैं पद्मिनी हूँ, और वह कुमुदिनी है—अर्थात् पद्मिनी अपेक्षा त्रिकृष्टा । अथवा मैं नाममात्र से ही पद्मिनी हूँ, वास्तविक पद्मिनी नहीं हूँ । कारण, वंसा होनेसे मुझमें तुम अनुरक्त होते, एवं वह भी नाममात्र से ही कुमुदिनी है, वास्तविक कुमुदिनी नहीं है । ऐसा होने पर उसमें इस प्रकार अनुरक्त नहीं होते । यहाँ संज्ञायास्पदता है, अर्थात् इस रूप से ही ध्वनि अथवा इस प्रकार ध्वनि, इस प्रकार संशय हुआ है ।

इस श्लोक में अर्थान्तर द्वितीय सङ्कर उदाहृत हो रहा है । मैं पद्मिनी हूँ, वह कुमुदिनी है, इस प्रकार रूपकालङ्कार के प्रति 'प्रभात में मुझको प्रबोधित करते हो, और रजनी में उसको सुखी करते हो' इस प्रकार हेतु उपन्यस्त हुआ है, एवं उसके द्वारा हेतुलङ्कार व्यञ्ज्य हुआ है ।

तुम भी मधुसूदन हो, यह सत्य है । तात्पर्य यह है कि—मधुसूदन अर्थात् भ्रमर स्वरूप तुम्हारा उभय स्थान में समान अनुराग हेतु कोई दोष नहीं है । मेरा ही दोष है । कारण, मैं पद्मिनी हूँ, पद्मिनी के सहित ही प्रभात काल में भ्रमर का साक्षात्कार होता है । यहाँ मधुसूदन शब्दद्योतित भ्रमररूप वस्तु के द्वारा पुनर्वार रूपकालङ्कार ध्वनित हुआ है । इस प्रकार ध्वनिद्वय का परस्पर अनुग्राह्य अनुग्राहक भाव से सङ्कर हुआ है ।

एक व्यञ्जक संश्लेषरूप तृतीयसङ्कर का उदाहरण—तुम मधुसूदन हो, अर्थात् परमेश्वर-मत्त अर्थात् स्वभावतः परितृप्त हो, 'मद' धातु का अर्थ 'तृप्ति' है । तुमको किसी की अपेक्षा है ? यहाँ स्वभावोक्ति अलङ्कार हुआ है । इससे प्रतीत होता है कि—भगवान् का दक्षिण नेत्र, सूर्यात्मक होने के कारण, उससे पद्मिनी में प्रबोधित हो रही हैं, एवं वाम नेत्र चन्द्रात्मक होने के कारण—वह कुमुदिनी निशाकाल में सुखी हुई है ।

इस प्रकार नेत्रद्वय का चन्द्र-सूर्यत्वरूप एकव्यञ्ज्य बोधक मधुसूदन पद श्लेष से एकमात्र व्यञ्जना का अनुप्रवेश हुआ है । इस श्लोक में संसृष्टि का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—दक्षिण अर्थात् सरल दृष्टि से

अथ दक्षिणेन सरलेन दर्शनेन मां प्रबोधयसि, तेन ते मयि रागो नास्ति, वामेन कुटिले
तामसुखयः, तेन तस्यामेव ते राग इति वस्तुना स्वभावतो मधुसूदनो भ्रमरो ज्ञानशून्यस्तत्राति-
मत्त इति स्वभावोक्तिः । तथाविधस्य तव कुतो विवेकः, तेन त्वमविदग्धोऽसीति
स्वभावाख्यानाक्षेपयोः संसृष्टिः । एवं पदवाक्यद्योत्यैर्गर्व-धैर्य-दैन्य-रुलानि-निर्वेदाविहितादि-
भाव-ध्वनिभिश्च संसृष्टिः ॥७१॥

यथा वा—उच्छूनस्तनितस्य सर्वसुखदः कृष्णाम्बुदस्योदयो
वाताः शीकरवाहिनः सुमनसां वीथी विकाशं गता ।
स्निग्धा भूर्गत एव संज्वरभरः श्यामायमाना दिशः
स्फीतं गोकुलमन्मदाश्च सरितः शीता गिरिद्रोणयः ॥

इत्यर्थः । पुनरप्यनेनैव श्लोकेन संसृष्टेरुदाहरणमाह—अथ दक्षिणेनेति । अत्र काव्ये दक्षिणशतः
सरलार्थकः, नेत्रशब्दो दर्शनार्थको ज्ञेयः । सरलनेत्रेणावलोकनं तु प्रेमव्यञ्जकमिति रसशास्त्रप्रसिद्धेः ।

अत्र मधुसूदनशब्दश्लेषस्य प्रथमतो ज्ञानशून्ये व्यञ्जनावृत्तिः, पुनर्व्यञ्ज्यस्त्राविवेकावदग्राह्यवि-
रूपाक्षेपार्थं व्यञ्जना । अतएव व्यञ्जकश्लेषादभेदो ज्ञेयः । मधुसूदनपदश्लेषस्य केवलचन्द्रसूर्यमात्रे
एकव्यञ्जनेति । उक्त इति—एकस्मिन्नेव श्लोके विरूपः सङ्कर उक्तः । संसृष्टिश्रोक्ते इत्यर्थः ॥७१॥

संसृष्टेरुदाहरणमाह—यथा वेति । काचिद् सखी गोवर्धनस्य निकटवर्त्तनि नगरे स्थितां युष्मद्वरी
गुरुजनसमीपस्थं दृष्ट्वा गोवर्धनकन्दरासङ्केतस्थं भीकृष्णं विज्ञापयितुं व्याजेन देवाद्गोवर्धनोपरि उक्तं
मेघं लक्षीकृत्य वदति—उच्छूनेति । हे सखि ! सर्वेषां वज्रविलासिनां सुखदः कृष्णवर्णस्य मेघस्य
गोवर्धनोपरि उदयो जातः । कथम्सूनस्य ? उच्छूनं घोरं स्तनितं गजितं यस्य । एवं सर्वेषां सुखदाः

मुक्तको प्रबोधित कर रहे हो, इससे प्रतीत होता है कि—मेरे प्रति तुम्हारा अनुराग नहीं है । एवं वाम
अर्थात् कुटिल दृष्टि के द्वारा उसको सुखी किये हो, इससे बोध होता है कि—उसके प्रति हि तुम्हारा
अनुराग है । अर्थात् सरल नयन से नायिका के प्रति अवलोकन—उदासीनता का व्यञ्जक है, एवं कुटिल
नयन से अवलोकन—प्रेम व्यञ्जक है ।

इस वस्तु के द्वारा स्वभावोक्ति अलङ्कार व्यञ्ज्य हो रहा है । मधुसूदन अर्थात् भ्रमर, स्वभावतो
ज्ञानशून्य है, उसमें भी मत्त है, ईदृश वशापन्न जो तुम हो, तुम्हारे में विवेक की सम्भावना क्या हो सकती
है ? अतएव तुम अविदग्ध हो । इस रीति से स्वभावोक्ति एवं आक्षेप की संसृष्टि हुई है ।

इस प्रकार पद-वाक्य-द्योत्य ध्वनि स्थल में गर्व, धैर्य, दैन्य, रुलानि, निर्वेद, अविहितादि भाव
ध्वनि के सहित संसृष्टि होती है । इस रीति से त्रिविध सङ्कर एवं संसृष्टि का वर्णन हुआ ॥७१॥

उदाहरणान्तर यह है—उच्छूनस्तनित अर्थात् गभीर गजजकारी उस कृष्णजलधर का उदय, सबके
सम्बन्ध में सुखप्रद हुआ है । समीरण जलकण को लेकर प्रवाहित हो रहा है । सुमनोवीथी अर्थात्
मालतीधोणी प्रफुल्लित हैं । मूलतः स्निग्ध है, सन्ताप भी विदूरित हुआ है । विडम्बण्डल श्यामल वर्ण
हुये हैं । गोकुल स्फीत हुआ है, सखीवृन्द उन्मद हुई हैं, एवं पद्मवृन्द भी मुशीतल हुए हैं ।

अत्र शब्दशक्त्युद्भवार्थशक्त्युद्भवध्वन्योः संसृष्ट्या ध्वनिसंसृष्टिः, तथालङ्काराणां वस्तुनाञ्च संसृष्टिः ।

तथा हि—गुरुसमीपस्थितां गोवर्द्धननिकटनगरनागरीं प्रति गिरिकन्वरासङ्केतस्थं श्रीकृष्णं विज्ञापयितुं व्याजेन देवोपनतं मेघोदयं लक्ष्यीकृत्य काचित् सखी वदति । वाच्यार्थः स्फुट एव । अत्र उद्घोषन-विभावश्च स्फुटो भवन् तुल्ययोगितालङ्कारं व्यनक्ति । श्रीकृष्णश्च सङ्केतस्थः, अम्बुदोदयश्चाभूदिति योग्यप्रतिपत्त्या तुल्ययोगिता, कर्मधारयोपलक्षणतृतीया-तत्पुरुषपदमात्रयोः संसृष्टिः ।

कृष्णाम्बुहयोः साधर्म्यादुपमालङ्कारो व्यङ्ग्यः । उच्छूनस्तनितस्येति—उच्छून-गजितत्वेनाम्बुदस्य वर्षकत्वम्, तेन च शीघ्रमभिसरेति वस्तु व्यङ्ग्यम् । हे उच्छूनस्तनि !

पयना अपि शीकरान् जलकणान् वोढुं शीलं येषां तथामूताः सन्तश्चलन्तीति शेषः । एषां सुमनसां मालतीनां वीथी श्रेणी विकाशं वर्षासमयं प्राप्य प्रफुल्लतां गता, तथा च मूः पृष्ठी स्निग्धा जाता, तथा व्रजवासिनां निवाद्यजन्य संस्कारभरोऽपि गतः । मेघरेव बिश च श्यामायमाना बभूवुः । अतएव समस्त-गोकुलमपि स्फीतमानन्देन प्रफुल्लम् ।

एवं गोवर्धनद्रोणयोऽपि शीतला जाताः । तस्मात् सर्वप्रकारेणास्माकं व्रजवासिनां सुखसमयो जात इति वाच्यार्थः स्फुटः । श्लिष्टार्थस्तु हे उच्छूनस्तनि ! गोवर्धने कृष्णेन सह मेघस्योदयो जातः, मेघावीनामुदय-कथनेनोद्घोषनविभावज्ञापनद्वारा अभिसारे उत्कण्ठां वर्धयति स्तिष्ठेति । मानाद्यभावेन त्वमपि स्निग्धा

इस श्लोक में शब्दशक्त्युद्भव एवं अर्थशक्त्युद्भव ध्वनि की संसृष्टि द्वारा ध्वनि की संसृष्टि हुई है, एवं अलङ्कार समूह की एवं वस्तुसमूह की संसृष्टि हुई है । विस्तृत विवरण इस प्रकार है—

गोवर्धन गिरि के कन्वरूप सङ्केत स्थान में श्रीकृष्ण अवस्थित हैं । इस संवाद की गुरुसमीपस्थिता अथवा गोवर्धन समीपस्थिति नगरवासिनी किसी रमणी को देनेके निमित्त किसी सखी उस गिरिके उपरिभाग में देववशतः उदित मेघलण्ड को लक्ष्य करके छलकम से इस श्लोक को कही है । इस श्लोक का वाच्यार्थ स्फुट है । इसमें कृष्णवर्ण इस प्रकार मेघ है, इस प्रकार कर्मधारय समास के द्वारा मेघ का उद्घोषन विभाव हुआ है । इससे तुल्ययोगिता अलङ्कार व्यञ्जित हुआ है । अर्थात् श्रीकृष्ण सङ्केत स्थान में उपस्थित है, मेघोदय भी हुआ है, इस प्रकार उभय की तुल्य कालता प्राप्ति हेतु तुल्ययोगिता हुई है । कृष्ण के सहित मेघ का उदय—इस प्रकार तृतीयतत्पुरुष समासके द्वारा उक्त तुल्ययोगिता व्यञ्जित हुई है । इस प्रकार कर्मधारय एवं तृतीया तत्पुरुष समास हेतु उद्घोषन बोधोद्घृष्ट एवं तुल्ययोगित्व रूप ध्वनिद्वय की संसृष्टि हुई है, एवं श्रीकृष्ण एवं मेघ का साधर्म्य हेतु उपमालङ्कार भी व्यङ्ग्य हुआ है ।

उच्छून स्तनित इस पद में स्तनित अर्थात् गर्जन की उच्छूनता प्रयुक्त मेघ का वर्षणोन्मुलत्व एवं तन्निमित्त सत्वर अभिसार का कर्तव्यरूप वस्तु व्यङ्ग्य हुआ है ।

मूल श्लोक में 'उच्छूनस्तनितस्य' इस प्रकार उल्लेख हेतु—'हे उच्छूनस्तनि तस्य' इस प्रकार पद

तस्येति सभङ्गसंश्लेषेण संबोधयमानजनस्य प्रौढत्वम्, तेन च स्तनभराक्रान्ततया गमनमास्थायं
तेन च नातः परं विलम्बनीयमिति ध्वनि-प्रतिध्वन्यनुध्वननम्, तस्येति—सर्वनाम्नो महिमा
कृष्णस्य परमदुर्लभता, तथा च बहुवल्लभत्वम् ।

सर्वसुखद इति हेतोर्हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्यः, तस्मात्तातः परं विलम्बकार्य इति वस्तु ।
वाताः शीकरवाहिन इति स्वभावाख्यानाम्, तेन च सुरतश्रमजलकणापहारिणश्चेत्
भविष्यन्तीति वस्तु । सुमनसां मालतीनामिति पूर्ववत् स्वभावाख्यानम् । तेन सुमनसां
मानरहितानाम्, अन्यासामङ्गनानाञ्च वीथीसमूहः कृष्णोऽभिसर्त्तव्य इति यो विकासः
प्रसादस्तं गतेति वस्तु ।

तेन च यावत् कापि तं नाभिसरति, तावत्त्वमभिसरेति वस्तु । स्निग्धाऽभूरिति—
चरणसञ्चरणसुखदत्वम्, परञ्च—स्निग्धा अभूः, तव मनसि वाम्यञ्च नास्ति, तत् कथमतः
परं विलम्ब स इति वस्तु । स्निग्धात्वे हेतुः—गत एव संज्वरभर इति हेत्वलङ्कारः ।

अभूरित्यर्थः । अत्रोद्दीपनेनेति कृष्णाम्बुदपदस्य कर्मधारय-समासेन मेघस्योद्दीपनविभावत्वं स्फुटं व्यङ्ग्यं
भवनं श्रीकृष्णेन सह मेघस्योदय इति तृतीयातत्पुरुषेण तुल्ययोगितारूपालङ्कारं व्यनक्ति ।

तुल्ययोगितामेवाह—कृष्णश्चेति । कर्मधारयेति कृष्णश्चासौ अम्बुदश्चेति कर्मधारयपदम् । एवं
कृष्णेन सहाम्बुदोदय इत्युपलक्षणतृतीया तत्पुरुषपदं च मात्राकारणम् । तयोरेवम्भूतयोर्द्दीपनविभावत्वं
तुल्ययोगित्वरूपधन्योः संसृष्टिः । कर्मधारयपक्षे, कृष्णेति विशेषणेन मेघरूपोद्दीपनस्य बलक्षणं बोधयति ।

भङ्ग हेतु सभङ्ग श्लेष हुआ है । इससे जिसको उस प्रकार सम्बोधन किया गया है, उसका प्रौढत्व एवं
तत्प्रयुक्त स्तनभार से आक्रान्त होने के कारण—गमन में मन्थरत्व है, अनन्तर गमन का अयुक्तत्व है ।
इस रीति से ध्वनि की प्रतिध्वनि एवं अनुध्वनि हुई है ।

‘उन श्रीकृष्ण का’ यहाँ तद् शब्दरूप सर्वनाम की महिमा के द्वारा श्रीकृष्ण की दुर्लभता एवं उसके
द्वारा बहुवल्लभता प्रतीत होती है । उनका उदय—सर्वसुखप्रब है । इस प्रकार कथन हेतु—हेत्वलङ्कार
एवं तन्निमित्त अनन्तर विलम्ब करना कर्त्तव्य नहीं है—इस प्रकार वस्तु व्यङ्ग्य हुई है ।

‘वायु जलकणवाहि’ यहाँ स्वभावाक्ति अलङ्कार हुआ है । एवं उससे समीरण का सुरत श्रमजनित
धर्मजलापहारित्वरूप वस्तु व्यञ्जित हुई है । सुमना अर्थात् मालतीश्रेणी विकसित हैं । यहाँ स्वभावाक्ति
अलङ्कार हुआ है । उससे ‘सुमना’ अर्थात् मानरहिता अन्य अङ्गनाश्रेणी कृष्ण के निमित्त अभिसार करना
पड़ेगा, इस हेतु विकास अर्थात् प्रफुल्लित हुई हैं । यह वस्तु है, एवं उससे जबतक अपर कोई अभिसार
नहीं करती है, तबतक तुम अभिसार करो—यह वस्तु है । ‘स्निग्धा मूः’ इस प्रकार उल्लेख हेतु सञ्चरण
का सुखकरत्व, अथवा मूलमें ‘स्निग्धा मूः’ प्रयोग हेतु इसका अर्थ—तुम स्निग्धा हो गई हो, अर्थात् तुम्हारे
चित्त में सम्प्रति किसी प्रकार वामता नहीं है, तब क्यों विलम्ब कर रही हो ? यह वस्तु है ।

स्निग्धत्व हेतु ‘सन्ताप समस्त विदूरित हुये हैं’ इस प्रकार उल्लेख हेतु—हेत्वलङ्कार हुआ है ।

तेन च त्वदाकारेणैव मया त्वदन्तःकरणं ज्ञातमिति स्वचानुर्थ्यप्रकटनम् । श्यामायमाना दिश इत्यलक्ष्या भूत्वा गमिष्यसि, तेन न कापि शङ्केति वस्तु ।

व्यङ्ग्यपक्षे, गोकुलं—व्रजस्थली, स्फीतं—जनाकीर्णम्, तेनात्र तमानेतुं न शक्नोमि । सरितो यमुनाद्या उत्पूराः, तेन तटादौ च न सङ्केतयोग्यता । तर्हि पारिशेष्यात् शीता गिरिद्रोण्य इति भङ्ग्यत्र तत्रैवाभिसारः कियताम् । तत्रैवागतोऽस्ति कृष्ण इति व्यङ्ग्यकानां संसृष्टिरेव ।

एवंविधा एव ध्वनय उत्तमोत्तमकाव्यलक्षणबीजम् । ध्वनेर्ध्वपारयुगलं ध्वननमनुध्वननञ्च । यत्र केवलं ध्वननम्, तदुत्तमं काव्यम्, यत्र तु ध्वननानुध्वनने, तदुत्तमोत्तमम् ।

प्राचीनेस्तु सर्वेषामुत्तमत्वं लिख्यते, तत्तु नास्माकमभीष्टम्, यतः (काव्यप्रकाशे ४।१३) “त्वामस्मि वच्मि” इत्यादौ वचैरर्थान्तरसंक्रमित-वाच्यध्वनेः, (काव्यप्रकाशे ४।११२)

स्तनस्योच्छ्वनता कथनेन सम्बोध्यमानस्य स्वयूथेश्वरीजनस्य प्रौढयोवनत्वमानीतम् । यमुनाद्या उद्गताः पुराः प्रवाहा यत्र तथाभूतास्तेनेति प्रवाहाधिक्येन तासां नदीनां तटस्थादौ पारे सङ्केतयोग्यो न सम्भवतीत्यर्थः ।

ध्वनेरिति—उत्तमध्वनेरुत्तमोत्तमध्वनेश्चेत्यर्थः । तयोर्मध्ये उत्तमध्वनेर्ध्वननमेव केवलं व्यापारः, उत्तमोत्तमध्वनेस्तु ध्वननानुध्वनने द्वे एव व्यापारे इति बोध्यम् । ‘त्वामस्मि वच्मि’ इत्यादौ वर्तमानोऽहं त्वां वच्मि इत्यर्थः । अत्र अस्मि पदेनाहं मुख्योत्कृष्टवक्ता इत्यर्थान्तरसंक्रमित वाच्यध्वनिः । एवं स्निग्धश्यामलेति पद्ये लिप्तपदेनातिशयमेधागमनरूपार्थान्तरसंक्रमितवाच्यार्थध्वनिस्तेन चास्मिन् धनागमे शीता कथं जीविष्यतात्यनुध्वनिः । रामोऽहमिति पदेन रमते रमयतीति राम इति व्युत्पत्तिसिद्धौ रामो

इससे ‘तुम्हारी आकृति के द्वारा ही मनोभाव ज्ञात हो रहा है’ इस प्रकार स्वचानुर्थ्य प्रकटन, विङ्मण्डल श्यामायमान हुए हैं । इससे तुम अलक्ष्या होकर जग सकतीगी । सुतरां तुम्हारी शङ्का नहीं है, यह वस्तु है । ये सब व्यञ्जित हुये हैं ।

पक्षान्तर में, गोकुल वा व्रजस्थली स्फीत है अर्थात् जनाकीर्ण है । अतएव यहाँ उनको ले आना सम्भव नहीं होगा । यमुनादि नदी भी कुलप्लाविनी हुई हैं, सुतरां उसके तटादि में भी सङ्केत स्थान होना सम्भव नहीं है । स्थान के मध्य में गिरिद्रोणी अव शष्ट है, उस गिरिद्रोणी भी सुसीतल हुई है । इस प्रकार वचन भङ्गी के द्वारा उस स्थान में ही अभिसार हो, वहाँ श्रीकृष्ण उपस्थित हैं । इस प्रकार बहु व्यङ्ग्य की संसृष्टि हुई है ।

इस प्रकार ध्वनिसमूह ही उत्तमोत्तम काव्य लक्षण का बीजस्वरूप हैं । ध्वनि का द्विविध प्रयत्न है, ध्वनन एवं अनुध्वनन । जहाँ केवल ध्वनन है, वह उत्तम काव्य है, एवं जहाँ ध्वनन एवं अनुध्वनन उभय ही हैं, वह उत्तमोत्तम काव्य होता है ।

प्राचीन पण्डितगण उक्त विषयसमूह को उत्तम काव्य कहते हैं । इस प्रकार कथन हम सबके पक्षमें अभीष्ट नहीं है । काव्यप्रकाशकार के मत में—‘त्वामस्मि वच्मि’ इत्यादि श्लोक में अर्थान्तर

“स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तद्वितः” इत्यादेश्वानुध्वननरूपार्थान्तरसंक्रमितात्यन्ततिरस्कृत-
संसृष्ट्या च महाध्वनेरेक एवास्वादश्चेद्भ्यते, तैस्तु लभ्यतां नाम, न त्वस्माभिः ॥७२॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे ध्वनिनिर्णयो नाम
तृतीयः किरणः ॥३॥

न भवामि, किन्तु नाम्नेव रामः । अतोऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यार्थो ध्वनिः । एवं विप्रलम्भरसाविष्ट-
बहुवो ध्वन्यनुध्वनयो दत्तन्ते । अतरतामस्मीति काव्यपेक्षया अरथ काव्यस्योत्तमत्वमिति विवेचनीयम् ।
पद्यद्वयं काव्यप्रकाशकृता स्वग्रन्थे धृतम् ॥७२॥

इति नुबोधिण्यां तृतीयकिरणः ॥३॥

संक्रमित वाच्य ध्वनि का, एवं ‘स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तद्वितः’ श्लोकमें अनुध्वनन रूप अर्थान्तर संक्रमित
वाच्य एवं अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि का संसृष्टि हेतु महाध्वनि का एक प्रकार आस्वाद का अनुभव
होता है । उस प्रकार आस्वादन जो लोक करना चाहते हैं—वे कहें । किन्तु हम सब उक्त उभयस्थित में
ध्वनिगत महान् प्रमेद की उपलब्धि करते हैं ॥७२॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदास शास्त्रिकृतनुवाके
ध्वनिनिर्णयो नाम तृतीयः किरणः ॥३॥



चतुर्थकिरणः

अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यच निर्णयः

अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यानि कियन्ति भवन्तीत्याकाङ्क्षायां तेषां भेदानाह । यद्यपि (प्रथम किरणे १२) “मध्यमे तत्र मध्यमम्” इति पूर्वोक्तस्य मध्यमकाव्यस्यैव गुणीभूत-व्यङ्ग्यत्वम्, तथापि ध्वनेरवशिष्टचे च हेतुवन्तरोपाधितो गुणभावाद्गुणीभूतत्वमिति च्छयर्थ एव द्वैविध्यं बोधयति । तत्रावशिष्टचे भेदो नास्ति, एकरूपत्वात्, द्वितीये तु भेदोऽप्येति सूत्रयति—

स्फुटमपराङ्गं वाच्य-प्रपोषकं कष्टगम्यञ्च ।

सन्दिग्धप्राधान्यं तुल्यप्राधान्य-काकुगम्ये च ।

अमनोज्ञं चेति गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य भेदाः स्युः ॥१॥

अथ गुणीभूत-व्यङ्ग्यच निर्णयः ।

ननु काव्यप्रकाशकृतोत्तमव्यङ्ग्येचम्यः सकाशाद् भिन्नान्येव गुणीभूतव्यङ्ग्यान्मुक्ताति, स्वमते तु मध्यमकाव्यस्यैव गुणीभूतत्वम्, तथात्वे मध्यमकाव्यस्य पूर्वोक्तमुक्त्या शब्दार्थयोर्वैचित्र्ये सति उत्तमता-कथनानुपपत्तिरित्याह—यद्यपीति । तथापीति—ध्वनेरवशिष्टचे अवरत्वे सति वंशिष्टचे च ध्वनेर्मध्यमादौ च सति, मध्यमकाव्यस्यापराङ्गत्ववाच्यबोधकत्वाद्विगुणयोगादुत्तमध्वनेरपि गुणीभूतत्वमिति । तथा सत्येकस्यैव मध्यमकाव्यस्य शब्दार्थकं वैचित्र्ये सति उत्तमत्वं तस्योत्तमकाव्यस्यापराङ्गत्व वाच्यपोषकत्वादि-सूचकत्वान्तर-समन्विताहारे सति गुणीभूतत्वमतो न विरोधः ।

एतदर्थमेव गुणीभूतपदस्यान्तर्भूतेन चित्र-प्रत्ययेन बोधयति । च्छयर्थ एवेति—अगुणो गुणी भवतीति ध्वुत्पत्त्या पूर्वमगुणत्वं पश्चाद्गुणयोगाद् गुणीभूतत्वमिति द्वैविध्यं बोधयतीत्यर्थः । तत्रेति—अवशिष्टचे अवरत्वे सत्यगुणवशायामपि निकृष्टत्वेन गुणदशायां तु सुतरामतिशयनिकृष्टत्वात्, अतस्त्वेकरूपत्वादिभेदो नास्तीत्यर्थः ।

सन्दिग्धेति—वाच्यार्थपेक्षया सन्दिग्धं प्राधान्यं यत्रेत्यर्थः । तथा च वाच्यार्थपेक्षया ध्वनेः प्राधान्यं निश्चय एवोत्तमतायाः प्रयोजकः । नतु सत्त्वेह इति भावः । तूह्येति—वाच्यार्थध्वन्योस्तुल्यप्राधान्यमित्यर्थः ॥१॥

गुणीभूत व्यङ्ग्य कितने प्रकार हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में उसका प्रभेद कहते हैं । ध्वनि मध्यम होने से काव्य मध्यम होता है । पूर्वोक्त इस प्रकार लक्षण के अनुसार प्रतिपक्ष मध्यम काव्य का ही यदि गुणीभूत व्यङ्ग्यत्व होता है, तथापि ध्वनि का अवशिष्टच अर्थात् निकृष्टता स्थल में एवं ध्वनि का वंशिष्टच स्थल में कारणान्तर स्वरूप अपराङ्ग प्रभृति के योग से गुणभाव हेतु गुणीभावत्व होता है । सुतरां पूर्वमें गुणयुक्तत्व नहीं था, सम्प्रति गुणयोग हेतु गुणीभूत हुआ है । इस प्रकार चित्र प्रत्यय सन्ध अर्थ ही उसका द्वैविध्य प्रतीति कराता है । उसके मध्य में अवशिष्टच स्थलमें अष्टविध भेद होते हैं । अतः सूत्रमें उसका निर्देश करते हैं ।

स्फुट, अपराङ्ग, वाच्य प्रपोषक, कष्टगम्य, सन्दिग्ध प्राधान्य, तुल्यप्राधान्य, काकुगम्य एवं अमनोज्ञ—गुणीभूत व्यङ्ग्य के ये अष्ट प्रकार भेद होते हैं ॥१॥

क्रमेणोदाहरणानि— दृष्टा भागवताः कृपाप्युपगता तेषां स्थितं तैः समं
 ज्ञातं वस्तु विनिश्चितश्च कियता प्रेम्णापि तत्रासितम् ।
 जीवद्भिर्न मृतं मृतैर्यदि पुनर्मर्त्तव्यमस्मादृशं
 रूपद्यैव न किं मृतं वत विधे वामाय तुभ्यं नमः ॥

अत्र जीवद्भिरिति स्निग्धावस्थैः, मृतैरिति तद्विपरीतावस्थैरित्यर्थः—तरसंक्रमित-वाच्यम्
 तत्तु स्फुटमिति गुणीभूतम् ॥२॥

यथा वा—

शयनसहचरीणां लोचनैरर्च्यमानान्यतिरिति जय लक्ष्मीलक्ष्मिः पद्मलानि ।
 रहसि सवहुमानं चुम्ब्यमानानि दृग्भ्यां, स्वजत इव मृगाक्षी स्वाङ्गकैः स्वाङ्गकानि ॥

अत्र ग्रन्थकार एव महाप्रभोः पार्षदानां मध्ये कस्यचित् कस्यचिदप्राकट्यं दृष्ट्वा विरहव्याकुलः
 सन् आत्मानं निन्दन्नाह—दृष्टा इति । तेषां कृपाप्यस्मादृशः प्राप्ता, तैः सर्वसारत्वेन निश्चितं यद्वस्तु
 तदपि ज्ञातम् । तत्र तेषां निकटे आसितं वासःकृत इत्यर्थः । तेषां दर्शन-कृपा-सहवासादिप्राप्तिरेव जीवनम्,
 तादृशजीवनवद्भिरस्माभिर्न मृतम् ।

अधुना तेषां विरहे वयं मृता एव । मृतैर्यदि पुनर्मर्त्तव्यम्, तदोत्पद्यैव किं न मृतम् ? तथा च
 जीवद्दशायां मरणं न जातम् । अधुना मृतानाकस्माकं पुनर्मरणं भविष्यति । एतदपेक्षयोत्पत्तिकाले
 एवास्माकं मरणं कथं न कृतम्, तस्मात् प्रतिकूलाय विधात्रे नम इत्यर्थः । स्निग्धेति—सुखमयावस्थैरित्यर्थः ।
 तद्विपरीतेति—दुःखमयावस्थैरित्यर्थः ॥२॥

यथा वेति—मृगाक्षी स्वाङ्गकैः करणैः स्वाङ्गानि स्वजत इति । एवमतिशयरतिजये वा लक्ष्मीः

क्रमशः उदाहरण—भगवद्भक्तवृन्द का दर्शन भी हुआ है, उनकी कृपा से अवस्थिति भी सम्भव
 हुई है । परम वस्तु को जानकर उसका विनिश्चय भी हुआ है । उन सबके निकट में प्रेमपूर्वक निवास
 भी हुआ है । उस जीवित अवस्था में हम सबकी मृत्यु नहीं हुई है । अधुना उन सबके विच्छेद से हम
 सब मृत हैं । मृत होकर भी यदि मरना होता है तो उत्पन्न होकर ही क्यों मृत्यु नहीं हुई ? यदि वास्तव
 विधे ! तुम्हारा असाध्य कुछ भी नहीं है, प्रतिकूल विधि—तुमको नमस्कार ।

यहाँ जीवित अवस्था शब्द से भागवतगण के सहित निवास, सदालापावि रूप जो जीवन है, वही
 जीवनविशिष्ट अवस्था है, एवं मरणावस्था—उन सबकी अभावविशिष्ट अवस्था है । इस रीति से हम
 अर्थात्तरसंक्रमित वाच्य हुआ है, किन्तु वह परिस्पष्ट होने के कारण गुणीभूत व्यङ्ग्य हुआ है ॥२॥

इस विषयमें उदाहरणान्तर यह है—जो शयनकालीन परिचर्याकारिणी किङ्करीवृन्द लोचन के द्वारा
 अर्च्यमान हैं । अर्थात् आकर पूर्वक दृष्ट होते हैं । अति विजय शोभा सूचक चिह्नसमूह के द्वारा जो
 पद्मल के समान प्रतीत होते हैं, निज लोचन के द्वारा ही जो निजनें चुम्ब्यमान होते हैं, मृगाक्षी राक्षसी
 निज उन अङ्गप्रत्यङ्ग के द्वारा ही मानो निज उन सब अङ्गप्रत्यङ्ग को आलिङ्गन कर रही हैं, अर्थात् पुनः
 पुनः स्पर्श कर रही हैं ।

श्रीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

अत्र 'अर्च्यमानानि' 'पक्ष्मलानि' 'चुम्ब्यमानानि दृग्भ्यां' 'स्वजते' इत्यादीन्यथान्तरसंक्रमित-
वाच्यानि, तानि स्फुटान्येव ॥३॥

अपराङ्गं यथा—

कोपे यथातिललितं न तथा प्रसादे, वक्तुं विधिस्तव तनोतु सदेव कोपम् ।

इत्याकलद्य दयितस्य वचो विभङ्गी, राधा-जहास विहसतसु सखीजनेषु ॥

अत्र विप्रलम्भशृङ्गारो हास्यस्याङ्गम् । 'राधाविर्वर्त्तितविनम्रमुखी बभूव' इति चेत्, तदा
कोपप्रशमो व्रीडोदयश्चेति ध्वनिरेव स्यात् ॥४॥

यथा वा—मुग्धे परिहरमानं, मानय वचनं प्रियालिवृन्दस्य ।

यौवनमिदमम्भोरुह, दलजलबिन्दूपमं विद्धि ॥

शोभा तस्याः सूचकैर्लक्षनभिश्चिह्नैः कारणैर्पक्ष्मलानि पुष्टानीव । कथम्भूतानि ? ज्ञानसमये परिचरणपराणां
किङ्करीणां लोचनेरर्च्यमानानि । 'अर्च्यमानानि' इति पदेन स्वसाफल्यमननेन सावरं दृष्टान्तीत्यथान्तर-
संक्रमितं वाच्यं स्फुटम् । पक्ष्मलानीति पदेन चित्रितत्वं व्यङ्ग्यम् । तत् स्फुटम् । तेन च सम्मर्दातिशयोक्त्यर्थ
तनुग्लानिर्वस्तु व्यङ्ग्यम् । स्वदृग्भ्यां चुम्ब्यमानानीति आसक्तिपूर्वकं दृष्टानि, तेनाहमद्य कृतार्थास्मीति
स्वसाफल्यं वस्तु व्यङ्ग्यम् । स्वजत इति पदेन पुनः पुनः स्पृशतीत्यथान्तरसंक्रमितं वाच्यमिति सर्वत्र
स्फुटमेव ॥३॥

अपराङ्गमिति—अपरस्य गौणरसस्याङ्गमित्यर्थः । वचसो विभङ्गी भुत्वा राधाविर्वर्त्तितेत्यस्य
पदस्य गुणीभूतत्वसूचकं 'राधाजहासाविहसतसु सखीजनेषु' इति चरणं विहाय राधाविर्वर्त्तिता विनम्रमुखी
बभूवेति चरणस्य प्रक्षेपे कृते अस्यैव काव्यस्योत्तमता भवेदित्यर्थः ।

न च पूर्वोक्तपद्यद्वयस्य गुणीभूतत्वसूचकवाक्यस्थले उत्तमताबोधकवाक्यप्रयोगः कथं न कृत इति
वाच्यम् । तत् पद्यद्वयोर्गुणीभूतत्वेऽपि वाच्यार्थस्यातिजम्कारित्वेन प्रक्षेपस्यानोचित्यात् ॥४॥
मुग्धेति—यौवनमिदं कमलदलस्थ-जलबिन्दुवत् नभ्वरं विद्धि इत्यनेन शान्तरसो मुख्यव्यङ्ग्यस्तस्याङ्गं

इस श्लोक में अर्च्यमान, चुम्ब्यमान, पक्ष्मल एवं आलिङ्गन पदमें जो अर्थान्तरसंक्रमित वाच्यध्वनि
है, वह अत्यन्त स्फुट ही है ॥३॥

अपराङ्ग का एक उदाहरण—कोप के समय तुम्हारा वचनकमल जिस प्रकार मुललित होता है,
प्रसाद समय में उस प्रकार सुन्दर नहीं होता है । अतएव विधि जैसे निरन्तर तुमको क्रोध प्रदान करें ।
वयित के इस प्रकार वचन को सुनकर सखीगण हास्य परामर्श होने पर और अधिक भी हँसने लगीं ।

यहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार हास्यरस का अङ्ग हुआ है । इस श्लोक के शेष भाग में 'राधिकाने
मुखमण्डल को विर्वर्त्तित एवं विनमित किया' इस प्रकार पाठ श्लोकमें होने पर कोप का प्रथम एवं व्रीडा
का उदय से ध्वनि ही होती ॥४॥

अपराङ्ग का अपर एक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—अग्नि मुग्धे ! मान परिहार करो, प्रियसखीवृन्द
के वाक्य का समावर करो । यह यौवन, कमल-वलोपरिस्थित सलिल बिन्दु के समान है ।

अत्रापि विप्रलम्भशृङ्गारध्वनिः शान्तरसस्याङ्गम् । 'अर्चययौवनकुसुमैर्देव' किमपि' इत्युक्ते ध्वनिरेव स्यात् ॥५॥

वाच्यप्रोषकं यथा—कवाहं गोपबधूः स्मरायुतजयी गोपेन्द्रः सूनुः क्व वा सार्द्धं तेन रतिर्ममाभवदिति भ्रान्तैः परं भण्यते । इत्येवं गुरुकर्णगोचरतया सख्या समं निमितां वाणीमन्यथाश्चकार पुलकीगण्डः कुरङ्गीदृशः ॥

अत्र 'अन्यथाश्चकार' इत्यस्य वाच्यस्य गण्डस्य पुलकितत्वं प्रपोषकम् । इत्येवं गुरुकर्णगोचरतया सख्या समं जल्पने रोमाञ्चोत्किरमञ्चलेन सुमुखीगण्डस्थलीमावृणोत्' इत्युक्ते ध्वनिरेव स्यात् ॥६॥

यथा वा—काठिन्यं गुण एव येन भवतो कान्तस्य केशग्रहं स्नेहो दूषणमेव येन लभ्यते देवीदशा दग्धताम् । तुभ्यं कङ्कतिके नमोऽस्तु धिगितिस्नेहामिति-व्याजवाग् विन्यासा चिकुरप्रसाधनविधौ कृष्णेन सा सस्वजे ॥

शृङ्गाररसस्तेनायं ध्वनिर्गुणीभूतो ज्ञेयः ॥५॥

कवाहमिति—गोपेन्द्रस्य राज्ञः पुत्रस्तत्रापि स्मरायुतजयी कोटिकन्दर्पतो गोपसुन्दरः सः श्रीकृष्णो वा क्व, तस्य प्रजा कश्चिन्निकृष्टो गोपस्तस्य बधूस्तत्रापि तस्याग्रे कुरुराहं वा बवेति वाक्प्रयोगकाले कृष्णशब्दोच्चारणाज्जातो जो गण्डदेशे पुलकः, स एव सख्या समं निमितां वाणीमन्यथाश्चकार मिथ्याभूतश्चकार । गण्डस्थलं कथम्भूताम् ? रोमाञ्चोत्किरं रोमाञ्चव्याप्तमिति यावत् ॥६॥

मानान्तरं सङ्कीर्णसंयुक्ता पश्चात् स्वाधीनभक्त्या का काञ्चिन्नायिका श्रीकृष्णस्य केशप्रसाधनं कुर्वती

इस श्लोकमें भी विप्रलम्भ शृङ्गार ध्वनि शान्तरस की हुई है । श्लोक के शेषार्द्ध में 'तुम यौवन कुसुम के द्वारा कुञ्जविहारी किसी देव की अर्चना करो' इस प्रकार कहने से ध्वनि ही होती ॥५॥

वाच्य प्रपोषक का निवर्शन—समान्या गोपबधू मैं ही कहाँ, और कोटि कन्दर्प के समान सुन्दर गोपराजतनय श्रीकृष्ण भी कहाँ ? भ्रान्त व्यक्तिवृत्त ही केवल उनके सहित मेरा प्रीति प्रसङ्ग का उल्लेख करते रहते हैं । गुरुजन के कर्णगोचर होने से हरिणाक्षी जिस समय सखीवृन्द के गण्डस्थल पुलकित होकर उक्त समस्त कथोपकथन को अन्यास कर दिया ।

यहाँ गण्डस्थल का पुलकितत्व—अन्यथा करा दिया, इस वाक्य का प्रपोषक हुआ है । इस श्लोक का शेष भाग—'सखी के सहित कथोपकथन समय में वह सुमुखी रोमाञ्चपूर्ण गण्डस्थली को अञ्चल के द्वारा आवृत किया' इस प्रकार होने से ध्वनि ही होती ॥६॥

वाच्य प्रपोषक का दृष्टान्तान्तर यह है—काठिन्य गुण के मध्य में ही गणनीय है । कारण, तुमने तज्जन्य कान्त का केशग्रहण सीमागमलाभ किया है, एवं स्नेह बोध के मध्यमें परिगणित हुआ है । कारण, इस हेतु प्रदीप की धत्ती दग्ध होती है । अतएव हे कङ्कतिके ! अति कठिन तुमको नमस्कार, एवं

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

अत्र विपक्षरमणीं प्रति काठिन्यादिदोषप्रसङ्गनेन प्रागल्भ्यातिशय-प्रकटनेन वाऽसूया । आत्मानं प्रति स्नेहमयत्वगुणारोपेण स्वाधिकसन्तापप्रकटनेन दैन्यम् । काठिन्यस्नेहयोर्गुण-दोषत्वारोपेणात्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनित्वम् । कङ्कृतिकां प्रति विपक्षरमणीत्वारोपेण समासोक्तिः । 'तुभ्यं नमोऽतिस्निग्धां धिक्' इति हास-निर्वेदयोः शाबलत्वम् । एवं भूयसामपि विलक्षणेनोत्तमोत्तममपि काव्यं 'व्याजवाग्विन्यासा' इत्येकस्यैव पदस्य वाच्यस्य पोषकत्वा-दुत्तमोत्तमत्वं विहाय केवलगुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेनोत्तमत्वं जातम्, किन्तु 'धिगिति स्नेहाम्' इतीषत् स्मितं जल्पन्ती 'चिकुरप्रसाधनविधौ' इत्याविचेत्तदास्योत्तमोत्तमत्वमेव । कष्टगम्य-मस्फुटतया क्लेशगम्यमित्यर्थः ॥७॥

यथा— त्वदभिरमिता द्वितीया, जगत्यभूदद्वितीयैव ।

अनुमतिरप्यननुमति, -स्तिथिरतिथिर्मे निशाप्यनिशा ॥

कङ्कृतिकां लक्षीकृत्य व्याजेन श्रीकृष्णमाह—काठिन्यमिति । हे कङ्कृतिके ! तव काठिन्यं गुण एव, येन काठिन्येन हेतुना भवती श्रीकृष्णस्य केशग्रहं लभते, स्नेहस्तु दूषणमेव, येन संस्पर्शस्नेहदूषणेन दीपी दीपसम्बन्धिनीदशा वस्तिकादग्रधत्तां लभते, इति व्याजेन कङ्कृतिकामिषेण विपक्षरमण्या दोषव्यञ्जकस्य वचसो विन्यासो यस्या सा । वाग्विन्यासं श्रुत्वा प्रसङ्गेन श्रीकृष्णेन सस्वजे, तथा सहालिङ्गनं चक्र इत्यर्थः । प्रागल्भ्येति—केशाकर्षरूप-प्रागल्भ्यातिशयप्रकटनेनेत्यर्थः । गुणदोषत्वेति—काठिन्यगुण इत्यत्र गुणशब्दस्य बोधे लक्षणा, काठिन्यस्य निन्द्यत्वं ध्वनिः । एवं स्नेहोत्तरदोषशब्दस्यापि गुणे लक्षणा, स्नेहस्य च सर्वोत्कर्षे ध्वनिः । धनेस्तु अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्वं ज्ञेयम् । नायिकात्वारोप एव समासोक्त्यलङ्कारः ॥७॥

अति स्नेहशालिनी को धिक् । केश प्रसाधन के समयमें इस प्रकार कपट वाग्विन्यासकारिणी उस रमणी श्रीकृष्ण के द्वारा आलिङ्गित हुई थी ।

यहाँ विपक्षरमणी के प्रति काठिन्य दोष का प्रसङ्ग के द्वारा अथवा केशाकर्षक रूप प्रागल्भता का आतिशय प्रकटन द्वारा असूया व्यक्त हुई है । अपने में स्नेहमयत्व गुणारोप के द्वारा निज सन्तापातिशय प्रकटन हेतु दैन्य अभिव्यक्त हो रहा है । एवं काठिन्य गुण रूपमें भी स्नेह दोष रूपमें आरोपित होने से अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य ध्वनि होती है ।

कङ्कृतिका के प्रति विपक्ष रमणीत्व आरोप करने से समासोक्ति अलङ्कार हुआ है । 'अति कठिन' पुसको नमस्कार एवं अति स्नेहशालिनी को धिक्' यहाँ हास एवं निर्वेद की शबलता हुई है ।

इस प्रकार बहु लक्षणा युक्त उत्तमोत्तम काव्य होने पर भी 'कपट वाग्विन्यासकारिणी' पद रूप वाच्य की पोषकता हेतु उत्तमोत्तम काव्यत्व परित्याग पूर्वक केवल गुणीभूत व्यङ्ग्य होने से उत्तम काव्यमें परिणत हुआ है ।

किन्तु, "अति स्नेहशालिनी को धिक्, केश प्रसाधन समय में ईषत् हास्य के सहित इस प्रकार कथोपकथनकारिणी किसी रमणी" इस प्रकार पाठ होनेसे उसका उत्तमोत्तम काव्यत्व अक्षत हो रहता ॥७॥ द्वितीया, तुम्हारे द्वारा अभिरमिता होकर जगतमें अद्वितीया हो गई है । सम्प्रति वह अनुमतितिकि अनुमतिहीन होकर मेरे सम्बन्ध में अतिथि एवं निशा भी अनिशा हुई है ।

अत्र विरोधाभासेन तव प्रकृतिवैकृत्यकारिणी कापि शक्तिरस्तीति । द्वितीया सपत्नीत्यर्थः । अतो मे ममानुमतिः कलोनचन्द्रा पूर्णिमातिथिरनुमतिहीना सती अतिथिराजतेत्यर्थः । निशापि मे अनिशा शाश्वती अप्रभातेवासीदित्यर्थः । पर्यायप्राप्तापि मे पूर्णिमातिथिस्त्वया ननुमतिः कृता, अनादृतेति मम जीवनमेव व्यर्थमिति स्फुटम् । प्रतिपदमहमप्रतिपदमुपागता त्वत् प्रभावेनेति चेद्ध्वनिरेव । प्रतिपदं प्रति—व्यवसायम्, अप्रतिपदमप्रतिपत्ति-महमुपागतेत्यर्थः ॥८॥

सन्दिग्धप्रामाण्यं यथा—

हे भद्र भ्राद्रपदमासचतुर्थिकेन्दो, तुभ्यं नमोऽस्तु न कदापि मयासि दृष्टः । श्यामेन तेन कतमेन नवेन यूना, साकं तथापि मम किं प्रथितः प्रवादः ॥

त्वभिरमितेति—अत्र द्वितीया—अद्वितीया, अनुमतिरननुमतिरिति सर्वत्र शब्दविरोधमात्रम्, तत्र विरोधाभासेन तव प्रकृतिवैकृत्यकारिणी कापि शक्तिरस्तीति परिहासो व्यङ्ग्यः ।

वास्तवार्थस्तु—द्वितीया मम सपत्नी अद्वितीया अभूत्, त्वद्वत्त सौभाग्यादिति भवः । कलाहीन-सानुमतिरित्यभिधानवदनुमतिपदं कलाहीनचन्द्रयुक्तपूर्णिमा बोधकम् । तथा चागामिन्यां पूर्णिमायां मया सह ते सङ्गोऽवश्यम्भावीति त्वयैव पूर्वं सम्मतिर्दत्ता, अधुना मम सा पूर्णिमातिथिस्तवानुमतिहीना सत्यतिथिस्तादृशतिथिभिन्नाभूत्वा आगतेत्यर्थः । अनिशा-पदेन लक्षणया शाश्वती अप्रभातेवासीत्यर्थः । पर्यायप्राप्तेति त्वत्कृतानियमप्राप्तेत्यर्थः । प्रतिव्यवसायमिति व्यवसायो निश्चयः, तथा च विषय-विषये त्वया सङ्केतनिश्चयः कृतः तस्मिन्नेव विषये त्वत् प्रभावेणाहमप्रतिपत्तिमुपागतेत्यर्थः ॥८॥

ऐकान्तिकं व्याप्तिस्तदभावोऽनेकान्तिकम्, तथा च तव दर्शनादेव प्रवादो भवतीति न नियमः, यतो

यहाँ विरोधाभास अलङ्कार के द्वारा—‘तुम्हारी प्रकृति-विकृतिकारिणी कोई शक्ति है’ इस प्रकार व्यङ्ग्य की प्रतीति होती है । प्रकृतार्थ यह है—यह द्वितीया अर्थात् मेरी सपत्नी, तुम्हारे द्वारा अभिरमित होकर अद्वितीया अर्थात् अति सौभाग्यशालिनी हुई है । अतएव मेरे सम्बन्ध में वह अनुमति अर्थात् एक कला हीन चन्द्रविशिष्टा पूर्णिमा तिथि—जिस पूर्णिमा में सङ्गत होने का दचन तुमने दिया था—अनुमति हीन होकर अतिथि अर्थात् उस तिथि भिन्न अपर तिथि के समान हो गई है ।

निशा भी अनिशा—नित्या हो गई है, अर्थात् उसका प्रभात नहीं होगा, इस प्रकार प्रतीत होता है । तुम्हारे द्वारा कृत पर्याय के अनुसार—जो पूर्णिमा उपस्थित है, वह तुम्हारे द्वारा अननुमतिकृत अर्थात् अनादृत होने से मेरा जीवन व्यर्थ हुआ ।

यहाँ व्यङ्ग्य अस्फुट हुआ है । ‘तुम्हारे प्रभाव से प्रतिपद में मैं प्रतिपद हो गई हूँ ।’ इस प्रकार पद विन्यास करने से ध्वनि होती । प्रतिपद अर्थमें व्यवसाय अर्थात् निश्चय है । प्रतिपद में अर्थात् जिस जिस दिनमें तुमने सङ्केत का निश्चय किया था, उस उस दिनमें ही मैं अप्रतिपद हो गई हूँ । अर्थात् अप्रतिपत्ति को प्राप्त कर चुकी हूँ ॥८॥

अयि भद्र ! भाद्रीय चतुर्थिचन्द्र ! तुमको नमस्कार ! मैंने तुमको कभी देखा नहीं, अथवा श्याम नामक एक नवीन युवक के सहित मेरा प्रवाद कैसे प्रथित हुआ ।

अत्र तव दर्शनेन प्रवादो भवतीत्यनेकान्तिकम्, अपि तु तथाविधाऽदृष्टद्वारैवेति । किं वा नायं प्रवादः, सत्येवेयं किं वदन्ती, यतो भवदर्शनमन्तरेणानि जनश्चेदुद्घूष्यते इति सन्निवृत्तिं प्राधान्यं यस्य इदं गुणोभूतव्यङ्ग्यमप्यास्वादस्य चमत्कारितया धनिधर्मं भजत इति न कृताऽस्य परिवृत्तिः ॥६॥

तुल्यप्राधान्यं यथा—

स्मर-समरसमाप्तौ वक्रतां श्रूरहार्षोदजनिषतमृषाक्ष्यावीतलक्ष्याः कटाक्षाः ।

धनुरिव कुसुमेषोर्जाविमुक्तं तदासीद् विविशुरिव निषङ्गेमुक्तशेषाः पृषत्काः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारेणोपमालङ्कारो ध्वनितः । तौ स्वप्राधान्येन स्थिताविति तुल्यप्राधान्यम् ॥१०॥

गद्येव तस्य व्यभिचारः, किन्तु प्रवादजनकीभूत अदृष्टमेव कारणमिति ध्वनिः । किं वा त्वद्दर्शनावेव प्रवाद इति नियमो यथार्थ एव, तथापि त्वद्दर्शनं विना जनश्चेदुद्घूष्यते, तदा नायं प्रवादः ।

किन्तिवयं किंवदन्ती जनश्रुतिः सत्या एव, यतो मिथ्याप्रवादस्तद्दर्शनं विना न भवतीति नियमावित्यपि ध्वनिः सम्भवति, अतो निश्चयाभाव दुगुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥६॥

मानभङ्गानन्तरं सम्भोगसमये मानाभासो वर्तते, सम्भोगान्ते सोऽपि नास्तीत्याह—स्मरसमरेति । अहार्षोत्—तस्याज, मानसमये ये कटाक्षाः कान्तं लक्षीकृत्य प्रवृत्ता आसन्, त एवाद्या सम्भोगान्ते मानाभासस्याप्ययमात् वीतलक्ष्या अजनिषत, तथा च कान्तं लक्षीकृत्य कटाक्षवाणान् न क्षिपतीत्यर्थः ।

श्रुवो वक्रतात्यागे उत्प्रेक्षामाह—कुसुमेषोः कन्वर्पस्य धनुर्मुदसमाप्तघनन्तरं ज्या—विमुक्तं सद् यथा वक्रतां त्यजति, तथा कटाक्षाणां लक्ष्यत्यागे उत्प्रेक्षामाह—कन्वर्पस्य मुक्तावशिष्टा वाणा मुदसमाप्तघनन्तरं निषङ्गे तूणे विविशुरिव ॥१०॥

यहाँ तुम्हारा दर्शन से ही प्रवाद होता है, ऐसी व्याप्ति नहीं है । कारण, मुझमें उसका व्यभिचार सुस्पष्ट है । अतएव प्रवाद का कारण दुरदृष्ट ही है । इस प्रकार ध्वनि की सम्भावना होती है, एवं यह प्रवाद नहीं है । किन्तु यथार्थ जनश्रुति है । कारण, तुम्हारा दर्शन व्यतीत भी अनन्ता उस प्रकार प्रवाद की घोषणा करती रहती है । इस प्रकार ध्वनि भी यहाँ पर सम्भव है ।

इस रीति से यहाँ सन्निवृत्ति प्राधान्य हुआ है । यह गुणीभूत व्यङ्ग्य होने पर भी आस्वादन की चमत्कारिता हेतु ध्वनिवत् प्रतीत होता है । अतः इसका परिवर्तन नहीं किया गया ॥६॥

तुल्य प्राधान्य का निदर्शन—मुरत समर के अदसान होने पर उस मृगाक्षी की झूलता वक्रता की परित्याग किया, एवं कटाक्षसमूह लक्ष्यशून्य हो गये, अर्थात् मान सनय में कान्त ही उक्त कटाक्षसमूह का लक्ष्य था । उस समय बोध हुआ, कन्वर्प का धनु मानो ज्या विमुक्त हो गया है, एवं मुक्तावशिष्ट वाणसमूह जैसे तून के मध्य में प्रविष्ट हुये हैं ।

यहाँ उत्प्रेक्षा के द्वारा उपमा ध्वनित हुई है, एवं उक्त अलङ्कारद्वय ही स्व स्व-प्रधान होकर अवस्थान कर रहे हैं । अतः तुल्य प्राधान्य हुआ है ॥१०॥

काकुगम्यं काक्वाक्षिप्तम्, तद् यथा—

चतुर्ध्वजः

कति न पतितं पादोपान्ते न चाटु कतीरितं
कति न शपथः शीर्ष्णो दत्तः कृता कति न स्तुतिः ।
तदपि न गतं वामे वाम्यं लभस्व कृतार्थतां
भवतु तव तु प्रेयान् मानो न मानिनि माधवः ॥

अत्र न पतितम्, अपितु पतितमेवेति नञ् काकुः, तथाक्षिप्तम् । नेदमचत्कारि, तथापि-
'कति न पतितं पादोपान्ते कृतं कति चाटु वा, कति कति मया शीर्ष्णः शप्तं कति
स्तुतिरीहिता'—इति पठनीयम् ॥११॥

अमनोज्ञमसुन्दरम्, तद्यथा—सुदपूर्व्वं वि णि आम्, हरिणो मुरलीअं सुणन्ती ए ।

जप्पन्ती ए गुरुहिं, वाचात्थम्भो बहूए संवृत्तो ॥

अत्र निकामं श्रुतपूर्व्वमपीति तत्कालीन-मुरलीरवस्य सङ्केतकारित्वं व्यनक्ति । तेन गुरुभिः
समं कथयन्त्या बध्वा वाक्स्तम्भो जातः । तत्र गन्तुमशक्यत्वमोहो जात इत्यर्थः । अतो
वाक्स्तम्भो जात इति वाच्यार्थ एव चमत्कारी, व्यङ्ग्यार्थस्तु सन्नपि तथा न

नञिति—नञ्रूपा या काकुस्तया आक्षिप्तं न पतितम्, अपितु पतितमेवेति ध्वनिर्वस्तु । नेदमिति
—यद्यप्यत्र चमत्कारसङ्ख्यात् परिदृश्यपेक्षा नास्ति, तथापि परिदृष्टो आग्रहश्चेत् तामपि शृणु—कति
पतितमिति ॥११॥

सुदपूर्व्वमिति । 'श्रुतपूर्व्वमपि निकामं, हरेर्मुरलीरवं श्रुत्वा । जल्पन्त्या गुरुभिः समं वाक्स्तम्भो
बध्वाः संवृत्तः ॥' श्रुत—पूर्व्वमपीति पदेन तत्कालीनमुरलीरवस्य सङ्केतजनकरूपं व्यङ्ग्यं बोध्यते ।
गुरुभ्येन सङ्केतस्थले गन्तुमशक्यत्वात् मोहेन वाक्स्तम्भो जातः । मुरलीरवस्य सङ्केतकारित्वरूपव्यङ्ग्यार्थः

काकुगम्य का दृष्टान्त—चरणोपान्तमें कितनी बार नहीं गिरा ? चाटुवाक्य भी कितना नहीं कहा ?
मस्तक स्पर्शपूर्व्वक कितनी शपथ एवं कितनी स्तुति-विनति मैंने नहीं की ? तथापि अघि वामे ! तुम्हारी
वामता विदूरित नहीं हुई ? न हो, अधुना तुम कृतार्थ हो जाओ । हे मानिनि ! मान ही तुम्हारा
प्रिय हो, माधव को प्रिय होने की आवश्यकता नहीं है ।

कितनी बार चरणों में नहीं गिरी, अर्थात् अनेक बार गिरी हूँ । नञ्रूप काकु के द्वारा इस प्रकार
प्रतीति ही रही है । यद्यपि यह चरत्कारजनक नहीं है, तथापि 'कितनी बार चरण प्रान्त में निपतित
हुई है, कितनी चाटुवाक्य प्रयोग किया है, कितनी बार शिरःस्पर्श पूर्व्वक शपथ एवं कितनी स्तुति-विनति
की है ।' इत्यादि रूप किञ्चित् परिवर्त्तन करके पाठ करने से उत्तम होगा ॥११॥

अमनोज्ञ अर्थात् असुन्दर का निवर्शन—श्रीहरि की मुरलीध्वनि को पहले यथेष्ट श्रुत होने पर भी
सम्प्रति उस ध्वनिको सुनकर गुरुजन के सहित कथोपकथनकारिणी बधू की वाणी सहसा स्तम्भित हो गई ।
यहाँ 'पूर्व्व में यथेष्ट श्रुत होने पर भी' इस वाक्य के द्वारा वर्त्तमान मुरलीध्वनि का सङ्केतकारित्व
व्यञ्जित हुआ । उससे गुरुजन के सहित कथोपकथनकारिणी बधू का वाक्स्तम्भ हुआ । इस प्रकार

चमत्करोतीत्यसुन्दरम्, एवमन्योऽपि ॥१२॥

प्रागुक्त ध्वनिसंख्या, एभिर्गुणितास्तथाष्टभिः ।

खयुगर्तुवह्निवसवो, ध्वनिसाङ्ख्यात् पुनर्द्वेधा ॥

अष्टा प्रकारा गुणीभूतव्यङ्ग्यध्वनयः । शरेषु युगखेन्दु (१०४५५) भेदैर्ध्वनिभिः प्रत्येकमभि-
सम्बध्यन्ते । तेन खयुगर्तुवह्निवसवो (८३६४०) भवन्ति । एते पुनर्ध्वनि-साङ्ख्यात् द्वेधा
(१६७२८०) भवन्ति, तेन—

व्योमविङ्नागपक्षार्कहयर्तुरजनीकराः ।

गुणीभूतव्यङ्ग्यध्वनयः विज्ञेयाः सूक्ष्मबुद्धिभिः ॥१३-१४॥

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभे गुणीभूतव्यङ्ग्य-निर्णयो नाम

चतुर्थः किरणः ॥४॥

सप्तपि वाच्यायपेक्षया चमत्कारो नास्ति, अतो गुणीभूतत्वम् ॥१२॥

प्रागुक्त ध्वनिसंख्येत्यारभ्य ध्वनिसाङ्ख्यात् पुनर्द्वेधा इति सूत्रद्वयम्, तयोर्व्याख्यामाह—अष्टा प्रकारा
इति । पूर्वोक्तः शरेषु युगखेन्दुभेदैर्ध्वनिभिः सह प्रत्येकं गुणीभूताष्टध्वनीनां मिलने कृते । तथा च पूर्वोक्त
शरेषु युगखेन्दुसंख्यानामष्टभिरङ्कः पूरणे कृते सति खयुगर्तुवह्निवसुसंख्या (८३६४०) ध्वनयः स्युरित्यर्थः ।

तथा च पूर्वोक्त ध्वनिभिः सह प्रत्येकं गुणीभूताष्टध्वनीनां संसृष्ट्या एकविध एव भेद उक्तः ।
त्रिरूपसङ्कराणां तु सामान्याकारेण एक एव भेदो विवक्षणीयः, नतु भेदव्यभिचयिभिप्रायेणाह—एते इति ।
शरेषु युगखेन्दुभेदानां गुणीभूताष्टध्वनिभिः साङ्ख्यात् सति पुनरपि खयुगर्तुवह्निवसुसंख्या ध्वनयः स्युः ।
तेन च मिलित्वा व्योमविङ्नागपक्षार्कहयर्तुरजनीकरसंख्या ध्वनयः (१६७२८०) स्युरित्यर्थः । विङ्नागा-
विग्वन्तिनोऽष्टौ अर्कस्य—सूर्यस्य हयाः सप्त, ऋतवः षट्, रजनीकरश्चन्द्रः एकः ॥१३-१४॥

इति सुबोधिन्यां चतुर्थकिरणः ॥४॥

ये अष्ट प्रकार गुणीभूतव्यङ्ग्यध्वनि—पूर्वोक्त १०४५५ इस हजार चारसो पचपन्न संख्यक ध्वनि के
प्रत्येक के सहित सम्बन्ध होने पर ८३६४० त्र्यशीतिसहस्र षट्शत चत्वारिंशत संख्यक होती हैं । ध्वनि का
साङ्ख्यात् होने से उक्त ध्वनि द्विधा विभक्त होने पर १६७२८० एक सप्त सप्तविंशसहस्र द्विशत अशीति
संख्यक होती हैं ।

सूक्ष्म बुद्धिसम्पन्न सुधीगण गुणीभूत व्यङ्ग्य के भेद को गणना के द्वारा ज्ञेय ।

इति श्रीमदलङ्कारकोस्तुभे श्रीहरिशतशस्त्रिकृतानुवादे

गुणीभूतव्यङ्ग्यनिर्णयो नाम चतुर्थकिरणः ॥४॥



पञ्चमकिरणः

अथ रसभाव-तद्भेदनिरूपणः

रसस्याभिव्यक्तिलक्षणं भरतमुनि-सूत्रं प्रमाणयन्नाह—(भदतनाट्यशास्त्रे ६।३।१)
'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः' इति । विभावव्यत्युपादयतीति विभावः
कारणम्, अनु पश्चाद् भावो भवनं यस्य सोऽनुभावः कार्यम्, विशेषेणाभिमुख्येन चरितं शीतं
यस्येति व्यभिचारी सहकारी,—एतेषां संयोगात् सम्बन्धाद् रसस्य निष्पत्तिरभिव्यक्तिः ।
कारण-कार्यसहकारित्वेन लोके या रसनिष्पत्तिसामग्री, सैव काव्ये नाट्ये च विभावादि-
व्यपदेशा भवतीति सम्प्रदायः । कारणमत्र निमित्तम् ॥१॥

विभावादीनां स्वरूपमाह,—विभावो द्विविधः स्यादालम्बनोद्दीपनाख्यया ।

आलम्बनं तदेव स्यात् स्थायिनामाश्रयो हि यत् ।

यत्तानेवोद्दीपयति तदुद्दीपनमिष्यते ॥

अथ रसभाव-तद्भेदनिरूपणम्

पूर्वं ध्वनिप्रकरणे रसात्मकध्वनिः काव्यपुरुषस्यात्मत्वेन कथितः । अतस्तस्य रसस्याभिव्यक्तिः
साक्षात्कारस्तस्य लक्षणं ज्ञापकं भरतमुनिसूत्रं प्रमाणयितुमाह—अथेति । अभिव्यक्तिरिति—साक्षात्कार
इत्यर्थः । या रसनिष्पत्तिसामग्री कारणकार्यसहकारित्वेन लोके कथिता, सैव काव्ये नाट्ये चेत्यादि ॥१॥

आलम्बनमिति—यद्वस्तु आलम्ब्य स्थायिनः प्रवृत्ता भवन्ति, तदेवालम्बनं स्थायिनामाश्रयो
भवतीत्यर्थः । यथा हासस्थायिन उदाहरणे वसन्तोत्सवमालम्ब्य मधुमङ्गलस्य वावयात् सर्वेषां प्रवृत्तो

ध्वनि प्रकरणमें 'रस' को काव्यपुरुष की आत्मा कहा गया है । सम्प्रति उसका प्रमाणस्वरूप उस
रस का अभिव्यक्तिलक्षण-साक्षात्कार, भरतमुनिवृत्त सूत्र का उल्लेख करते हैं । 'विभावानुभावव्यभिचारि-
संयोगाद्रसनिष्पत्तिः' विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारि भाव के संयोग से रस निष्पत्ति होती है ।
विभावित अर्थात् उत्पादित करता है जो, इस अर्थ में विभाव शब्द से कारण का बोध होता है ।

अनु अर्थात् पश्चात् भाव की उत्पत्ति होती है जिसको, इस अर्थमें अनुभाव शब्द से कार्य का बोध
होता है । एवं विशेष रूपसे अभिमुख भावसे चरणशील जो है—उसका नाम व्यभिचारी अर्थात् सहकारी
है । इन सबके संयोग वा सम्बन्ध हेतु रस की निष्पत्ति अर्थात् अभिव्यक्ति, साक्षात्कार होता है ।

कारण एवं कार्य की सहकारिता से लोक समाज में जिसको रसनिष्पत्ति की सामग्री कहते हैं,
काव्य एवं नाट्य में उसको ही विभाव प्रभृति कहते हैं । यही रस-सम्प्रदाय सिद्ध मत है । यहाँ कारण
शब्द से निमित्तकारण को जानना होगा ॥१॥

विभावादि के स्वरूप का वर्णन करते हैं । आलम्बन, उद्दीपन भेद से विभाव द्विविध होते हैं ।
तन्मध्ये स्थायिभावसमूह का जो आश्रय होता है, उसका नाम आलम्बन-विभाव है । एवं उक्त स्थायिभाव
समूह को उद्दीपन करता है, उसका नाम उद्दीपन विभाव है ।

एभिरेव व्यञ्जकंस्तु त्रिभिरुद्रेकमागतैः ।

आस्वादाङ्कुरकन्दोऽसौ भावः स्थायीरसायते ॥

एतेन रसस्य कारण-कार्यादीनि नैतानि, अपितु अनुभावस्य कार्यस्य कारणं विभावः, व्यभिचारी यः, सोऽप्यनुभावस्य सहकारी । त्रय एव समुदिताः सन्तः स्थायिनं रसो

यो हासः स्थायी, तस्यालम्बनं वसन्तोत्सवः । यथा वा अर्जुनस्य भयस्यायिस्थले विश्वरूपप्रदर्शकः श्रीकृष्ण एवालम्बनम् । यद्यपि श्रीभक्तिरसामृतसिन्धौ विभावस्यायिभावरसादीनां वा याः प्रक्रियाः कथिताः तद्विभिन्ना एवात्र ग्रन्थे प्रक्रिया अलकारिकानामनुरोधेनोक्ताः, अतएव काचित् काचित् प्रक्रियानाशयन्त-विचारसहायि, तथापि—अप्राकृतमुख्यरसवर्णनप्रसङ्गं एकैव प्रक्रिया भवतीति नासङ्गतमिति ज्ञेयम् ।

यविति—यद्वस्तु तान् स्थायिभावानुद्दीपयति प्रकाशयति तदुद्दीपनम् । यथा हासस्थले विदूषकस्य मधुमङ्गलस्य वक्त्रव्ययम्, तत्रैवानुभावो नयनस्फारादिः । एतन्मते सात्त्विका अप्यनुभावान्तर्गता एव, नतु स्वतन्त्रा इत्यपि ज्ञेयम् । उद्रेकं प्रत्यक्षमागतैः प्राप्तैरभिव्यञ्जकैरसौ स्थायिभावो रसायते रस-स्वरूपत्वेन परिणतो भवति । स्थायी कथम्भूतः ? आस्वादाङ्कुरस्य रसास्वावरूपस्य कार्यस्य कन्दो बीजरूपः ।

अत्र स्थायिभावस्य नित्यत्वेन तत्परिणामरूपरसस्यापि नित्यत्वम्, अतो रसं प्रति न विभावादीनां

व्यञ्जक जो विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव हैं, ये तीन उद्विक्त होकर आस्वादाङ्कुर के बीजस्वरूप स्थायिभाव को रस रूपमें परिणत करते हैं ।

इससे प्रतीत होता है कि—ये तीन, रस के कार्य वा कारण नहीं हैं, किन्तु विभाव ही अनुभावरूप कार्य का कारण है । व्यभिचारी भी अनुभाव का सहकारी मात्र है । एतत्त्रय सम्मिलित होकर स्थायि भाव को रसरूपत्व प्राप्त कराते हैं । अतएव स्थायिभाव समवायिकारण, आलम्बन एवं उद्दीपन विभाव निमित्तकारण हैं । एवं स्थायी का विकारविशेष असमवायिकारण है । ये सब रसाभिव्यक्ति के प्रति कारण हैं, रस के कारण नहीं हैं । कारण, स्थायी की नित्यता हेतु उसके परिणामस्वरूप रस की भी नित्यता सिद्ध है ।

जिसको आलम्बन करके स्थायीभाव प्रवृत्त होता है—वह आलम्बन है । अर्थात् वह स्थायीभाव का आश्रय होता है । जिस प्रकार स्थायीभाव का उदाहरण में वसन्तोत्सव को आलम्बन कर मधुमङ्गलके वाक्यसे सबको हास्य होता है, वह स्थायी है । उसका आलम्बन वसन्तोत्सव है । जैसे अर्जुनके मन स्थायी स्थलमें विश्वरूप प्रदर्शक श्रीकृष्ण ही आलम्बन हैं ।

यद्यपि श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु ग्रन्थमें विभाव स्थायिभाव-रसादि की जो जो प्रक्रिया लिखित है, इस ग्रन्थमें उससे भिन्न प्रक्रिया का जो उल्लेख मिलता है, वह आलङ्कारिक सम्प्रदाय के अनुरोध हुआ है । अतएव किसी किसी प्रक्रिया अत्यन्त विचार सह नहीं है । तथापि अप्राकृत मुख्य रस वर्णन प्रसङ्गमें श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु ग्रन्थ एवं श्रीमदलङ्कारकोस्तुभ ग्रन्थ की प्रक्रिया एक ही है ।

स्थायिभाव को जो उद्दीप्त करता है—प्रकाशित करता है, वह उद्दीपन है । जिस प्रकार हास स्थलमें विदूषक मधुमङ्गल का वक्त्रव्यय है । वहाँ अनुभाव—नयन विस्फारादि हैं । इस मतमें सात्त्विक गण भी अनुभाव के अन्तर्गत ही हैं । किन्तु स्वतन्त्र नहीं होते हैं ।

भावमापादयन्ति । स्थायी समवायिकारणम्, आलम्बनोद्दीपनविभावो निमित्तकारणम् ।
 स्थायिनो विकारविशेषोऽसमवायिकारणं रसाभिव्यक्तेरेव भवति, नतु रसस्य ॥२॥
 अथ कोऽसौ भावः स्थायी भवतीति तं निरूपयति —

आस्वादाङ्कुरकन्दोऽस्ति धर्मः कश्चन चेतसः ।

रजस्तमोभ्यां हीनस्य शुद्धसत्त्वतया सतः ।

कारणत्वादिसम्भवति, किन्त्वनुभावादीन् प्रति कार्यत्व-कारणत्व-सहकारित्व-प्रवादनिर्वाहस्तु तेषां मध्ये
 एकं प्रत्यन्यस्य कारणत्वादिमादायैवेत्याह — एतेनेति ।

ननु स्थायिनः परिणामत्वे कथं नित्यत्वम् ? कथं वा परिणामावस्थापन्नस्य रसस्य नित्यत्वमिति
 चेदुच्यते — यथा नित्यस्य श्रीकृष्णस्य परिणामरूपाणां बाल्य-पौगण्ड केशोराणां नित्यत्वम्, किन्तु भक्त्या
 दर्शनोत्कण्ठा जगदुद्धारविप्रयोजनं निमित्तीकृत्य कदाचित्तेषां प्राकट्यम्, सिद्धे च प्रयोजने कदाचित्तेषां
 प्रपञ्चागोचरत्वरूपमप्राकट्यञ्च, तथात्रापि विभावादिनां मिलने सति रसस्याप्राकट्यं ज्ञेयम् । परन्तु
 प्राकृतस्थले पूर्वदर्शां परित्यज्यैव तत्परिणामोत्पत्तिः, अप्राकृतस्थले त्वच्चिन्त्यशक्त्या पूर्वदर्शापरित्यागविक्रमे
 तत् परिणामस्य प्राकट्यम्, उभयोनित्यत्वादिति भेदो ज्ञेयः ।

असमवायिकारणमिति — स्थायिनो हेतुसूताच्चित्तस्य द्रवीभावरूपविकारविशेषो रसाभिव्यक्तैरेव
 समवायिकारणमित्यर्थः, नतु रसस्येति स्थायिनो नित्यत्वात्तत्परिणामरूपपरसस्यापि नित्यत्वमिति भावः ॥

उद्विक्त अर्थात् प्रत्यक्ष प्राप्त अभिव्यञ्जक के द्वारा स्थायिभाव रस रूपमें परिणत हो जाता है । जिस
 प्रकार स्थायिभाव है ? वह आस्वादाङ्कुर का अर्थात् रसास्वादरूप का कार्यका कन्द बीजरूप है ।

स्थायिभाव, नित्य होने के कारण — उसका परिणामरूप रस भी नित्य है । अतः रस के प्रति
 विभावाविके कारणत्वावि होना सम्भव नहीं है । किन्तु अनुभावादिके प्रति कार्यत्व-कारणत्व-सहकारित्व
 प्रवाद निर्वाह — उसके मध्यमें एकके प्रति अपरके कारणत्वावि को लक्ष्य करके ही होता है ।

टीकाकार 'एतेनेति' के द्वारा इसको कहते हैं — स्थायीभाव का परिणाम होने से उसका नित्यत्व
 कैसे सम्भव होगा ? कैसे परिणामावस्थापन्न रस का भी नित्यत्व होगा ? उत्तर में कहते हैं — जिस
 प्रकार श्रीकृष्ण के परिणामरूप बाल्य, पौगण्ड, केशोर का नित्यत्व है, किन्तु भक्त की दर्शनोत्कण्ठा, एवं
 जगदुद्धार प्रयोजन की निमित्त करके कदाचित् उन सबको प्रकट करते हैं । प्रयोजन सिद्धि होने पर
 कदाचित् उन सबका प्रपञ्चागोचररूप अप्राकट्य भी होता है, तथापि यहाँ विभावावि का मिलन से रसका
 प्राकट्य भक्तहृदय में होता है । उन सबका अन्तर्धान होने पर रस का भी अप्राकट्य होता है ।

किन्तु प्राकृत स्थलमें पूर्वदर्शा को परित्याग करके ही परिणाम की उत्पत्ति होती है । अप्राकृत
 स्थल में — अचिन्त्यशक्ति से पूर्वदर्शा को परित्याग किये बिना ही उसका परिणाम का प्राकट्य होता है ।
 कारण, उभय ही नित्य है । इस प्रकार भेद को जानना चाहिये ।

असमवायिकारण को कहते हैं — स्थायिभाव के कारण, चित्तका द्रवीभावरूप विकारविशेष है
 वही रसाभिव्यक्ति का असमवायिकारण है । किन्तु रसका नहीं । कारण, स्थायीभाव नित्य होने के
 कारण — उसका परिणामरूप रस भी नित्य है ॥२॥

स्थायीभाव किसको कहते हैं ? इस प्रकार प्रश्नके उत्तरमें कहते हैं — जिस समय मानव सामाजिक

ब्रीहमीमलङ्कारकोस्तुभः

स स्थायी कथ्यते विज्ञेयविभावस्य पृथक्तया ।

पृथग्विधत्वं यात्येषा सामाजिकतया सताम् ॥

सामाजिकतया सतां सामाजिकानामेक एव कश्चिदास्वादाङ्कुरकन्दो मनसः कोऽपि धर्मविशेषः स्थायी । स तु विभावस्योक्तप्रकार-द्विविधस्य भेदेरेव भिद्यते । अनु कार्याणान्तु स्वतन्त्रा एव स्थायिनो नानाविधाः ॥३-४॥

धर्म इति—रजोस्तमोग्ण्यां रहितस्य शुद्धसत्त्वतया सतोविद्यमानस्य चेतसः कश्चन धर्म एव स्थायी, रजस्तमसोऽभावेन सामाजिकानामविद्यारहित्यं स्वत एवायातम्, अतस्तेषां शुद्धसत्त्वमाप न मायावृत्तिरूपम्, अपि तु चिद्रूपमेव । अतएव तेषां रसास्वादः कश्चित्तत्तन्निष्ठधर्मोऽपि ह्लादिनीशक्तेरानन्वात्मकवृत्तिरूप एव, न तु जडात्मकः । तथात्वे सति स्थायिभावरूपस्य जडात्मक तादृशधर्मस्य विभावाविभिः कारणै-
रानन्दात्मक-रसरूपत्वानुपपत्तेः, न हि जड़परिणामस्वरूप आनन्दो भवतीति ।

एक एवेति । ननु स्थायिभावरूपधर्मस्य एकत्वे कथमेकस्य स्थायिनः वीररसे उत्साहत्वम्, कण्ठरसे शोकत्वम्, अद्भुतरसे विस्मयत्वं सम्भवति ? परस्परविरुद्धानामेतेषामुत्साहत्वादीनामेकस्मिन् स्थायिरूप-
धर्मे वृत्तिस्वासम्भवावित्यत आह—सत्त्विति । स एकोऽपि धर्म उक्त प्रकारकद्विविधस्य विभावस्य भेदेरेव भिन्नो भवतीत्यर्थः ।

यथैक एव स्फटिको जवाकुसुमादि-नानापदार्थानां सङ्गात् कवाचिदरक्तः, कवाचित् पीतः, कवाचित्

रूपमें अवस्थित होते हैं । उस समय उन सबके जो चित्त रजः एवं तमो विहीन होकर शुद्धसत्त्व में अवस्थित होता है, उस चित्तमें इस प्रकार एक अनिवर्चनीय धर्म उपस्थित होता है, वह रसास्वादरूप कार्य का कारणीभूत होता है । उसको विज्ञेयविभाव स्थायिभाव कहते हैं । वह पूर्वोक्त आलम्बन उद्दीपनात्मक विभाव के भेद से भिन्न है ।

अनुकार्य अर्थात् नटवृन्ध जिसके रूपादि का अनुकरण करते हैं, उन सबके विविध स्वतन्त्र स्थायि भाव विद्यमान हैं ।

रजोगुण एवं तमोगुण रहित शुद्धसत्त्व नामसे क्यात चित्त का एक धर्म ही स्थायीभाव है । रजस्तम के अभाव से सामाजिकगुण जो अविद्या रहित होते हैं, यह उससे प्रतीत होता है । अतएव उन सबकी शुद्धसत्त्व भी मायावृत्तिरूप नहीं है, किन्तु चिद्रूप ही है । अतएव उन सबका रसास्वाद तत्तत् धर्मनिष्ठ होने पर भी ह्लादिनीशक्ति की आनन्दात्मक वृत्ति ही है, किन्तु जडात्मक नहीं है । जडात्मक जानने से स्थायिभाव रूप जडात्मक तादृश धर्मका विभावाभाव-सात्त्विक-व्यभिचार कारणों के द्वारा आनन्दात्मक रसत्व होना सम्भव नहीं होगा । कारण, जड़ परिणाम स्वरूप कभी आनन्द हो ही नहीं सकता ।

स्थायिभावरूप धर्म एक प्रकार होनेसे एक स्थायिभाव का वीररसमें उत्साहत्व, कण्ठरसमें शोकत्व, अद्भुत रसमें विस्मयत्व कैसे सम्भव होगा ? कारण, परस्पर विरुद्ध धर्मसमूह का एक स्थायिभावरूप धर्म रहना सम्भव नहीं है । समाधान हेतु कहते हैं—

एक ही धर्म उक्त आलम्बन उद्दीपनात्मक द्विविध विभाव के भेदसे भिन्न होता है । जिस प्रकार एक ही स्फटिक, जवाकुसुमादि नानाविध पदार्थों के सङ्गसे कवाचित् रक्त, कवाचित् पीत, कवाचित् इयाम प्रभृति विविधाकार होते हैं, उस प्रकार एक ही स्थायिरूप धर्म—वीररसादि पोषक विविध विभावों के

यथा—शृङ्गारे रतिरुत्साहो वीरे स्याच्छोक-विरमयो ।

करुणाद्भुतयोर्हासो हास्ये भीतिर्भयानके ।

जुगुप्सा बीभत्स-संज्ञे कोपो रौद्रेऽष्टनाट्यगाः ॥

एतेऽष्टौ स्थायिनोऽष्टासु नाट्यरसेष्विविति केचित् । केचित्तु (काव्यप्रकाशे ४।३५) “निर्वेद-
स्थाधिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ॥” इति शान्तोऽपि नाट्ये रसः । भोजस्तु
वत्सलता प्रेमभ्यामेकादशरसानाचष्टे, वात्सल्ये ममकारः, प्रेमणि चित्तद्रवश्च स्थायी,—
एकादशैव दृश्ये श्रव्येऽपि च रसिकसंसदः प्रेष्ठाः ॥५॥

इयाम इत्यादि विविधाकारो भवति, तथैव एक एव स्थायिरूपो धर्मो वीररसादिपोषकाणां नानाविध-
विभावादिनां सङ्गात् कदाचिदुत्साहरूपः, कदाचिद्विस्मयरूपः, कदाचित् शोकरूप इत्यादिविविधाकारो
भवतीति भावः ।

एतादृशैकस्थायिरूपो धर्मः प्रपञ्चान्तर्गतसामाजिकानां स्वच्छरतिमतामेव रसास्वादकः, नतु पार्ष्वानां
न वा तदनुगतानां साधकानाञ्च, तेषां तु स्वतः सिद्धा एव ये स्थायिनो वर्तन्ते, ते एव रसास्वादका
भवतीति ज्ञेयम् ।

अनुकार्याणामिति—येषामनुकरणं नटाः कुर्वन्ति, तेऽनुकार्या—रामसीतादयः, तेषां तु स्वतःसिद्धाः
स्वतन्त्रा एव नानाविधस्थायिनो वर्तन्ते ॥३-४॥

तदेवाह—यथेति । करुणरसे शोक एव स्थायी, अद्भुतरसे विस्मय एव स्थायी । नाट्यरसेष्विवेति
—लोके भयजनक-व्याघ्रादिदर्शनाद्भयजन्यदुःखमेव जायते, नत्वानन्दात्मकभयानकरसः । अतो नाट्ये
एव सामाजिकानां रस इति भावः । एकादशैव रसा इति रसिकसंसदः सामाजिकस्य प्रेष्ठाः ॥५॥

सङ्गसे कदाचित् उत्साहरूप, कदाचित् विस्मयरूप, कदाचित् शोकरूप प्रभृति विभिन्नाकारं होते हैं ।

इस प्रकार स्थायिरूप धर्म, —प्रपञ्चान्तर्गत स्वच्छरतियुक्त सामाजिक का रसास्वादक होता है ।
किन्तु भगवत् पार्ष्ववृन्द का वा भगवत् पार्ष्वदे अनुगत साधकवृन्द का रसास्वाद नहीं होता है । उन
सबमें स्वतःसिद्ध जो सब स्थायिभाव हैं, वे ही रसास्वादक होते हैं ।

जिनका अनुकरण नटगण करते हैं, उन सबको अनुकार्य कहते हैं । जिस प्रकार राम-सीता प्रभृति
हैं । उन सबमें स्वतःसिद्ध स्वतन्त्र ही नानाविध स्थायिभाव होते हैं ॥३-४॥

शृङ्गार में रति, वीर में उत्साह, करुण में शोक, अद्भुत में विस्मय, हास्य में हास्य, भयानकमें
भय, बीभत्स में जुगुप्सा, रौद्र में कोप, ये अष्टविध स्थायिभाव हैं ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं—अष्ट प्रकार नाट्यरस में ही अष्टविध स्थायिभाव होते हैं । अन्य व्यक्ति
के मतमें शान्त—नाट्यमें नवम रसरूपमें परिगणित है, एवं निर्वेद उसका स्थायिभाव है ।

भोजराज के मतमें ‘वत्सलता एवं प्रेम इन दो को युक्त करके एकादशविध रस होते हैं । उसके
मध्यमें वात्सल्यमें ममता स्थायी है । एवं प्रेममें चित्तद्रव स्थायी है । रसज्ञ सभ्यशिरोमणिवृन्द इत्येक
एवं श्रव्यकाव्य में ही उक्त एकादशविध रस को मानते हैं ॥५॥

श्रीश्रीमन्नङ्कारकोस्तुमः

तत्र रतिर्यथा—रतिश्चेतो रञ्जकता सुखभोगानुकूल्यकृत् ।

सा प्रीति-मैत्री-सौहार्दभावसंज्ञां च गच्छति ॥

या सम्प्रयोगविषया सा रतिः परिकीर्तिता ।

सम्प्रयोगः स्त्रीपुरुषव्यवहारः सतां मतः ।

असम्प्रयोगविषया सैव प्रीतिर्निगद्यते ॥

सैव चेतो रञ्जकता ।

सखिपत्न्यां पतिसखे द्रौपदी-कृष्णयोर्व्यथा ।

द्वयोः सखीषु सखिषु सखिषु सैव मैत्री निगद्यते ॥

रतिर्यथेति । चित्तस्य रञ्जनं द्रवीभावास्त्वनकधर्मविशेष एव चेतो रञ्जकता । सा एव सम्प्रयोग-विषया चेतत्वा रतिरुच्यते । इयमेव चित्तस्य कठोरत्वं दूरीकृत्य कोमलत्वं द्रवीभावावस्थोत्पादयति ।

पूर्वं सामाजिकानां स्थायिरूपो यो धर्मो ह्लादिनीशक्तिवृत्तिरूपत्वेनोक्तस्ततोऽपि कोटिगुणानन्दरूपा यः ह्लादिनीशक्तेः सारवृत्तिस्तद्रूपेयं रतिः ।

अस्या एव रतेः पाकात् पाकान्तरं प्राप्य चरमवशायां महारागपर्यन्तं पाको भविष्यति । अतएव वंशमस्कन्धे एतादृशं महारागं दृष्ट्वा उद्धवः सचमत्कारमाह—(भा० १०।४७।५६) “कृष्णे क्वचैव परमात्मनि रुढभावः” इति रुढभावस्यापरपर्यायो महाभावो महाराग इति ।

सुखभोगेति—क्षुधा यथान्नव्यञ्जनादीनां भोजनजन्यसुखस्यानुकूल्यं करोति, तथेयं रतिरपि श्रीकृष्णस्य

चित्त रञ्जनकारी धर्मविशेष को रति कहते हैं । वह सुखभोग का आनुकूल्य करती है । उक्त चित्त रञ्जकता—प्रीति, मैत्री, सौहार्द एवं साव से भी अभिहित होती है ।

प्रधानतः वह द्विविध है—सम्प्रयोग विषया एवं असम्प्रयोग विषया । तन्मध्यमें सम्प्रयोग विषया रति शब्द से एवं असम्प्रयोग विषया रति शब्द से प्रीति कथिता होती है ।

यहाँ सम्प्रयोग शब्द से षण्डितगण स्त्रीपुरुष व्यवहार को कहते हैं । सखा की पत्नीमें एवं पतिके सखामें जो चित्तरञ्जकता है, उसको प्रीति कहते हैं । जिस प्रकार—द्रौपदी एवं श्रीकृष्ण की पारस्परिक प्रीति है । स्त्रीगण की सखी के सहित एवं पुरुषगण की सखानगण के सहित उक्त प्रीति को मैत्री कहते हैं ।

चित्त का रञ्जन—द्रवीभाव है उसका सम्पादक धर्मविशेष हो चित्त की रञ्जकता है । वह यदि सम्प्रयोग विषय होती है, तो उसको रति कहते हैं । चित्तकी कठोरता को विदूरित करके कोमल एवं द्रव करना ही इसका स्वभाव है ।

पूर्व में ह्लादिनी शक्ति के वृत्तिरूप स्थायिभावात्मक जिस धर्म का उल्लेख सामाजिक के पक्षमें हुआ है, उससे भी कोटिगुणानन्दरूपा जो ह्लादिनी शक्ति की सारवृत्ति है, वही यह रति है । आनुकूल्य प्रधान को सार कहते हैं । यह रति पाक से पाकान्तरं प्राप्त होकर चरमवशा में महाराग पर्यन्त पाक को प्राप्त करती है । अतएव श्रीमद्भागवत के १०।४७।५६ में श्रीउद्धवने कहा है—“कृष्णे क्वचैव परमात्मनि रुढभावः” कृष्णमें इन गोपियों का रुढभाव कैसा है ? यहाँ रुढभाव का अपर शब्द महाभाव है, अर्थात् महाराग है । जिस प्रकार क्षुधा, अन्न-व्यञ्जन प्रभृति का भोजन हेतु सुख का आनुकूल्य करती है ।

द्वयोः स्त्री-पुरुषयोः, स्त्रीणां सखीषु, पुरुषाणां सखिषु ।

मनोवृत्तिमयी प्रीतिमैत्रीस्पर्शादिकोचिता ।

निर्विकारा सदैकाभासा सौहार्दमितीष्यते ॥

सदैकाभा सदैकरूपा सा चेतो रञ्जकता सौहार्दम्, सा च स्त्रीसखीनां पतिसखीनाञ्च परस्पर-विषया ॥६-६॥

सैव देवादिविषया रतिर्भावश्च कथ्यते ।

सैव चेतो रञ्जकता, आदिशब्दाद्गुरुप्रभृतिवृत्तिश्च ।

नाम-रूप-गुण-लीलाश्रवणदर्शनादि-जन्य सुखभोगानामानुकूल्यं करोति । रतिमतां यथा श्रीकृष्णनामगुण-लीलाश्रवणदर्शनादिजन्यं सुखं जायते, न तथा रतिशून्यानामिति ज्ञेयम् ।

सख्यस्य यत्किञ्चिद्वैलक्षण्यमादाय भेदत्रयमाह—सेति । सा रतिभिन्ना चेतोरञ्जकतासंज्ञां गच्छति । द्रौपदीकृष्णयोः सख्यं प्रीतिरुच्यते, तथा स्त्रीणां सखीषु परस्परसख्यं च मैत्र्युच्यते । एवं पुरुषाणां सखिषु परस्परसख्यं च मैत्र्युच्यते । इयं मैत्री परस्पर-स्कन्धादिषु परस्परहस्ताहस्तिस्पर्शकर्मण्युचिता भवति । स्त्रीणां परस्परं यथेष्ट-स्पर्शादि-व्यवहारदोषो नास्ति, एवं पुरुषाणामपि ज्ञेयम् ।

प्रीतिसौहार्दाभ्यामेतादृश विशेषो मैत्र्यां ज्ञेयः, तत्र तत्र स्त्रीपुरुष-सख्ये स्वच्छन्द-स्पर्शानिचितानि स्त्रीसखीनां स्त्रीणां पतिसखीनां पुरुषाणाञ्च परस्परविषयेत्यर्थः । निर्विकारेति—स्त्रीपुरुषयोः परस्पर-दर्शनेऽपि विकाररहितेत्यर्थः ॥६-६॥

ननु श्रीकृष्णस्य देवोत्तमत्वेन सर्वव्यापकत्वादिरूपत्वेन स्तवकर्तुर्भक्तस्य यः स्थायी, संप्रयोग-विषयत्वाभावात् रतिशब्दाच्च, किन्तु तस्य स्थायिनो भाव इति स्वतन्त्रसंज्ञा ज्ञेया, ननु संप्रयोगविषय-रतिपरिणामरूपो यो भावः सः, किन्तु स्वतन्त्रः स्थाय्येव भावसंज्ञक इत्यर्थः ।

उस प्रकार रति भी श्रीकृष्ण के नाम-रूप-गुण-लीला-श्रवणदर्शनादि हेतु सुखभोग का आनुकूल्य करती है ।

रतिमात्र व्यक्ति को जिस प्रकार श्रीकृष्ण नाम-गुण-लीला-श्रवणादि हेतु सुख होता है, उस प्रकार सुख रतिशून्य व्यक्ति को नहीं होता है । इस प्रकार जानना आवश्यक है ।

सख्य की किञ्चित् विलक्षणता को देखकर तीन भेद करते हैं । वह रति—भिन्न होकर चेतो-रञ्जकता संज्ञात्रय को प्राप्त करती है ।

द्रौपदी-कृष्ण की प्रीति कहते हैं, उस प्रकार स्त्रियों का सखी में परस्पर सख्य को मैत्री कहते हैं । इस प्रकार पुरुषों का सखी में परस्पर सख्यको मैत्री कहते हैं । इस मैत्री में परस्पर स्कन्ध प्रभृति में परस्पर हस्ताहस्ति स्पर्श होता है । स्त्रियों का परस्पर यथेष्ट स्पर्शादि व्यवहार में दोष नहीं होता है । इस प्रकार पुरुष के पक्ष में भी जानना होगा ।

प्रीति सौहार्द के द्वारा इस प्रकार विशेष मैत्री होती है । यहाँ यहाँ स्त्री-पुरुष के सख्य में स्वच्छन्द स्पर्श उचित नहीं है । स्त्रियों की प्रीति सखीओं में पारस्परिक होती है । इस प्रकार पति के सखा प्रभृति के सहित पारस्परिक प्रीति होती है । निर्विकारेति । स्त्री-पुरुषों के परस्पर दर्शन में भी विकार उपस्थित नहीं होता है ॥६-६॥

देवता एवं गुरुविषयक उक्त चित्त रञ्जकतारूप रति को भाव कहते हैं । एवं संप्रयोग विषयक

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

या सम्प्रयोगविषया साऽप्यवस्थाविशेषतः ।

पाकात् पाकान्तरं प्राप्य चरमे पर्यवस्यति ॥

चरमे पाके, यतः परं पाकान्तरं नास्ति, यथेक्षुरसः सितोपलापाकावधिः ॥१०-११॥

यदुक्तम्—“यथेक्षुणां रसो ह्यामः पाकात् पाकान्तरं गुडः ।

गुडोऽपि पाकतः पाके चरमे स्यात् सितोपला ॥

तथा रतिर्भाव-पूर्वराग रागाख्य पाकतः ।

अनुरागः स प्रणयप्रेमाभ्यां पाकमागतः ।

स्नेहपाकमथो याति महारागोऽयमुच्यते ॥”

इत्याह—सैवेति । देवस्य श्रीकृष्णस्य देवत्व सर्वव्यापकत्वादिरूपेण या चेतो रञ्जकता रतिः, संघ-
भावः, अयमेव भक्तिरसो भविष्यतीत्यग्रे वक्ष्यति ।

किन्तु अयं भावरूपस्थायी-सम्प्रयोगविषया या रतिस्तस्याः परिणामरूपो यो भावस्तस्माद्भिन्न एव
ज्ञेय । अवस्थाविशेषत इति—रत्युत्तरश्रवणकीर्तनादिभजनानां पौनपुन्येन जातो यो रतेरुत्कर्षरन्यावस्था-
विशेषस्तं प्राप्येत्यर्थः । सा रतिरुत्कर्षदशां प्राप्य प्रथमपाकाद् भावरूपेण परिणता भवति । अत्र पाकस्तु
भजनस्य पौनपुन्यमेव ज्ञेयम् ॥१०-११॥

तत्र दृष्टान्तः—यथेति । आमोऽप्यव इक्षुरसः, स पाकात् पाकान्तरः पाकपौनः पुन्येन गुडो भवति,
तथा च स गुड एव पाकपौनः पुन्येन खण्डो भवति, तथा मावोऽपि भजनपौनः पुन्येन रत्यपेक्षयोत्कर्षदशां
प्राप्य पूर्वरागो भवति । एवं क्रमेणोत्कर्षस्य परमकाष्ठपक्षो महाराग आनन्दस्य परमावधिरूपः । एतादृश

होने से, अवस्था का उत्कर्षविशेष में पाक से पाकान्तर प्राप्त कर इक्षुरस का सितोपला रूपमें परिणाम के
समान चरम पाक में परिणत होती है ।

श्रीकृष्ण—उत्तम देवता एवं सर्वव्यापक होने के कारण उनको स्तवकर्त्ता भक्तका जो स्थायीभाव है,
वह सम्प्रयोग विषय न होने के कारण उसमें रति शब्द का प्रयोग नहीं हो सकता है । किन्तु उसका
स्थायिभाव है—इस प्रकार स्वतन्त्र संज्ञा होगी । सम्प्रयोग विषयक रति का परिणामरूप जो भाव है,
वह नहीं । किन्तु स्वतन्त्र स्थायी ही भाव संज्ञक होता है ।

कहते हैं—श्रीकृष्ण के देवत्व-सर्वव्यापकत्व रूपसे जो चेतो रञ्जकता रति है, वही भाव है, यही
भक्तिरस होगा । इसका वर्णन अग्रिम ग्रन्थमें होगा । किन्तु यह भावरूप जो स्थायी है, सम्प्रयोगविषयक
रति का परिणामरूप जो भाव है—इससे वह भिन्न है । इस प्रकार जानना होगा ।

रति के अनन्तर श्रवण-कीर्तनादि भजन पुनः पुनः पुनः भजन को जानना होगा ॥१०-११॥
से भाव रूपमें परिणत होता है । यहाँ पाक शब्द से पुनः पुनः भजन को जानना होगा ॥१०-११॥

उक्त विषयमें पूर्वाचार्यगण कहते हैं—जिस प्रकार अपक्व इक्षुरस पाक से पाकान्तर से गुड रूपको
प्राप्त होता है, एवं उस गुड भी पुनः पुनः पाक की चरम अवस्था में सितोपला रूपमें परिणतो होता है ।
उस प्रकार रति भी क्रमशः पाकोत्कर्ष हेतु भाव, पूर्वराग, राग, अनुराग, प्रणय, प्रेम, स्नेह एवं अन्तिम
अवस्थामें महाराग रूपमें परिणत होती है । निर्विकार चित्तमें जो प्रथम विकार है, अर्थात् रति का

(साहित्यदर्पणं ३।१०३) "निर्विकारात्मके चित्ते भावः प्रथमविक्रिया" इत्युक्ते रतेः प्रथम पाको भावः ॥१२-१३॥

कोऽसौ रसः ? यस्याभिव्यक्तये विभावादीनां कारणत्वमित्यपेक्षायां तत्स्वरूपमाह—

वहिरन्तःकरणयोर्व्यापारान्तररोधकम् ।

स्व-कारणादि-संश्लेषिचमत्कारिसुखं रसः ॥

महारागो गोपीनामेव, नाचेषां भक्तानाम् । अतएव (भा० १०।४७।५६) 'कृष्णे ववचेष परमात्मनि रुढ़भावः' इत्युक्तवतोद्धवेनाप्यस्यैव रुढ़भावत्वेनोत्कर्षः कृतः । एवं (भा० १०।४७।६१) 'आसमहो चरणरेणुजुषामहं स्याम्' इति पद्येन गोपीनामेव चरणरेणुप्राप्तौ तृणजन्माकाङ्क्षा कृता, नतु कदाचि रुक्मिणी-लक्ष्मी-प्रभृतीनाम्—कुत्रापि शास्त्रेऽदृष्टत्वात् । सितोपला 'मिश्री' इति प्रसिद्धाया मत्स्यण्डिका-श्रमपाकाज्ञातः कश्चिदपूर्वपदायविशेषः पश्चिमदेशे प्रासिद्ध इत्यर्थः । निर्विकारेति—विकारोऽत्र विषये आसक्तिस्तद्वहिते चित्ते—इत्यर्थः ॥१२-१३॥

अथ रससाक्षात्कारे परिपाटी यथा—आदौ भवणकीर्तनाविभजनात् पौनः पुन्यादानवस्थायां रतेराविर्भावस्तदनन्तरं विभावावि समवधान-वशायां रतेः साक्षात्कारस्तदनन्तरं रतिरेव रसरूपा भवति । तदनन्तरं पुनस्तैरेव विभावाविभिः करणैः रस-साक्षात्कारः । एवं सति रतिसाक्षात्कारे यादृशानन्दाविर्भावस्ततोऽपि कोटिगुणितानन्दाविर्भावो रससाक्षात्कारे ।

एतदेवाह—वहिरिति । सम्प्रति-रससाक्षात्कारे षड्दश सुखानुभवः, एवं पूर्वस्मिन्नेकपदार्थविषयः ।

प्रथम पाक है, वह भाव नामसे अभिहित होता है ।

इधुरस जिस प्रकार पुनः पुनः पाकसे गुड़ एवं पश्चात् खण्ड होता है, उस प्रकार भजन पौनःपुन्यसे पूर्वरंग होता है । एवं क्रमशः उत्कर्ष की परमकाष्ठा को प्राप्त कर महारंग होता है, जो आनन्द का परम अवधिरूप है ।

इस प्रकार महाभाव गोपिकानजमें ही है, अपर भक्तवृन्द में नहीं है । अतएव (भा० १०।४७।५६) में उक्त है—'कृष्णे ववचेष परमात्मनि रुढ़भावः' श्रीउद्धवने उक्त वाणी से उन सबके भावोत्कर्ष का कीर्तन किया है । एवं (भा० १०।४७।६१) में उन्होंने कहा है—'आसमहो चरणरेणुजुषामहं स्याम्' गोपियों की चरणरेणु की प्रार्थना उन्होंने की है । किन्तु कभी भी रुक्मिणी लक्ष्मी प्रभृतियों की चरणरेणु की प्रार्थना नहीं की । शास्त्र के किसी स्थलमें भी दृष्ट नहीं होता है ।

सितोपला 'मिश्री' 'मिसरी' मत्स्यण्डिका को कहते हैं । मत्स्यण्डिका का चरमपाक से उत्पन्न पश्चिमदेश में प्रसिद्ध एक अपूर्व पदार्थ है । यहाँ विकार शब्द का अर्थ है—अपर विषयमें असक्तिरहित चित्तमें ही प्रथम विक्रियारूप भाव होता है ॥१२-१३॥

जिसकी अभिव्यक्ति के निमित्त विभावादि की कारणता कही गई है, वह रस क्या है ? जिज्ञासाले उसका स्वरूप निर्णय करते हैं ।

वहिरिन्द्रिय एवं अन्त अन्तरिन्द्रिय के सम्बन्ध में व्यापारान्तर का रोधक, अथवा स्व-कारणीय विभावादि के सहित सम्मिलित चमत्कारजनक जो सुख, उसको रस कहते हैं ।

अयन्तुत्तमप्रकृतीनामनुकार्याणां स्वतःसिद्ध एव, काव्यादौ तु सामाजिकानामेव, तेषां सर्व-
रसाभिव्यक्तिशाली एक एव पूर्वोक्तः कश्चनास्वादकः दश्चेतो धर्मविशेषः स्थायी । तत्र
युक्तिर्दर्शयिष्यते ॥१४॥

ये ये सुखानुभवा आसंस्तेभ्यः सर्वेभ्यः सकाशात् कोटि-कोटिगुणाधिको यो रसदशायामानन्दानुभवस्तस्माज्जातो
यश्चमत्कारस्तद्विशिष्टं सुखं रस इति रसलक्षणम् ।

अयं कोऽसौ चमत्कार इत्याकाङ्क्षायामाह—यथा, वहिर्वस्तुनामनेकेषां मध्ये कस्यचित्
सर्वोत्कृष्टाद्भूतवस्तुनो दर्शनात्नेत्रस्य चमत्कारो जायते, तत्र चमत्कारपदार्थो नेत्रस्य स्फारतरूपः ।
तथैवात्राप्यन्तर्वस्तूनां मध्ये रसतादशायां कस्यचिदद्भुतसुखस्यानुभवाज्जाता चित्तस्य स्फारता एव चमत्कारः ।
चमत्कारिसुखं कीदृशं भवेदित्यपेक्षायां विशेषणमाह—वहिरिति । रसस्योदयदशायां वहिरिन्द्रियाणा-
मन्तरिन्द्रियाणाञ्च रसानुपयोगिपदार्थमात्रे यो वृत्तिरूपो व्यापारस्तस्य रोधकं प्रतिबन्धकमित्यर्थः । तथा
च रससाक्षात्कारे कारणीभूतविभावादेरेव भानम्, नतु तदानीमिन्द्रियाणां पदार्थान्तरस्य ज्ञानजनने
सामर्थ्यमस्तीति भावः । तदेव पुनर्विशेषणान्तरेणाह—स्वकारणेति । स्वकारणं विभावादि तस्य संश्लेषः ।

उत्तम प्रकृति अनुकार्यगण में वह रस स्वतःसिद्ध रूपसे रहता है । काव्यादि में सामाजिकवृत्ति में
उक्त रस आविर्भूत होता है । उनमें सर्वरसाभिव्यक्तिशाली आनन्दबीजस्वरूप पूर्वोक्त एकमात्र चित्तधर्म
विशेष स्थायी होता है । इस विषय में युक्ति का प्रदर्शन अग्रिम ग्रन्थमें होगा ।

अनन्तर रस साक्षात्कार में परिपाटी का वर्णन करते हैं—प्रथम ध्वन-कीर्तनादि भजनों का
पुनः पुनः अनुष्ठान करने से आनन्दरूपा रति का आविर्भाव होता है, तदनन्तर विभावादि का समवधान
दशामें रति का साक्षात्कार होता है, तत्पश्चात् रति रसरूपा होती है । अनन्तर पुनः उसी विभावादि
करणों के द्वारा रस साक्षात्कार होता है ।

ऐसी स्थितिमें रति साक्षात्कार में जिस प्रकार आनन्दाविर्भाव होता है, उससे भी कोटिगुणित
आनन्दाविर्भाव रस साक्षात्कार में होता है । इसको कहते हैं—‘वहिरन्तःकरणयोर्व्यापारान्तररोधकं,
स्व-कारणादिसंश्लेषिचमत्कारिसुखं रसः ।’

सम्प्रति रस साक्षात्कार में जिस प्रकार सुखानुभव होता है, एवं पूर्व समयमें अनेक पदार्थविषयक
जो जो सुखानुभव थे, उन समस्त सुखानुभवोंसे कोटि कोटि गुणाधिक-रसदशामें जो आनन्दानुभव होता है,
उससे उत्पन्न जो चमत्कार है, उस प्रकार चमत्कार युक्त सुख रस है । यह रस-लक्षण है ।

प्रश्न होता है कि—वह चमत्कार क्या है ? उत्तरमें कहते हैं—जिस प्रकार बाहर अनेक वस्तु
विद्यमान होने पर भी किसी एक सर्वोत्कृष्ट वस्तु को देखकर किसीके नेत्र आनन्दित होते हैं, अर्थात् वस्तुको
देखकर नेत्रमें चमत्कार उत्पन्न होता है । वहाँ चमत्कार पदार्थ है—नेत्र की विस्फारता । उसी प्रकार
हृदयस्थ वस्तुओं के मध्यमें रसता दशामें किसी अद्भुत सुख के अनुभव से उत्पन्न जो चित्त की विस्फारता
है—वही चमत्कार है ।

चमत्कारि सुख भी किस प्रकार है ? उत्तरमें विशेषण को कहते हैं—वहिरिन्द्रिय प्रभृति ।
रसोदय दशामें वहिरिन्द्रियों के एवं अन्तरिन्द्रियों के रसके अनुपयोगि पदार्थमात्रमें जो वृत्तिरूप व्यापार है,
उसका रोधक है, अर्थात् प्रतिबन्धक है ।

रसस्यानन्दधर्मत्वादकथ्यं भाव एव हि ।

उपाधिभेदान्नातात्वं रत्यादय उपाधयः ॥

रत्यादयः स्थायिनः । यथा नानाविध-शरावसलिल-तारतम्येऽपि तरणि-विम्बप्रतिविम्ब-
एकरूप एव, तथोपाधिगत एव भेदः, नानन्दगतो रसस्य । उक्त प्रकारेषु स्थायि-
कश्चिदुभयनिष्ठः, कश्चिदेकनिष्ठः, कश्चिदेकनिष्ठ उभयनिष्ठश्च । तत्र रत्यादिरुभयनिष्ठः,
जुगुप्सादिरेकनिष्ठः, क्रोधादिरेकनिष्ठो द्विनिष्ठश्च । इत्यनुकार्याणामेव सामाजिकानामेव
एवेत्युक्तत्वात् ॥१५॥

तथा च विभावादिसहितस्यैव रसस्य साक्षात्कारो जायते इत्यर्थः ।

यथैकमेव दधिवस्तु सिता-मरिच-कर्पूरादिनानावस्तुमिलितं सन् रसालाख्यं भवति, तस्यास्वादनकाले
चित्ररसस्य प्रत्यक्षो भवति, तथेत्यर्थः । अयन्त्विति—अयं रस उत्तमप्रकृतीनामप्राकृतानामनुक.योगो
भक्तानाम् ॥१४॥

ननु यथा रत्यादीनां भावपूर्वरागादिरूपो नानाविधपाक उक्त स्तथा रसस्याप्येकस्य पाकस्य
नानाविधत्वं कथं नोक्तम् ? तत्राह - रसस्येति । आनन्दधर्मत्वाच्चरमानन्दरूपत्वादकथ्यमेकविधत्वम्,
यथा सितोपलायाः पाकान्तरं नास्ति, यथा महारसस्यापि चरमानन्दरूपत्वेन पाकान्तरं नास्ति, तथैव
रसस्यापि । अत एकस्य रसस्य न नानाविधत्वं ज्ञेयम् । भाव इति । नानाविधत्वं प्राप्नोतीति शेषः ।
यथा नानाविधशरावेत्यादिपाठः वधाचित्कः, न सर्वसम्मतः ॥१५॥

तथा च रस साक्षात्कार में कारणस्वरूप विभावावका ही भान होता है । किन्तु उस समय इन्द्रियों
की सामर्थ्य पदार्थान्तर का ज्ञानोत्पन्न कराने में नहीं रहती है ।

उसको पुनर्वाच विशेषणान्तर के द्वारा कहते हैं—स्व-करणेति । कारण—विभावावि हैं, उसको
संश्लेषि । तथा च—विभावावि के सहित ही रसका साक्षात्कार होता है ।

जिस प्रकार एक ही दधि वस्तु—सिता, मरिच, कर्पूरादि के सहित मिलित होकर रसाला नामक
वस्तु होती है । उसका आस्वादन के समयमें चित्ररस का प्रत्यक्ष होता है । उस प्रकार रस में भी
आस्वादन होता है ।

यह रस, उत्तम प्रकृतिसम्पन्न अप्राकृत अनुकायी में एवं भक्तों में होता है ॥१४॥

रस आनन्दधर्मा होने के कारण—वह एक प्रकार ही होता है, किन्तु भाव ही रति प्रभृति उपाधि
जोड़ से विविध प्रकार के होते हैं ।

जिस प्रकार शरावगत सलिलसमूह का तारतम्य होने पर भी उसमें सूर्य का विम्ब एवं प्रतिविम्ब
एक प्रकार ही होता है । रसमें भी उस प्रकार उपाधिगत भेद है, आनन्दगत किसी प्रकार भेद नहीं है ।

जिस प्रकार सितोपला का पाकान्तर नहीं होता है, जिस प्रकार महाराग का भी परमानन्दरूप
होने के कारण—पाकान्तर नहीं है । उसी प्रकार रस का भी जानना होगा । अतएव रसका विविध
प्रकार नहीं है ॥१५॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

प्राकृताप्राकृताभासभेदादेष त्रिधामतः ॥

एष रसः, प्राकृतो लौकिको मालती-माधवादिनिष्ठः, अप्राकृतः श्रीकृष्ण-राधाविनिष्ठः ।
आभासस्त्वनौचित्यादिप्रवृत्तिः । स चाभ.सस्त्रिविधः, प्रसिद्धकृत्रिमभेदात् । आद्यः प्राक्-
प्रसिद्धिमात्रोपहतः, न तु सम्पत्स्यमानः, स च रसाभासो भवन्नपि रसपोषकः—यथा नन्दन
सम्बन्धप्रसिद्धौ मालत्या माधवे रतिपुष्टिरिति प्राकृते, अप्राकृते तु शिशुपालसम्बन्धप्रसिद्धौ
श्रीरुक्मिण्याः श्रीकृष्णे रतिपुष्टिः । कृत्रिमस्तु नन्दनं प्रति मालतीवेशधारिणो मकरन्दस्य
वाम्य प्रकटनादिः । सिद्धस्त्वनौचित्यप्रवृत्तिर एव । अनौचित्यञ्चकस्या अनेककान्तनिष्ठत्वम् ।
यदुक्तम्—

“यद्यप्ययं रसाभासः परोद्वरमणीरतिः ।

तथापि ध्वनिवेशिष्ट्यादुत्तमं काव्यमेव तत् ॥” इति । तथापि

(तृतीयकिरणे १०) “रसो भावस्तदाभासो भावशान्त्यादिरक्रमः” इत्याद्युक्तदिशा “आभासोऽपि
चमत्कारदशायां ध्वनिभाग्भवेत्” इति ध्वनिमर्यादयैवोत्तमकाव्यत्वम्, न त्वनौचित्यरीत्या
इति प्राकृते, ॥१६॥

प्राकृतेति—प्राकृते रस एव नास्ति, तर्दापि यत्त्रैविध्यमुक्तम्, तत् परमतानुसारेणेति ज्ञेयम् । प्राकृते
ये रसं मन्यन्ते, ते भ्रान्ता प्राकृता एव, यतोऽत्र कृमि-विड्भस्मान्तनिष्ठेषु प्राकृतनायकेष्वतिनश्वरेषु रसो
न भवति, विचारतो विभाववैरूप्यात्तद्विपरीतं घृणामयं वैरस्यमेवोत्पद्यते, न तद्वै रसं वर्णयन्तीत्यर्थः ।
अतएव ग्रन्थकारेणापि प्राकृतविषये एकस्य पद्यं नोदाहृतम्, किन्त्वप्राकृत एव सर्वाणि पद्यान्युदाहृतानेति
ज्ञेयम् ।

प्रसिद्धेति—रुक्मिण्या सह शिशुपालस्य सम्बन्धो लोकप्रसिद्धिमात्रेणैवापहतो भ्रान्तानां प्रतीतिविषयः,

प्रसिद्धेति—प्राकृत, अप्राकृत एवं आभास भेदसे यह रस त्रिविध होते हैं । प्राकृत अर्थात् लौकिक, जिस प्रकार
मालती माधवनिष्ठ है । अप्राकृत—जिस प्रकार श्रीकृष्ण राधाविनिष्ठ है ।

अनौचित्यादि प्रवृत्ति से आभास होता है । वह त्रिविध है । प्रसिद्ध, कृत्रिम एवं सिद्धि है ।
उसके मध्यमें जो वस्तुतः सङ्कटित नहीं होता है, केवल प्रसिद्धि मात्रसे उपहत होता है—उसका नाम
प्रसिद्ध रसाभास है । यह रसाभास होकर भी रस पोषक होता है । जिस प्रकार प्राकृत स्थलमें नन्दनके
सहित मालती का विवाह सम्बन्ध प्रसिद्ध होने पर भी उससे माधव के प्रति मालती की रति पुष्टि होती
हुई थी । अप्राकृत स्थलमें, जिस प्रकार शिशुपालके सहित विवाह सम्बन्ध प्रसिद्ध होने पर भी श्रीरुक्मिणी
की रति पुष्टि श्रीकृष्ण में हुई थी ।

नन्दनके प्रति मालती वेशधारी मकरन्द की वामता प्रकटनादि कृत्रिम रसाभास का उदाहरण है ।
अनौचित्य प्रवृत्ति होने पर सिद्धरसाभास होता है । अनौचित्य शब्द से एक-नायिका अनेक कान्तनिष्ठत्व
को जानना होगा ।

रसाचार्यगणके मतमें यद्यपि परोद्वरमणी-विषयिणी रतिसे रसाभास होता है, तथापि ध्वनिकेशिष्ट्य
हेतु वह उत्तम काव्य के मध्यमें परिगणित होता है । तथापि ‘रस एवं उभय का आभास एवं भाव

अप्राकृते तु परोदरमणीरतिरेव सर्वोत्तमतया भूयसी श्रूयते, न तस्या अनौचित्य-
प्रवर्तितत्वम् । अलौकिकत्वसिद्धेर्भूषणमेव, न तु दूषणमिति न्यायात्, तर्कागोचरत्वाच्च ।
तथा च (महाभारते उद्योगपर्वणि) 'अलौकिकाश्च ये भावा न तांस्तर्केण योजयेत्' इति च ।
व्रजबधूनां कृष्णकतानमानसत्वेन स्वपतिनिष्ठत्वाभावात्तेषाञ्च मायाकलित-तच्छायायानु-
शीलनेन तदङ्गसङ्गमात्, प्रत्युत केवलानुरागमात्रोपाधितया चेतो रङ्गकतायाः शुद्धत्वमेव ॥१५॥

नतु सम्पत्स्यमानः सम्बन्धः, नतु सम्पन्नो भविष्यतीत्यर्थः । अतः शिशुपालस्य रुक्मिण्यां रती रसाभास
एव । एवं परोदरमणीषु पुरुषस्य रतिरपि रसाभास एव, प्राकृतविषयत्वात् ॥१६॥

सर्वोत्तमतेति—शान्तिप्रभृति-पञ्चविधरतीनां मध्ये शृङ्गाररतिः सर्वोत्तमा । सा च रतिद्विधा—
स्वकीया—रुक्मिण्यादिनिष्ठा, परकीया—श्रीव्रजसुन्दरीनिष्ठा च । तयोर्मध्ये परोदरमणी श्रीव्रजसुन्दरी,
तन्निष्ठा रतिः सर्वोत्तमेत्यर्थः ।

भूयसेति—सर्ववेदेतिहासपुराणादीनां मध्ये सारभूते श्रीभागवते श्रीकृष्णेनोक्तम् (भा० १०।३२।२२)
“न पारयेऽहं” इत्यादौ “या मा भजन् दुर्जरगेहशृङ्खलाः संवृश्चय” इत्यादि ।

तत्रैव श्रीमदुज्ज्वलनीलमणौ श्रीमदरूपगोस्वामिभिरप्युक्तम्—(भा० १०।४७।६१) “या दुस्त्यजं स्वजनमार्थपथं च हित्वा” इत्यादि ।
श्रीमदुज्ज्वलनीलमणौ श्रीमदरूपगोस्वामिभिरप्युक्तम् (नायकमेव—प्र० १६) “अत्रैव परमोत्कर्षः शृङ्गारस्य
प्रतिष्ठितः” इत्यादौ महाभावानां दृश्य-श्रव्य-काव्यादौ परकीया सर्वोत्तमतया भूयसी श्रूयते इत्यर्थः ॥१७॥

शान्त्यादि का क्रम नहीं है’ इस प्रकार कथन हेतु, एवं ‘आभास भी चमत्कार वशामें ध्वनि शब्दवाच्य
होता है’ इस प्रकार कथन हेतु—प्राकृत स्थलमें ध्वनि मर्यादा निबन्धन ही उसका उत्तमकाव्यत्व होता है ।
औचित्य रीति के अनुसार उसकी उत्तमता नहीं होती है ॥१६॥

अप्राकृत स्थलमें परोदरमणी रति ही सर्वोत्तम रूपसे कीर्तित है । उक्त रति का अनौचित्य
प्रवर्तित्व नहीं है । कारण, नियम इस प्रकार है कि—अलौकिकत्व सिद्धि हेतु वह भूषण ही है, दूषणके
मध्यमें परिगणित नहीं है । विशेषतः उक्त प्रयत्नसमूह तर्कागोचर है । जो सब भाव अलौकिक हैं, तर्क
के द्वारा उस सबकी शुद्धि वा अशुद्धि परीक्षा करना समीचीन नहीं है । महाभारतके उद्योगपर्वमें इस प्रकार
लिखित है ।

उस बधूवृन्द की श्रीकृष्णमें एकाग्रचित्तता हेतु स्वपतिनिष्ठता नहीं थी । एवं उन सबके मायागृहीत
शरीरमात्र का अनुशीलन होने के कारण, उन सबके पतिवृन्द भी उन सबके सहित संसर्ग करने में अक्षम
थे । अतएव केवल अनुराग मात्रोपाधिहेतु उक्त चित्तरञ्जकता भी विशुद्ध ही है ।

शान्ति प्रभृति पञ्चविध रतिके मध्यमें शृङ्गाररति सर्वोत्तमा है । वह रति द्विविधा है । स्वकीया
—रुक्मिण्यादि निष्ठा, एवं परकीया—श्रीव्रजसुन्दरी निष्ठा है । उन दोनों के मध्यमें व्रजसुन्दरी की रति
सर्वोत्तमा है ।

भूयसीति—सर्ववेदेतिहासपुराणादि के मध्यमें सारभूत श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्णने कहा है—मैं तुम
सबके अनुह्रा भजन करने में अक्षम हूँ । तुम सबने दुर्जर गृह शृङ्खला को छेदन किया है । श्रीमदुज्ज्वल
भी कहा है,—जिन्होंने दुस्त्यज स्वजन आर्थपथ को परित्याग करके भजन किया है ।

श्रीमदुज्ज्वलनीलमणिग्रन्थ के नायकमेव प्रकरण (१६) में श्रीमदरूपगोस्वामि पादने लिखा है—

अत्र रसग्रन्थे काव्यमधिकृत्यैव विचारः । काव्यम्—दृश्यं श्रव्यञ्च । दृश्ये शब्दोपात्ता विभावादयोऽभिनायकाश्रयाः, अभिनेयाश्रयाश्च, श्रव्ये केवलं शब्दोपात्ताः । कुतोऽत्रानुकार्यगतो रसः ? नाप्यनुकर्तृगतः,—तेषां शिक्षाभ्यासप्रकटनमात्रकौशलेनास्वादकत्वाभावात् । यदि तु विगलितवेद्यान्तरत्वमनुकर्तृणामपि दृश्यते, तदा तेषामपि सामाजितत्वमेव, अनुकरणस्तु संस्कारवशादेव जीवन्मुक्तानामाहारविहारविवत् । तेन सामाजिकानामेव रसः । तथा हि, नटनानुक्रियमाणानुकार्यचरित-दर्शनश्रवणजनित-चमत्कारातिशयेन दिगलितवेद्यान्तरतया तदेकस्फूर्तिसनाथेन अद्भुतमिदं रामसीतयो रतिकलाकौशलम्, अद्भुतमिदं राम-रावणयोर्युद्धम्, अद्भुतमिदं प्रेतरङ्गादि-विचेष्टितमित्यादिना सर्वेष्वेव रसेषु (साहित्यदर्पण-तृतीय परिच्छेदोद्धृतो धर्मदत्तः) “रसे सारश्चमत्कारो यं विना न रसो रसः । तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्रैवाद्भुतो रसः ॥”

सामाजिकानां रसोत्पत्तौ प्रकारमाह—अभिनायको नटस्तदाश्रयाः, एवं भाव-भाव-कटाक्षवयो नटानामभिनेयास्वादः श्रयाः । अनुकार्येति—अनुकार्याणां भक्तानां तदानीं तत्राविद्यमानत्वात्प्रदर्शनात् पद्यश्रवणाच्च तदानीं कस्य रसो भविष्यतीति पूर्वपक्षः । अनुकर्त्ता नटो नापि तद्गतो रसो भवति । ननु कस्यचिद्दशरथवेशधारिणो नटस्य, एवं हनुमद्वेशधारिणो नटस्य च लोके रसोत्पत्तिः भूयते ? तत्राह—यदीति ।

ननु नटस्य सामाजिकत्वे सामाजिकस्य रसानुभवकाले विगलितवेद्यान्तरत्वात् कथं तस्यानुकरणं सम्भवति ? तत्राह—संस्कारवशादेवेति ।

सनाथेनेति—रसोपयोगिविभावाविस्फूर्तिसहकृतेन क्रियमाणानुकार्य-चरित-दर्शन-श्रवणजनित-चमत्कारातिशयेन हेतुना सर्वेषु रसेषु अद्भुतत्वातिशयः फूटौ सत्यां सम्यङ्निश्चयः, तथा च निश्चयमभ्यासि-प्रत्ययातिरिक्तेन केनचिदनिर्वचनीयप्रत्ययविशेषेण हेतुना कृत्रिमेवपि विभावाविवेककृत्रिमवत् प्रतीयमानेषु

यह रस ग्रन्थ होने के कारण, इस काव्यगत रस का विचार करना कर्त्तव्य है । काव्य दृश्य एवं श्रव्य भेदसे द्विविध है । दृश्य काव्यमें विभावावि शब्दोपात्त एवं नटाश्रय एवं अभिनेय पदार्थाश्रय होता है । श्रव्य काव्यमें विभावावि केवल शब्दोपात्त होते हैं । अनुकार्य अर्थात् नट, जिसका अनुकरण करता है, उसका जो रसग्रह होगा, इसकी सम्भावना कहाँ है ? अनुकर्त्ता अर्थात् अनुकरणकारी जो नट है, रस—तद्गत भी नहीं है । कारण, केवल शिक्षण एवं अभ्यासावि प्रकाशकौशल के द्वारा आस्वादकता हो नहीं सकती है ।

यदि अनुकर्त्ता में कदाचित् यावतीय बाह्य वस्तुद्विषयक ज्ञानशून्यता वशा देखने में आती है, तो उसको सामाजिक मान लेना आवश्यक है । किन्तु तादृश दशःपक्ष नटका उस प्रकार अनुकरण जीवन्मुक्त व्यक्तिके आहार-विहार के समान प्राप्तन संस्कार से ही होता है । ऐसा कहना पड़ेगा । इससे प्रमाणित हुआ है कि—सामाजिक को ही रसास्वाद होता है ।

जब नटगण अनुकार्य के चरित्रानुकरण करते हैं, तब उस चरित्र दर्शन-श्रवण से इस प्रकार चमत्कारातिशय उत्पन्न होता है कि—उसके प्रभाव से पदार्थान्तर को उपलब्धि विलुप्त होने से तन्मात्र की स्फूर्ति होती रहती है । एवं रामसीता का रतिकला-कौशल कसा अद्भुत है ! राम-रावण का यह संग्राम

इत्यादि-दिशा चमत्कारपूर्वकमद्भुतत्वातिशय-स्फूर्ति सन्मिथ्यासंशय-सादृश्यप्रत्ययातिशय-
प्रत्ययविशेषण च चित्रोत्कीर्णाभिरूपप्रतिमादिविव इमे रामसीते, रामोऽयं सीताशोकविशी-
राम-रावणावेतौ, व्यघ्रोऽयं जनोपलावकः, श्मशानमिदं शवसमूहान्त्रमांसाद्यशनमत्तोन्मत्त-
पिशाचादिनृत्यसङ्कुलमिति कृत्रिमेवपि तेषु विभावादिष्वकृत्रिमवत्प्रतीयमानेषु, स्वगत-
रसवासनाधौत-रजरत्नमस्तथा स्वच्छतरेषु तेषां चेतःसु एक एवानन्दो जायते, न तु
तेषामेकस्मिन्नेव चेतसि रत्यादयः सर्वे स्थायिभावाः सन्ति, तेषां परस्परविसदृशानां
युगपदेकत्र स्थितेरभावात्, नापि यत्यादेश्चेतसि रतेः स्थायित्वम्, न च शमिनां तेषां मय-
शोकादिसत्ता, अपि तु सर्वरसचमत्कारग्राहक एक एवास्वादकन्दः कश्चन चेतोधर्म इति ।

सत्सु सामाजिकानां चेतःसु एक एवानन्दो जायत इत्यन्वयः । अलौकिकत्व सिद्धेर्भूषणमेतन्न दूषणमि-
न्यायात्तर्कागोचरत्वाच्च । तथा च 'अचित्ताः खलु ये भावा न तां स्तर्केण योजयेत्' इति च । तेषामि-
—उत्साह-शोक-विस्मयादीनां परस्परविरुद्धानां युगपदेकस्मिन् स्थितेरभावात् ।

दोषान्तरमप्याह—नापीति यत्यादेश्चेतसि रतेः स्थायिभावात् सन्त्यासिनां चित्ते सर्वत्र समष्ट्या
निविकारत्वेन मयशोकादिस्थायिभावानामसम्भावात्तेषां रसास्वादो न स्यादिति तु परमतानुसारेणैवोक्तम् ।
वस्तुतस्तेषां ज्ञानित्वेन चित्तस्य कठोरत्वादुरसास्वादेऽधिकार एव नास्ति, तथा चोक्तं तृतीयस्कन्धे

कंसा विचित्र है ! प्रेत-पिशाचादिका ये सब कृत्य कितना विस्मयकर है ! इस प्रकार समस्त रसों में ही
चमत्कारपूर्ण वैचित्र्यातिशय की स्फूर्ति होती रहती है ।

कारण, रसमें चमत्कार ही सार पदार्थ है । जिसको छोड़कर रस, रस शब्दसे अभिहित नहीं होता
है । सर्वत्र ही उक्त चमत्कार सार वस्तुरूपमें प्रतीयमान होने से समस्त रस ही अद्भुत होते हैं । पण्डित
गणका कथन इस प्रकार ही है ।

उक्त अद्भुतातिशय की स्फूर्तिके समय मिथ्या, संशय एवं सादृश्यादि प्रत्ययके अतिरिक्त इस प्रकार
एक अनिर्वचनीय प्रत्यय-विशेष का आविर्भाव होता है कि—कृत्रिम विभावादि भी अकृत्रिमवत् प्रतीयमान
होते हैं । एवं चित्र-लिखित रमणी प्रतिमावि में सुरूप प्रतीति होती है । यह रामसीता की मूर्ति है,
यह रामचन्द्र, सीता शोक-सम-च्छन्न हैं । यह दश बदन रावण है । यह है बाशरथि । यह जनतर्को
उद्देगदायक भूषण व्याघ्र है । यह शवसमूहके अन्त्र-मांसादि भक्षणमत्त उन्मत्त पिशाचादिकी नृत्यसङ्कुल
श्मशानभूमि है ।

उस समय सामाजिकगण के चित्तस्थित रजः तप्तोमाव—निज रस वासनासे विधौत होने के कारण,
उस स्वच्छतर चित्तमें एकमात्र अनिर्वचनीय आनन्द का आविर्भाव होता है ।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि—एक ही चित्त में रति, शोक, विस्मय प्रभृति यावतीय स्थायिभाव की
अवस्थिति कैसे हो सकती है ? कारण, वे सब परस्पर इस प्रकार विसदृश होते हैं कि—उन सबकी
एकदा एकत्र अवस्थिति सम्भावना ही नहीं है । एवं यति प्रभृतिके चित्तमें कैसे रति स्थायी हो सकती है ?
कारण, संयमी व्यक्तिबुद्ध के चित्तमें भय शोकादि की सत्ता ही कहाँ है ?

उत्तर में वक्तव्य है कि—आस्वादाङ्कुर के बीजरूप जो अनिर्वचनीय चित्तधर्म है, वही यावतीय

वीथीमदलङ्कारकोस्तुभः

अतो भयानक-बीभत्सादेः काव्यनट्ययोरेव रसता, न लोके । अतएवोक्तम् — (काव्यप्रकाशे चतुर्थोल्लासे ४४) “अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः” नाट्ये एवाष्टौ, लोके तु शृङ्गारादीनां कियतामेव, पूर्वोक्त-रसलक्षणाश्रयत्वात् ।

अथ नाट्यरसानां भेदेषु शृङ्गारस्यादित्वेन समुचितेऽपि प्राङ्निर्देशे सविशेष-वर्णनीयत्वात्, अलौकिकत्वेनैव प्रतिपादनीयत्वाच्च पश्चादेव निरूपणं करिष्यते । सम्प्रति वीरक्रमेणाह । तत्र च प्राकृताप्राकृतत्वेन ज्ञापितेऽपि भेदेऽप्राकृतमेवोदाहरिष्यामः ।

अप्राकृतोऽपि द्विविधः प्रत्यालम्बनभेदतः ।

सजातीयं विजातीयं प्रत्यालम्बनमिष्यते ॥१८-१९॥

तत्र विजातीयालम्बनोऽप्राकृतवीरो यथा—

गुणं कर्णकृष्टं करकिशलयं तूणशिखरे
घनुश्चक्रीभूतं निपतदिषुवृन्दं तत इतः ।
रिपून् भूमौ सुप्तान् कलयति समं देवनिकरे
जरासन्धस्याजौ जयति भुजवीर्यं मुरभिदः ॥

(भा० ३।२८।३४) “तच्चापि चित्तवङ्गिणं जनकैर्वियुङ्क्त” इत्यादिना चित्तस्य वङ्गित्वोक्त्या महाकठोरत्वमुक्तम् ।

अथेति— यद्यपि शृङ्गाररसस्य परममुख्यत्वेनादौ तस्यैव निर्देशः समुचितस्तथापि तस्याङ्गानामति-बाहुल्यात् पश्चाद्विरूपणं भविष्यति । संग्रति सूचीकटाह न्यायेनादौ वीरादिरसवर्णनमेवाह—तत्र चेति ॥१८-१९॥

रसगत चमत्कार का ग्राहक है ।

भयानक, बीभत्सादि काव्य एवं नाट्यमें ही रस होते हैं, लौकिक में वे रस नहीं हैं । एतद्व्यन्य नाट्यमें अष्टविध रसका उल्लेख किया गया है ।

नाट्य व्यतीत लौकिक स्थलमें जहाँ पूर्वोक्त रसलक्षण का योग है, उस प्रकार शृङ्गारादि कतिपय रसका ही रसत्व सिद्ध होता है ।

नाट्य रससमूह के मध्यमें शृङ्गाररस का आदित्व हेतु प्रथमतः उसको कहना उचित होने पर भी विशेष रूपसे उसका वर्णन अग्रिम ग्रन्थमें होगा । अतः उसका निरूपण पश्चात् होगा । सम्प्रति वीररस का वर्णन करते हैं ।

प्राकृत एवं अप्राकृत भेदसे वीररस द्विविध होने पर भी यहाँ अप्राकृतका ही उदाहरण प्रस्तुत करेंगे ।

सजातीय एवं विजातीय प्रत्यालम्बन भेदसे अप्राकृत भी द्विविध होते हैं ॥१८-१९॥

उसके मध्यमें विजातीयालम्बन अप्राकृत वीर का उदाहरण—जरासन्ध के युद्धमें भगवान् मुरवरीके अपूर्व भुजवीर्य की जय हो, जिस भुजवीर्यके प्रभावसे युद्धदर्श देवगण एक ही समयमें देखे थे कि—भगवान् के गुण—सर्वदा आकर्षण कवित होकर हैं, कर-पल्लव निरन्तर तूणाप्रभाग में विराजित हैं, जरासन सतत

अत्र प्रकृते उत्साहः स्थायी, स च द्विनिष्ठः । आलम्बनविभावो जरासन्धः, तस्य च कृष्ण उद्दीपनम्—अन्योऽन्यशौटीर्यादि, अनुभावः—वाणवर्षणे हस्तलाघवम्, व्यभिचारो—गर्वोपनामर्ष-चापत्यादि । एतैः परिपुष्टः स्थायीरसतां प्राप्तः ।

स चानुकार्ये भगवति प्रकृते परोक्षः, काव्यश्रवणात् सामाजिके प्रत्यक्ष इति सर्वत्रोन्नेयम् सजातीयालम्बनस्तूह्यः । कैश्चित् सखिभिः सह युद्धमुदाह्रियते, तत्तु लीलाविशेष इति प्रकृतं न लिख्यते । एष च युद्धदानदयाधर्मपूर्वकत्वाच्चतुर्धा । सर्वत्रोत्साहः स्थायी ।
ऊह्यान्मुदाहरणानि ॥२०॥

गुणमिति—जरासन्धस्य युद्धे देवसमूहे श्रीकृष्णस्य युद्धलाघवं पश्यति सति श्रीकृष्णस्य भुजवीर्यं जयति । युद्धलाघवमेवाह—यदा देवानां गुणेदृष्टिस्तदा कर्णनिकटे सर्वदा गुणं पश्यन्ति, यदा तु दक्षिणे कर्णे दृष्टिस्तदा सर्वदेव वाणग्रहणार्थं तूणे करविशलयं पश्यन्ति, यदा तु धनुषि दृष्टिस्तदा वाणानि शेरधनुश्चक्राकारं पश्यन्ति, यदा वाणेषु दृष्टिरतदा सर्वदेवेतस्तत् निपतितान् वाणसमूहान् पश्यन्ति, यदा विपक्षसमूहे दृष्टिस्तदा सर्वदेव तान् भूमौ निपतितान् पश्यन्ति ।

एवञ्च हस्तस्यातिलाघवात् सर्वाः क्रियाः सर्वदेवालातचक्रवत् पश्यन्तीति भावः । तस्य जरासन्धस्य विजातीयालम्बनः श्रीकृष्णः प्रकृतेः, नतु नटवत् कृत्तिमे । एवम्भूते भगवति स रसस्तदानीं तत्तल्लीलां लीलाश्रयाणाञ्च सर्वेषामप्राकट्येन परोक्षः । सामाजिकानाञ्चास्वादाङ्कुरमूलमूलस्य स्यायिनोऽस्मिन् शक्तिरीदृशी, या अप्रकटामपि तत्तल्लीलां काव्यनाट्य-गतां साक्षात्कारत्वेन प्रकाशयति । अतस्तेषां स रसः प्रत्यक्षरूपः । सजातीयालम्बनो महादेवाविभिः सखिभिः श्रीदामादिभिः सजातीयालम्बनः सह श्रीकृष्णस्य युद्धमुदाह्रियते—लीलादिशेष इति । जरासन्धस्य यथा द्वेष-क्रोधादिजन्य-युयुत्सारूप-जरासन्धः स्थायी, तथा श्रीदामादीनां न, किन्तु कौतुकविशेष इत्यर्थः । एष चेति—युद्धवीर-दानवीर-वधवीर-धर्मवीर इति चतुर्धा एव रसो भवतीत्यर्थः ॥२०॥

वक्रोसूत होकर ही है, वाणसमूह—अनुक्षण इधर उधर निक्षिप्त हो रहे हैं । शत्रुसमूह निरन्तर सूतसमेत प्रसृत हो रहे हैं ।

यहाँ उत्साह स्थायी है, एवं वह उभयनिष्ठ है । जरासन्ध—आलम्बन विभाव, एवं जरासन्ध के सम्बन्ध में श्रीकृष्ण भी आलम्बन विभाव है । परस्पर शौटियादि (वीरता) उद्दीपन विभाव है । वाणवर्षण विषयमें हस्तलाघव—अनुभाव है । गर्व, उप्रता, अमर्ष, चपलतादि—व्यभिचारि भाव हैं । उन सबों के द्वारा पुष्ट होकर स्थायी भाव रसत्व प्राप्त होता है । उस रस अनुकार्य स्वरूप प्रकृत श्रीकृष्ण से परोक्ष एवं काव्यमें श्रवण हेतु सामाजिक के पक्षमें प्रत्यक्ष है । इस प्रकार अन्यत्र स्थलमें विचार कर ग्रहण करना चाहिये ।

सजातीय आलम्बन महादेवादि के सहित, सखागणके सहित, श्रीदाम प्रभृति के सहित सजातीय आलम्बन के सहित श्रीकृष्ण का युद्ध का उदाहरण प्रस्तुत किया जायेगा ।

सजातीय आलम्बन—अनुसन्धेय है, इस विषयमें कतिपय व्यक्ति सखागणके सहित युद्धको उदाहरण देते हैं । किन्तु सखागणके सहित युद्ध लीलाविशेष होनेके कारण—प्रस्तुत प्रबन्धमें उल्लिखित नहीं हुआ ।

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

अथ कर्णः—दोर्गुप्तायां मधुविजयिनो हा कथं द्वारवत्या

मन्यायोऽस्यामयमुदभवद्धन्तनिष्कल्मषायाम् ।

जातं जातं सुतमपहरत्येष मेऽकालमृत्युः

को मां त्राता हरि हरि हहा हा हता हा हताः स्मः ॥

अत्र शोकः स्थायी, एष एकनिष्ठः । पुत्रनाशः आलम्बनम्, पुत्रगतममताद्युद्दीपनम् । अनुभावः—शिरस्ताडनादिः । व्यभिचारी—विषाद-दैन्य-ग्लान्यादिः । अयन्तु सामाजिकगत एव, नानुकार्यगतः परोक्षेऽपि । अयं सामाजिकगतोऽप्यप्राकृतः—कृष्णाश्रयत्वात् ॥२१॥

अथाद्भुतः—आलोकः सखि लोकलोचनमुदामुद्रेकमुद्भावयन्

सोमस्तोमनिदाघधामनिवहप्रद्योत-सद्योहरः ।

मेघे माघवने मणावपिघृणानिर्वाहको नीलिमा

सामानाधिकरण्यमत्र किमहो चित्रं तमस्तेजसोः ॥

अत्र विस्मयः स्थायी, एष एकनिष्ठः । आलम्बनं—श्रीकृष्णः, उद्दीपनं—तल्लावण्यादि,

अनुभावः—रोमाञ्चादिः, व्यभिचारी—आवेग मति-चापल्यादिः । अयं परोक्षोऽनुकार्यगतः,

प्रत्यक्षः सामाजिकगतः, अयमप्राकृत एव ॥२२॥

अस्यां द्वारवत्यामन्याय उदभवत् । अन्यायमेवाह—जातमिति, पुत्रमरणजन्योत्कटदुःखमानन्व-
रूपस्य रसस्याविर्भावे प्रतिबन्धकमिति भावः ॥२१॥

आलोक इति । हे सखि ! विरुद्धमपि तमस्तेजसोः सामानाधिकरण्यं श्रीकृष्णे एकक्षण एव वर्तते,
इत्यहो आश्चर्यम् ! श्रीकृष्णे तयोः सामानाधिकरण्यमाह—श्रीकृष्णे वर्तमानो य आलोकः प्रकाशः, स च
लोकलोचनानामानन्वोद्रेकमुद्भावयन् सन्, सोमस्तोमश्चन्द्रसमूहो निदाघधामनिवहः सूर्यसमूहस्तयोः

यह वीररस—युद्ध, वान, दया एवं धर्मवीर रूपमें चतुर्विध है । सर्वत्र ही उत्साह स्थायी । उदाहरण
समूहका अनुसन्धान करना कर्त्तव्य है ॥२०॥

कर्ण रसना उदाहरण—हाय ! मधुसूदन के बाहुबल के द्वारा रक्षिता, पापस्पर्शशून्या यह जो
द्वारका नगरी है, इसमें भी क्या इस प्रकार अन्याय होने लगा है । जब ही मेरा पुत्र होगा—उसी तमय
क्या अकालमृत्यु उसको अपहरण कर ले जावेगा ? हाय ! इस विषय से कौन व्यक्ति मुझको उद्धार
करेगा ? हरि हरि मैं तो निहत हो गया ।

यहाँ शोक स्थायी है, एवं यह एकनिष्ठ है । पुत्रनाश—आलम्बन है । पुत्रगत ममतावि उद्दीपन है,
मस्तक में कराघातावि अनुभाव है । दैन्य, ग्लानि, विषाद प्रभृति व्यभिचारि भाव हैं ।
यह रस, सामाजिकगत है, यह अनुकार्यगत वा अनुकार्य का प्रत्यक्ष नहीं होता है । किन्तु

सामाजिकगत होने पर भी कृष्णाश्रयता होने के कारण, यह अप्राकृत है ॥२१॥
अद्भुत रस का निदर्शन—हे सखि ! यह अति विचित्र है कि—अन्धकार एवं तेजः ये दो परस्पर
विरुद्ध पदार्थ हैं । यह श्रीकृष्णरूप—एक आधारमें एवं एक समय अवस्थित है । देखो, इसकी अद्भुत

अथ हासः—उन्मत्ताभिर्वसन्तोत्सवरभसमदैर्गोदुहां कन्यकाभिः

क्षोदं: सिन्दूरचन्द्रागुरुमलयरुहां हा धिगन्धीकृतोऽस्मि ।

जाड्यं गन्धाम्बुसेकैरजनि तत इतो धावितुं नास्मि शक्तो

व्यापद्येऽहं वयस्य प्रियसखमव मां मास्त्वह ब्रह्महत्या ॥

अत्र भगवत् सखो विदूषको ब्राह्मणवदुर्मधुमङ्गलो वक्ता, हासः स्थायी, एष बहुनिष्ठः ।

आलम्बनं वसन्तोत्सवादि, उद्दीपनं विदूषकस्य वैकल्यम्, अनुभाव नयनस्फारतादि,

व्यभिचारी—श्रम-मद-चपलताग्लान्यादिः ॥२३॥

एष त्रिविधः—स्मितम्, हासः, प्रहासश्चेति ।

अधरोष्ठस्फारतया सृक्कण्योरेव विस्फुरत् ।

अलक्षितद्विजं धीरा उत्तमानां स्मितं विदुः ॥

विकसद्दशनद्योतो गण्डाभोगे प्रफुल्लता ।

किञ्चित् कलः कण्ठरवो यत्र हासः स मध्यमः ॥

प्रद्योतानां प्रकाशानां सद्यो हर्त्ता, 'आलोकौ दर्शनद्योतौ' इति नानार्थवर्गः ॥२२॥

उन्मत्तेति—वसन्तोत्सवजन्य-हर्षमदः करणरन्ध्रीकृतोऽस्मि । तथा जलसेकैर्ममजाड्यमप्यजनि, अतः पलायितुमपि न शक्तोऽस्मि । हे वयस्य ! हे कृष्ण ! अहं व्यापद्ये म्रिये, अतो मामव रक्ष ॥२३॥

नीलिमा असंख्य सुधाकर एवं प्रभाकर की प्रभाको सहसा अपहरण करके एवं मेघमण्डल एवं इन्द्रनीलमणि के प्रति भी घृणा उत्पादनपूर्वक लोकलोचन का अपूर्व प्रीति विस्तारकारी आलोकरूपमें विराजित है ॥२२॥

हास्यरस का उदाहरण—वसन्तोत्सव हेतु हर्ष एवं मदभर से उन्मत्त होकर गोपकन्यागण—सिन्दूर, कर्पूर एवं अगुरु-चन्दनचूर्ण से मुझको अन्धप्राय कर दिये हैं । अधिकन्तु अविरल सुगन्धसलिल सिञ्चन से मुझमें जड़ता आ गई है । इतस्ततः धावित होकर पलायन करनेकी शक्ति भी मेरी नहीं है । हे वयस्य ! सख्या कृष्ण ! मैं तुम्हारा प्रियसखा हूँ, मेरी रक्षा करो, ब्रह्महत्या न करो ।

इस श्लोकमें भगवान्‌के सखा विदूषक ब्राह्मणवदु वक्ता, हास्य स्थायीभाव है, यह हास्य बहुनिष्ठ है । वसन्तोत्सव—आलम्बन है, विदूषक की विह्वलता—उद्दीपन है, नेत्र विकासादि अनुभाव हैं, एवं श्रम, मद, चपलता ग्लानि प्रभृति व्यभिचारिभाव है ॥२३॥

स्मित, हास एवं प्रहास भेद से यह हास्य त्रिविध है । श्रेष्ठ व्यक्तित्व का जो हास्य—अधरोष्ठ का अल्प विस्फारण से ओष्ठ प्रान्तमें ही विराजित होता है, वन्तश्रेणी लक्षित नहीं होती है । विदुषगण उसको स्मित कहते हैं ।

जिसमें दशनद्युति का विकास होता है, गण्डस्थलमें प्रफुल्लता उत्पन्न होती है, कण्ठमें किञ्चित् कलस्वर निर्गत होता है, उसका नाम हास है । यह मध्यम है ।

सधर्मः साश्रुताश्राक्षः स्फुटघोरकटुस्वनः ।

व्यात्ताननो व्यक्तदन्तः प्रहासो ग्राम्या उच्यते ॥२४-२६॥

अथ भयानकः—दंष्ट्रा कोटिकठोरकूटकदुना ब्रह्माण्डभाण्डस्थितं

सर्वं चर्वयसीव हन्त वदनेनोद्गीर्णपूर्णचिषा ।

जिह्वाग्रेण समग्रमुग्रमहसा लेलिह्यसे रोदसी

व्रस्तं मामिह पाहि पाहि भगवन् पार्थोऽप्यपार्थोऽभवम् ॥

अत्र अर्जुनस्य भयं स्थायी, सचैकनिष्ठः । आलम्बनं—विश्वरूपप्रदर्शकः श्रीकृष्णः, उद्दीपनं—तद्गत दंष्ट्रादि, अनुभावः—पाहि पाहिंति कातर्यम् व्यभिचारी—अपार्थोऽभवमिति दंष्ट्रम् । एष च कृष्णावलम्बनत्वात् सामग्रीसान्निध्येनानुकार्येऽपि रसतां प्राक् प्राप्त एव । भयेऽपि कृष्णस्फूर्तिस्तत्सम्बन्धादानन्द एवेत्यप्राकृत एव, नतु मालत्यादौ शार्दूलद्यालम्बनेन मकरन्दस्य भयं विनानन्दः । सति शौर्ये उत्साह एव स्थायी भवति । तेन कदाचिदानन्दो जायते, न भयतः । तेन प्राकृते न रसता ॥२७॥

दंष्ट्रंति । वदनेन कथम्भूतेन दंष्ट्रायाः कोटिमिरग्रभागः करणः कठोराद्वज्रादपि कूट कदुना रोदसी ह्यावापृथिव्यौ जिह्वया लेलिह्यसे । अतस्व्रस्तं मां पाहि । पार्थोऽप्यहमपार्थो व्यर्थोऽभवम् । अनुकार्येऽपि अर्जुनेऽपि, व्याघ्रालम्बनेन करणेन मकरन्दस्य भयं विना नानन्दोत्पत्तिः । तत्र शौर्ये सति व्याघ्रवर्धने-
ऽप्यानन्दस्तदोत्साह एव स्थायी, नतु अयं स्थायि ॥२७॥

जिस हास्यमें शरीर घर्माक्ति एवं नयन रक्तवर्ण एवं अश्रुपूर्ण होते हैं, उत्पट कटु शब्दके सहित मुख गह्वर विस्तृत होता है, एवं दन्तपङ्क्ति प्रकाशित होती है, उसको प्रहास कहते हैं । यह अधम है ॥२४-२६॥
भयानक रसका दृष्टान्त—तुम्हारे जो वदनमण्डल—कठोर पर्वतशृङ्गके समान दन्ताग्रभाग के द्वारा उत्कट है, जिसमें पूर्ण ज्योतिः उद्गीर्ण हो रही है, उसके द्वारा ब्रह्माण्डभाण्ड स्थित पदार्थ जैसे चंचित हो रहे हैं । और उग्रदीप्ति इस प्रकार है—जिसके द्वारा समस्त स्वर्गमर्त्यलोक जैसे लेहित हो रहे हैं । हे भगवन् ! मेरी रक्षा करो, रक्षा करो, मैं नितान्त भीत हूँ । मेरा पार्थ नाम—आज व्यर्थ हो गया ।
यहाँ अर्जुन का भय स्थायी है, यह एकनिष्ठ है । विश्वरूप प्रदर्शक श्रीकृष्ण—आलम्बन है । तवीय दंष्ट्रादि—उद्दीपन हैं । रक्षा करो, रक्षा करो, यह कहकर जो कातरता प्रकटित हुई, वह अनुभाव है । मेरा पार्थ नाम व्यर्थ हुआ है, इस वाक्य से जो दंष्ट्र प्रतीत होता है, वह व्यभिचारि भाव है । यहाँ श्रीकृष्ण आलम्बन होने के कारण, हेतु समूह का सन्निधान वस्तुतः अनुकार्यस्वरूप अर्जुनमें प्रथम ही रसत्व हुआ है । भयमें भी कृष्ण स्फूर्ति होने के कारण, कृष्ण-सम्बन्ध में आनन्दोदय हुआ है, सुतरां उसको अप्राकृत कहना होगा । मालत्यादि स्थलमें शार्दूलदि आलम्बन के द्वारा भय व्यतीत मकरन्द में आनन्दोत्पत्ति नहीं हुई है । शूरता की विद्यमानतामें उत्साह ही स्थायी होता है, उसमें कदाचित् आनन्द की उत्पत्ति हो सकती है । भय स्थलमें वैसा सम्भव नहीं है । अतएव प्राकृत स्थलमें उसका रसत्व नहीं है ॥२७॥

अथ बीभत्सः—दैत्येन्द्राणां मथितवपुषामन्त्रमेदोऽस्थिमज्जा-

मांसासृक्त्वक्स्थपुटपटलीस्वादमोदप्रमत्ताः ।

कौमोदकया मधुविजयिनः कीर्त्तिमुत्कीर्त्तयन्तः

साह्रं गृध्रैर्विदधति मुदं प्रेतरङ्का विशङ्काः ॥

अत्र देवासुरसंग्रामावसानमालोक्यतां व्योमचारिणां जुगुप्सा स्थायी, स चैकनिष्ठः । शवशरीराद्यालम्बनम्, प्रेतरङ्काद्युद्दीपनम्, अनुभावः—मुखविकृत्यादिः, व्यभिचारि—ग्लानि-
देन्यादिः । एतैः परिपुष्टा जुगुप्सा जुगुप्संव यद्यपि, तथापि भगवतः कृतिरिर्यामिति भगवत्
स्मरणादेवानन्दः । प्राकृते न त्वानन्दः, अपि तु नटन्यापारदर्शनात् सामाजिकानामेव
तत्र रसः ॥२८॥

यथा वा—दृशेव करुणार्द्रया सहचरान् समुज्जीवय

ब्रघस्य जठरं गतो गरलजातवेदो व्यसून् ।

तदन्तर्धमनीवसारुधिरमज्जलालादिभिः

प्लुतोऽप्यनवलितवच्छुचिरुचिं स जीयाद्धरिः ॥

कौमोदकया गदया मथितवपुषां दैत्येन्द्राणाम्, तन्त्रः 'आंत' इति प्रसिद्धिः । स्थपुटं नाडीग्रन्थि-
विशेषस्तेषां पटलीनां समूहानां रसास्वादं र्जातो यो मोदस्तेन प्रमत्ताः प्रेतरङ्कामुदं विदधति । यद्यप्येतैः
परिपुष्टा जुगुप्सा निन्देव तथापीत्यादि ॥२८॥

दृशेवेति—गरलरूपजातवेदसा अग्निना विगतासून् विगतप्राणान् मूर्च्छितानिःपृथः । तेषां पार्श्ववस्तेन
नित्यत्वात् वास्तवप्राणत्यागः सम्भवतीति प्लुतोऽपि व्याप्तोऽप्यनवलित इव शुचिः शुद्धा रुचिः कातिर्ग्राह्य

बीभत्सरस का निदर्शन—कौमोदकी गदा का आघात से मथित देह दैत्येन्द्रगण का अन्त्र भेद होने के
कारण—दरिद्र-प्रेतवर्ग निर्भय से अस्थि, मज्जा, मांस, शोणित, त्वक्, नाडीग्रन्थि प्रभृति का स्वाद
ग्रहणपूर्वक आनन्द से उन्मत्त होकर मधुसूदन की कीर्त्ति का कीर्त्तन करते करते गृध्रकुल के सहित
महा आनन्द प्रकाश कर रहे हैं ।

इसमें देवासुर के सहित संग्राम समाप्ति के समय, संग्राम वर्जनकारी आकाशचारिण का
जुगुप्सा स्थायिभाव है, यह एकनिष्ठ है । शव शरीरादि—आलम्बन हैं, प्रेतवृन्ध—उद्दीपन, मुखविकृति
प्रभृति—अनुभाव, ग्लानि देन्यादि व्यभिचारो हैं ।

इन सबों के द्वारा परिपुष्ट जो जुगुप्सा है—वह जुगुप्सा व्यतीत अपर कुछ भी नहीं है । तथापि वह
भगवान् का कार्य होने के कारण, उनका स्मरणसे आनन्दोदय हुआ है । प्राकृत स्थल उस प्रकार आनन्द
नहीं होता है । उस प्रकार स्थलमें नटके प्रयत्न को देखकर सामाजिकमें रसाविर्भाव होता है ॥२८॥

उवाहरणान्तर यह है—विषान्निके द्वारा जिस सब सहचरका जीवनान्त हुआ था, करुणार्द्र दृष्टिपात
से ही उन सबको उज्जीवित करके अघासुर के जठर के मध्यमें प्रवेश पूर्वक जो भगवान् उस असुरके अन्तः,
धमनी, वसा, रुधिर, मज्जा, लालादि द्वारा आप्लुत होकर भी उन सबके द्वारा अस्पृष्ट के समान निर्मल

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

अत्र भगवत एवानन्दत्वात्तदन्त्रादि-दर्शनेनाप्यानन्द एव लीलावताम्, तथात्वाद्भक्तानाञ्च सामाजिकानाञ्च तस्य स्फूर्त्तविव ॥२६॥

अथ रौद्रः—स्पर्शनापि न वेद्य एव भवता मृत्योर्मुखं गच्छता

किं दोर्मण्डलचण्डिमैव भवते विज्ञापनीयो मया ।

येनास्वण्डलशीण्डचखण्डन कृता गेण्डूकृतोऽयं गिरिः

किं रे कष्टमरिष्टदुष्टतनुषे गोष्ठस्य न स्तिष्ठ रे ॥

अत्र कोपः स्थायी, एष एकनिष्ठ उभयनिष्ठश्च, अत्र तूभयनिष्ठ एव । आलम्बनमन्योन्यम्, उद्दीपनम्—अन्योन्यविक्रमः, अनुभावः—वागाडम्बरादिः, वर्धाभचारी—गर्वादिः । एवं स्फुटोऽयं रसः । स च भगवति परोक्षः, सामाजिके प्रत्यक्षः । आद्ये विजातीयालम्बनोऽप्राकृतः, द्वितीयेऽप्राकृत एव ॥३०॥

सः । 'सुन्दरे किमसुन्दरम्' इत्युक्तेः । उक्तञ्च श्रीदक्षमे (भा० १०।८।२३) 'पङ्कजङ्गरागचिरी' इति । अत्रेति—भगवत आनन्दरूपत्वात् लीलावतां पार्षदानामपि तथात्वादानन्दरूपत्वात् । अतएवानन्दोद्रेकस्या-धिवयेनान्त्रादिदर्शनेऽप्यानन्दोत्पत्तिरेव, नतु प्राकृतानामिव दुःखम् । तेषां दुःखरूपत्वेन भयानकबीभत्सित-चस्तुवशने दुःखमेवोत्पद्यत इति विशेषो ज्ञेयः ॥२६॥

स्पर्शनेति—मत्कस्तु कस्पर्शनापि हेतुना मृत्युर्मुखं गच्छता भवता अहं न वेद्यः, न ज्ञातुं शक्य एव । तथा च मद्विषयकज्ञानमेव तव न भविष्यति, किं दोर्मण्डिम मया भवते विज्ञापनीय इति भावः । इन्द्र-पराक्रमखण्डन कृता येन दोर्मण्डेनायं गोवर्धनगिरिगेण्डुकृतः, आद्ये असुरमात्रनिष्ठे कोपे, तदा विजातीयालम्बनो भगवान् द्वितीये उभयनिष्ठे, तदा सुतरां भगवानप्राकृत एव ॥३०॥

कान्तिसे प्रकाशित हुये थे । उन श्रीभगवान् की जय हो ।

यहाँ भगवान् की आनन्दरूपता हेतु अन्त्रादिको देखकर भी लीलापरायण पार्षदगणमें भी आनन्दोदय हुआ था । कारण, वे सब भी आनन्दमय हैं । भक्तिपरायण सामाजिक की आनन्द स्फूर्ति के स्थलमें ही रसाधिर्भाव होता है ॥२६॥

रौद्ररस का दृष्टान्त—रे दुरात्मन् अरिष्ट ! तू हमारे गोष्ठका उत्पीड़न कर रहा है ? तू मुहूर्त्तकाल अपेक्षा कर, अथवा तू स्पर्शमात्र से ही मर जायेगा । तू मुझको कैसे जानेगा ? मेरे बाहुमण्डल की प्रचण्डता को तेरेको कैसे अनुभव कराऊँगा ? इस भुजवण्ड से आलण्डल का पराक्रम खण्डित हुआ था । इसके प्रभाव से ही गोवर्धनगिरि कन्दुकवत् उत्क्षिप्त हुआ था ।

यहाँ कोप स्थायी है, वह एकनिष्ठ एवं उभयनिष्ठ है । यहाँ उभयनिष्ठ है । उभय ही उभय का आलम्बन है । परस्पर का आलम्बन उभय ही हैं । परस्पर का विक्रम—उद्दीपन है, वागाडम्बरादि—अनुभाव है, गर्वादि व्यभिचारी हैं । इस रीति से यह रस परिस्फुट हुआ । प्रथमोक्त एकनिष्ठता स्थलमें वह

यह रस भगवान्में परोक्ष एवं सामाजिक में प्रत्यक्ष है । प्रथमोक्त एकनिष्ठता स्थलमें वह विजातीयालम्बन भी अप्राकृत है । द्वितीयोक्त स्थलमें वह अप्राकृत नहीं है ॥३०॥

अथ शान्तः—वयो जीर्णं हा धिक् तदपि नहि जीर्णो मदभरः

श्रुथं चर्माङ्गैश्चस्तदपि नहि रागः श्रुथ इव ।

रदाः शीर्णाः शीर्णस्तदपि नहि मोहः कथमयं

जनः कंसारातेश्चरणकमलाय स्पृहयतु ॥

अत्र निर्वेदः स्थायी, सचैकनिष्ठः । आलम्बनं—संसारदुःखम्, उद्दीपनं—पुण्यतीर्थादि

अनुभावः—विषयासक्तित्यागः, व्यभिचारी—मति-स्मृति-धृत्यादिः । एष रसोऽनुकारो

परोक्षः, सामाजिके प्रत्यक्षः, चमत्कारी चायम् ॥३१॥

तथा च (महाभारते)—“यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यसुखं महत् ।

तृष्णाक्षयसुखस्यैते नार्हतः षोडशीं कलाम् ॥”

चमत्कारातिशयेनानन्दातिशयः । अयं श्रीकृष्ण—अक्त्युपयुक्तो यदि भवति, तदा अप्राकृत

एव । यथा अयं निर्वेदो व्यभिचारी सन्नपि शान्तरसे स्थायितां प्राप्य रसतामाप्नोति, तथा

सैव देवादिविषया रतिर्भाव इति पारिभाषिकोऽपि भावः स्थायी सन् तत्तद्विभावदिसमवेतो

वय इति । अङ्गैश्चः सकाशाच्चर्मं श्रुथम्, तदपि रागः । श्रुथ इव श्रुथतुल्योऽपि न भवति ।

केचिच्छान्तस्य रसत्वं न मन्यन्ते । तस्मत्तं दूषयितुमाह—अयमिति । अयं रसश्चमत्कारी ॥३१॥

चमत्कारित्वे हेतुं प्राचीनानां श्लोकमाह—तथा चेति । तृष्णाक्षयसुखरूपचन्द्रस्य षोडशीं मेककलामिति

एते मर्त्यलोकस्य स्वर्गस्य च सुखे नार्हतः । तस्माच्चमत्काररसत्वे तस्य रसत्वमदृश्यमङ्गीकार्यम् । (१=श्लोके)

‘रसे सारश्चमत्कारः’ इति पूर्वोक्तेः ।

द्वादशरसा इति—पूर्वमेकादश रसाः उक्ताः, अयमेको रसः, मिलित्वा द्वादशरसा भवन्तीत्यर्थः ।

शान्तरस का दृष्टान्त उपस्थित करते हैं—वयस् जीर्ण हुआ, किन्तु मद का प्राबल्य कुछ भी जीर्ण

नहीं हुआ । प्रत्येक अङ्गमें चर्म शिथिल हुआ, किन्तु विषयरोग कुछ भी शिथिल नहीं हुआ । वस्तुसम्पर्क

शीर्ण हुये हैं । किन्तु मोह अणुमात्र भी शीर्ण नहीं हुआ । यह अधम व्यक्ति कैसे कंसध्वंसकारी श्रीकृष्ण

के पादपद्म में स्पृहवान् होगा ।

यहाँ निर्वेद स्थायी है, यह एकनिष्ठ है । संसार दुःख आलम्बन है, पुण्य तीर्थादि उद्दीपन है ।

विषयासक्ति त्याग अनुभाव है, मति-धृति-स्मृति—व्यभिचारिभाव है । यह रस अनुकार्य में परोक्ष-

सामाजिक में प्रत्यक्ष एवं अति चमत्कार जनक है ॥३१॥

पूर्वाचार्यों का कथन है—इस जगत् में जो काम सुख है, अथवा स्वर्गलोक में जो महत् सुख है, वह

सब सुख तृष्णाक्षयरूप सुख के षोडशांश के भी योग्य नहीं हैं ।

इसमें चमत्कार के आतिशय्य हेतु आनन्द का आतिशय्य होता है । एवं कृष्णभक्ति में उपलब्ध

होने से यह रस अप्राकृत होता है । जिस प्रकार निर्वेद व्यभिचारी होकर भी शान्तरस स्थायिता प्राप्त करता

रसरूप होता है । उस प्रकार ‘उक्त रति देवादि विषया होने से भाव शब्दसे अभिहिता होती है ।’

भूत्वा भक्तिरस इति द्वादश रसा भवन्ति । स पुनर्भक्तिरसः श्रीकृष्णाश्रयो भवन् रत्यादिभिः
स्थापिभिर्दशविधो भवति । तदन्यत्रोह्यम् ॥३२॥

अथ वात्सल्यम् — आराज्जानुकरोपसर्पणपरो जातस्मितं सञ्चर-

सङ्कारोहमनाप्लुबन् रुहदिषा-विम्लानचन्द्राननः ।

अभ्यासार्थमुपेक्षितोऽपसरणप्रक्रान्तया सत्वरं

कण्ठे कृत्य यशोदयानननेत्याश्वासि बालो हरिः ॥

अत्र समकारः स्थायी एष एकनिष्ठः । आलम्बनं—श्रीकृष्णः, उद्दीपनं—तद्गत-जानुचक्रमणादि,
अनुभावः—कण्ठे कृत्यालिङ्गनादिः । व्यभिचारी—हर्षादिः । एषो परोक्षो व्रजेश्वरीनिष्ठः,
प्रत्यक्षः सामाजिकनिष्ठः । उभयार्थवायमप्राकृतः ॥३३॥

अथ प्रेसरसः—प्रेयांस्तेऽहं त्वमपि च मम प्रेयसीति प्रवाद-

स्त्वं मे प्राणा अहमपि तवास्मीति हन्त प्रलापः ।

कस्यचिन्मते असौ भक्तिरस एष देवत्वरूपेण श्रीकृष्णाश्रयो भवन् स्वातन्त्र्येण दशविधो भवति । तस्य
स्वरूपलक्षणोदाहरणमन्यत्र तस्यैव ग्रन्थे ऊह्यम् ॥३२॥

आरादिति—आराज्जकटे जानुकराभ्यां गमनपरो बालः श्रीकृष्णो मातुरङ्कारोहार्थं सञ्चरन्
यशोदयापि गमनप्रक्रियाया अभ्यासार्थं पुत्रानयनाय सम्मुखगमनं विहाय अपसरणे स्वस्य पृष्ठदेशे गमने
प्रक्रान्तयोपेक्षितः श्रीकृष्णो मातुरङ्कारोहमप्राप्य रुहदिषा रोदितुमिच्छा तया स्नानमुखः, पश्चाद्यशोदया
सत्वरं यथा स्थातथा कण्ठे कृताश्वासितः ॥३३॥

इस वाक्य में उल्लिखित पारिभाषिक भाव ही स्थायित्व प्राप्तकर उस उस विभागादि सामग्री
सम्मिलन से भक्तिरस में परिणत होता है । उक्त भक्तिरस श्रीकृष्णाश्रय होकर रत्यादि विविध
स्थापिभावके सहित मिलित होकर दशविध होते हैं । उक्त भेदसमूह का उदाहरण—ग्रन्थान्तर में देख
लेना चाहिये ॥३२॥

वात्सल्य का उदाहरण—बालक श्रीकृष्ण, अधुना जानु एवं हस्त के द्वारा समीप देशमें सञ्चरण
करने में समर्थ होने के कारण, एकदिन सामने यशोदा को देखकर, उनके क्रीड़ में आरोहणार्थ, हँसकर
घावित होते हैं । यशोदा पुत्रका गमन अभ्यासार्थं उनको अङ्गुली लेने में उपेक्षा करके पश्चाद् भागमें
अपसरण करने लगीं । उस समय बालक जननीके क्रीड़ में आरोहण कर न पाने से स्नान मुखचन्द्र से
रोदन करने का उपक्रम किये थे । यह देखकर जननी सत्वर जाकर उनको कण्ठमें स्थापन किये एवं
'ना ना, तुमको क्या अनादर कर सकती हूँ ?' इत्यादि बहुविध प्रियवाक्य से आश्वास प्रदान करने लगीं ।
यहाँ ममता स्थायी है । यह एकनिष्ठ है । श्रीकृष्ण आलम्बन, कर-चरण द्वारा तदीय सञ्चरण
उद्दीपन, कण्ठमें ग्रहण एवं अलिङ्गनादि अनुभाव, हर्षादि व्यभिचारी हैं । यह रस—व्रजेश्वरीनिष्ठ होकर
परोक्ष, एवं सामाजिकनिष्ठ होकर प्रत्यक्ष होता है । उभय प्रकार ही अप्राकृत है ॥३३॥
प्रेसरस का वर्णन करते हैं—अपि राधे ! मैं तुम्हारा प्रियतम हूँ, तुम मेरी प्रेयसी हो । ये सब

त्वं मे ते स्यामहमिति च यत्तच्च नो साधु राधे
व्यवहारे नौ न हि समुचितो युष्मदस्मत्-प्रयोगः ॥

अत्र चित्तद्रवः स्थायी, स चोभयनिष्ठः । आलम्बनमन्योन्यम्, उद्दीपनमन्योन्यगुणपरिमल-
अनुभावः—विशिष्यनिर्वचनाभावः, व्यभिचारी—मत्प्यौत्सुक्यादि । परोक्षः श्रीकृष्ण-राधायो-
सामाजिकानां प्रत्यक्षः प्रेमरसे सर्वे रसा अन्तर्भवन्तीति प्रेमाङ्गं शृङ्गारादयोऽङ्गिन इत्य-
महीयानेव प्रपञ्चः । ग्रन्थगौरवभयाद्दिङ्मात्रमुक्तम् ।

केषाश्चिन्मते भीराधा-कृष्णयोः शृङ्गार एव रसः । तन्मतेऽप्येतदुदाहरणं नासङ्गतम् ।
शृङ्गारोऽङ्गी, प्रेमाङ्गम्, अङ्गस्यापि क्वचिदुद्विक्तता । वयन्तु प्रेमाङ्गी शृङ्गारोऽङ्गमिति
विशेषः ॥३४॥

तथा च—उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति प्रेमप्यखण्डरसत्वतः ।

सर्वे रसाश्च भावाश्च तरङ्गा इव वारिधौ ॥३५॥

प्रेयांस्तेऽहमिति । श्रीकृष्ण आह—हे राधे ! अहं तव प्रेयान्, त्वं मम प्रेयसी, त्वं मे प्राणा-
अहमपि तव प्राणा अस्मीति । त्वं मे मम, ते तव अहं स्यामिति च यत्तत् सर्वं न साधु । यतो नौ आवयो-
व्यवहारे कथाप्रसङ्गे युष्मदस्मत् प्रयोगो न समुचितः । आत्मनोर्द्विदेहत्वे एतादृश प्रयोगः समुचितो भवति ।
अत्र तु स्यामपीतदेहद्वयोरेकवात्मा । यद्येकस्मात् कमलनालात् दुत्वन्नं नीलपीतकमलद्वयं तद्वर्ण-
जेयम् । उद्विक्तता—अङ्गिरसापेक्षया अङ्गरसस्याधिक्यम् । एतदभिप्रायेण कथमपि शृङ्गारोऽङ्गमिति
ब्रूमः ॥३४॥

उक्ति, अथवा तुम मेरा जीवन हो, मैं तुम्हारा जीवन हूँ, ये सब वाक्य प्रलापमात्र हैं । और भी तुम-
मेरी, मैं—तुम्हारा, इस प्रकार जो सब प्रयोग हैं, ये साधुप्रयोग नहीं हैं, कारण—हमारे दोनों
कथोपकथन में युष्मद् एवं अस्मद् शब्द का प्रयोग कभी भी हो ही नहीं सकता ।

यहाँ चित्तद्रव स्थायी है, यह उभयनिष्ठ है । उभय ही परस्पर के आलम्बन, परस्पर के गुणोत्प-
उद्दीपन, जिसको विशेष करना होगा, उसका निर्वचन करनेमें असमर्थ होने पर अनुभाव, मति औत्सुक्यादि
व्यभिचारी हैं ।

यह श्रीकृष्ण एवं राधा के पक्षमें परोक्ष है, एवं सामाजिक के पक्षमें प्रत्यक्ष है । समस्त रसों
प्रेमरस में अन्तर्निविष्ट होने के कारण, इसमें अति महान् विस्तार है । ग्रन्थबाहुल्य के भय से विवक्षित
मात्र लिखित हुआ ।

किसी किसी पण्डित के मतमें श्रीकृष्ण-राधा के सम्बन्ध में शृङ्गार ही रस है । इस मतमें
शृङ्गार अङ्गी है, एवं प्रेम अङ्ग है । सुतरां यह उदाहरण असङ्गत नहीं होगा । कारण, अङ्गी
अपेक्षा अङ्ग का कदाचित् आधिक्य भी होता है । हमारे मतमें तो प्रेम ही अङ्गी है, शृङ्गार उसका
अङ्ग है ॥३४॥

प्रेममें अखण्ड रसकी सत्ता विद्यमान होनेके कारण—समूहमें तरङ्गके समान यावतीम रस एवं भा-

श्रीश्रीमदवलङ्कारकोस्तुभः

अथ भक्तिरसः—जय श्रीमद्वृन्दावनमदन नन्दात्मज विभो
प्रियाभीरीवृन्दारिक-निखिलवृन्दारक मणे ।
चिदानन्दस्यन्दाधिकपदरविन्दासव नमो
नमस्ते गोविन्दाखिलभुवनकन्दाय महते ॥

अत्र देवविषयत्वाच्चेतो रज्जुकता रतेरेव भावः । स एव स्थायी, आलम्बनम्—श्रीकृष्णः,
उद्दीपनम्—तन्महिमादि, अनुभावः—हृदयद्रवादिः, व्यभिचारी-निर्वेद-दैन्यादिः । परोक्षो
भक्तानाम्, सामाजिकानाम् प्रत्यक्षः ॥३६॥

यद्यपि भगवान् सर्वरसकदम्बसम्बलितः, तथापि मूर्त्तः शृङ्गार एव, सावर्ण्यात्
तद्देवतत्वाच्च । तथाहि “रसः शृङ्गारनामायं श्यामलः कृष्णदेवतः” इति । एवञ्च सर्वेषामेव
रसानां वर्णा देवताश्च बोद्धव्याः ।

अखण्डरसत्वतोऽखण्डरसत्वात् सर्वे उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति समुद्रे तरङ्गा इव ॥३५॥

जयेति—प्रिया आभीरीस्वरूपा वृन्दारिका देवाङ्गना यस्य हे तथामृत, (भा० १०।१।२३) ‘तत्
प्रियार्थं सम्भवन्त्वमरस्त्रियः’ इति दशमोक्तेः । हे निखिल वृन्दास्काणां देवानां मणे श्रेष्ठ, चिदानन्दस्य
ब्रह्मानन्दस्य स्यन्दः क्षरणं यदि सम्भवति, तदा ततोऽप्यधिकश्चरणारविन्दस्यासवो यशोरूपमकरन्दो
यस्य हे तथामृत ॥३६॥

सावर्ण्यादिति—श्रीकृष्णस्य यो वर्णः, स एव वर्णः शृङ्गाररसस्य । एतेन रसानां साकास्त्वमभिप्रेतम् ।
तथा च ह्लादिनीशक्तेर्वृत्तिरूपा एते रस अपि साकारास्तथा ह्लादिनीशक्तेर्वृत्तिरूपा एते रस अपि साकारा
एवेति भावः । शृङ्गारीति । शृङ्गारी शृङ्गाररसविशिष्टः, अघाहेविषयधेयुः सखिषु करुणरसविशिष्टः,

उसमें सर्वदा आविर्भूत एवं निरोद्धत होते रहते हैं ॥३५॥

भक्तिरस का दृष्टान्त—हे विभो ! श्रीवृन्दावनमदन नन्दनन्दन ! तुम्हारी जय हो । प्रियतमा
गोपाङ्गना हो तुम्हारी सुराङ्गना के सदृश है । तुम निखिल सुरवृन्द के शिरोमूषण हो । तुम्हारे
चरणारविन्दमकरन्द, चिदानन्दकी धारा की अपेक्षा भी मधुर है । हे गोविन्द ! निखिल विश्वबीज अति
महान् तुम्हारे स्वरूप को मैं पुनः पुनः नमस्कार करता हूँ ।

इस स्थलमें देवविषयक होनेके कारण चित्तरञ्जकता रति ही भाव है । वही यहाँ पर स्थायी ।
श्रीकृष्ण, आलम्बन है, तदीय महिमादि उद्दीपन हैं, हृदय द्रवादि अनुभाव है । निर्वेद दैन्यादि व्यभिचारी
हैं । भक्तवृन्दके पक्ष में यह परोक्ष है, सामाजिकगण के पक्षमें प्रत्यक्ष है ॥३६॥

यद्यपि भगवान् सर्वरस सम्बलित हैं, तथापि आप ही शृङ्गार रस के देवता हैं, एवं उस रस का
वर्ण उनके समान वर्ण होनेके कारण आप—मूर्त्तिमान् शृङ्गार हैं ।

कथित है कि—शृङ्गार नामक यह रस श्यामवर्ण है, एवं शृङ्गार रस के देवता श्रीकृष्ण ही हैं ।
इस प्रकार समस्त रस का ही वर्ण है ।

सर्वरसात्मकत्वं श्रीकृष्णस्य यथा—

शृङ्गारी राधिकायां सखिषु सकरुणः क्ष्वेडग्धेष्वाघाहे
बीभत्सी तस्य गर्भे व्रजकुलतनया-चलचौर्ये प्रहासी ।
वीर्ये दैत्येषु रौद्रो कुपितवति तुरासाहि हैयङ्गवीन
स्तेये भीमान् विचित्री निजमहसि शमी दामबन्धे स जीयात् ॥३७॥

अथ शृङ्गारः—धृते पाणिद्वन्द्वे झटिति झनितं रत्नवलयं

हृते नीवीग्रन्थौ मुखरितममन्दं रसनया ।

प्रियायाः स्वानन्दप्रतिहतधियः किन्त्वपघनो

घनोत्तृष्णं कृष्णं प्रति समतनोत्तर्जनमिव ॥३८॥

यथा वा—मृदुस्पर्शं लीलाकरकिशलयोत्कम्पमुदयत्

प्रसूनेषु क्रीडाविवशमुदितालि व्रजसुखम् ।

तथाघासुरस्य गर्भे प्रविष्टः श्रीकृष्णो बीभत्सरसविशिष्टः । तुरासाहि इन्द्रे कुपितवति सति रौद्ररसविशिष्टः । निजमहसि स्वतेजसि विस्मयरसवान्, तथा च यदा दपणे स्वकान्तिं पश्यति, तदा तस्य महान् विस्मयो जायत इति भावः । शमी शान्तरसविशिष्टः, ॥३७॥

धृते—इति । श्रीकृष्णस्य स्पर्शाङ्गातो य आनन्दस्तस्मात् प्रतिहतधियो विगतबोधाया अर्थात् आनन्दमूर्धिताया राधाया अपघनो देह एव सम्भोगे घनतृष्णं कृष्णं निवारयितुं तर्जनमिव समतनोत्तर्जनास्तर्जनेऽसामर्थ्येऽपि तत् परिजनरूपो देह एव श्रीकृष्णं तत्तर्ज्येत्युत्प्रेक्षा । वस्तुतस्तु सा आनन्दवैभवेन वाग्प्यादिकमपि कर्तुं न शक्नोति तत्तर्ज्येत्युत्प्रेक्षाङ्गारगम्यो वस्तुध्वनिः । तर्जनमेवाह—श्रीकृष्णेन तस्या पाणिद्वन्द्वे धृते सति रत्नवलयैर्झटिति झनितम् । तथा च रत्नवलयानां झङ्कारशब्देनैव हस्तरूपो देहः श्रीकृष्णं तत्तर्ज ॥३८॥

श्रीकृष्ण सर्वरसात्मक है, उसका उदाहरण प्रदर्शित हो रहा है—जो राधिकाके प्रति शृङ्गार रसशाली है, सत्पापण अघासुर के विषमल से बाध होने पर उन सबके प्रति सकरुण है, उस असुरके उदरमें प्रवेश के समय बीभत्सर रसमय है । व्रज-कुलबाला के वस्त्र हरण समयमें हास्यरस परायण है दुर्गन्त दैत्यदलन में वीररसाधयी है, कुपित सुरपति के प्रति रौद्ररसावतार है, हैयङ्गवीन हरण में भीति विह्वल है, निज तेजः वशंत कर विस्मय निमग्न है, दामबन्धन में शान्तिरस सम्पन्न है, उन भगवान् वासुदेव की जय हो ॥३७॥

शृङ्गाररस का दृष्टान्त—करयुगल धारण करने से तत्क्षणात् रत्नवलय समूह झन झन कर उठे के कटित्यत वस्त्रग्रन्थि धृत होनेसे सेखला अनल्प शब्द करने लगी । प्रियतमा की बोधशक्ति निज आनन्दातिशय से अभिभूत होने से भी तबीय कलेवर मानों घनतृष्णातुर श्रीकृष्ण को निवारण करनेके निमित्त तर्जन करने लगा ॥३८॥

उदाहरणान्तर—श्रीकृष्ण, वसन्तकालीन अनिल के समान राधिका के अङ्ग सेवन करने लगे ।

श्रीश्रीमदसङ्कारकोस्तुमः

अमन्दी कुर्वाणं किमपि कलकण्ठध्वनिकलां

सिषेवे राधाङ्गं हरिरथ वसन्तानिलमिव ॥३६॥

चित्तस्य क्षणमात्रनिवृत्ति-कृते तस्या मुखं चित्रितं

सद्यः पद्मभूततः परमहो पूर्णेन्दुरङ्गोज्जितः ।

आनन्दामृतमण्डलं पुनरभूद्धिङ् मां ततोऽभूद्विषं

तत् पश्चाद् यदभून्न तद्वत् सखे मत्संविदो गोचरः ॥४०॥

मुग्धा मुग्धांशुकिरणे, जालगते भवनदाहर्चाकिताक्षी ।

आदातुमवधिलेखं, प्रविशति भवनं निवार्य सहयान्तीः ॥

यथा वेति । हरी राधाया अङ्गं सिषेवे । यथा 'महाप्रसादाग्रं सिषेवे' इत्युक्ते महाप्रसादस्य भोजनमेव सेवेति बुध्यते, तथैवात्रप्यङ्गस्य सम्भोग एव सेवेति ज्ञेयम् । अङ्गं कीदृशम् ? वसन्त-कालस्यानिलमिव । साधर्म्यमाह—तत्सम्भोगसमये मृदुस्पन्दनमिति वसन्तकालीनानिलमपि मृदुस्पन्दम्, निवारण लीलाया करकिशलयस्थोत्कम्पो यत्र । अन्ति पक्षे, लीलाकरः कोतुककरः किशलयस्य तवीन-पल्लवस्योत्कम्पो यत्र, उदितमालि व्रजानां सखीसमूहानां सुखं यत्र । पक्षे, अलि व्रजानां भ्रमरसमूहानां कालो मधुरा स्फुटः । नेति नेति कण्ठध्वनिस्तस्य कलां वदन्तीम् । किमप्यनिर्वचनीयं यथा स्यात्तथा जमन्दी कुर्वाणं सर्वोत्कृष्टं कुर्वाणम्, पक्षे, कलकण्ठः कोकिलः ॥३६॥

अथ-माथुरविरहेण अत्यन्तव्याकुलताया राधाया गवाक्ष द्वारा गृहमध्ये प्रविष्टश्चन्द्रकिरणान् वाहकत्वादग्निस्त्वेन जानत्यास्तस्याश्चेष्टमाह । चन्द्रकिरणस्याग्निरस्त्वेन जानान्मुग्धा । भ्रमरमुद्दिश्य राधयोक्तम्—(भा० १०।४७।१२) 'मधुपं कितव बन्धो' इत्यादि पद्यमुद्धवमुखाच्छ्रुत्वा व्याकुलेन श्रीकृष्णेन-

वसन्त समीरण, जिस प्रकार मृदु स्पन्दशील है, राधिका के अङ्ग भी उस प्रकार मृदु स्पन्दनशील हुआ । वसन्तसमीर जिस प्रकार लीलाकर एवं करकिशलय का कम्पजनक है, राधिका का अङ्ग भी उस प्रकार लीलाकृत करकिशलय कम्पन का कारण हुआ ।

उक्तविध समीरण जिस प्रकार विकसित कुसुम निकरमें क्रीड़ाविकाश में विवश हुआ । उभय को ही उदितालि व्रजसुख अर्थात् वसन्तानिल के स्पर्श से अलि व्रजमें—सखीवय होता है, अर्थात् भ्रमर निकर जिस प्रकार सुखी होते हैं, श्रीराधा की अङ्गसेवा को देखकर अलिव्रज अर्थात् सखीसमूह में उस प्रकार सुखोदय हुआ, एवं वसन्तपवन जिस प्रकार कलकण्ठ अर्थात् कोकिल की मधुर ध्वनि का उत्कर्ष कारण होता है, राधिका का सेवित अङ्ग भी उस प्रकार तदीय मधुरा स्फुट कण्ठध्वनि की अपूर्व विवशता का कारण हुआ ॥३६॥

चन्द्रकिरण गवाक्ष पथमें प्रविष्ट होनेसे विरहकतरा मुग्धा राधिका उसको अग्निशिखा मानकर उसके द्वारा भवन-दाह को शङ्का कर चकित नयनसे इधर-उधर, इतस्ततः दृष्टि निक्षेप करने लगी । तत्पश्चात् उनको स्मरण हुआ कि—उद्धवके मुखसे तदीय विरहदशा को सुनकर श्रीकृष्ण जो अवधिपत्र प्रेषण किये थे—वह पत्र भवनके मध्यमें रह गया है । सहसा उनके सहित गमनोद्यत सखीगण को निषेध करके स्वयं गृहमध्य में प्रविष्ट हो गई ।

एषु पूर्वी सम्भोगे, परौ विप्रलम्भे । सर्वत्र रतिः स्थायी, स चोभयनिष्ठः । अन्योन्य-
मालम्बनम्, उद्दीपनम्—अन्योन्यलावण्यादि, विजनस्थानादि च, अनुभावः—करग्रहणादि-
व्यभिचारी—श्रमजडतादिः । विप्रलम्भे च रतिरेव स्थायी, स च उभयनिष्ठः । विप्रकर्षोऽपि
रतेस्तथैव स्वतःसिद्धत्वात् । आलम्बनं पूर्ववत्, उद्दीपनं—विप्रकर्षोऽन्योन्यदुःखानुभव-
श्चन्द्र-चन्दन-पवनादिश्च, अनुभावः चित्रलेखादिः, व्यभिचारी—विषाददैन्यादिः । उभयोरेव
आनन्दधर्मत्वादसत्त्वम् । आनन्दस्यात्मधर्मत्वादात्मनश्च बहिरिन्द्रियापेक्षित्वमात्रत्वाभावात्
स्फूर्तिपर एवानन्दः ।

एतेन शृङ्गारो द्विविधः, सम्भोगो विप्रलम्भश्चेति । आद्यः परस्परालोकनाधरपान-
चुम्बनःनखदशनक्षतादिप्रभूतप्रभेदोऽपि एक एव गण्यते । अपरस्त्वभिलाष-विरहेऽप्यप्रवास-
शापहेतुक इति पञ्चधा । लोक एव शापहेतुकः । तेनालौकिकश्चतुर्विधः ।

अभिलाषः पूर्वागस्तस्यावस्थादशास्मृताः ॥

अभिलाषश्चिन्तनश्च स्मृतिश्च गुणकीर्तनम् ।

उद्वेगश्च प्रलापोश्चोन्मादश्च व्याधिरष्टमः ।

जडता नवमी ज्ञेया मरणं दशमं स्मृतम् ॥

तस्याः प्राणरक्षार्थं काचिदवधिपत्री प्रेषितेति ज्ञेयम् । जीवन हेतुमता सा पत्री गृहमध्ये आसीत् । तस्या
आनयनार्थं सा भवनं प्रविशति । सहयान्तीः सखीनिवार्यत्यनेन पत्र्यानयनार्थं मद्देहस्य दाहो भवति चेद्
भवतु, सखीनां दाहो मस्त्विति तस्या अभिप्रायः ।

आद्यः सम्भोगो नखक्षतवन्तक्षतादिप्रचुरभेदविशिष्टोऽपि सम्भोगरूपसामान्यधर्मेणैक एव गण्यते ।
अपरन्तिवत्यत्र पञ्चविधानां मध्ये लोके शापहेतुक-कथनाच्चतुर्थेति शेषः । अत्र तु भेदविवक्षया सम्भोग-
विप्रलम्भयोः कियन्तः प्रकारा दृश्यन्ते परन्तु “प्राग्ग्रागतः कमान् मान-प्रेमवैचित्त्य दूरतः । प्रायः संसिप-

उदाहरण चतुष्टय के मध्यमें प्रथम दो सम्भोग का उदाहरण हैं, एवं शेष दो विप्रलम्भ का उदाहरण
हैं । सर्वत्र रति स्थायी है, वह उभयनिष्ठ है । उभय ही परस्पर आलम्बन, परस्पर के लावण्यादि एवं
विजन स्थानादि उद्दीपन हैं । हस्त ग्रहणादि अनुभाव हैं, श्रम-जडतादि व्यभिचारी हैं । विप्रलम्भमें भी
रति स्थायी है, एवं वह उभयनिष्ठ है । कारण—उभयके सांनिध्यमें भी रति उस प्रकार स्वतःसिद्ध
भावमें स्थित है । आलम्बन पूर्ववत् है । असांनिध्य परस्पर दुःखानुभव, चन्द्र चन्दन पवनादि उद्दीपन,
चित्र लेखनादि—अनुभाव है । उभय का ही आनन्दधर्मता हेतु रसत्व सिद्ध हुआ है । आनन्द आत्मधर्म
है, एवं आत्मा भी बाह्येन्द्रिय की अपेक्षा नहीं रखती है । सुतरां इस स्थलमें आनन्द शब्द स्फूर्ति अर्थमें
ही व्यवहृत होता है ।

इस रीति से सम्भोग एवं विप्रलम्भ भेदसे शृङ्गार द्विविध हैं । उसके मध्यमें प्रथम—परस्पर
अवलोकन, अधरपान, चुम्बन, नख-वन्तक्षतादिरूप में अनेक भेदविशिष्ट होने पर भी एक माना जाता है ।

धीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

विरहन्तु भावी भवन् भूतश्चेति त्रिधा ॥४१-४३॥

ईर्ष्या शब्दोऽत्र मानपरः, स च द्वेधा ।

ईर्ष्या प्रणयसम्भूतो द्वेधा मानः प्रकीर्त्यते ।

अन्यासक्ते प्रियतमे ईर्ष्यामानो भवेत् स्त्रियाः ॥४४॥

यदुक्तम् (साहित्यदर्पणे २।२०३)—

“द्वयोः प्रणयमानः स्यात् प्रमोदे सुमहत्तयपि ।

प्रेम्णः कुटिलगामित्वात् कोपो यः कारणं विना ॥” ४५॥

तथा च,—“नदीनाञ्च बधूनाञ्च भुजगानाञ्च सर्वदा ।

प्रेम्णामपि गतिर्वका कारणं तत्र नेष्यते ॥

भूतविरहेण सह प्रवासस्यावान्तरभेदो यथोदाहरणं स्फुटी भविष्यति । तथोभयोरेव सम्भोग विप्रलम्भयोः परस्परावलोकनाधरपानाद्यभिलाषादीनां क्रमेणोदाहरणानि ॥४६॥

सङ्कीर्णसम्पन्नधिमतो विदुः ॥” इत्याद्युज्ज्वलनीलमणौ विप्रलम्भसम्भोगयोश्चतुर्भेदे उक्ताः पुनः प्रत्येकमष्टधा । एवं विप्रलम्भो द्वात्रिंशत्, सम्भोगश्च द्वात्रिंशत् । समुदायश्चतुःषष्टिः ॥४१-४३॥

स च मानो ईर्ष्या द्वेधा भवति— एक ईर्ष्यासम्भूतः, द्वितीयः प्रणयसम्भूतः ॥४४॥

ननु कान्तस्याप्यपराधो माने कारणम्, प्रणयकालेऽपराधस्य सम्भावनापि नास्ति, कुतो मानप्रवृत्तिः ?

तत्राह—द्वयोरिति । द्वयोः कान्ताकान्तयोर्महति प्रमोदेऽपि कारणं विनापि प्रणयमान स्यात् ॥४५॥

प्रेम्णः कुटिलगामित्वे प्राचीनानामुदाहरणमाह— तथा चेति । यथोदाहरणमिति उदाहरणे— इत्यर्थः ॥४६॥

द्वितीय—अभिलाष, विरह, ईर्ष्या, प्रवास एवं शाप इन पञ्चकारणों से उत्पन्न होकर पञ्चविध होते हैं । शाप हेतु विप्रलम्भ लोकप्रसिद्ध है, एवं अलौकिक विप्रलम्भ चतुर्विध हैं । अभिलाष शब्दके द्वारा पूर्वराग एवं उसकी दश प्रकार अवस्था सूचित हुई हैं । अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुणकीर्त्तन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि जड़ता एवं मृत्यु । भावी, भूत एवं वर्तमान भेदसे विरह त्रिविध हैं ॥४१-४३॥

यहाँ ईर्ष्या शब्द मान का बोधक है । उक्त मान द्विविध हैं । ईर्ष्या सम्भूत एवं प्रणयसम्भूत । प्रियतम अन्य कान्त में आसक्त होने पड़ खीमें ईर्ष्या मान होता है, एवं प्रणयी-प्रणयिनी का सुमहत् प्रमोद विद्यमान होने पर भी प्रेम की कुटिल गति हेतु अकारण ही जो मान उद्भूत होता है, उसको प्रणय मान कहते हैं ॥४४॥

पूर्वाचार्य कहते हैं—प्रणयी एवं प्रणयिनी का सुमहत् प्रमोद विद्यमान होने पर भी प्रेम की कुटिल गति के कारण, अकारण ही जो मान होता है, वह प्रणय-मान है ॥४५॥

पूर्वाचार्यवृन्द कहते हैं—नदीसमूह, बधूवृन्द एवं भुजगसमूह तथा प्रेमकी गति सर्वदा ही वक्र होती है, अतः उस विषय में कारण अनुसन्धान की आवश्यकता नहीं होती है ।

भूत विरह के सहित प्रवास का अवान्तर जो भेद है, उदाहरण स्थल उसका स्पष्टीकरण होगा ।

तत्र परस्परावलोकनं यथा—

पञ्चमविभाग

एहीति पृष्ठगसखी क्षणकैतवेन, व्यावृत्त्य यो मयि तथा निहितः कटाक्षः ।

प्रत्यस्त्रवन्मम कटाक्षमवाप्य शान्तोऽप्यन्तविभेद स निकृत्तशराद्धवन्मे ॥४७॥

अपि च—तस्याः सखीभिरपि दीक्ष्य सुजातमन्तर्भावोदयं कमपि चञ्चललोचनान्तैः ।

धन्यो भवानिति कृता मम सम्मुखीभिरिन्दीवरच्छदमयी मयि पुष्पवृष्टिः ॥४८॥

परस्पराधरपानं यथा—

पा अ अदि पिबति चाससं, पेयसि ललिदे कहिं सीति ।

सान्द्रानन्दविनिद्रित, राधा स्वाप्रायितं जयति ।

(पाययति पिबति चास्यं प्रेषसि ललिते क्व गतासीति ।

सान्द्रानन्दविनिद्रित, राधा स्वाप्रायितं जयति ॥४९॥

एहीति पृष्ठस्थित-सखीदर्शननिषेधेन मयि निहितो यः कटाक्षः, स प्रत्यस्त्रवत् मत्कटाक्षं प्राप्य शान्तोऽपि ममन्तःकरणं विभेदः । तत्र दृष्टान्तमाह—निकृत्तेति । शरसहित शरस्य वेधे तथा पीडा म जायते, यथा कृत्तच्छिन्नो योऽर्द्धशरस्तस्य वेधे—इत्यर्थः । सांग्रहमिकाणामनुभवसिद्धमेव ॥४७॥

कमपि सखायमुद्दिश्य श्रीकृष्णस्योक्तिरियमिति बोध्यम् । यथा तस्याः कटाक्षशरेणाहं विद्धस्तथा मत्कटाक्षशरेणापि विद्यायास्तस्या कमप्यन्तर्भावोदयं दीक्ष्य तस्याः सखीभिरपि धन्यो भवानित्यर्थबोधकस्तत एव मदाश्वासनपरस्तासां चञ्चललोचनान्तैः करणैर्मयि नीलकमलद्वलमयी पुष्पवृष्टिः कृता ॥४८॥

राधायाः स्वाप्रायितं जयति । निद्रावशायामसङ्गतसङ्गतनानार्थबोधकशब्दोच्चारणमेव स्वाप्रायितम्, तदेवाह—हे ललिते प्रेषसि ! श्रीकृष्णे स्वीयास्मं ममं पाययति सति ममास्थं स्वयं पिबति सति त्वं क्व गतासीति स्वाप्रायितम् ॥४९॥

सम्प्रति सम्भोग एवं विप्रलम्भ उभय स्थलमें ही परस्पर अवलोकन अधरपानादि एवं अभिलाष प्रसृत का उदाहरण क्रमशः प्रदर्शित होगा ॥४६॥

परस्पर अवलोकन का चित्रण—पश्चात् वृत्तिनी सखी को देखनेके छलसे 'आओ' कहकर मुह फेरकर प्रियतमाने मेरे प्रति जो कटाक्ष निक्षेप किया, वह प्रतिपक्षके अस्त्र के समान वह मेरा कटाक्ष को प्राप्त कर शान्त होने पर भी छिन्नार्द्ध शर के तुल्य मेरा हृदयको विद्ध कर वर्तमान है ॥४७॥

भिन्न उदाहरण—मदीय कटाक्ष शर से विद्ध उस प्रियतमा के अन्तःकरण में अनिर्वचनीय भावोदय को निरीक्षण कर मेरे सम्मुखस्थित तदीय सखीमण्डली भी 'आप धन्य हैं' इस प्रकार अभिप्राय को सूचित कर लोचनप्रान्त के द्वारा मेरे ऊपर नीलोत्पल पत्रसखी पुष्पवृष्टि करने लगती ॥४८॥

परस्पर अधरपान का दृष्टान्त—सान्द्रानन्दाधिष्य से जिसका भङ्ग होता है, राधिका का उस स्वप्न दर्शन की जय-हो, जिस स्वाप्रायस्थामें कहती रहती है—अयि ललिते ! प्रियतम मुझको स्वीय मुखचन्द पान करा रहे हैं । स्वयं भी मेरा मुखविम्ब पान कर रहे हैं । इस समय तुम कहाँ हो ? निद्रा वशानि असङ्गतसङ्गत नानार्थबोधक शब्दोच्चारण ही स्वाप्रायित है । उक्त कथन ही इस प्रकार स्वाप्रायित है ॥४९॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

यथा वा—अर्द्धाकुट्मलितानिमेघ-नयनं निष्पन्दतरं किय
दीर्घश्वासमलक्ष्यकण्ठनिनदं सानन्दतन्द्राघिता ।
कृष्णे पाययति स्वकीयमधरं प्रागेव पीताधरे
किञ्चित्त्वं लज्जिते पिबेति किमपि स्वप्नायते राधिका ॥५०॥

परस्परचुम्बनं यथा—अङ्काङ्गिस्खलनं कराकरिमनःसंवाद-संवेदनं
कर्णाकर्णि वृथा कथासु युगपच्चुम्बनः शतं गण्डयोः ।
स्कन्धास्कन्धिभुजौ मुखामुखि मुहुर्माध्वीक पानक्रमो
राधामाधवयोर्मधौ मधुमदक्रीडा जरीजूम्भयते ॥५१॥

परस्परनखक्षतादि यथा—

जाताङ्कुराणि किममुन्यनुरागवीजान्युत्पानि नूनमुरसोरुभयोरुभभ्याम् ।
आर्द्राणि कोमलतराण्यरुणानि भुजान्, न्यामान्ति पश्य ललिते नखलक्ष्मणानि ॥५२॥

अर्द्धेति । प्राक् प्रथमं पीतो मदीयाधरो येन तथामूते श्रीकृष्णे स्वकीयाधरं मां पाययति सति ।
हे ललिते ! त्वमपि किञ्चित् पिबेति किमपि स्वप्नायते राधिका । 'स्वप्नायते' इत्यत्र क्रियाविशेषणान्याह—
नेत्रार्द्धं व्याप्या कुट्मलिते ईषन्मुद्रिते, एवं निमेषरहिते नयने यत्र तद्यथा स्यात् । किञ्चित्तो दीर्घाः श्वासा
यत्र, अलक्ष्योऽस्पष्टः कण्ठनिनदो यत्र ॥५०॥

मधौ वसन्ते राधामाधवयोर्वसन्तकालीनमदेन जाता या क्रीडा सा जरीजूम्भयते, अतिशयेन प्रकाशते ।
क्रीडामेवाह—तयोः स्खलनम्, अङ्काङ्गि अङ्केन अङ्केन निवृत्तम् ।

तथा च मधुमदेन राधिकाया अङ्के श्रीकृष्णः पतति, श्रीकृष्णस्याङ्के राधा पततीत्यर्थः । मनसः
संवादोऽभिप्रायस्तस्य संवेदनं ज्ञानम् । कराकरिं कराभ्यां कराभ्यां निवृत्तम्, तथा च श्रीकृष्णस्य
हस्तौद्धत्यादेव तस्य मनोऽभिप्रायो राधिकाया ज्ञातः, एवं राधाया अतीति ज्ञेयम् । कर्णाभ्यां कर्णाभ्यां
निवृत्तासु वृथाकथासु सतीषु परस्परगण्डयोः शतसंख्यकं चुम्बनम् । भुजौ स्कन्धास्कन्धि, तथा च तयोर्भुजौ
परस्परस्कन्धे निक्षिप्तावित्यर्थः । मधुपानोपक्रमः, मुखामुखि मुखेन मुखेन निवृत्तम् ॥५१॥

अपर उदाहरण—प्रथमतः श्रीकृष्ण, राधिका का अधर पान करके स्वकीय अधर पान उनको
कराना आरम्भ करने पर उनको आनन्दतन्द्रा का आवेश हुआ । नेत्रार्द्धभाग ईषत् मुकुलित हुआ, नयन
निमेष रहित हुआ, तरका निष्पन्द हो गई । कतिपय दीर्घश्वास निःसृत हुआ, कण्ठस्वर भी अव्यक्त
हुआ । इस अवस्थामें स्वप्नदर्शन कर आप धील उठों—आप ललिते ! तुम भी किञ्चित् पान करो ॥५०॥

परस्पर चुम्बन का उदाहरण—वसन्त समयमें राधा-माधव की मधुमद हेतु क्रीडा परम उत्कर्ष
मण्डित हुई । उस समय परस्पर के क्रीडामें परस्पर स्खलित होने लगे, परस्परके करस्पर्श से परस्पर का
मनोभाव ज्ञात होने लगा, कर्णाकर्णिरूप से अप्रयोजनीय कथा के अलाप में भी गण्डदेशमें एक समयमें
शत संख्यक चुम्बन चलने लगे, परस्पर के भुजयुगल परस्पर के स्कन्ध देशमें निक्षिप्त होने लगे, उभयके
मुखमें उभयके माध्वीक प्रदान पूर्वक पान कार्य आरम्भ हुआ ॥५१॥

परस्परदशनक्षतं यथा—

पञ्चपदिका

माध्वीकाचमनोत्सवे कुतुकिनोरन्योन्यदन्तच्छेदा
वन्योन्येन कृतोपदंशरचना श्रीराधिका-कृष्णयोः ।
क्षुण्णौ च द्विजकुटनलैरभवतामक्षुण्णलक्ष्मीभरो
पीतौ चारुणितौ बभूवतुरहो प्रेङ्गो विचित्रा गतिः ॥५३॥
नीवीमोक्षो यथा—निर्यातायां त्वयि विरमितो मालया रत्नदीपः,
कृष्णे चोलं क्षपयति मया स्वस्तिकः सन्निबद्धः ।
नीवीग्रन्थिं हरति सहसा संहतोरुषविडटं
बुध्यैवाहं सखि समधिका वह्न्यस्ते बलेन ॥५४॥

तयोः परस्परं नखक्षतानि परस्परातुरागरूपबीजस्याङ्कुरत्वेनोत्प्रेक्षन्ते । जाताङ्कुरेति—जातानि
स्निग्धानि, भुग्मानि किञ्चिद्वक्त्रोन्मूलानि वल्लीनामङ्कुराण्यपि उत्पत्तिकाले भुग्मानितीति ज्ञेयम् ॥५२॥
माध्वीकेति । वृक्षकोटरेभ्यो निःसृतात्यन्तमादको रसो माध्वीकस्तस्य पानोत्सवे कुतुकिनो राधा-
कृष्णयोरन्योन्यौष्ठधरो । कथम्भूतो ? अन्योन्येन कृता मधुपानस्योपदंशरचना यत्र तथाभूतो । मत्तजने-
मादकवस्तुपानानन्तरं किमपि मृष्टवस्तु भुज्यते, तस्यैव संज्ञा उपदंशः, लोके 'नकुल' इति तस्य प्रसिद्धिः ।
आभ्यान्तु परस्परसाधरपानमेवोपदंशत्वेन रचितम् । द्विजरूपकुटनलैः क्षुण्णावभवताम्, तथापि तावोष्ठधरो,
अहो आश्चर्यम्, अक्षुण्णशोभाभरो बभूवतुः । एवमुभाभ्यां पीतश्वपि परस्पराधरो अरुणित बभूवतुः ॥५३॥
हे सखि ! त्वयि कुञ्जगृहान्निर्गतायां सत्यामेकाकिन्या मया स्वरक्षकान्धकार-निर्माणार्थं रत्नप्रदीपो
मालया विरमित आच्छन्नोऽकृतः, तदपि बलात्कारेण मम कञ्चुलीं श्रीकृष्णे क्षपयति सति कुचद्वयाच्छावनार्थं
हस्ताभ्यां मया स्वस्तिकः सम्यङ्निबद्धः, नीवीग्रन्थिं हरति सति संहतोरु यथास्यात्तथा मयोपविष्टमुरुद्वयं
मिलितोऽकृत्योपवेशनेनैव पारिधेयवस्त्रकार्यंनपि कृतमित्यर्थः । अतएव ते तव वल्लभः प्रियः श्रीकृष्णो

परस्पर नखक्षत का दृष्टान्त—अपि ललिते ! देखो, यह आर्द्र, सुकोमल, सुलोहित, बक्राकार
नखचिह्न समूह कैसे सुन्दर शोभित हैं । प्रतीत होता है—उभय ही उभय के वक्षस्थलमें जो अनुरागबीज
वपन किये हैं, अधुना वह अङ्कुरित हुआ । परस्पर के नखक्षत समूह की उत्प्रेक्षा परस्परातुरामरूप
बीजका अङ्कुररूप में की गई ॥५२॥

परस्पर दन्तक्षत का दृष्टान्त—मधुपानरूप महोत्सवमें कौतुहलशाली श्रीराधा कृष्ण के अधरोष्ठ
परस्पर के द्वारा मधुपान के उपदंश (नकुल अर्थात् चाट) वस्त्ररूपमें विहित हुये । तब उक्त अधरोष्ठ
परस्पर कर्तृक दन्तमुकुल द्वारा सन्धि होने पर भी उसका शोभातिशय अक्षुण्ण रहा एवं परस्पर के द्वारा
पीत होने पर भी अरुणितरूप में प्रकाशित हुये थे । अहो ! प्रेमकी गति कैसा विचित्र है ॥५३॥
नीवी मोक्ष का उदाहरण—कुञ्जगृह से तुम चले जानेसे मैंने माला से रत्नदीप को आवृत किया ।
श्रीकृष्ण, कञ्चुली ग्रहण में प्रवृत्त होने पर वक्षोजद्वय आच्छावनार्थ मैंने हस्तके द्वारा स्वस्तिक रचना की,
नीवी बन्धन मोचन हेतु उद्यत होने पर ऊरुद्वय को संहत करके मैंने उपवेशन किया । हे सखि ! मैं बुद्धि
में अधिक हूँ, किन्तु बलमें अधिक तुम्हारा प्रिय है ॥५४॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

आविशब्दाद् वनविहार-जलविहार-मधुपानसङ्गीतादि ।

तत्र वनविहारो यथा—अर्घ्यं कुट्टनलकैर्मरन्दपटलैः पाद्यं परागैर्मधु-
स्पन्दाद्गैरनुलेपनं किसलयैः पुष्पैश्च भूषां फलैः ।

नैवेद्यं पवनाहतैरवयवैर्नृत्यं मदालिस्वनं

गीतं कल्पयता हरिर्वनगतो वल्लीचयेनाचितः ॥५५॥

अपि च—एकेनानिलचपलेन पत्रहस्ते, नारोत्सीत् स्तवकपयोधरं परेण ।

आक्षेपं न न न न नेति चञ्चलालि, भ्रूभङ्ग्या व्यधितहरिं विलोभय वल्ली ॥५६॥

सन्त्रासं किसलयपाणिकम्पनेन, प्रोत्साहं कुसुममयेन सुस्मितेन ।

रोषञ्च भ्रमरघटाकटाक्षपातैः, रासघ्ने मुरभिदि वीरुधोऽभ्यनेषुः ॥५७॥

सीमन्तोपरिबन्धुजीवकुसुमं सिन्दूरविन्दूकृतं

चित्रैर्नव्यदलैर्व्यधायि मकरी गण्डे नखाग्रक्षतैः ।

बलेन अधिकः, न तु बुद्ध्या, बलेनाधिक इति पदेन बलस्याग्रे बुद्धिप्रभावो न तिष्ठतीति यद् भवितव्यं
तदसूतमिति ध्वनिः ॥५४॥

एतैः करणैः पाद्यादिकं कल्पयता लतासमूहेन श्रीकृष्णोऽचितः । एतदेवाह—कुट्टनलकैः पुष्पस्तवकैः,

मधुक्षरणेन्द्रैः परागैः पुष्परजोभिरनुलेपनम् ॥५५॥

वल्लीरूपा नायिका सम्भोगोन्मुखं नायकमिव हरिं चञ्चलभ्रमरस्वरूपया प्रणयकोपव्यञ्जकभ्रूभङ्ग्या
विलोभय स्तवकरूपं स्तनमरोत्सीत् रुद्धमकरोत् ॥५६॥

अधुना वल्लीरूपनायिकायाः श्रीकृष्णदशनेन जातमनेकेषां व्यभिचारिणां भावशावल्यामाह—
सन्त्रासमिति । श्रीकृष्णे आसघ्ने सति वीरुधो वल्यो वास्य व्यञ्जकं सन्त्रासं पल्लवरूपपाणिकम्पेनाभ्यानेषुः,
सन्त्रासाभिनयं चकुरित्यर्थः । एवं पुष्परूपस्मितेनाभिलाषव्यञ्जकमुत्साहमभ्यानेषुः ॥५७॥

पहले (४७) 'परस्परावलोकनाधरपानाद्यभिलाषादीनां क्रमेणोदाहरणानि' कहा गया है—उसमें जो
आदि शब्द प्रयोग हुआ है, उससे वनविहार-जलविहार-मधुपान एव सङ्गीतादि को भी जानना होगा।
उसमें से वनविहार का उदाहरण यह है—

वल्लीवृन्द—मुकुल के द्वारा अर्घ्य, मकरन्द द्वारा पाद्य, मधुधारा सित पराग द्वारा अनुलेपन,
पुष्प एवं पल्लवद्वारा भूषण, फल के द्वारा नैवेद्य, पवनाहत अवयव के द्वारा नृत्य, मदमत्त भ्रमर ध्वनिके
द्वारा सङ्गीत कल्पना पूर्वक वनमध्यगत श्रीकृष्ण की अर्चना करती हैं ॥५५॥

उदाहरणान्तर—किसी एक नायिकाने पवनान्दोलित एक पल्लवरूप हस्त के द्वारा स्तवकरूप
पयोधर को निरोध किया, एवं सुचञ्चल भ्रमरावलीरूप भ्रूभङ्गिके द्वारा श्रीहरि को देखकर अपर हस्तके
द्वारा ना-ना-ना-ना इस प्रकार अभिनय भङ्गिके सहित तवीय आलिङ्गनादि का प्रतिरोध किया ॥५६॥

मधुसूदन, समीपवत्ती होने पर लतामण्डली—पल्लवरूप पाणि कम्पनके द्वारा सन्त्रास, कुसुमरूप
हास्य द्वारा उत्साह एवं भ्रमरपङ्क्तिरूप कटाक्षपात द्वारा रोष प्रकाश किये ॥५७॥

चक्रे कञ्चुलिका पयोधरभरे नानाप्रसूनच्छदेः

कृष्णेन प्रणयातिरेकरभसस्तस्यामभिव्यञ्जितः ॥५८॥

जलविहारो यथा—कृष्णे कर्षति कोकयुग्मकमियं दोर्भा व्यधात् स्वस्तिकं
कण्ठे चारुमृणालमर्पयति सा बाहू दधे कुञ्चितौ ।

पद्म जिघ्रति पाणिनास्यमवृणोदित्थं जले खेलतो

रस्पर्शा सुरतिस्तयोः प्रियसखीवृन्दस्य रस्या भवत् ॥५९॥

मधुपानं यथा—‘आलि प्रेयान् हरिरिति शठः’ ‘कृष्ण मे संप्रसीद’

‘श्यामे स त्वामभिसरति किं’ ‘नाथ दासी तवास्मि’ ।

इत्यन्योन्यप्रकृतिविकृती भावतोऽनन्वितोक्ती

राधाकृष्णौ मधुमदमुदा मोहितौ वः पुनीताम् ॥६०॥

कृष्णेन तस्यां राधायां तैः करणैः प्रणयातिशयवेगोऽभिव्यञ्जितः । प्रणयातिशयव्यञ्जकं पुष्पमण्डनम्
—सीमन्तेति । सिन्दूरविन्दुस्थानीकृतं नखाग्रक्षतैश्चित्तैर्ननावर्णैर्दलैर्मकरिमकराकारं चित्रं गण्डे व्यधापि ।
नानापुष्पदलैः स्थूलपयोधरे कञ्चुलिका चक्रे ॥५८॥

अथ जलक्रीडायां राधाकृष्णयोः स्पर्शं विनैव दूरे तिष्ठतो स्तयोः क्रीडामाह—कृष्णे-इति । स्तनस्पर्श
काङ्क्षया चक्रवाकयुग्मं श्रीकृष्णे आकर्षति सतीयं राधा तत्रासम्मतिव्यञ्जकस्तनाच्छादकं स्वस्तिकं दोर्भा
व्यधात्, तथा च बाहुभ्यां कुचयोराच्छादनं चकारेत्यर्थः । राधिकाया हस्ताभ्यां स्वकण्ठस्थालिङ्गना
काङ्क्षया श्रीकृष्णे स्वकण्ठे चारुमृणालमर्पयति सति साऽपि तत्रासम्मतिव्यञ्जको कुञ्चितौ बाहू दधार ।
अस्पर्शास्पर्शरहिता शोभना रतिः सखीसमूहस्य रस्या आस्वादनीया अभवत् ॥५९॥

मधुपानजन्त्यातन्वेन मोहितौ राधाकृष्णौ वो युष्मान् पुनीताम् । कथम्भूतौ तौ ? परस्परं प्रकृति
विकृतिभावतः स्वभाववैपरीत्येनानन्विता असङ्गतोक्तिर्योस्तथाभूतौ । तयोरसङ्गतोक्तिमेवाह—राधाकृष्णौ

सीमन्त के उपरिभाग में बन्धुक पुष्प सिन्दूर विन्दुरूपमें कल्पित हुआ । नखाग्राच्छिन्न विविध
किसलय के द्वारा गण्डस्थलमें मकरावली रचित हुई थी । विविध पुष्प पुष्पपल्लव द्वारा निविड पयोधर
युगलमें कञ्चुलिका बिहित हुई थी । फलतः श्रीकृष्ण, राधिकाके प्रति स्वकीय असीम प्रणयवेग को इस
रूपमें अभिव्यक्त किये थे ॥५८॥

जलविहार का वर्णन करते हैं—श्रीकृष्ण, चक्रवाकयुगल को आकर्षण करनेमें प्रवृत्त होने पर
राधिकाने करद्वय के द्वारा स्वस्तिक की रचना की, श्रीकृष्ण, कण्ठमें सुकोमल मृणाल निक्षेप करने पर
राधिका स्वकीय भुजयुगल को कुञ्चित किये, श्रीकृष्ण करपल्लव द्वारा पद्म का आघ्राण लेने लगे तो
राधिका निज मूलमण्डल को आवृत्त किये । फलतः उक्त दोनों की स्पर्शविशून्य इस प्रकार सुरत की
प्रियसखीवृन्द के पक्षमें अतिशय रमणीय पतीति हुई थी ॥५९॥

मधुपान का निर्वर्णन प्रस्तुत करते हैं—श्रीराधिका एवं श्रीकृष्ण उभय ही मधुपानजनित प्रमोद
विमोहित हुये हैं, एवं स्वभावके विपर्यय होनेके कारण—विविध असङ्गत उक्ति करते रहते हैं । श्रीराधिका

श्रीभीमदलङ्कारकोस्तुभः

यथा वा—हा कष्टं द्यौः पतति कथं हन्त धुधूर्णते भू
रालम्बे त्वां ध-ध-ध-पतिता कम्पते गात्रयष्टिः ।
इत्थं त्रासादधिक-ह्रसितैरक्षरैर्व्याहरन्तो
धृत्वान्योन्यं मधुमदजितौ नीमि राधामुकुन्दौ ॥६१॥

अथ विप्रलम्भः—स्वप्नाद् वा श्रवणाद्वापि चित्रादेर्वा विलोकनात् ।

साक्षादाकस्मिकाद्वापि दर्शनादुर्लभे जने ॥

प्राक्तनी रतिरुद्भूता संप्राप्तेः पूर्वमेव सा ।

पाकद्वयान्तरे पूर्वरारागतां प्रतिपद्यते ।

पाकद्वयान्तर इति भावः, पूर्वरारागश्चेति पाकद्वयम्, तदन्तरे—तन्मध्ये ॥६२-६३॥

राधिकां मत्वाह—हे आलि ! राधे ! हरिरतिशठः । श्रीकृष्णोऽपि राधां श्रीकृष्णं मत्वाह—हे कृष्ण !
मे मह्यं संप्रीद । पुनः श्रीराधाह—हे श्यामे राधिके ! स हरिस्त्वां किमभिसरति ? पुनः श्रीकृष्ण—
हे नाथ ! अहं तव दासी भवामि ॥६०॥

मधुपानजः मधुमेन कर्त्रा जितौ । कथम्भूतौ ? त्रासात् कुत्रचिद्वाक्ये अधिकाक्षरैः कुत्रचित्
ह्रसिताक्षरैः करणैरन्योन्यं धृत्वा व्याहरन्तौ । धरणीपतितेति वक्तव्ये घ घेत्यधिकाक्षरम्, रेफनीकारो
नस्तः, अतो ह्रसिताक्षरम् ॥६१॥

श्रीकृष्णस्य प्राप्तेः पूर्वमेव दुर्लभे श्रीकृष्णे प्राक्तनी, अवतारात् पूर्वमेव स्वभावसिद्धा, किन्तु एतैः
करणैरुद्भूता वा रतिः, सा पूर्वरारागतां प्रतिपद्यते । भावपूर्वरारागरूपपाकस्यान्तरे मध्ये, अर्थाद्द्वयमपि
व्याप्येत्यर्थः ॥६२-६३॥

श्रीकृष्णको राधा मानकर कही थी—‘अयि सखि ! प्रियतम श्रीकृष्ण अतिशय शठ है ।’ श्रीकृष्ण भी
राधा को कृष्ण मानकर कहने लगे—हे कृष्ण ! मेरे प्रति प्रसन्न होओ । पुनर्वार राधा, कृष्णको राधा
मानकर कहने लगी—‘अयि श्यामे राधिके ! क्या श्रीकृष्ण क्या तुम्हें अभिसार करा रहे हैं ?’ श्रीकृष्ण
कहने लगे—‘हे नाथ ! मैं तुम्हारी दासी हूँ ।’ उभय के इस प्रकार पवित्र विमुग्धभाव तुम सबको
पवित्र करे ॥६०॥

उदाहरणान्तर यह है—श्रीराधा एवं मुकुन्द मधुपान हेतु सत्ताके कारण उभय उभयको धारणकर
कहते रहते हैं—‘हा कष्ट ! आकाश क्या गिर रहा है ? पृथिवी क्या धू-धूमती रहती है ? मैं कम्पित
शरीर से ध-ध-धरणी में गिर गया हूँ । मैं तुमको अवलम्बन कर रहा हूँ ।

सत्ता हेतु मिथ्या त्रास के कारण—कभी तो अधिकाक्षर से कभी तो अल्पाक्षर से इस प्रकार
कयोपकथनकारी हरि एवं हरिप्रिया को मैं प्रणाम करता हूँ ॥६१॥

अनन्तर विप्रलम्भ का वर्णन करते हैं—स्वप्न वा श्रवण किंवा चित्रादि विलोकन अथवा आकस्मिक
साक्षाद् दर्शन हेतु दुर्लभ भजन के प्रति जो जन्मान्तरीण रति का उद्भव होता है, सम्प्राप्ति के पूर्वमें एवं
भाव तथा पूर्वराराग नामक पाकद्वय के मध्यवशमें उक्त रति पूर्वराराग नामसे अभिहित होता है ॥६२-६३॥

तत्र स्वप्नद्वारा यथा—

इन्दीवरादपि सुकोमलमिन्द्रनीला, दध्युज्ज्वलं जलधरादपि मेदुरं तत् ।
स्वप्नः सकिं सखि महो यदहो ममेद, मद्यापि नो नयनयोः पदवीं जहाति ॥६४॥

श्रवणद्वारा यथा—तमालनीलं किमपि त्वदुक्ताद्, विम्बोष्णि कृष्णेति पदादुदीर्णम् ।
अन्तः प्रविश्य श्रुतिवर्त्मना मे, न वेद्मि तद्धाम किमातनोति ॥६५॥

चित्रदर्शनद्वारा यथा—

व्रजभुवि किमलौकि सञ्चरन्त्या, यदिह विलिख्य पटे ममोपनीतम् ।
कुतुकिनि कुतुकेन ते समस्तं, मम गतमेव हि जाति-जीवनञ्च ॥६६॥

साक्षाद्दर्शनद्वारा यथा वा—

नो वा दृष्टचरी न वा श्रुतचरी नामापि न ज्ञायते
यस्याः काचन सा व्यलौकि विपिने मेघद्युतिर्देवता ।

अथ स्वप्ने श्रीकृष्णस्य दर्शनं प्राप्य तद्दर्शनस्यातिचमत्कारित्वेन साक्षाद्दर्शनमेव जानती श्रीराधा सखीं प्रत्याह—हे सखि ! स किं स्वप्नः ? अपि तु स्वप्नो न भवति, किन्तु साक्षाद्दर्शनमेव । यद् यस्माद्विदं महस्तेजःस्वरूपं तद्वस्तु अधुनापि नेत्रपदवीं न त्यजति । तन्महः कीदृशम् ? इन्दीवरादित्यापि मेदुरं स्निग्धम् ॥६४॥

हे विम्बोष्णि ! त्वदुक्ताद् कृष्णेति पदादुदीर्णमुद्गतं तमालनीलं किमपि धामतेजःस्वरूपं ममान्तःकरणं प्रविश्य किमपि क्षोभाविकमातनोति, तन्न वेद्मि ॥६५॥

हे कुतुकिनि ! व्रजभुवि सञ्चरन्त्या त्वया किमद्भुतमालौकि, यद्भूतं वस्तु इह चित्रपटे विलिख्य समाग्रे उपनीयताम् । तव कुतुकेनैव मम जाति जीवनञ्च समस्तं गतम् ॥६६॥

यस्य श्यामलदेवतायाः कटाक्षोभयो मम सौहित्यं सुखं कुर्वन्ति, इति हेतोः किमानन्दद्रव्यवर्षणः ।

तन्मध्ये स्वप्ने दर्शन का दृष्टान्त—इन्दीवर से भी सुकोमल, इन्द्रनीलमणि से भी समुज्ज्वल, अम्बुधर से भी स्निग्धतर वह ज्योतिःपुञ्ज क्या कभी स्वप्न हो सकता है ? ना सखि ! वह कभी भी स्वप्न सम्भावित नहीं है । देखो, अभी भी वह ज्योतिः मयीय नयनपथको परिःयाग नहीं करती है ॥६४॥

श्रवण द्वारा पूर्वराग का उदाहरण—अधि विम्बाधरे ! तुमने जो श्रीकृष्ण नामका उच्चारण किया, उस नानसे ही उबित तमालनीलवर्ण अर्पुर् ज्योतिः श्रवणपथ से मेरा अन्तःकरण में प्रविष्ट होकर कैसे एक अनिर्वचनीय भावको विस्तार कर रही है, मैं उसको किसी भी प्रकारसे समझने में असमर्थ हूँ ॥६५॥

चित्रदर्शन द्वारा पूर्वराग—हे कौतुकशीले ! अद्भुत वस्तुको चित्रित करके तुमने जो मेरे समीपमें उपस्थित किया है, इसका दर्शन तुमने क्या व्रजपुरी में परिभ्रमण करते करते किया ? तुम्हारे कौतुकसे मेरे जाति-जीवन प्रभृति चले गये ॥६६॥

साक्षाद् दर्शन का दृष्टान्त—जिसका दर्शन कभी भी नहीं किया, जिसका नाम भी पर्यन्त नहीं सुना,

श्रीधीमदसङ्कारकोस्तुमः

आनन्दद्ववर्षिणः किमथवा हालाहलोल्लसिनः
सौहित्यञ्च रुजञ्च नो विदधते यस्याः कटाक्षोर्मयः ॥६७॥

अथास्य दशदशाः, तत्राभिलाषो यथा—

सा किं निशा सखि भविष्यति सर्वदा मे, स्वापः किं सुमुखि तत्र सदैव भूयात् ।
कश्चित्तमालदलनीलतमः स यस्मिन्, तत्रालोकि लोकरमणो रमणीयमूर्तिः ॥६८॥
अथ चिन्तनम्—आसंगो सिविणगओ, मन्मप् फंसी महं क्खु अणुशओ ।
पिअपरिअणो ण चउरो, जीअण तुह णत्थि जीअणोवाओ ॥६९॥

स्मृतिः (६४ श्लोकः उदाहरणम्) 'इन्दोवरादपि' इत्यादि ।

गुणकीर्तनम्—धामश्याममयात याममधुरं तल्लोचनानन्दनं

कस्तूरीघनसारकुङ्कुमरसामोदी स गात्रानिलः ।

आलापः स सुधाम्बुधेरपि तिरस्कारी बभूवाधुना

सम्मोहाय विनोदनाय मनसः क्षोभाय लोभाय च ॥७०॥

अथवा मम रुजं पीडां कुर्वन्तीति हालाहलोत्सलिनः ॥६७॥

अद्य निशायां किं सदैव स स्वप्नो भूयात्, यस्मिन् स्वप्ने स नीलतयो मया आलोकि ॥६८॥

“आसङ्गः स्वप्नगतो, मर्मस्पर्शो महान् खल्वनुरागः ।

प्रियपरिजनो न चतुरो, जीवनं तव नास्ति जीवितोपायः ॥” स्वाप्रिकवस्तुनः शीघ्रं विस्मरणं
भवति, अत आह—मर्मस्पर्शो, विस्मर्तुं न क्षक्तास्मीत्यर्थः । कुलाङ्गनायास्तत्राभिलाष एवानुचितः ?
तत्राह—महाननुरागः परिजनस्य चातुर्यं चेत्तदा तेन सह सङ्गसम्भावनायां जीवनं रक्षितुं समर्थास्मीत्यपि
नास्तीत्यह—प्रियपरिजन इत्यादि ॥६९॥

तद्व्यामकान्तिविशेषः । ननु मधुरवस्त्वपि पुनः पुनरास्वाद्यनेन गतरसं भवति ? तत्राह—अयातयाम
मधुरम् । ‘यातयामो गतरसः’ इत्यमरः । घनसारश्रवणम् । एतेषामामोद इव यश्चामोदस्तद्विशेषः ।

आज विपिन में नीरवकान्तिदेवता का दर्शन मैंने किया । उसकी आनन्दामृत वर्षणकारिणी अथवा
हालाहलोद्गीरणकारिणी कटाक्षलहरी अद्यापि एक ही समयमें मुझको तृप्ति एवं पीड़ा प्रदान कर
रही है । ६७॥

विप्रलम्भमें जो दशदशा होती हैं, उसके मध्यमें प्रथमतः अभिलाष का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—
हे सखि ! उस शुभ रजनो क्या सर्वदा उपस्थित होगी, और उस रजनोमें क्या उस स्वप्न सर्वदा सङ्कटित
होगा ? जिस स्वप्नमें सर्वजनरञ्जन तमालश्यामल रमणीयमूर्ति मेरे नयन पथका अतिथि हुई थी ॥६८॥

स्वप्नमें दृष्ट वस्तु की विस्मृति आशु होती है । किन्तु यह वस्तु ऐसी अपूर्व है कि—वर्शनके समयसे
ही मर्मस्थल को स्पर्श कर विद्यमान है । एवं उसमें महाम् अनुराग भी उत्पन्न हुआ है । प्रियपरिजनवृन्द
भी इस प्रकार निपुण मतिसम्पन्न नहीं है, उन सबकी सहायता से सम्मिसन हो सके । इस प्रकार
परिस्थिति में—हे जीवन ! मैं तो किसी प्रकार से ही तुम्हारे जीवितोपाय को नहीं देख रही हूँ ॥६९॥

अथोद्वेगः—नो विद्यः किमु गौरवं गुरुकुले कौलिन्यरक्षा विधौ

न श्रद्धा किमु दुर्जनोक्तिगरलज्वालासु किं नो भयम् ।

उद्वेगावनवस्थितं मम मनः कस्यापि मेघत्विवधौ

यूनः श्रोत्रगतैर्घुणैरिव गुणैरन्तः कृतं जर्जरम् ॥७१॥

पूर्वरागः कृष्णस्यापि स्यात्, इत्यतः परं तथैव दश्यते । तत्र प्रलापः—

उदयति शशी श्रीराधाया न तन्मुखमण्डलं

स्खलति तिमिरं प्राणेश्वर्या न नीलनिचोलकः ।

हसति हरितां चक्रं तस्या न नाम सखीगणो

अमति भुवने ज्योत्स्नैवास्या न देहरुचिच्छटा ॥७२॥

अधुना तत्तत् सर्वमेव मनसः सम्मोहाद्यथैव बभूव ॥७०॥

‘नो विद्यः’ इत्यादौ निरञ्जालने नञ् । गुरुकुलस्य किं गौरवं न विद्यः ? अपि तु जानीम एव
एवं कौलिन्यरक्षायामपि श्रद्धा अस्त्येव । किं कर्त्तव्यमुद्वेगान्मम मनोऽनवस्थितं ज्ञातम् । अतस्तत्तत्करणे
प्रतिबन्धकं भवतीत्यर्थः । तस्मात् कस्यापि यूनो गुणैर्ममन्तःकरणं जर्जरं कृतम् । घुणैरिवेति घुणः
कीटविशेषः, कण्ठं जर्जरं कुर्वन्ति ॥७१॥

तदानीमवीवितं चन्द्रं राधिकासुखं मत्वा हर्षो जातः, पश्चात्तस्मिन् वेगुणवं दृष्ट्वा कृष्णः सखेदमाह—
उदयतीति । अयं राधामुखमण्डलं न भवति, किन्तु शशिः चन्द्रः, यतोऽधुनैवोदयति । तन्मुखमण्डलं
सदा प्रकाशमानमेव । एवमन्धकारं राधिकाया नीलवस्त्रं मत्वाह—इदं प्राणेश्वर्या नीलवस्त्रं न पश्या
किन्तु तिमिरम् । यतश्चन्द्रोदयात् हसति । इदन्तु न तस्याः सखीवः, अपितु हरितां विनां चक्रम् ।

गुण कीर्त्तन का उवाहरण प्रस्तुत करते हैं । वह जो नयनानन्द नित्यनूतन सुमधुर श्याम कान्ति
एवं कस्तूरी, घनसार एवं कुङ्कुम के सौगन्धवाही, वह जो तदीय अङ्गस्पर्श पवन का पवित्र सौरभ
सुधासमुद्र का भी गर्वहारी वह जो मधुरालाप, सभी सम्प्रति मदीय अन्तःकरण का सम्मोहन, विनोद
क्षोभ तथा लोभ के हेतु हुये हैं ॥७०॥

गुरुकुलमें कौलिन्य रक्षा हेतु जो कितना गौरव है, उसको क्या नहीं जानती हैं ? उक्त गौरव
में क्या मेरी श्रद्धा नहीं है ? एवं दुर्जन की कटूक्ति को क्या भय नहीं करता हूँ ? किन्तु क्या कहूँ ?
उद्वेगहेतु मेरा चित्त अस्थिर हो गया है, एवं उन नीरवकान्ति नवीन युवकके गुणसमूह, घुण के समान
श्रवणविवरमें प्रवेश कर अन्तःकरण को जर्जरित कर रहे हैं ॥७१॥

श्रीकृष्णमें भी पूर्वरागोत्पत्ति होती है । अतः उस प्रकार वर्णन करते हैं । उसके मध्यमें प्र
प्रलापका उवाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

यह जो शशधर उदित हो रहा है, यह तो श्रीराधा का मुखमण्डल नहीं है, शशि का उदयसे
तमोसमूह स्खलित हो रहे हैं । यह तो प्राणेश्वरी का नील वसन नहीं है । ये जो हास्यमें प्रवृत्त हैं,
सब विडम्बण्डल हैं । सखीमण्डली तो नहीं हैं । और जो चतुर्विक्रमें प्रसृत है, यह तो चन्द्रकी ही ज्योत्स्ना
है, प्रेयसी की वेहकान्तिच्छटा तो नहीं है ॥७२॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

उत्पादः,—हे वासन्ति विलोकिताद्य सुमुखीराघा त्वयाऽस्मिन् वने
वातान्दोलितपल्लवः करतलैर्ननिति कि भाषसे ?
यातानेन पथैव सापरिमलैस्तस्या यदन्धीकृता
स्वत् पुष्पेषु पतन्स् हो न मधुपा भ्रास्यन्ति सर्वाः दिशः ॥७३॥

अथ व्याधिः—

नो कथ्यते किमु कथाविषयो यदि स्या, नो गोप्यते किमु भवेद् यदि गोपनीयः ।
आपच्यमान इव हृद्व्रण एष भावः, कृष्णस्य कामपि दृशां भजते न विद्मः ॥७४॥

जड़ता—त्वां स्वप्रलब्धमवलोकयितुं विलिख्य, वैवर्ण्यमाप तव वर्णं विलोकनेन ।
तुलीग्रहे सति कृशाजनि तूलिकेव, चित्रोद्यताजनि हरे स्वयमेव चित्रम् ॥७५॥

यतोऽन्धोदयेनैव ह्रसति प्रकाशते, तेषान्तु सर्वदेव प्रकाशः । एवमियं तस्या देहरुचिच्छटा न भवति,
किन्तु ज्योत्स्नैव, यतो भुवनमध्य इतस्ततो भ्रमति, सा तु सर्वकरसरूपेव ॥७२॥
हे वासन्तीति । नानेतीति—मया राधिका न दृष्टेति प्रभाषसे चेत्, तदा तद्वचनं मिथ्यैव,
किन्त्वेनेनैव पथा सा राधिका गता । यद्यस्मात्तस्याः परिमलैरन्धीकृता भ्रमरास्तत् पुष्पेषु न पतन्ति,
किन्तु तस्याः सुगन्धग्रहणार्थं भ्रास्यन्ति । ७३॥

यदि कश्चिदर्थकथाविषयः स्यात्तदा किं सोऽर्थो न कथ्यते, अपितु कथ्यत एव । एवं यदि गोपनीयः
स्यात्तदा किं न गोप्यते, अपितु गोप्यत एव । कृष्णेन तु हृदिस्थभावस्य निर्वचनासामर्थ्यात् स तावत्
कथ्यते । नवा गोप्यते, अतः कृष्णस्य भावः कामप्यनिर्वचनीयां दशां प्राप्नोतीति न विद्मः । एषः भावः
कीदृशः ? ईषत्-पच्यमानहृद्व्रण इव, स यथा सर्वैरदृश्यः सन्नन्तरे पीडां जनयति, तद्वत् ॥७४॥
वैवर्ण्यमिति । हे हरे ! त्वां विलिख्यावलोकयितुं तव चित्रोपयोगिवर्णदर्शनमात्रेणैव वैवर्ण्यस्वरूप-
सात्त्विकविकारमाप । तदनन्तरं तुलीग्रहणे सति तूलिकेव कृशाऽजनि । तदनन्तरं चित्रापीद्यता सती

उत्पाद का वर्णन करते हैं—अयि वासन्ति ! तुम आज इस वनमें सुमुखी राधिका को क्या देखी
है ? पवन चालित पल्लवशाली करतलके द्वारा क्यों 'ना-ना' शब्द कर रही हो ? प्रिय निश्चय ही इस
पथमें गया है । देखो, मधुपवृन्व तवीय अङ्ग सौरभ के आघ्राणसे अन्धीसूत होकर तुम्हारे पुष्पके ऊपर
गिरते नहीं हैं । केवल चारों ओर घुमते रहते हैं ॥७३॥

अनन्तर व्याधि का वर्णन करते हैं—यदि कहने का कुछ विषय हो तो क्यों न कहा जाय ? अवश्य
वह कथनीय है, एवं यदि गोपन योग्य कुछ हो तो, उसको क्यों नहीं कहा जायेगा ? अवश्य ही वह
गोपनीय है । किन्तु श्रीकृष्ण का यह भाव किस अवस्थामें उपस्थित हुआ है, कुछभी समझने में नहीं
आता है । यह परिपाकोन्मुख हृदय व्रण के समान बाहर कुछ भी देखनेमें नहीं आता है, अथवा भीतरमें
गुह्यतर पीडा उत्पन्न करता है ॥७४॥

जड़ता का वर्णन करते हैं—हे कृष्ण ! तुम्हारी स्वप्रदृष्ट मूलिको चित्रण्टमें लिखकर वह विवर्ण
हो गई । अनन्तर तूलिका ग्रहण के समय तूलिका के समान कृशा हो गई एवं चित्र लिखन हेतु उद्यम
करने से चित्रापित के समान निश्चल हो गई ॥७५॥

मरणममङ्गलत्वेन न वर्ण्यते, मङ्गला तु वर्ण्यते, तद्वथा—

निखिलेन्द्रिय संवर्त्तं, इयामसुधाधाममधुरिमा वर्त्तं ।

मग्नानन्दविवर्त्तं, मातर्नातिः परं वर्त्तं । ७६॥

केचित्तु— नयनप्रीतिश्चिन्ता, संकल्पः स्वप्रविच्छेदः ।

काश्यं विषयनिवृत्ति, ह्रीर्नाशः स्यादथोन्मादः ॥

मूच्छा मृतिरिति कथिता, दशः दशेमास्तु पूर्वरागस्य ।

स च ललनायाः पूर्व, पश्चान्नेतुः समाख्येयः ॥ ३७-७८॥

अथनैलः कौसुम्भो, माञ्जिष्ठाश्वाथ हरिद्रः ।

रागश्चतुर्विधोऽतश्चातुर्विधेन हि प्रकृतेः ॥

अतः पूर्वरागात् पाकत इत्यर्थः । नैलोनीत्या रक्तः ॥ ७९॥

नैलः स एष कथितो, न कदाचिद् ध्रसति शोभतेऽत्यर्थम् ।

कौसुम्भः स हि विदितः, स्थित्वापैति प्रशोभते पूर्वम् ॥ ८०॥

स्वयमेव चित्रमजनि, जडा बभूवेत्यर्थः ॥ ७५॥

अधुना पूर्वरागावस्थयादयन्तव्याकुला धीराधा सखी प्रत्याह—हे मातः ! सखि ! सर्वेन्द्रियाणां संवर्त्तः प्रलयो यत्र तथाभूतानन्वविवर्त्तं । कथम्भूते ? इयामसुधाधाम्नः इयामसुधामयदेहस्य माधुर्यस्य आवर्त्तो भ्रमिर्यत्र तत्र निमग्नोऽहम्, अतः परं न जीवामीत्युक्त्वा तत्क्षणे मूच्छिता बभूवेति नावः । 'संवर्त्तः प्रलयः कल्पः' इत्यमरः । एवं सति नित्यसिद्धानां मूर्च्छापर्यन्तदशा वर्त्तते, ततोऽधिका नास्तीति ज्ञेयम् ॥ ७६॥

स्वप्रविच्छेदो निद्राक्षयः । केषाञ्चिन्मते पूर्वरागस्य इमा दशदशाः कथिताः । स च पूर्वराग आर्या नायिकायाः पश्चान्नेतुर्नायकस्य कथितः ॥ ७७-७८॥

इदानीं पूर्वरागवर्णनप्रसङ्गे पूर्वोक्तवः पूर्वरागपाकाज्ञातो रागस्तस्य भेदमाह—अथेति । प्रकृतेर्नायिके नायकयोः स्वभावस्य चातुर्विधेन, यथा नीलद्रव्यस्य यवर्णे जातो वर्णको नीली उच्यते । नीलवस्त्रस्य सहस्रकालनेनापि नीलिमा न ह्रसति, प्रत्युत शोभते च, तथा नैलरागोऽपि ।

मरण—अमङ्गलजनक होनेके कारण साक्षात् रूपसे उसका वर्णन नहीं होता है । किन्तु परोक्ष रूपसे वर्णन होता है । उदाहरण इस प्रकार है—

अयि मातः ! मैं इयामसुधाकर के माधुरीरूप आवर्त्तमय अपूर्व आनन्दविवर्त्तमें निमग्न होनेसे मेरी निखिल इन्द्रियशक्ति विलुप्त हो गई । अनन्तर मैं तो जीवित नहीं रहूँगी, इस प्रकार कहते कहते धीराधा मूच्छिता हो गई ॥ ७६॥

पाकान्तर प्राप्त होकर उक्त पूर्वराग ही चतुर्विध भेद हेतु नैल, कौसुम्भ, माञ्जिष्ठा एवं हरिद्र के चतुर्विध भेद को प्राप्त करता है । जिसका ह्रास कभी भी नहीं होता है, किन्तु अतिशय शोभित होता है—उसको नैल अर्थात् नीली राग कहते हैं ।

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

माञ्जिष्ठः स हि यः किल, नापैत्येवातिशोभतेऽजस्रम् ।

हारिद्रः स तु बोध्यो, यास्यापि न च शोभते यस्तु ॥८१॥

अथ विरहः—स च त्रिविधः, भावी, भवन्, भूतश्चेति । तत्र भावी यथा—

यास्यामि श्वः सुमुखि मथुरामागतो राजदूतः ।

प्रत्यायातुं कति नु घटिका हन्त भावी विलम्बः ।

नो जानीमः प्रकृति कठिनः कार्य्यभावस्तथा चेत्

सार्द्धं यान्तः प्रियमदसवः क्वापि कार्य्यं नियोज्याः ॥८२॥

भवन् यथा—

यामीति कृष्णवचने प्राणैर्विनिरुद्ध कण्ठकुररायाः ।

वहिरिव भवितुमशक्तं प्रत्युत्तर मन्तरेव विजुघूर्ण ॥८३॥

यथा च कौमुम्भवस्त्रस्य कौस्तुम्भरागः पूर्वं शोभते, पश्चात् क्षालनेन वर्षाकाले तु स्वत एव हसति, तद्वदत्रापि कौस्तुम्भरागः शोभते । माञ्जिष्ठरागस्त्वजस्रमतिशयेन शोभत इति भेदो ज्ञेयः । यस्तु न शोभते, शोघ्रं याति च, स हारिद्ररागो ज्ञेयः । तेषां मध्ये कौमुम्भो हारिद्रश्च प्राकृते, अप्राकृते तु नैलमाञ्जिष्ठः इति भेदो ज्ञेयः ॥७६-८१॥

अधुना विप्रलम्भ रसस्यावान्तर भेदं पूर्वरागं वर्णयित्वा क्रमप्राप्तं तस्यैव भेदान्तरं विरहं वर्णयति-
अथेति । यास्यामीति । प्रत्यायातुमत्र पुनः प्रत्यागमने कति घटिका व्याप्य विलम्बो भावी, राजकार्य्यभारः
प्रकृत्या स्वभावेन कठिनः ॥८२॥

भवन् वर्त्तमानो विरहः । अधुनैवाहं यामीति कृष्णस्य वचने सति स्वस्थानं हृदयं त्यक्त्वा प्राणाः
कण्ठगता बभूवुः । अतस्तेरेव प्राणैरुद्धकण्ठ कुहरायास्तस्याः कण्ठरोधेनैव प्रत्युत्तरं वहिरिव भवितुमशक्तं
सर्वन्तर्हृदयमध्ये एव विजुघूर्ण । अत्र विरहं जन्यपीडया, असामर्थ्यादेव तथा नोक्तं प्रत्युत्तरम् । कवीश्वरेण तु
प्राण कर्तृ क कण्ठ रोधनेनैव प्रत्युत्तरं कण्ठात् निर्गतं मित्युत् प्रेक्षितम् ॥८३॥

एवं प्रथमतः सुन्दर शोभा धारण करके पश्चात् जो अपगत होता है—उसका नाम कौमुम्भ राग है ।
जो कभी भी अपगत नहीं होता है, अथच सर्वदा अनिशय शोभित होता है, उसका नाम माञ्जिष्ठ होता है ।
और जो अतिशय शोभित नहीं होता है, अथच शोघ्र अपगत होता है, उसका नाम हारिद्र है ॥७६-८१॥

भावी, भवन् (वर्त्तमान) एवं अतीत भेद से विरह त्रिविध है । उसके मध्य में प्रथमतः भावी विरह
का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

अयि सुमुखि ! राजदूत का आगमन हुआ है । आगामी कृत्य मुझ को मथुरा जाना पड़ेगा, इस में
चिन्ता का कारण नहीं है । वहाँ से प्रत्यागमन करने में कुछ ही विलम्ब होगा, कितना विलम्ब होगा, वह
समझने में नहीं आता । राज कार्य्य अति कठिन है । ऐसा होने पर हे प्रियतम ! यह जो मेरा जीवन तुम्हारे
साथ या रहा है—इस को भी किसी कार्य्य में नियुक्त कर देना ॥८२॥

भवन् अर्थात् वर्त्तमान विरह का वर्णन करते हैं—“तब मैं जाऊँ” श्रीकृष्ण का इस प्रकार कथन

भूतो यथा—साद्धं यन्निजदेवतेन न गतं दौरात्म्यमेतद्धि वो
जानीतावधिवासरञ्च गणना गम्योऽस्ति लेखासु यः ।
इत्याकार्यं वियुक्त गोप सुदृशः प्राणैः समं संकथा
मेकैकां प्रतिवासरं प्रियसखी रेखां रहो लुम्पति ॥८४॥

अथ प्रणयमानः—

मानस्तिष्ठतु राधिके तव हृतं रक्तं मनो देहि मे
तत् केनापि हृतं त्वया नहि नहि श्रद्धा परस्वेवम ।

हे प्राणाः ! भवद्भिर्निजदेवतेन सह मथुरा गमन समये यत्र गतम्, एतदेव वो युष्माकं दौरात्म्यं
मया भ्रान्तम्, सम्प्रति तेन कास्तेन मत् प्राण रक्षणार्थं प्रेषिता या पत्नी, तत्राद्यारभ्य त्रिशद्विसे त्वत्प्राणैः
मयागन्तव्यमिति योऽवधिवासो वृत्तं, स तु भित्तौ मया वीयमानासु रेखासु गणनया गम्यो भवति ।
अतस्तव सरं यूयं जानीत, ज्ञात्वा च तस्मिन् दिवसे तस्यानागमने सति भवद्भिः शीघ्रमेव मद्वेहाद्
गन्तव्यमिति प्राणैः सह वियोग युक्ताया गोपसुदृशः कथामाकर्ण्य प्रियसखी प्रतिदिवं रह एकान्ते आपाद
भि तस्थितामेकैकां रेखां त्रिशद् दिवसस्य समाप्त्यभावार्थं लुम्पति ॥८४॥

अथेति । मान कारणमीर्ष्यादिकं विनैव प्रेम्णः कुटिल गामित्वात् प्रणयातिरेकेणैव मानं हृत्यार्थः ।
हे राधे ! तव मानस्तिष्ठतु, ममरक्तं रागविशिष्टं श्लेषेणैव रागस्य रक्तत्वमारोग्य रक्त पदार्थं विशिष्टं
मनो देहि । राधाह-तन्मनः केनापहतम् ? श्रीकृष्ण आह—त्वयेति । राधाह—नहीति । पुनः श्रीकृष्ण
आह—तवाङ्गं व्याप्य तिष्ठति मम मनस्तवाङ्गे चेद् दृश्यते, तदा किं भविष्यति ? राधाह—ममाङ्गे के

श्रवण मात्र से ही श्रीराधा का प्राण वायु उड़गत होकर तदीय कण्ठ कुहर को निरुद्ध किया । सुतों
प्रत्युत्तर जैसे बाहर निकलने में असमर्थ होकर भीतर ही घुमने लगा ॥८३॥

अतीत विरह का वर्णन करते हैं—

वियोगिनी गोपरमणी श्रीराधा,—“निज प्राणके सहित,— इस प्रकार कथोपकथन कर रही थी—
तुम सब निजेषु देवता के सहित नहीं गये, यही तुम सब का अति दौरात्म्य है, उनका जो अवधि वासर है
जो भित्ति में रेखाङ्कित होकर है, वह भी गणनागम्य हो गया है, इस को भी तुम सब जानते हो, अभी
तक इस प्रकार बलेश भोग का प्रयोजन हो क्या है ? इस प्रकार विड़बना का अन्तसान करने का उपाय
भी तुम सब के हाथ में ही है ।”

वियोगिनी गोपसुन्दरी की ये सब कथा को सुनकर तदीय प्रियसखी वृन्द शङ्कित चित्त से प्रतिवि
में एकान्त आकर भित्तिस्थित एक एक रेखा को विलुप्त कर देती थीं ॥८४॥

प्रणय मान का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—मान के कारण—ईर्ष्यादि व्यतीत प्रेम का कुटिल
गामित्व प्रयुक्त प्रणय का आतिशय्यहेतु जो मान होता है, उसको प्रणयमान कहते हैं ।

श्रीकृष्ण बोले—राधिके ! तुम्हारा मान रहे, इस में आपत्ति नहीं है,— किन्तु तुम मेरा अनुरक्त
मनको मुझ की प्रत्यर्पण कर दो, श्रीराधा बोली, तुम्हारा अनुरक्त मनः का अपहरण अपर कोई कर

श्रीश्रीमवलङ्कारकौस्तुभः

अङ्गेचेत्तव दृश्यते भवतिचेन्नूनं त्वयैवापितं
नीत्वा गच्छ मुखे तवास्ति यदयं रागस्तदा सङ्गजः ॥८५॥

ईर्ष्यामानो यथा—सहजमरुणं नेत्रद्वन्द्वं तवाधर पल्लवः,
सतत मुरलीनादक्रीड़ाविधौ तव सव्रणः ।
वनविहरणे रात्रौ गात्रं सकण्टकलाञ्छनं,
कथमिह विना दोषं जातापराध इव स्थितः ॥८६॥

अथ प्रवासः—भूत विरह प्रवासयोः कालदेश कृत एव भेदः ।

नाना कौशलतः कृतानि सुहृदां वृन्देन नानन्दतो
गव्यान्पत्ति तथा कवोष्णमधिकं राधे श्वासत्येव सः ।

भवति, तदा त्वन्मनस्त्वयैवापितं त्वमेवनीत्वागच्छ । तच्छ्रुत्वा श्रीकृष्णः सहर्षमाह—तस्य तदीय रत्नमङ्गलं स
स्तदधरेण सह सदा सङ्गाज्जातो यो रागः स तु मुखमध्ये अधोऽस्ति । अतो मनोधर्मस्य रागस्य दर्शनेन
मन्मनोऽपि तत्रैव वर्तते, सम्प्रति त्वदाजयातदहं गृह्णामीत्युक्त्वा तदधरं पपाविति गम्योऽर्थो बोध्यः ।
प्रगयज्य माने नायिकायाः सम्मतिं विनापि स्पर्शं दोषो नास्तीत्यपि ज्ञेयम् ॥८५॥

सहजेति । तव नेत्र द्वन्द्वं सहजमरुणम्, न तु तस्यास्ताम्बूल रागेण । एवं तवाधर पल्लवोऽपि सततं
मुरली क्रीडयैव स व्रणः, न तु तस्या दन्ताघातेन । वन विहरण एव तव गात्रे कण्टकचिह्नम्, न तु तस्या
नखक्षतम् । अतो—दोषं विना कथं तवापराध सम्भावनापीति नायकं प्रति मानिन्याः सोल्लुण्ठ वचनम् ॥८६॥

एतावद् दिवस पर्यन्तं कान्तेन सह विच्छेदो जातः, अवाधवासरे पुनरपि तेन सह मिलनं भविष्यतीति
काल कृत विरहो भूतविरहः, मां विहाय श्रीकृष्ण दूरदेशे स्थित इति देशघटित विरह प्रवासः । हे राधे !
त्वद् विरहेन व्याकुलः श्रीकृष्णः सुहृदां यादवादीनां वृन्देन कृतानि गव्यानि नानन्देनात्ति । तथा तैरानीतं

लिया होगा, श्रीकृष्ण बोले—तुमने ही अपहरण किया, श्रीराधा बोली,—नहीं नहीं, मैंने नहीं किया,
परकीय वस्तु में मेरी स्पृहा क्यों होगी ? श्रीकृष्ण बोले, परकीय वस्तु में तुम्हारी स्पृहा नहीं है, यह तो
अच्छी बात है, किन्तु तुम्हारे समस्त अङ्गे में वह दृष्ट होता है । श्रीराधा बोली—मेरे अङ्ग में यदि वह
देखने में आता है, तो उस को तुमने ही दिया होगा । तुम उसको ले सकते हो । श्रीकृष्ण बोले—उसको
क्यों नहीं लेंगे ? देखो, मेरा अनुरक्त चित्त तुम्हारे मुखदिम्ब में सतत निवास करता है, इस हेतु उस के
ससग से तुम्हारा अधर भी इतना लाल हुआ है ॥८५॥

ईर्ष्यामान का वर्णन करते हैं—तुम्हारे नयन युगल—स्वभावतः ही तो अरुणवर्ण हैं, तुम्हारे अधर
पल्लव—मुरली ध्वनि हेतु सदा ही तो सव्रण होता रहता है, वन विहार के उपलक्ष्य में सतत ही तुम्हारा
अङ्ग कण्टक से क्षत विक्षत होता रहता है । हे नाथ ! विना दोष से क्यों तुम अपराधी के समान
अवस्थित हो ? ॥८६॥

प्रवास का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

कालकृत विरह भूत विरह, देश कृत विरह—प्रवास शब्द से कथित होता है ।

त्वत्पल्ली प्रतिवेशपण्य जनता-क्रयं तु दध्यादिकं

क्रीत्वा संप्रतिपादितं प्रियजनैरश्नाति हृष्टान्तरः ॥८७॥

अथ सामान्यतो वर्णितस्य विभावस्यालौकिकतया विशेषमाह । तत्रालम्बनं नायकं नायिकाश्च । तत्र कोऽसौ नायकः, काश्च वा नायिका-इत्यपेक्षायां नायकमाह-
सर्वशुद्धरसवृन्दकन्दलः, सर्वनायकघटाकिरीटगः ।

अत्यलौकिकगुणैरलङ्कृतो, गोकुलेन्द्रतनयः सुनायकः ॥

सर्वशुद्ध रस वृन्दकन्दलत्वं (३७ श्लोकः 'शृङ्गारी राधिकायाम्' इत्यादि ।

सर्व नायक घटेति-सर्व शब्दो धूर्तनायक वर्जनपरः । अत्यलौकिकगुणैरिति विरुद्धः-

कवीर्णं दुग्धादिकं न भुङ्क्ते, किन्तु प्राण रक्षणार्थं यत् किञ्चिदेव, अतएव केवलं श्वसित्येव जीवयेत् न तु तस्य किञ्चिदपि सुखं तत्र वर्तते । किन्तु तव पल्लीग्रामस्तत्रस्था या प्रतिवेश पण्य जनता इव विक्रयादि व्यवहारविशिष्टजनसमूह स्तेषां क्रयं क्रये प्रसारितं दध्यादिकं तस्याभिप्रायविज्ञः प्रिय पारजन्तं मधुमङ्गलादिभिः क्रीत्वा सम्प्रतिपादितं यत्नेन संस्कृतं तदेव हृष्टान्तरः सन्नश्नाति ॥८७॥

सर्व शब्द इति । धूर्तनायकं वर्जयित्वा या सर्व नायक घटा तस्या मुकुटमणिः । यद्यपि धीरोद्धतगुणा धीरशान्तस्य गुणाश्च परस्पर विरुद्धा भवन्ति, तथापि श्रीकृष्णे तेषां विरोधनास्ती । यथा श्रीकृष्ण एकः सन्ननेकोऽपि भवति, एवं परिच्छिन्नः सन् व्यापको भवति । तथैव विरुद्ध गुणाश्चः सन्नविर-

हे राधिके ! श्रीकृष्ण, -तुम्हारे विरह से व्याकुल होकर सुहृद् वर्ग के विविध कौशल के द्वारा सम्पादित गव्य प्रभृति का ग्रहण आनन्द से नहीं करते हैं । पुनः पुनः केवल उष्णश्वास परित्याग ही करते रहते हैं । किन्तु तुम सब के पल्ली प्रतिवेशि जनगण- जो सब दध्यादि द्रव्य विक्रयार्थं हाट में ले आते हैं, मर्मज्ञ परिजन गण, यदि उसको क्रय कर प्रवान करते हैं तो अति आनन्दचित्त से उसको भोजन करते हैं ॥८७॥

पहले सामान्य रूप से विभाव का वर्णन हुआ है, सम्प्रति अलौकिकता हेतु विभावगत विशेष जो कुछ है-उसका वर्णन करते हैं । नायक एवं नायिका-इन दोनों का नाम आलम्बनाविभाव है । उक्त नायक एवं नायिका-किस प्रकार लक्षणकांत होना चाहिये, इस प्रकार आकाङ्क्षा से प्रथम नायक का विवरण प्रस्तुत करते हैं ।

सर्व शुद्ध रस समूह का बीज स्वरूप, सर्व विधनायक मण्डली के चूड़ामणि स्वरूप, अतिशय अलौकिक गुण समूह विभूषित गोकुलेन्द्र नन्दन ही सर्व श्रेष्ठ नायक हैं ।

प्रथमोक्त विशेषण-"सर्व शुद्ध रस वृन्द कन्दलत्वं" का उदाहरण-

"जो राधिका के प्रति शृङ्गार रस शाली है" "शृङ्गारी राधिकायाम्" श्लोक है ।

"शृङ्गारी राधिकायां सखिषु स करुणः श्वेद्वर्गधेष्वाहे
वीरवत्सी तस्य गर्भे वर्जकुलतनयाचेलचौर्ये प्रहासी ।

धीमदलङ्कारकोस्तुभः

विरुद्ध-नित्य चमत्कारि-गुणवान्, विरुद्धवद् भासते, नतु विरुद्धः, स विरुद्धाविरुद्धः,-
एकोऽनेकः, परिच्छिन्नोऽप्यपीत्यादिवत्, अलौकिक गुणवति लौकिक गुणा अपि ज्ञेयाः ।

ते यथा-

कृती कुलीनः सशोकस्त्यागो यौवन रूपभाक् ।

दक्षोऽनुरक्त उत्साही तेजोवदग्ध्यभूषितः ॥८८-८९॥

सत्यं शौचं दया कान्तिरास्तिवयं धैर्यमेव च ।

औदार्यं प्रश्रयः शीलं क्षान्तिः प्रह्वोऽनहङ्कृतिः ॥

इत्यादयो नित्याः । तत्र नायक घटेति तद्भेदानह-

उदात्त उद्धतश्चैव प्रशान्तौ ललितस्तथा ।

सर्वेऽमी धीर-शब्दाद्याश्चत्वारो नायकाः स्मृताः ॥

गुणाश्रयोऽपि भवति । अलौकिक गुण वतीति-लोके न प्रसिद्धा ये गुणास्तद्वति श्रीकृष्णे लोक प्रसिद्ध गुणा
अपि ज्ञेयाः, किन्तु लोकस्थास्ते मायिकाः, भगवन्निष्ठा अमायिका इति भेदो ज्ञेयः ॥८८-८९॥

प्रह्वो नम्रता । अमी उदात्ताश्चत्वारो धीर शब्द आद्य आदौ येषां तथाभूताः, तथा च धीरोवात्
धीरोद्धत धीरशान्तधीर ललिता इति संज्ञा स्रवन्तीत्यर्थः ।

महासत्त्व-उदारचित्तः, स्थेयानतिशयस्थिरः, अहङ्कृतिरहङ्कारस्तेन यो मङ्गल आत्मश्लाघा
बोधक शब्द प्रयोगस्तत्र निःशङ्कः । उभय गुणाभ्यां धीरोवात्-धीरोद्धत गुणाभ्यां रहितो धीरशान्तः

धीरां दंष्ट्रेषु रौद्रो कुपितवति तुरासाह हैयङ्गधीन-

स्तेये भीमान् विचित्रो निज महसि शमी दामबन्धे स जीयात् ॥”

‘सर्वविध नायक मण्डली के चूड़ामणि स्वरूप’ इस विशेषण से सर्वविध नायक शब्द से धूर्तनायक
व्यतीत यावत्तीय नायक को समझना चाहिये ।

‘अतिशय अलौकिक गुणराशि’ कहने का तात्पर्य यह है कि-विरुद्धाविरुद्ध अर्थात् आपाततः
विरुद्धवत् प्रतीत होकर भी जो वस्तुतः विरुद्ध नहीं है, जैसे आप एक होकर भी अनेक हैं, परिच्छिन्न
होकर भी सर्वव्यापी हैं । इस प्रकार अलौकिक अथ च नित्य चमत्कारि गुण राशि के द्वारा विभूषित
हैं । अलौकिक गुणराशि के समान लौकिक गुण समूह भी उनमें विद्यमान हैं ।

गुण समूह इस प्रकार है-कृत्स्न, कुलीनत्व, वातृत्व, स शोकत्व रूप यौवन शीलता, वक्षता,
अनुरक्तता, विदग्धता, उत्साहिता एवं तेजस्विता प्रभृति लौकिक गुण हैं ॥८८-८९॥

सत्य, शौच, दया, कान्ति, धैर्य, आस्तिव्य, औदार्य, प्रश्रय, शील, क्षान्ति, नम्रता, अनहङ्कार
प्रभृति नायक के लौकिक नित्य गुण के मध्य में परिगणित हैं ।

सर्वविध नायक मण्डली का भेद इस प्रकार है-धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरप्रशान्त, धीरललित--
चतुर्विध नायक होते हैं । धीरोदात्त नायक का लक्षण इस प्रकार है-

आत्मश्लाघा शून्य, क्षमावान् गम्भीर प्रकृति, महासत्त्व, सुस्थिर चित्त, निगूढमान् बृद्धवत् एवं

धीर-शब्दाद्या इति धीरोदात्तादय इत्यर्थः । तत्र धीरोदात्तादयो यथा—

आत्मश्लाघारहितः, क्षमी गम्भीरो महासत्त्वः ।

धीरोदात्तः स्थेयान्, निगूढमानो दृढव्रतः सुवचाः

आत्मश्लाघा निरतो, माघी चण्डश्च चपलश्च ।

धीरोद्धतः सकथितो ऽहङ्कृति शङ्कार निःशङ्कः ॥६०-६३॥

उभय गुण व्यतिरिक्तो, भूयान् साधारणश्च गुणैः ।

धीरप्रशान्त संज्ञो, भवति द्विज वंश्य जातिकः साधुः ॥

मृदुलः कला कलापो, निश्चिन्तोमधुर वैदग्ध्यः ।

प्रथम रस प्रधानो, ललित कथो धीरललितः स्यात् ।

सर्वेऽनुकूलदक्षिण, शठ घृष्टत्वेन षोडशधा ॥

केषाञ्चिन्मते धीर ललित सैवानुकूलादि भेदाः, न सर्वेषाम् ॥६४॥

एषां लक्षणम्— एकाश्रितोऽनुकूलः, समरागो दक्षिणस्तु सर्वासु ।

शठ एकत्रैव रतो, वहिरन्यत्र प्रियोऽप्रियो मनसि ।

साधुर्जगद्वाप्ति साधारण गुणं विशिष्टः स भूयान् धीरोदात्तादयः स्वरूपः, तथा च ब्राह्मण वंश्यादयो बहव एव धीर शान्ता ज्ञेयाः ॥६०-६३॥

कलेति—रसोपयोगि चतुःषष्टि कलाभिभूषित इत्यर्थः मधुरे शृङ्गार रसे वैदग्ध्यं यस्य, शृङ्गार रस एव प्रधानं यस्य ॥६४॥

एषामनुकूलादीनां लक्षण माह—एकामेव नायिकाभाषितोऽनुकूल, सर्वासुनायिकासु समरागो

मधुर भाषी व्यक्ति धीरोदात्त शब्द से अभिहित होता है ।

धीरोद्धत नायक का लक्षण यह है—आत्मश्लाघा निरत, मायावी, चपल, प्रचण्ड एवं साहङ्कारोक्ति में निःशङ्क चित्त व्यक्ति धीरोद्धत नाम से अभिहित होता है ॥६०-६३॥

उक्त नायक द्वय के गुणों से विभूषित नहीं है, अथ च साधारण जन सुलभ अनेक गुण जिसमें वर्तमान है, इस प्रकार द्विज वंश्यादि जातीय साधु प्रकृति व्यक्ति को धीर प्रशान्त नायक कहते हैं ।

सुकुमार प्रकृति, वसाकलाप निरत अर्थात् शृङ्गारोपयोगी चतुःषष्टि कला समूह द्वारा विभूषित महावैदग्ध्यशाली, निश्चिन्त, शृङ्गार रस प्रधान, सुललित भाषी व्यक्ति धीर ललित शब्द से अभिहित होता है । उक्त नायक वृन्द—अनुकूल, दक्षिण, शठ एवं घृष्ट भेद से चतुर्विध भेद हेतु षोडश प्रकार होते हैं । कतिपय व्यक्ति के मत में धीरललित नायक के ही चतुर्विध भेद होते हैं, अपर नायक में इस प्रकार भेद नहीं होता है ॥६४॥

अनुकूल नायक प्रकृति का लक्षण,—इस प्रकार है—

श्रीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

अपराद्धश्च विशङ्को, दृष्टे दोषेऽपि मिथ्यावाक् ।

तर्जन ताडनयोरपि, कृतयोर्निर्लज्ज एव धृष्टः स्यात् ।

षोडश विधास्त एते, पुनस्त्रिधा चोत्तमादि भेदेन ।

अष्टाधिक चत्वारिंशद् भेदा नायकाः कथिताः ॥

पुनरेते स्युर्दिव्या, दिव्याऽदिव्या अदिव्याश्च ।

स चतुश्चत्वारिंशच्छतमेकं तेन तद् भेदाः ॥६५-६८॥

धीर प्रशान्त शठयो धृष्टस्य च भेद वर्जितरपरैः ।

लीला वशतः सर्वैरविरुद्धत्वाद् विरुद्धेऽपि ।

गोकुल राजकुमार स्तेन परं सर्वनायकाधीशः ।

धीरोदात्तो गुरुषु, ज्ञातिषु धीरोद्धतो विपक्षेषु ।

मायाविषु नियतमसौ, नृजपूर्या धीरललितः स्यात् ।

अनुकूलो राधायां, सर्वास्वपरासु दक्षिणः कथितः ।

लीलावशात् कदाचन, धृष्टोऽपि शठश्च कुत्रापि ॥६९-१०१॥

दक्षिणः, एकस्यामेव नायिकायां रतोऽन्यत्र नायिकायां मनस्याप्रयः, बहिस्तु कपटेन प्रियः, स शठः । पुनरेते अष्टचत्वारिंशद् भेदा नायकाः—दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्यादि भवन्ति । तेन चतुश्चत्वारिंशता सहैकशतं नायकभेदा भवन्ति ॥६५-६८॥

धीर प्रशान्त—शठ-धृष्टभेदभिन्नरपरैर्धीर ललित धीरोदात्तादिभिः भेदैर्विशिष्टो गोकुल राजकुमार कदाचित्लीलावशाद् विरुद्धाविरुद्ध धीर प्रशान्तादिभिः सर्वैरेव भेदैर्विशिष्टश्च भवति ।

तेषां परस्पर विरोधेऽपि सति श्रीकृष्ण अविरुद्धत्वात्तेन हेतुना श्रीकृष्ण एव परं केवलं सर्व नायकाधीशः । एतदेवाह-गुरुषु—ज्ञातिषु च धीरोदात्तः, विपक्षेषु मायाविषु च धीरोद्धतः, धीर, शान्तो भक्तेषु

एकमात्र नायिका में अनुराग शाली व्यक्ति अनुकूल नाम से एवं समस्त नायिका में समान अनुराग शाली व्यक्ति दक्षिण नाम से अभिहित होता है ।

शठ नायक एक नायिका में ही आसक्त होता है एवं अन्य नायिका के प्रति आन्तरिक आसक्ति न होने पर भी कपटता पूर्वक प्रकाश्य में उसके प्रति अनुराग प्रदर्शन करता है ।

जो व्यक्ति अपराधाचरण करके भी शङ्काशून्य, दृष्ट दोष होकर भी मिथ्या कथनशील, तर्जित एवं ताड़ित होकर भी लज्जा हीन है, उसको धृष्ट कहते हैं ।

ये षोडशविध नायक—उत्तम, मध्यम एवं अधम भेद से अष्ट चत्वारिंशत (४८) प्रकार होते हैं । उक्त अष्ट चत्वारिंशत् भेद भी दिव्य, अदिव्य, एवं दिव्य अदिव्या भेद से चतुश्चत्वारिंशता सह एकशतं (१०४) एकप्रोचोवालोस संख्या में परिणत होता है ॥६५-६८॥

धीर प्रशान्त-शठ-धृष्ट भेद भिन्न धीर ललित धीरोदात्तादि भेद विशिष्ट गोकुल राजकुमार कदाचित्

अनुकूलादीनां क्रमेणोदाहरणानि । तत्रानुकूलो यथा—

नान्यस्याः सदनं प्रयाति स मया सं प्रार्थ्यमानोऽपि च

प्रायो मे हृदयं दुनोति ललिते तासां मनस्तापतः ।

आरामे रमते ममैव सततं मद्दर्शनं सं वीक्ष्यते

स्वप्नेऽपि प्रतिकूलतां न गतवान् कृष्णः स तृष्णो मयि ॥१०२॥

एवमेकत्ररतोऽप्यलौकिक नायकत्वाद् दक्षिणोऽपि, तद् यथा—

श्यामाङ्के चरणौ कलोरुफलके शीर्षे सुरेखाङ्गुलौ

केशांश्चामरचालिका भुजतटे दृष्टिं प्रियोक्तौ श्रुतिम् ।

ताम्बूलार्पणिकाकरे करपुटीं कस्तूरिकोरस्युर

श्चन्द्रा वक्षसि पृष्ठमर्पयदहो निद्राति नीलं महः ॥१०३॥

व्रजपुर्थ्या च सदैव धोरललितः ॥६६ १०१॥

ममैवारामे उपवने रमते । सहारासान्ते स्वयमेव बहुक्षणं नत्तित्वा विभ्रामं कुर्वतः श्रीकृष्णस्य वर्णनं मिदम् ॥१०२॥

श्यामाङ्क इति पद्यम् । कला चन्द्रावलाः सखी, तस्या ऊरुप्रदेशे शीर्षम् । एवं सुरेखा काचिद् गोपी, तस्या अङ्गुली केशान् समर्पयत् सनीलं महः श्रीकृष्णो निद्रातीत्यन्वयः । प्रिया राधिका, तस्या उक्ती 'क्षणमत्र स्वपिहि' इति वाचि श्रुतिम्, कस्तूरिका श्रीराधायाः सखी तन्निवेशवशा, अतएव तस्या वक्षःस्थले श्रीकृष्णस्य उरो वक्षः स्थलम् । अत्र दक्षिण पार्श्वे वामपार्श्वे वा सुप्तस्य श्रीकृष्णस्य पृष्ठदेशे लज्जा चन्द्रावली, सम्मुखे वक्षः स्थललग्ना कस्तूरिका, शीर्षलग्ना कलाया ऊरुदेश एव । एवं प्रकारेण शयन

लीला हेतु विरुद्ध अविरुद्ध मेव विशिष्ट भी होते हैं । इस हेतु श्रीकृष्ण ही—सर्वनायक के अधीश्वर हैं । श्रीकृष्ण,—गुरुजनगण के प्रति एवं जाति वर्ग के प्रति धीरोदात्त, विपक्ष एवं मायावि मण के प्रति धीरोद्धत एवं भक्त पक्ष में धीरज्ञान्त, तथा व्रजपुरी के सम्बन्ध में नित्य धीर ललित होते हैं ।

श्रीराधिका के प्रति आप अनुकूल, श्रीराधिका व्यतीत यावतीय गोपेरमणी वृन्द के पक्ष में दक्षिण एवं लीला हेतु कभी धृष्ट कभी शठ भी होते हैं ॥६६-१०१॥

अनन्तर अनुकूल प्रभृति का उदाहरण क्रमशः प्रस्तुत करते हैं । उस के मध्य में प्रथम अनुकूल का उदाहरण—सखि ललिते । श्रीकृष्ण,—मेरे प्रति इस प्रकार सतृष्ण है, कि—मैं प्रार्थना करने पर भी वह किसी रमणी को उस के वाञ्छित विषय प्रदान नहीं करता है, उन सब की मनः पीड़ा से मैं सर्वदा दुःखानुभव करती रहती हूँ । श्रीकृष्ण, सतत मेरा उपवन में ही विहार करता रहता है, एवं सब समय मेरा पथ निरीक्षण करके ही रहता है, स्वप्न में भी मेरे प्रति प्रतिकूल भाव प्रकाश नहीं करता है ॥१०२॥

श्रीकृष्ण,—श्रीराधिका के प्रति आसक्त होने पर भी स्वकीय अलौकिकता वशतः दक्षिण नायक के लक्षण से भी लक्षित होते हैं । उदाहरण—नील नील कान्ति श्यामसुन्दर श्यामा के क्रीडदेश में चरण

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

एवं दक्षिणोऽपि लीला वशात् कदाचिद् घृष्टोऽपि भवति, तद् यथा—

चन्द्रावलीति कपटेन निगद्य राधां जातापराध इव सङ्कुचितः सखीभिः ।

सन्तर्जितोऽपि स तथा श्रवणोत्पलेन, सन्ताडितोऽपि विजहास न संविभाय ॥१०४॥

एवं कुत्रचिच्छठोऽपि, यथा—

एकत्रैव कृतासने निजनिजैरालीजनैः कुत्रचित्

क्रीडा कुञ्ज गृहाङ्गने व्यवहितो दूरेण दृष्ट्वा प्रिये ।

वंशी कूजित—सूचितानि निभृतं चन्द्रावलीं लम्भयन्

सङ्केतं तरसा रसादभिसरन् राधां हरिः पातु वः ॥१०५॥

क्रमो ज्ञेयः ॥१०३॥

राधा मुद्दिश्य “हे प्रिये चन्द्रावली !” इति कपटेन निगद्य जहासैव, न त्वपराधेन कदापि भीतो बभूवेत्यर्थः ॥१०४॥

अर्थकस्मिन् कुञ्जे सखीभिः सह राधा चन्द्रावली, लताविव्यवहितः श्रीकृष्णो दूरत एव दृष्ट्वा राधां चन्द्रावली सखीभिः विमुक्ता कन् दूरे सङ्केत कुञ्जं गत्वा मुरली शब्देन चन्द्रावलीमाजुहाव । तं शब्दं चन्द्रावली एव शृणोति, नान्या, तस्याचिन्त्यप्रभावत्वात्, तच्छ्रुत्वा अतिहृष्टा चन्द्रावली सखीभिः सहिता केनचित् मिषेण तत् उत्थाय तदेव सङ्केत स्थलं जगाम । ततः श्रीकृष्णः सुखेन राधिकामभिससार । एतदेवाह—एकत्रैति । एकत्रैव कृतमासनं ग्राम्याम्, एवम्भूतो प्रिये राधा चन्द्रावली लताविव्यवहितः श्रीकृष्णो दूर एव दृष्ट्वा वंशीशब्देन सूचितमतिनिभृतं सङ्केतस्थले चन्द्रावलीं लम्भयन् प्रापयन् स्वयं तरसा वेगेन रसादान्दात् राधामभिसरन् वो युस्मान् पातु ॥१०५॥

य, ऊरु के ऊपर मस्तक, सुरेखा के अङ्गुलि तल में केशगुच्छ चामर व्यजन कारिणी की भुजलता में शृङ्गि, प्रिया राधिका के सुमधुर वचन में श्रुति, ताम्बूल दायिनी के कर तलमें कर पुट, कस्तूरिका के वक्षः स्थल में वक्षः स्थल एवं चन्द्रा के वक्षः स्थल में पृष्ठ देश अपर्ण पूर्वक निद्रित होते हैं । इस प्रकार शयन क्रम को जानना होगा ॥१०३॥

किसी किसी स्थल में श्रीकृष्ण, धृष्ट नायक की भूमिका को ग्रहण करते हैं । दृष्टान्त—

श्रीकृष्ण—कपट पूर्वक चन्द्रावली शब्द से श्रीराधा को सम्बोधन कर अपराधी के समान सङ्कुचित हुये थे । उस समय सखी वृन्द ने उनको यथेष्ट तर्जन किया, श्रीराधिका ने श्रवणोत्पल के द्वारा उनको ताड़न किया । किन्तु इस से भी आप भीत न होकर हँसने लगे थे ॥१०४॥

इस प्रकार स्थल विशेष में श्रीकृष्ण, शठ नायक भी होते हैं । दृष्टान्त—

राधा एवं चन्द्रावली,— क्रीडा कुञ्ज गृह के अङ्गन में निज सखी वृन्द के एकत्र आसन में उपविष्ट हैं । दूर में लताविव्यवधान से देखकर जिन्होंने वंशीध्वनि के द्वारा अतिनिभृत सङ्केत स्थल की सूचना की है, एवं उस वंशीरव को सुनकर चन्द्रावली आसन से उठकर उक्त सङ्केत स्थल की चले जाने पर जो आनन्द से सत्वर श्रीराधिका के अभिसरण किये थे, वह क्रीडा कुशली श्रीहरि, अकुशल से तुम सब की

अथ विभाव प्रसङ्गे नायकस्य सहायाः सखायः । एवं नायिकायाः सख्यः । तेनादौ नायकस्य सहाया उच्यन्ते ।

सहायाः स्युः सहचरास्ते भवन्ति चतुर्विधाः

सखायश्च प्रियसखास्तथा नर्मसखा अपि ।

प्रियनर्म सखाश्चान्ये तेषु दूतस्त्रिधा मतः ।

निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः

द्वयोरिङ्गित मादाय स्वयं मुत्तर दायकः

सुश्लिष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थः स उच्यते ।

प्रमितं वक्ति कार्यस्य चान्तं याति मितार्थकः

यथोक्तमेव वदति यः स सन्देश हारकः ॥१०६-१०६॥

एवं दूत्योऽपि यथोदाहरिष्यन्ते ।

तेषु सखिषु मध्ये प्रियनर्मसखा एव दूताः, नान्ये । ते दूतास्त्रिधा भवन्ति । निसृष्टो दूतः कार्यभारा यस्मै, तथा चावाभ्यां किमपि न वक्तव्यम्, आवयोमिलनं यथा भवति, तथैव त्वया बुद्धयः कर्तव्यमिति विन्यस्त कार्यभारो निसृष्टार्थ इत्यर्थः ।

प्रमितं—ताभ्यां यद् यदुक्तं तदेव परिमितं वक्ति, किन्तु द्वयोर्मिलनरूप कार्यस्यान्तं सीमानं याति प्राप्नोति, तथा च कार्यमवश्यं करोतीत्यर्थः । ताभ्यां यथोक्तं तथैवोभयो निकटे गत्वा वदति । कार्यं भवतु मा भवतु वेति कोऽपि भारस्तस्मिन्नास्तीति सन्देश हारकः । यथा पुरुषा दूतान्तथा स्त्रियोऽपि दूताः सन्ति । उदाहरणे तासां दूत्यं व्यक्तो भविष्यतीत्यर्थः ॥१०६-१०६॥

रक्षा करे ॥१०५॥

विभाव वर्णन के प्रसङ्ग में नायक के सहाय स्वरूप सखा एवं नायिका की सहायिका सखी वृत्त का वर्णन करते हैं—

उसके मध्य में न यक के सहायक का वर्णन करते हैं । सहचर व्यक्ति को सहाय कहते हैं । सहाय, — प्रियसखा, नर्मसखा, एवं प्रियनर्मसखा भेद से चतुर्विध होते हैं । कार्य विशेष में प्रियनर्म सखा को दूत कहते हैं । उक्त दूत, निसृष्टार्थ, अमितार्थ, एवं सन्देश हारक भेद से त्रिविध होते हैं । उपर पक्ष के इङ्गित को समझकर जो व्यक्ति स्वयं उत्तर प्रदान करता है—एवं कर्तव्य बुद्धिसे कार्य निर्वाह करता है,—उसका नाम निसृष्टार्थ है ।

जो व्यक्ति, — परिमित वाक्य कहता है, अथ च जिसका कार्य भी असमाप्त नहीं रहता है, उसका नाम अमितार्थ है ।

जो जो बात कही जाती है, जो व्यक्ति केवल उसी को कहकर निवृत्त होता है, उसकी सन्देश हारक कहते हैं । इस रीति से दूती भी त्रिविध होती है । उदाहरण में उन सब का दौत्य कार्य वर्णित होगा ॥१०६-१०६॥

श्रीमद्वलङ्कारकौस्तुभः

अथ नायकानामुक्तं नियतं सामान्यं गुणादतिरिक्ताः सत्त्वजा गुणा उच्यन्ते—

शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजसो ।

औदार्यं ललितञ्चेति गुणा अष्टव सात्त्विकाः ।

शौर्यं दाक्ष्यञ्च सत्त्वञ्च महोत्साहोऽनुरक्तता ।

घृणानीचेऽधिके श्रद्धा सा शोभा मिलितोच्यते ॥११०--१११॥

यथा—

शौर्यं शत्रुषु दाक्ष्यमात्म कुहके सत्यं भुवो धूः क्षये

रागो गोकुल मध्य वत्तिषु महोत्साहो गिरेर्धारणे ।

श्रद्धेयं पितृ-मातृ-बन्धुषु हरे शोभेव ते सर्वथा ।

नीचे मध्यघृणेति केवलमसावेकाङ्गः हीना भवत् ॥११२-११३॥

रम्य वेश विभूषाद्यं विलासः शिल्प कौशलम् ॥

तच्च स्व विषयमन्य विषयञ्च, यथा —

क्वचिद् गुञ्जा धातु स्तवक दल वहं प्रभृतिभि-

र्वनेऽनल्पाकल्पैः प्रणयिसखिभि र्भूषिततनुः ।

सत्त्वजा इति शुद्ध सत्त्वाच्चित्ताज्जाता इत्यर्थः । मिलितेति—शौर्यादियः परस्परं मिलिताः सन्त एकाधिकणे वर्तन्ते चेत्तदा शोभोच्यते--इत्यर्थः ॥११०--१११॥

आत्म कुहके, इति—रासारम्भे गोपीभिः सह प्रेमपरीक्षार्थं स्वकृत कपटे दाक्ष्यं सम्यक्तया क्षिप्र-कारित्वमित्यर्थः । भुवः पृथिव्या भारक्षये हे हरे ! मयि नीचे तवाघृणा अकृपा, अतस्तव शोभा एकाङ्गः हीना--अभवत् ॥११२--११३॥

अनल्पा कल्पे गुञ्जाद्यनेक भूषाभिः । एषां सखीनां तरेवाकल्पवैशान् तनुते । कथम्भूतान् ? ततोऽपि

नायिक वृत्तों के अवश्यम्भावी जो सब साधारण गुण कहे गये हैं, —तदतिरिक्त सात्त्विक गुण समूह का उल्लेख यहाँ पर हो रहा है । शोभा, विलास, माधुर्य, गाम्भीर्य, धैर्य, तेजः, औदार्य, एवं ललित ये आठ सात्त्विक गुण हैं ।

शूरता, वक्षता, अनुरक्तता, सत्य, महोत्साह एवं हीन के प्रति कृपा एवं पूज्य के प्रति श्रद्धा, इन सब गुणों का एकत्र सम्मिलन होने से शोभा होती है ॥११०--१११॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! विपक्ष के प्रति शूरता, स्वकीय कुहक में वक्षता, भूमार हरण में सत्य सन्धता, गोकुल वासियों के प्रति अनुराग, गिरि धारण में महोत्साह, पितृमातृ, बन्धुजन के प्रति श्रद्धा-इत्यादि रीति से आप में जो अपूर्व शोभा विद्यमान है, वह एकमात्र इसी कारण से एक अङ्ग हीन हो गयी है--कि--मेरे तुल्य नीच जनके प्रति आप की अघृणा है--अर्थात् कृपा नहीं है ॥११२-११३॥

रमणीय वेशभूषादि के द्वारा जो शिल्प कौशल है,--उसकी विलास कहते हैं । यह विलास स्वविषयक एवं अन्य विषयक होता है । उदाहरण—

स्वयञ्चेषां वेषानतिकृतकतः शिल्प कुशल--

स्ततोऽप्युच्चैश्चित्रान् हरि रहह तरेव तनुते ॥११४॥

अन्य विषयेऽन्यदपि--

गुञ्जा शिखण्ड--गिरिधातु दल प्रसूनै राधां विभूष्यमुरलीञ्च करे निधाप्य ।

पीताम्बरश्च परिवेष्ट्य हरिः प्रसीद, हे कृष्ण मय्यनुगते कृपयेत्यवादीत् ॥

संक्षोभेऽपि निरुद्धेगभावो माधुर्यमिष्यते--इति केचित् । केचित्तु (साहित्यदर्पणे

३--१०६) "सर्वावस्था विशेषेषु माधुर्यं रमणीयता" इति ॥११५॥

वस्तुतस्तु-- येन केनापि वेशेन माधुर्यं रमणीयता ॥११६॥

यथा-- कचे वर्हीतंसो वपुषि गिरिधातुः किसलयं

श्रुतो गुञ्जादाम स्तवकितलताखण्ड मुरसि ।

सखीकृत वेशः अप्युच्चैश्चित्रानत्यदभुतान् ॥११४॥

अन्यान्य विषय--स्वविषययोरेकास्मिन् पद्ये उदाहरणमुक्त्वा केवलान्यविषयेऽन्यदुदाहरणमाह--
अन्येति । श्रीकृष्ण एव, श्रीकृष्णवेश धारिणीं राधिकां श्रीकृष्ण रूपेण सम्बोध्य हे कृष्ण ! मय्यनुगते
कृपया प्रसीदेत्यवादीत् । गिरिधातु गैरिकः । सर्वावस्थायाम् रमणीयता--माधुर्यम् ॥११५॥

स्वतममाह--वस्तुत इति ॥११६॥

उरसि--वक्षः स्थले गुञ्जादाम । एवं स्तवकयुक्तलताखण्डञ्च । अस्मिन् श्रीकृष्णे तद्वस्तु न

कानन में गुञ्जा, गौरिक, स्तवक, पल्लव एवं मयूर पुच्छ प्रभृति भूषण के द्वारा प्रणयास्पद सुहृद्
गण कर्तृक विभूषिताङ्ग होकर शिल्प कुशली श्रीकृष्ण-अतिकृतुहृत से उक्त सुहृद् गणको उससे भी उत्कृष्ट
रूप से उक्त भूषण समूह के द्वारा विभूषित किये थे । अर्थात् सखावृन्द के द्वारा वेश विन्यास से भी उत्तम
रूपसे आपने उन सब को विभूषित किये थे ॥११४॥

केवल अन्य विषयक विलास का दृष्टान्त--गुञ्जा, गौरिक धातु, मयूर पुच्छ, पल्लव, एवं पुष्प के
द्वारा राधिका को भूषित करके तवीय कर तल में मुरली धारण कराकर एवं अङ्ग में पीत वसन परिधान
कराकर इयामसुन्दर हरि उनको कहे थे--हे कृष्ण ! कृपा करके इस अनुगत जन के प्रति प्रसन्न होओ ।

संक्षोभ समय में भी जो निरुद्धेगभाव कतिपय व्यक्ति उसको ही माधुर्य कहते हैं । अपर व्यक्त
कहते हैं--समस्त अवस्था में जो रमणीयता है--वही माधुर्य है ॥११५॥

वास्तविक जिस किसी वेश में अवस्थित होने पर भी जो अपूर्व रमणीयता प्रकाशित होती है, इसी
को ही माधुर्य कहा जा सकता है ॥११६॥

उदाहरण--हे मुरहर ! तुम्हारे केश समूह में शिखिपुच्छ, अङ्ग में गैरिकधातु, श्रुति युगल में नव
पल्लव, वक्षः स्थल में गुञ्जाहार एवं स्तवक शोभित लताखण्ड है, इस से कंसी अपूर्व शोभा हुई है । कहीं
रत्नमय अलङ्कार और कहीं यह वःय देश ? हे नाथ ! इस जगत् में ऐसी कोई वस्तु देखने में नहीं आती

श्रीश्रीमन्नङ्कारकोस्तुमः

व व रत्नालङ्काराः व व नचर वेशो मुरहरे

न तत् पश्याम्यस्मिन् यदति मधुरत्वं न लभते ॥११७॥

श्री शोक क्रोध हर्षाद्यं गाम्भीर्यमविकारिता ॥

यथा—(७४ श्लोकः) 'नो कथ्यते किमु कथाविषयो यदि स्यात्' इत्यादि ।

स्व भावादप्रतिच्यावो धैर्यं शोके महत्यपि ॥११८--११९॥

यथा—

किमेषा तार्पच्छद्रुमलतिकया मद्भुजधिया,

स्वकण्ठं तन्वङ्गी शिव शिव दृढं पीडितवती ।

स्थिता या कालिन्दी पयसि मम वक्षःस्थलधिये

त्यमुष्यते तर्काः परमहह जीर्यन्त हृदये ॥१२०॥

अवक्षेपावमानादेः प्रयुक्तस्य परेण यत् ।

निर्वापकं भवेत्तेजः,

पर्याप्त, यदतिमधुरत्वं न लभते ॥११७॥

श्रीकृष्णस्य पूर्वं राग प्रसङ्गेन नो कथ्यते इति पद्यमुक्तम्, तत्रैव गाम्भीर्यस्योदाहरणं ज्ञेयम् । महत्यपि शोके स्वभावादप्रतिच्यावोऽचलनं धैर्यम् ॥११८--११९॥

माथुर बिरहे अत्यन्त व्याकुलां श्रीराधिकां स्मृत्वा स्वयमपि व्याकुल श्रीकृष्णः स्वगतमाह-- किमेवेति । एषा मद्भुज बुद्ध्या तमालवृक्षस्य शाखया स्वकण्ठं पीडितवती, अथवा, मद्भक्षःस्थल धिया कालिन्दी जले स्थितेति नाना वितर्का अमुष्य श्रीकृष्णस्य हृदये जीर्णा भवन्ति, नतु वहिः कोऽपि विकारः प्रकटो भवतीति भावः, ॥१२०॥

है, जो तुम्हारे अङ्ग में स्थान प्राप्तकर अति रमणीयता मण्डित नहीं होती ॥११७॥

भय, शोक, क्रोध, हर्षादि में जो अविकार भाव है, उसको गाम्भीर्य कहते हैं । उदाहरण—

"नो कथ्यते किमु कथा विषयो विषयाच्चो गोप्यते किमु भवेद् यदि गोपनीयः ।

अपच्यमान इव हृद् वग एव भावः, कृष्णस्य कामपि वशां भजते न विषयः ॥"

यदि कहने का हो तो क्यों नहीं कहा जा सकता है । अवश्य ही यह कथनीय है, इत्यादि उदाहरण

है । मुरतर शोक उपस्थित होने पर भी स्वभाव से विचलित न होने का नाम धैर्य है ॥११८--११९॥

उदाहरण—हाय ! कृष्णाङ्गी राधिका, मदीय भुजभ्रम में तमाल तरुकी शाखा को आलिङ्गन कर

या स्वकीय कण्ठ को निपीड़ित कर रही है, अथवा, मेरा वक्षःस्थल है, इस भ्रम से सुनील यमुना

सबिल में सम्प्रति अवस्थान कर रही है, इस प्रकार विविध तर्क तरङ्ग, श्रीकृष्ण के अन्तःकरण में उदित

होकर अन्तःकरण में ही विलीन हो जाती हैं, बाहर के लोक-तदीय मर्म पीड़ा को कुछ भी जानने में

समर्थ नहीं हैं । अर्थात् तर्क समूह श्रीकृष्ण के हृदय में उत्थित होकर हृदय में ही विलीन हो जाते थे,

बाहर कुछ भी विकार प्रकट नहीं होता था ॥१२०॥

यथा—

मदान्धनेन्द्रेण स्वमखविधि भङ्गव्यसनिना,

महावृष्टिं सृष्टां व्रजनगरनाशायकलयन् ।

गिरीन्द्रं श्रीकृष्णः करकिशलाद्रेण मृदुना,

सलीलं विभ्राणो व्रजमवितवांस्तश्च जितवान् ॥१२१--१२२॥

दानं प्रथय भाषणम् ।

अमित्रेषु च मित्रेषु साम्यमौदार्यमिष्यते ॥१२३॥

साम्यन्तु फलगतम्, यथा—

आपीय पूतनायाः, सहचर जननी गणस्य च स्तन्यम् ।

सदयः सममेव ददौ, जननीत्वं यः स एव वः पायात् ॥१२४॥

वाग् वेशयो मधुरता शृङ्गारे ललितं तु तत् ॥१२५॥

परेण शत्रुणा कृतस्याक्षेपमानादेः प्रतीकारं विनैव स्वत एव निर्वापणजनकं यद् भवति तत्तेजः स्वस्य मखभङ्गाज्जातं व्यसनं श्रीकृष्णे कटूक्त्यादिकं यस्य तेन सृष्टां वृष्टिं पश्यन् ॥१२१--१२२॥

अमित्रमित्रयोर्वानं प्रथयभाषणं साम्यमौदार्यम् ॥१२३॥

साम्यमिति—अमित्र मित्रयोरेक फल दातृत्वांशेनैव भगवतः साम्यम्, नतु स्नेहाद्यं शोनेति ज्ञेयम् । सदयः श्रीकृष्णो कदा मोहन प्रसङ्गे व्रजवासिनी समूहस्य च स्तन्यमापीय ॥१२४॥

शृङ्गार रसे वाग् वेषयोर्मधुरता, तदेव ललितम् ॥१२५॥

शत्रु कर्तृक अधिक्षेप, अवमानादि अनुष्ठित होने से जिस से उसको शान्त किया जाता है, उसका नाम तेजः है । उदाहरण यह है—

मदान्ध देवराज इन्द्र—स्वकीय यज्ञ विधि भङ्ग होते पर व्यसन ग्रस्त होकर व्रजपुरी विनाश हेतु महावृष्टि का अनुष्ठान में प्रवृत्त हुये थे । यह देखकर कृष्णामय श्रीकृष्ण,—सुकोमल कर किसलय के अंग भाग के द्वारा अवलीस क्रम से गोवर्द्धन गिरि को धारण कर व्रज पुरी की रक्षा किये थे, एवं शत्रु को पराजित किये थे ॥१२१--१२२॥

मित्र एवं अमित्र उभय के प्रति दान, प्रथय भाषण, एवं साम्य को औदार्य कहते हैं । यही मित्र अमित्र—उभय के पक्ष में एक प्रकार फल लाभ ही साम्य है ॥१२३॥

शत्रु मित्र उभय को एक प्रकार फल प्रदान करना ही यहाँ पर समता है, किन्तु स्नेहादि अंग से किन्तु समता नहीं है ।

उदाहरण—जिन्होंने सहचर जननीकृष्ण को एवं पूतना के स्तन्य पान करके सदय अन्तः करण से उभय को युगपत् जननीत्व प्रदान किया है; कदा मोहन प्रसङ्ग में श्रीकृष्ण, सदय होकर व्रज वासिनी समूह के स्तन्य पान किये थे । वह भगवान् मधुसूदन तुम सब की रक्षा करें ॥१२४॥

शृङ्गार रस में वाग् वेश की जो मधुरता है— उसको ललित कहते हैं ॥१२५॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

यथा—

विपिन लतादल कुसुमे विभूष्य राधां हरिः प्राह ।

त्वं सुमुखि ! कृष्ण पक्ष प्रणयवती कुञ्जदेवता कापि ॥१२६॥

अथान्येऽप्यस्य च तद् व्यतिरिक्त ऊह्याः । तत्र दिग्दर्शनम्—

मुरली विनोद--विद्या, हृद्या सङ्गीत भङ्गिरनवद्या ।

अविक्रमखिलकलाकुल, सविरामं रास लास्यमभिरामम् ॥१२७॥

अथ नायिका भेदाः,—

तत्र “परोढ़ां गणिकाञ्चापि वर्जयित्वात्र नायिकाः” इति परोढ़ा-गणिकयोः साधारण्येन रसाभास परत्वमेवेति प्रवादो लौकिक एव, अलौकिके तु श्रीकृष्णाधिकरणकरते स्तदेक मात्र निष्ठुत्वान्न रसाभासः, ‘अनौचित्य प्रवर्तिता आभासाः’ इति तदभावात् प्रत्युत औचित्यमेव । तेन परकीयाऽवान्तर भेद प्राप्तः परोढ़ात्वमङ्गीकृत्य नायिका भेदानाह—

वन्य लताविभिः सामान्य वस्तुभिरिति । वेश मधुरता, माधुर्य्य लक्षणे तथैवोक्तत्वात् । हे सुमुखि राधे ! श्रीकृष्णस्य मम पक्षे प्रणयवती, देवतापक्षे जनेदंसम्, कृष्ण पक्षे, हृद्य कव्यादिकं मुङ्क्ते । अत्र श्रीकृष्ण पक्षे प्रणयवती भवतीति वाङ् मधुरता ॥१२६॥

अस्य श्रीकृष्णस्य पूर्वोक्ताष्ट गुण व्यतिरिक्ता गुणा ऊह्याः । अविरामं निरन्तरमखिल वस्तुषु शिल्पनं गुणादि कलाकुलमविकलं वैकल्य रहितम्, अभिरामं मनोज्ञम् ॥१२७॥

अनौचित्येन नरक सम्पादकत्व— पारिमित्यादि दोषेण प्राकृते प्रवर्तिता रसा आभास भवन्तीत्यर्थः । पारिमित्यन्तु स्त्रियाः सम्पूर्णाग्रह समये पुरुषस्यासामर्थ्य रूपम् ।

उदाहरण—ओहिरि,—वन्य लता एवं पुष्प पल्लव के द्वारा श्रीराधिका की विभूषित करके कहे थे—अपि सुमुखि ! तस कृष्ण पक्ष में प्रणय शालिनी अपूर्व एक कुञ्ज देवता हो, अर्थात् देवता वृन्द जिस प्रकार कृष्ण पक्ष में हृद्यादि भोजन करते रहते हैं, इस हेतु उस पक्ष में ही उन सब की अधिक प्रीति होती है ॥१२६॥

श्रीकृष्ण के पूर्वोक्त अष्टविध गुण के अतिरिक्त जो गुण समूह हैं, सुधीगण स्थानान्तर में दृष्टान्त अनुसन्धान करें । एक श्लोक में उसका बिड़मात्र उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

भगवान् के गुण समूह—क्या गणना के आयत्त में हैं । उनकी मुरली विनोद लीला भी कितना हृद्य है । सङ्गीत भङ्गी भी किस प्रकार अनवद्य है । निखिल कला कलाप कितने हृद्य वेद्य हैं । निखिल कला कलाप भी किस प्रकार विकलता शून्य हैं । और अविराम उस रास नृत्य भी किस प्रकार रमणीयता पूर्ण है ॥१२७॥

अनन्तर नायिका भेद का वर्णन करते हैं—उसके मध्यमें परोढ़ा एवं गणिका व्यतीत रमणीगण नायिकाके मध्यमें ग्रहणीय हैं । इस वाक्य के द्वारा परोढ़ा एवं गणिका की साधारणता हेतु जो रसाभास परता प्रतिपादित होती है, वह लौकिक स्थल में है । अलौकिक स्थल में अन्य प्रकार नियम है । श्रीकृष्ण

स्वकीया परकीयेति नायिकादौ द्विधा मता ॥

ऊढानूढेति च पुनः परकीया भवेद् द्विधा ॥

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वकीया तु त्रिधा भवेत् ॥

मध्या—प्रगल्भयोर्मैदाः षड् धीरादि प्रभेदतः ॥

धीरा, अधीरा, धीराधीरा—इति भेदास्त्रयः ।

कनिष्ठ—ज्येष्ठरूपत्वात्तयो द्वादशधा मतम् ॥

तयोः षट् प्रकारयोर्मध्या—प्रगल्भयोः कनिष्ठ ज्येष्ठत्वं श्रीकृष्ण प्रेमतारतम्येनैव, न तु वयसा । मुग्धाया एक रूपत्वेनानयो द्वादशत्वेन ॥१२८--१३०॥

तेन त्रयोदश स्वीयाः परोढा स्यादलौकिके ।

त्रयोदश विधा साऽपि,

लोके पूर्वं परोढा न गण्यते, तेन स्वीया भेद एव त्रयोदश विधोगणितः, परकीया तु कन्या रूपतया एक विधैव गणिता । यतोऽलौकिके परोढापि संमन्यते, ततः सापि त्रयोदश विधेत्यर्थः । तेन मिलित्वेत्यर्थः ।

श्रीकृष्णे तु त्वनन्त कोटि गोपीभिः सह विहारेऽपि सम्पूर्णं सामर्थ्यम् । अतस्तासामेवपरः भवः तत् कृष्णस्य । अतोऽत्र सम्पूर्णं रस एव, अतएव कृष्णे तदभावादीश्वरत्वेनानौचित्य दोषाभावात् । परोढात्वमिति—अप्राकृते परोढारमण्यमपि रसमङ्गीकृत्येत्यर्थः मुग्धाया एकरूपत्वमेव, अतो मध्या प्रगल्भयोरेव धीरादिभेदतः षड् भेदा उच्यन्ते । अनयोर्मध्या प्रगल्भयोः ॥१२८--१३०॥

तेनेति—स्वकीयायास्त्रयोदश भेदः सह मिलित्वा षड् विंशतिभेदा उक्ताः । अभिसारिका वासक सज्जेत्यवस्थाभिरष्टोत्तरशतद्वयी । परोढाभिन्ना कन्या केनाप्यविवाहिता । तस्या भेदचतुष्टयमाह—

विषयक रति की तन्मात्र निष्ठता हेतु कभी भी रसाभास नहीं हो सकता है । कारण,—रस, अनौचित्य प्रवर्तित होने से ही आभास होता है । यहाँ पर उसका सम्पूर्ण अभाव है । किन्तु अलौकिक स्थल में परकीया का औचित्य ही स्थापित हुआ है । अतएव परोढा को परकीया का ही अवान्तर भेद मानकर नायिका भेद का वर्णन करते हैं ।

स्वकीया एवं परकीया भेद से नायिका दो प्रकार हैं । स्वकीया भी मुग्धा—मध्या प्रगल्भा भेद से तीन प्रकार हैं । धीरा अधीरा, एवं धीराधीरा भेद से मुग्धा एवं प्रगल्भा षड् विध हैं । मध्या एवं प्रगल्भा के उक्त षड् विध भेद, कनिष्ठ एवं ज्येष्ठरूपता हेतु द्वादश भेद होते हैं । उक्त कनिष्ठत्व एवं ज्येष्ठत्व श्रीकृष्ण के प्रेम तारतम्य से होता है, वयस् के भेद से किन्तु नहीं होता है । इस रीति से उक्त उभय के द्वादश एवं मुग्धा का एक—मिलकर स्वकीया के त्रयोदशभेद होते हैं ॥१२८--१३०॥

परोढा भी अलौकिक स्थल में नायिका के मध्य में गणित होने से उसके उस प्रकार त्रयोदश भेद को लेकर षड् विंशति भेद होते हैं । अभिसारिका एवं वासक सज्जादि अष्टविध अवस्था भेद से दो

श्रीमद्वल्ङ्कारकोस्तुमः

तेन षड् विंशति भेदाः ॥

अवस्थाभि रथाष्टाभिरष्टोत्तर शतद्वयी ॥

कन्या ज्येष्ठकनिष्ठत्वान्मृदुमध्य मृदुत्वतः ।

चतुर्भेदास्ततस्तासां स द्वादशशतद्वयी ॥

अत्युत्तमप्रकृत्यादितया ताः स्युः पुनस्त्रिधा

षट् त्रिंशत्--सहिता तेन षट्शती नायिका भेदाः ।

अत्युत्तमा, उत्तमा, मध्यमा—इति त्रयम् ।

तत्र सिद्धाः सुसिद्धाश्च नित्य सिद्धा इति त्रिधा ।

स्त्रियोऽवतीर्णास्तेन स्युर्वसुशून्यग्रहेन्दवः (१६०८)

सिद्धा मुनिरूपाः, साधनसिद्धाश्च, सुसिद्धाः श्रुतिरूपा देव्यश्च,

नित्यसिद्धा राधाद्या रुक्मिण्याद्याश्च स्वभावसिद्धाः ॥

अथैतासामादितो लक्षणानि—

स्वकीया तु कृतोद्वाहा पित्र्याद्यैः स्वयमपिता ॥

या तु यूढ्यापि गोपेन लोकधर्मानपेक्षिणी

कृष्णकताना रागेण परोढा व्रज एव सा ॥१३१--१३८॥

कथ्येति । ज्येष्ठा कनिष्ठा च, अत्यन्तमृद्वी मध्यमृद्वी च, नायिका भेदानां षट् त्रिंशत् सहिता षट्शती भवति । नित्यसिद्धा इत्यस्य व्याख्या स्वभावसिद्धाः । एताः स्त्रियो गोकुलेऽवतीर्णाः तेन पूर्वोक्त संख्याया स्त्रीगुणीकृतेन वसुशून्य ग्रहेन्दवो नायिका भेदा भवन्ति ॥१३१--१३८॥

आठ भेद होते हैं । ज्येष्ठा, कनिष्ठा, अत्यन्त मृदु एवं मध्यमृदु रूप कन्या के चतुर्भेद को लेकर २१२ वीं सो बारह भेद होते हैं ।

अत्युत्तम, उत्तम, एवं मध्यम प्रकृति भेद से ६३६ छत्तीस संख्या होती है । उस में भी सिद्ध, सुसिद्ध एवं नित्यसिद्ध भेद त्रय विशिष्ट जो सब नायिका गोकुल में अवतीर्ण हुई थीं, तदन्त उक्त भेदत्रय को लेकर नायिका के १६०८ एक सहस्रनवशत अष्ट भेद होते हैं ।

मुनिरूपा एवं साधन सिद्धा नायिका वृन्व सिद्धा शब्द से उल्लिखित हैं । श्रुति रूपा नायिका एवं देवपत्नी वृन्व—सुसिद्धा हैं, एवं राधिका रुक्मिणी प्रभृति स्वभावसिद्धनायिका नित्यसिद्धा हैं ।

प्रथम से इन सबों का लक्षण वर्णन करते हैं—पित्रादि स्वयं जिस को अर्पण करते हैं, तादृशी कृतोद्वाहा नायिका का नाम—स्वकीया है ।

गोप कर्तृक परिणीता होकर भी जो लोक धर्म की अपेक्षा न करके अनुराग हेतु कृष्णकतान चित्त हुई थीं वे ही व्रज मण्डल में परोढा शब्द से उल्लिखित हैं ॥१३१--१३८॥

पित्रादि दानात् प्रागेव पित्रादेरप्यसम्मतौ ।

यातानुरागा या कन्या सा भैष्मी कुण्डिने यया ॥

पितृ भ्रात्रादि सङ्कोचात् स्वधार्ष्ट्यादिभयादपि ।

गूढा यस्या रति गाढा सर्वथा सुरसायते ॥१३६-१४०॥

कात्यायनी व्रतपरा सा कन्या सर्वदा व्रजे ।

एवं विधैव कविभिः परकीयेव वर्ण्यते ।

परपाणिग्रहीता तु कृष्ण एव हि शोभते ।

नैकान्यनायके यस्मात्तस्मान्नान्यत्र सा किल ॥१४१-१४२॥

अथ मुग्धादेर्लक्षणम्—

अभिनवविकसितयौवनमदनविकारा मृदुमनि ।

वार्त्ताग्रामपि सुरतेः, पराङ्मुखी सत्रपा मुग्धा ॥१४३॥

तत्र नव यौवन यथा—

पदोः पारिप्लव्यं नयनमहरन्मध्यगुरुतां

स्तनभोणी मान्वंघ्रि धिय इव ह्रियो वाग् व्यवसितिः ।

कुण्डिने कुण्डित पुरे, भैष्मी रुक्मिणी । व्रजस्थकात्यायनीव्रतपराणां कन्यकानां स्वरूपमाह—
पितृ भ्रात्रेति । सुष्ठु रसायत इति परोढानामिव रसोत्कर्ष हेतुभूतस्य पित्रादि कृत--निवारणदुर्लभता—
प्रच्छन्नकामत्वादेः सत्त्वाद् गोपान्तरेण सह विवाहाभावेऽपि नक्षतिः ॥१३६-१४२॥

अभिनवीनी विकसितयौवनमदनविकारो यस्याः ॥१४३॥

अथ बाल्ये सर्वत्र स्वच्छन्द गमनागमनेन पदद्वयस्य चाश्रित्यमासीत् । नेत्रद्वयस्य कन्दर्प विकाररूप

पित्रादि कर्तृक सम्प्रदान के पूर्व में जो पिता प्रभृति की असम्मति से भी प्रणय पात्र में अनुरागिणी होती है, तादृश नायिका कन्या नाम से अभिहिता है ।

कुण्डित पुरमें रुक्मिणी देवी इसका उदाहरण है, पिता, भ्राता, प्रभृति के निकट सङ्कोच हेतु एवं निज धृष्टता प्रकाश जनित भय हेतु जो गूढ़ भाव से गाढ़ रति परायणा होती है, वे सर्वथा रसा वहा हैं । कात्यायनी व्रत परायणा उस प्रकार नायिका व्रज में कन्या नाम से अभिहित है ।

पण्डित वृन्द—इस प्रकार परकीया का वर्णन करते हैं । परपाणि ग्रहीत्री नायिका श्रीकृष्ण के पक्ष में ही शोभित है । अपर नायक में नहीं । इस हेतु अन्यत्र परोढा रमणी नायिका के मध्य गम्य नहीं होती है ॥१४१-१४२॥

अनन्तर मुग्धाविका लक्षण वर्णन करते हैं—जिस का यौवन अभिनव विकसित है, मदन विकार भी अभिनव समुचित है, जिस की लज्जा प्रिय सखी है, सुरत सम्बन्धीय कथोपकथन में भी जो पराङ्मुखी है, मान ग्रहण में जो मृदु है, तादृश नायिका मुग्धा नाम से अभिहिता है ॥१४३॥

श्रीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

शिशुत्वे राधाया विगलदधिकारे सति तनो

किमङ्गान्यन्योऽन्यं दधत इव लुण्ठाक पदवीम् ॥१४४॥

नवमदन विकारा यथा—

कटाक्षं सोष्यन्ती व्यथत इव नेत्रान्त लहरी

निरातङ्कं वक्षो जन नयनतः शङ्कतः इव ।

शिशुत्वं तारुण्योदयमपि नयन्त्यास्तनु तुलां

स्मरोऽस्या निस्पन्दं कलयति मनः कण्टकमिव ॥१४५॥

माने मृदु यथा—

सख्या शिक्षित पाठितानि सुश्रुशं वाम्योपदेशाक्षरा

प्यद्यावश्यमभीष्टसङ्गसमये सम्पादनीयानि हि ।

वाञ्छितं नासीत् । यौवनारम्भे तु वैपरीत्यमभूदित्योद्योतप्रेक्षालङ्कारेणाह पदोरिति । बाल्ये स्थितं पदोश्चाञ्छितं यौवनारम्भे नयनामहरत् । एवं बाल्ये स्थितां मध्ये गुरुतां पुष्टतां स्तन शोणी महरताम् । यौवने स्तननितम्बयोः पुष्टता अभूदिति भावः । तथा बाल्ये यथा बुद्धेस्तथा लज्जाया अपि मान्द्यमेवं वचनस्याप्यवयमासीत् । यौवनारम्भे तु तयोर्माच्छं वाग् व्यवसितिर्वाक् प्रयोगोऽहरत् । तथा बुद्धि लज्जयो राधिक्यं वचनस्यात्यत्वमभूदिति भावः । राधायास्तनुरूप देशे बाल्यरूपस्य राज्ञोऽधिकारे गते सति ॥१४४॥

एवं यौवनारम्भे बाल्यस्य यत् किञ्चिन्मात्र तत्त्वात् क्षीणत्वं यौवनस्याप्यारम्भ मात्रत्वात् क्षीणत्वम् एवं सति शिशुत्वं तारुण्योदयश्च तनु तुल्यां क्षीणवस्तुतुलनां नयन्त्याः प्रापयन्त्यास्तस्या राधाया नेत्रान्त लहरी कटाक्षं सोष्यन्ती व्यथत इव । स प्रसवे धातुः । तथा च कटाक्ष रूपोऽपत्य प्रसवं करिष्यन्ती तत् पूर्वा व्यथां प्राप्नोतीव, यथार्थकप्रसवपूर्वं काचिद् व्यथां प्राप्नोति । यौवनस्याारम्भात् कटाक्षे चिकीर्षा बाल्यस्य शेषात् कर्तुं न शक्नोतीति व्यथा जायत इति भावः ।

पूर्वं निरातङ्कं निःशङ्कं वक्षः स्थलम्, अधुना जन-नयनात् शङ्कते । तथा अस्या- स्मरः कन्दर्पः, निष्कन्दं निष्क्रियम्, अर्थात् कन्दर्प क्रिया रहितं मनः कण्टकमिव पश्यति ॥१४५॥

उसके मध्य में अभिनव यौवना का दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं—

नयन युगल चरण युगल की चञ्चलता को अपहरण किये हैं, स्तन एवं नितम्बदेश मध्य भागका गुरुत्व को ले लिया है, वाक्य विन्यास भङ्गिने बुद्धि मान्द्य के समान लज्जा मान्द्य को भी आक्रमण किया है । फलतः श्रीराधिका के देह राज्य में शैशव का अधिकार स्खलित होने के कारण उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग समूह जैसे परस्पर लुण्ठन कार्य में प्रवृत्त हुये हैं ॥१४४॥

अभिनव यौवना का उदाहरण— नयन युगल ने चरण युगल की चञ्चलता को हरण किया है, स्तन एवं नितम्ब देश, मध्य भाग का गुरुत्व को ग्रहण किया है । वाक्य विन्यास भङ्गिने बुद्धि मान्द्य के समान लज्जा मान्द्य को आक्रमण किया है । फलतः—श्रीराधिका के देह राज्य में शैशव का अधिकार स्खलित होने के कारण उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग समूह जैसे लुण्ठन कार्य में प्रवृत्त हुये हैं ॥१४५॥

इत्थं चेतसि निश्चयो व्यजनि यः कृष्णस्य सन्दर्शने

सद्योऽसौ सह चेतसापसृतवांस्रस्तास्मि तरया हृदः ॥१४६॥

सुरत पराङ्मुखी यथा—

अयि प्राणेश्वोऽपि प्रणयवसति स्त्वं प्रियसखी

ममैवेति प्रायो निरणयमहं पङ्कजमुखि ।

इदानीन्तु ज्ञातं व्रजपतिसुतरयैव भवती

यतस्तत् प्रीत्यर्थं मदनभिमताय स्पृहयते ॥१४७॥

अनभिमतमत्र सुरतम् ।

सत्रपा यथा—

आपृष्टा नमयति वक्तृमीक्षमाणा,

नेत्राब्जे मुकुलयति व्रजेशजेन ।

यान्तीषु प्रणयि सखीषु याति पश्चा

घ्नानङ्गो नमयति कोमलं मनोऽस्याः ॥१४८॥

काचिद् यूथेश्वरी स्वगतमाह—सख्येति । असौ निश्चय चेतसा सह हृदो मम हृदो हृदयाप
सृतवान्, अतः स्तस्याः सख्याः सकाशावहं त्रस्तास्मि न जाने सा किं वदिष्यतीति शङ्काकुलः स्मीत्यर्थः ॥१४६॥

अयि पङ्कज मुखि ! प्राणेश्वोऽपि प्रेम पात्रीत्वं ममैव प्रियसखीति अहं निरणयम्, निर्णयं कृतवती,
यतः स्तस्य श्रीकृष्णस्य प्रीत्यर्थं ममानभिमतं सुरतं वाञ्छति ॥१४७॥

श्रीकृष्णेन पृष्टा सा वक्तुं नमयति, तेनेक्ष्यमाणा सती नेत्राब्जे मुकुलयति—मुद्रिते करोति।
तस्मादस्याः कोमलं मनः कन्वर्पो न नमयति, कोमलत्वान्मनः कदाचित् त्रुटयत्यपीति अयम्
नमयतीत्यर्थः ॥१४८॥

मान ग्रहण में मृदु का उदाहरण—प्रिय के प्रति मान ग्रहणादि प्रतिकूल व्यवहार करने के निमित्त
सखीने यत्न पूर्वक जो जो शिखाई है—आज सम्मिलन समय में सबको सम्पादन करूँगी—इस प्रकार
मानसिक निश्चय था । किन्तु श्रीकृष्ण के दर्शन से ही सहसा चित्त के सहित वह निश्चय अपहृत होने से
में नितान्त लज्जिता ही गई हूँ मैं नहीं जानती हूँ, सखी इसको जानने से मुझ को क्या कहेगी—इस शङ्का
से मैं आकुल हूँ ॥१४६॥

सुरत पराङ्मुखी का उदाहरण—अयि पङ्कजमुखि ! तुम तो प्राण से भी अधिक प्रेम पात्री हो,
प्रियसखी हो, यही धारणा मेरी थी । किन्तु सम्प्रति मैं जान गई हूँ । कि तुम व्रजराज तनय की ही
एकान्त प्रणयिनी हो, तुम उनकी प्रीति सम्पादन हेतु मेरा अनभिमत कारण में भी स्पृहावती हो गई हो।
यहाँ पर सुरत कार्य में उनका अभिमत नहीं है, यह जानना होगा ।

सलज्जा का उदाहरण—यह है—व्रजराज कुमार पूछने पर—मुखचन्द्र अवनत करती हैं, दृष्टि पात
करने से नयन कमल मुकुलित करती हैं, प्रिय सखी गण-गमन में प्रवृत्त होने पर पश्चात् पश्चात् गमन

धीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अथ मध्या—मध्या सुललित सुरता, मध्यम समुदीर्ण यौवना नोच्चैः ।

ब्रीडावतीषदीपत्, प्रागल्भ्या निभृत वेदग्ध्या ॥१४६॥

तत्र सुललित सुरता— यथा (५४ श्लोक में) “निर्गतायां त्वयि” इत्यादि ॥१४६॥

मध्यम समुदीर्ण यौवना यथा—

स्तनौ स्तवक विभ्रमौ विहसितं प्रसूनोद्गति

बन्धो मधुरसो दृशावभिमुखास्थितौ खञ्जनौ ।

ध्रुवौ भ्रमर मण्डली करपदं नवाः पल्लवा

स्त्वमेव सखि राधिके मदन कल्प वल्ली भुवि ॥१५०॥

नोच्चै ब्रीडावती यथा—आकृष्टे रमणेन नील वसने निर्मोचितं रायतः

केशौघैर्निरवाह्यं सखि तनोः साम्मुख्य सङ्गोपनम् ।

मध्याया लक्षणमाह— मध्येति । नोच्चैरपि तु ईषद् वती निर्गतायां त्वयोत्यादि पूर्वोक्त

पद्मेवोवाहरण ज्ञेयमिति ॥१४६॥

हे राधे ! त्वं कन्दर्पस्य भुवि स्थिता कल्पवल्ली भवसि । कल्पवल्ली साधर्म्यमाह—तव स्तनौ

स्तवक विभ्रमौ पुष्प गुच्छ विलास रूपौ परस्पर सम्मुखतया स्थितौ कल्पवल्ली निष्ठ खञ्जनौ तव वृक्षौ ।

तव भ्रुवौ कल्पवल्लीस्थित भ्रमर मण्डली । कर पद मिति प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्वः ॥१५०॥

करतौ रहती हैं । आश्चर्य्य है—अनङ्ग,--भीराधा के अन्तः करण को अवन्त करने में समर्थ नहीं है ॥१४८॥

अनन्तर मध्या नायिका का वर्णन करते हैं—

मध्या नायिका सुललित सुरता, मध्यम रूप समुदय यौवना, अनधिक लज्जावती. ईषत् प्रागल्भ्या

एवं निभृत अर्थात् गूढ़ वेदग्ध्या होती है । उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

“निर्गतायां त्वयि विरमितो मालया रत्नदीपः

कृष्णे चोत्तं क्षपयति मया स्वस्तिकः सन्निबद्धः ।

नीवीप्रस्थिं हरति सहसा संहतो रूपं दिष्टं

बुद्धयं चाहं सखि समधिका वल्लभ स्ते बलेन ॥”

“तुम कुञ्ज गृह से निर्गत होने से मैंने माला के द्वारा रत्नदीप को आवृत किया । यह श्लोक उसका उदाहरण है ॥१४९॥

मध्यम रूप समुदित यौवना का उदाहरण—

सखि राधिके ! घरातल में तुम्हीं साक्षात् मदन कल्पवल्ली हो, अर्थात् कन्दर्प रूपा कल्पलता हो । देखो,

तुम्हारे वक्षोजद्वय—कल्पलता के स्तवक के तुल्य शोभित हैं, हास्योदय-पुष्प समूह की कान्ति को हरण

कर रहा है, वचनामृत मधुरस के गर्व को खर्व किया है । नयन युगल—उत्कलता में परस्पर के सम्मुख

भाव में अवस्थित खञ्जल युगलवत् प्रतीत होते हैं । एवं भ्रू युगल--भ्रमर वली का एवं करचरण-नव

पल्लव का सारूप्य को धारण किये हैं ॥१५०॥

जिह्मेमि स्मरणेऽपि तस्य यदियं कृष्णाष्टमी यामिनी

वासीत् सुन्दरि सम्मुखाद्धं तिमिरा पश्चाद्धं चन्द्र प्रभा ॥१५१॥

ईषत् प्रागल्भ्या यथा—मम श्रोत्रे शब्दः सुरतमिति हे कृष्ण न गतः

सखीभ्यो याचित्वा भवति यदि दास्यामि भवते ।

इति स्वोक्तं प्रातः शुकयुवतिभिर्भषितमसौ

कयेदं वः प्रोक्तं वच इति सखीष्वेव निदधे ॥१५२॥

निभृत वेदमध्या यथा—परीरम्भं सेहे कथमपि मुखाम्भोज मधुनः

प्रपाणे नानेति व्यधित कर कम्पं किमपि या ।

श्रीकृष्णेन मम नील वस्त्रे आकृष्टे सति तदा आत्मानं नग्नं दृष्ट्वा निर्मोचितैः केश समूहैः कर्णः सम्मुख देशस्य सङ्क्षोपनं निरवाहयम्, निर्वाहं कृतवती । तस्य सङ्क्षोपनस्य यद् यस्मादियं मे तनुयामि-चतुष्टयात्मिका कृष्णाष्टमी यामिनी वासीत् । सा यथा ग्रहरद्वयं व्याप्य चन्द्राभावेनापि तिमिरा पश्चाद्धं चन्द्र प्रभा, तथैवाहमप्यभवम् ॥१५१॥

हे सुरत रङ्गिणि ! सुरताभि लाषिणे मह्यं सुरतं दास्यसि न वेति श्रीकृष्णेन पृष्ट्वा काचिद् यूथेश्वरी आह—ममेति 'सुरतमिति शब्दो मम श्रोत्रगतोऽपि न' इति प्रथम वचनं तदनन्तरं युष्मासु सुरतमस्ति मया श्रुतमिति श्रीकृष्णस्य वचनं श्रुत्वा सा पुनराह—मयि सम्भावनापि नास्ति, किन्तु सखीषु भवतीति चेत् ताभ्यो याचित्वा दिनान्तरे भवते दास्यामि । एतदर्थं पद्यं तदानीं तत्र स्थिताभिः शुकाङ्गनाभिः कण्ठस्थं कृत्वा प्रातः काले सखीनामग्रे पठितम् । तच्छ्रुत्वासौ यूथेश्वरी स्वोक्तमपि वचो वो युष्माकं मध्ये कपोल मित्युषत्वा सखीष्वेव निदधे । तथा च स्वोक्तं वचस्तथा सखीनां शिरसि निक्षिपम् ॥१५२॥

अथ कुञ्ज गुहात् किञ्चिन्मिषेण सखीषु निर्गतासु एकाकिनीं यूथेश्वरीं प्राप्य श्रीकृष्णेन तथा सह विलासारम्भः कृतः । गवाक्ष द्वारा तं विलासारम्भं दृष्ट्वा काचित् सखी स्वसखीं प्रत्याह—या कृष्ण कृत

अनधिक लज्जावती का दृष्टान्त—व्रजेन्द्र नन्दन मेरा वसन आकर्षण करने से मैंने केश पाश को उन्मीलित करके उस से शरीर के सम्मुख भाग को आवृत किया । किन्तु हे सुन्दरि ! उस सङ्क्षोपन भाव का स्मरण करके मेरी लज्जा होती है, कारण, उस समय मेरा शरीर उस प्रकार अवस्थापन्न होकर सम्मुखाद्धं अन्धकारमयी एवं अपराद्धे चन्द्र प्रभामयी कृष्ण पक्षीय आटमी निशा का आकार धारण किया था ॥१५१॥

ईषत् प्रागल्भ्या का उदाहरण—

हे कृष्ण ! सुरत यह शब्द कभी भी मदीय कर्ण में प्रविष्ट नहीं हुआ है । सखीवृन्द के निकट प्रार्थना करके यदि मिल जाय तो अवश्य तुम्हें दूँगी । इस प्रकार निजोक्ति को प्रभात में शुक पत्नी के मुख से उच्चारित होते सुनकर राधिका "तुम सब के मध्य में किसने उस प्रकार कहा है ? यह कहकर उक्त वचन सखी वृन्द के ऊपर निक्षेप उन्होंने किया ॥१५२॥

निभृत अर्थात् निगूढ वेदमध्या का उदाहरण—जो राधिका, उस समय किसी प्रकार से श्रीकृष्ण

नीलोमलङ्कारकोस्तुभः

स्वयं लब्धोच्छ्वासं जघनभुवि वासः स्थगयितुं

स्वयं सा श्रीकृष्णं किमपि परिरेभे दृढतरम् ॥१५३॥

अथ प्रगल्भा—तरुणी मदन मदान्धा, रतिरण कुशला दर द्रोड़ा ।

भावोन्नता प्रगल्भा, वैदग्ध्यक्रान्तनायका कथिता ॥१५४॥

तत्र तरुणी यथा—दाहोत्तीर्णसुवर्णपूर्णकलसौ वक्षोजयोर्युग्मं

स्मेरेन्दीवरदामतोरणततिः स्निग्धाः कटाक्षोर्मयः

श्रोणिः शिल्पतरङ्गमङ्गलमयं सिंहासनं निर्मिता

त्वं कामोत्सवमण्डलंकरचना केनासि चन्द्रावलि ॥१५५॥

मदन मदान्धा यथा—

श्लिष्टा श्लिष्यति गोकुलेन्द्र तनयेनाचुम्बिता चुम्बति

स्वच्छन्दं लिखिता नखैर्नख पदैराभूषयत्यङ्गकम् ।

परिभ्रमं कथमपि कृत्रिमदुःखव्यञ्जनेन सेहे, अघर मधु पानेऽपि नानेति वाग्यबोधक कम्पं चकार, ययुना सा वाग्यं विहाय श्रीकृष्णस्य व्यापार विनेव कामोन्मादेन स्वयमेव नीवी बन्धात्लब्धमोक्षं परिषेय यत्नं जघनवेशे स्थगयितुं स्थिरी कर्तुं तन्मिषेण स्वयमेव श्रीकृष्णं दृढतरं परिरेभे ॥१५३॥

वैदग्ध्येनाक्रान्तो नायको यथा सा प्रगल्भा कथिता ॥१५४॥

श्रीकृष्ण आज्ञा—हे चन्द्रावलि ! त्वं कन्वर्पस्योत्सवे केनापि मण्डनरचनानिर्मितासि, तस्या रचनायाः स्वरूपमाह—बाहेति । आवाद्युत्सवे पूर्णकुम्भोऽपेक्षितो भवति, तत् स्थानीयं तच्च स्तन युग्मकम् । एवमेष द्विकशितेन्दीवरमालया वनमालाततिरपेक्षिता भवति, तत् स्थानीयास्तव कटाक्षोर्मयः । एषमुत्सवे नानाविधशिल्पं कौशलविशिष्टं सिंहासनमपेक्षितं भवति, तत् स्थानीयस्तव नितम्बवेशो भवति ॥१५५॥ श्रीकृष्णेन नखैर्लिखिता चित्रता सती स्वयमपि नखविह्वलः श्रीकृष्णाङ्गमाभूषयति । यद् यस्मादियं

कृत आलिङ्गन को सहन करती थी । मुख कमल के मधुपान के समय में “ना, ना” इस प्रकार ध्वनि करके कर कम्पन के सहित स्वकीय वासता प्रकाश करती थी, किन्तु इस समय स्वयं ही मुक्त बन्ध परिधान वसन को जघन स्थल में स्थिर रखने के निमित्त श्रीकृष्ण को कैसे दृढतर रूप में आलिङ्गन कर रही है ॥१५३॥

प्रगल्भा का निदर्शन—तरुणी मदनमदान्धा, रतिरणकुशला, ईषत् सज्जावती, भावोन्नता एवं वैदग्ध्यक्रान्त नायका होती है ॥१५४॥

प्रथम—तरुणी का दृष्टान्त—अथि चन्द्रावलि ! तुम मदनोत्सव में किसी व्यक्त के द्वारा मण्डल रचना रूप में निर्मिता हुई हो, देखो उक्त मण्डल रचना में जो पूर्ण कुम्भ का प्रयोजन होता है । तुम्हारे पयोधर युगल ही उस अग्नि शुद्ध सुवर्ण घटित कलस युगल के कार्य निर्वहक हैं । स्निग्धतर अपाङ्ग भङ्गि ही फुल्लनीलोत्पल प्रथित तोरण माला का कार्य सम्पादन कर रही है, एवं विपुल नितम्ब देश ही विविध शिल्प कौशलमय सिंहासन स्वरूप में परिणत हुआ है ॥१५५॥

शिक्षित्वा तत एव पुष्पधनुषः संग्रामविद्यामियं

तस्य क्षोभकरी यदेष्ट तदियं विद्या गुरुक्षोभिका ॥१५६॥

रतिरण कुशला यथा—

अन्योऽन्य प्रणय प्रकाश परयोरन्योऽन्यनिष्मल्ययोः

श्यामा माधवयो निरीक्ष्य वपुषो लक्ष्मीं रजःश्याः क्षये ।

सख्या एव मनोज-सङ्गरजयश्रीसूचकाचार्यके

सामानाधिकरण्यप्रतिहतं मेने सखीनां गणः ॥

इयमेव परव्रीडा भावोन्नतादिः ॥१५७॥

अथ मध्या प्रगल्भयोर्धोरादि भेद-कथनम् । तत्र मध्याधीरा यथा—

प्रियं वेदगध्यवक्तोक्त्या मध्याधीरा वदेद्वृषा ॥

ततः श्रीकृष्णादेव कन्दर्प युद्ध विद्यां शिक्षित्वा तस्य श्रीकृष्णस्य क्षोभकरी सती ऐष्ट, एष्टव्यं कृतवती, तस्मावस्या इयं विद्या गुरु क्षोभिका भवति ॥१५६॥

अन्योऽन्यनिष्मल्ययोः परस्परसम्भुक्तयोः, अतः सम्भोग जन्य श्रेमेण सुप्तयोः श्यामाकृष्णयोर्वपुषोर्लक्ष्मीं नख विद्धादि जन्य शोभां गवाक्षद्वारा निरीक्ष्य द्वयोर्मध्ये सख्या एव कन्दर्प युद्धे जयसम्पत्तिं सूचकाचार्यत्वे सामानाधिकरण्यमवयधिकरण्यमप्रतिहतं सखीगणो मेने ।

तथा च सख्या एव अवयधिकरण्ये जय सम्पत्तिः, नतु कृष्णस्य, तस्य तु युद्धे पराभवेऽपि मयैव जितमिति वयधिकरण्येनैव जय सम्पत्तिरिति भावः । आचार्यस्य भाव आचार्यकम्, आचार्यत्वमित्यर्थः ॥१५७॥ अथ धीरत्वाधीरत्वादिकं मानदशायामेव प्रकटी भवति । अतो मानिनीष्वेवोदाहृतुं धीरादिभेदः नाह्येति ॥१५८॥

द्वितीय—मवन मवान्धा का उवाहरण—गोकुल राज तनय श्रीराधा को आलिङ्गन करने से उन्नीचे भी उनको आलिङ्गन, चुम्बन करने से चुम्बन, नखाङ्गन करने से—उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग को नखाङ्गन किया । श्रीराधाने श्रीकृष्ण के निकट कन्दर्पदेव की संग्राम विद्या को सीखकर सम्प्रति उनका क्षोभ जनक उत्कर्ष लाभ किया । फलतः यह विद्या नितान्त ही गुरुक्षोभ जनिता है ॥१५६॥

तृतीय—रति कुशला का उवाहरण—

राधा एवं माधव अन्योऽन्य के प्रति प्रणय प्रकाश परतन्त्र होकर परस्पर के उद्देश्य में जो निज निज शरीर समर्पण किये थे, निशावसान में परस्पर उपभोग द्वारा निष्मल्यभूत उक्त शरीर द्वय को शोभा को निरीक्षण करके सखीगणने, सुरत संग्राम के जय श्री सूचक आचार्य कर्म में सखी का ही अप्रतिहत अधिकार स्वीकार किया । इस प्रकार नायिका ही ईषत् लज्जान्विता एवं भावोन्नता प्रभृति नायिका का उवाहरण स्थल है ॥१५७॥

सम्प्रति मध्या एवं प्रगल्भा नायिका के धीरादि भेद का वर्णन करते हैं । मध्याधीरा, वेदगध्य एवं वक्तोक्ति के द्वारा प्रणय पात्र को रोषानल से वग्ध करती है ॥१५८॥

भीभीमवत्झारकोस्तुमः

सा यथा—(तृतीय किरणे ३१ श्लोक) (पद्मिन्यहं कुमुदिनी किलसैव सत्यम्'
इत्यादि । धीराधीरा तु रुदिते;

यथा—उत्खातं गुरुगौरवं कुलवती रीतिश्च निःसारिता
कृष्ण त्वत् प्रणयेन तत्कथमिदं कापट्यमालम्बसे ।
इत्यालप्य तदीय पीतवसनेनावृत्य वक्त्राम्बुजं
बाला केवलमश्रुमिश्रितमुखी चारुस्वरं रोदिति ॥

अधीरा निष्ठुरोक्तिभिः ॥१५६--१६१॥

यथा—साक्षाद् वर्त्तिनि जीविते मम कथं शाठ्यं त्वमालम्बसे
धिङ् मां त्वाञ्च धिगावयोः सुजनतां धिक्प्रेम धिक् तदयशः ।
किं ब्रूमः पुरुषोत्तमोऽसि जगतां भर्त्तासि मय्येव ते
धूर्त्तत्वं नहि तेन ते गुण गणः किञ्चित्तरां हीयते ॥१६२॥

सत्यभामोक्तिः ।

पद्मिन्यहं मिति पूर्वोक्तपद्यमेवोदाहरणं ज्ञेयम् ॥१५६--१६१॥

पद्मिन्यहं कुमुदिनी किलसैव सत्यं, सत्यं भवाञ्च मधुसूदन एवमन्तः । वामेन तामसुखयन्निशि
वक्षिणेन, प्रातः प्रबोधयति मामपि लोचनेन (३७१)

अथैकस्मिन् दिवसे नारदो द्वारकामागत्य एकं पारिजातपुष्पं श्रीकृष्णाय ददौ । तत् पुष्पं श्रीकृष्णेन
वक्षिण्यं दत्तम् । नारदेन कौतुकार्थमेतद् वृत्तान्तं सत्यभामाय कथितम् । तच्छ्रुत्वा सत्यभामा तु
मानिनीय बभूव । तदनन्तरं तस्य मानसङ्गार्यं निकटे गत्वा श्रीकृष्ण आह हे प्रिये ! एकस्य पुष्पस्य का
कथा, पारिजात वृक्षमेवेन्द्रपुरावानीय तुभ्यं दास्यामीति वदन्तं श्रीकृष्णं प्रति सत्यभामा कुपिता सत्याह—
साक्षादिति । सत्यभामायाः प्रेम्णोऽधीनः श्रीकृष्ण इति यशोऽपि धिक् ॥१६२॥

मैं पद्मिनी हूँ, एवं वह भी कुमुदिनी है, यह सत्य है, एवं तुम भी जो सत्तमधु सूदन हो यह भी
यथार्थ है । इत्यादि श्लोक उदाहरण है । धीरा धीरा—रोदन के द्वारा प्रिय के प्रति वाक्य प्रयोग करती
रहती है ।

उदाहरण—हे कृष्ण ! मैंने तुम्हारे प्रणय हेतु गुरु गौरव को छोड़ दिया, एवं कुलवती की रीति
को भी वहिष्कृत किया, अब तुम क्यों इस प्रकार कपटता कर रहे हो ? यह कह कर, बाला उनके पीत
वसन से मुख को आवृत कर अश्रु धारा से आवृत मुख से रोदन करने लगी । सुन्दर मुख में इस प्रकार
रोदन भी कितना सुन्दर अनुभूत होने लगा । अधीरा नायिका, कान्त के प्रति निष्ठुर वाक्य प्रयोग
करती है ॥१५६--१६१॥

उदाहरण - मैं सम्मुख में जीवित रहती हुई तुम मेरे प्रति कंती शठता कर रहे हो ? मुझ को धिक्
और तुम को भी धिक्, हम दोनों के सुजनता को भी धिक् एवं उस प्रेम एवं यश को भी विवकार । मैं

अथ प्रगल्भा धीरादि-लक्षणम्—

यदि प्रगल्भा धीरा स्यादवहित्थावहेलया ।

उदास्ते प्रकृतात् कोपादादरं दर्शयेद् वहिः ॥१६३॥

यथा—किं पादान्तमुपैषि नास्मि कृपिता नैवापराद्धो भवान्

निर्हेतु न हि जायते कृतधियां कोपोऽपराधोऽथवा ।

योग्या एव हि भोग्यतां दधति तन्नानौचिती कापि नौ

तेनाद्यावधि गोकुलेन्द्र तनय स्वातन्त्र्यमेवारतु ते ॥

यथा वा—दूरादुत्थितमन्तिकं मयिगते पीठं करेणापितं

स्मित्वा भाषिणि भाषितं मृदुसुधा निःस्यन्दि मन्दं कियत् ।

आरुढेऽर्द्धमथासनं प्रकटितं सौभाग्यमाश्लिष्यति ।

प्रत्याश्लिष्यमवामतैव सुदृशो वामत्वामाख्यापयत् ॥

धीराधीर प्रगल्भा तु साकुतर्वचनेर्मूढः ।

प्रियमुच्चैः खेदयति ॥१६४-१६६॥

कोपवदुदास्ते, नाहं कोपवतीत्युदासीना भवति ॥१६३॥

योग्या एव ते भोग्यतां दधति, योग्या एव तव भोग्या भवन्तीत्यर्थः । तत्तस्मात् नौ आवयोः काप्यनौचिती न, तथा चायोग्यत्वान्मत्यागस्तवोच्चत इति भावः ।

स्वातन्त्र्यमिति—यत्र तवेच्छा, तत्रैव गच्छ, सम्प्रत्यहन्तु देहाद् विमुक्ता भविष्यामीति उच्यते ॥१६४-१६६॥

बलं तुम पुष्पोत्तम हो, निखिल जगत् के भर्ता हो, किन्तु मेरे प्रति इस प्रकार धूर्तता प्रकाश करना क्या उचित है ? इस प्रकार प्रेमाश्रिता के प्रति धूर्तताचरण से क्या तुम्हारी गुणराशि हीन नहीं होगी ? यह उक्ति सत्यमामा की है ॥१६२॥

अनन्तर प्रगल्भा के धीरादि भेद का वर्णन करते हैं । प्रगल्भा यदि धीरा होती है तो, कोप भाव को गोपन करके—अवहेला की प्रकट करती है । एवं प्रकृत कोप विषय में उदासीन होकर बाहर आदर भाव प्रकट करती है ॥१६३॥

उदाहरण—क्यों तुम चरणों में गिर रहे हो ? मैं कृपिता नहीं हूँ, तुमने भी अपराध नहीं किया है । अकारण सुबोधजन का कोप अथवा अपराध नहीं होता है । तुम्हारी योग्या ही तुम्हारी भोग्या हो सकती है, अतएव हमारे प्रणय विच्छेद में मैं तो किसी प्रकार अनौचित्य नहीं देखती हूँ । हे गोकुलेन्द्रतनय ! तुम आज मे निविघ्न से स्वाधीनता को प्राप्त करो ।

उदाहरणान्तर यह है—मुझको आते देखकर दूरसे प्रत्युत्थान किया, समीप में मैं उपस्थित होने पर हाथसे पीटासन प्रदान किया, हँसकर कहने से सुधाविन्दुनिस्यन्दि मृदुमधुर वाक्यसे कथोपकथन करने

श्रीधर्मवल्लभारकोस्तुभः

यथा—नंतावतापिसमयेन तवोयलब्धं, चेतोयदन्तर गतेव तदावृणोति ।

तप्तेऽपि चेतसि ममाविरतं यदास्से, पूर्णास्मि तेन किमनेन वहिः स्थितेन ॥”

स्थितं--स्थितिः ।

पराऽवीक्ष्यैव निन्दति ॥

परा अधीर प्रगल्भा, अवीक्ष्यैव अदृष्ट्वैव ॥१६७--१६८॥

यथा—सख्यः कथं परिमलो विमलः प्रसर्पी, श्यामो निलीय चिरमस्तिकुतः स वामः ।

तत्पान्तिके तव निवारयताशु यातु, धूर्त्तस्य तस्य वदनं न विलोकयामि ॥१६८॥

एतावतापि समयेन एतावत् काल पर्यन्तं तव चेतोमया नोपलब्धं न प्राप्तं, यद् यस्मात् सा मम वरिणी, तवान्तः करणं गतासती त्वच्चेत आवृणोति । तथा च सर्वदेव त्वच्चेतोऽवाप्य स्म तिष्ठति, अतो मत् स्मरणं तव कथं भवेदिति ध्वनिः । किन्तु तव विरहेण तप्तेऽपि मम चेतसि त्वं तादृश तापमध्ये यत् सततमास्से, तेन हेतुना अहं पूर्णास्मि, अतस्तवानया वहिः स्थित्या किम् ? तथा च सम्प्रति तवात्रागमनं धर्षयामि भावः । तेन च त्वत्स्मरणमहं सततं करोमि, त्वया तु स्वप्नेऽपि न स्मर्यते इत्युपासम्भो ध्वनिः । स्थितमिति भावसाधनं ज्ञेयम् ॥१६७--१६८॥

सखी यूथेश्वर्योक्तिं प्रत्युक्ती आह—सख्य इति । हे सख्य ! सर्वत्र प्रसर्पी विमलः श्रेष्ठः परिमलः कुत आयातः ? सखी आह—श्रीकृष्णश्चिरं व्याप्य निलीय अस्ति । यूथेश्वर्याह—स मम वामः प्रतिकूलः कुत्र ? सखी आह—तव तत्पान्तिके । यूथेश्वरी आह—यूयं निवारयत, मन्त्रिकटात् शीघ्रं यातु गच्छतु ॥१६९॥

सगी । अनन्तर आसन का अर्द्ध भाग ग्रहण करने से—निज सोभाय प्रदान किया, एवं आलिङ्गन करने से आलिङ्गन भी किया । फलतः सुलोचना का इस प्रकार व्यवहार ही उसका आन्तरिक कोप कुटिल भाव को प्रकाश करने लगा ।

धीराधीरा प्रगल्भा पुनः पुनः सामिप्राय वचनसे प्रियतम का अत्यन्त मनः क्लेश उत्पन्न करती रहती है ॥१६४--१६६॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! इतने समयमें भी तुम्हारे चित्तकी उपलब्धि मैंने कर नहीं पाई, कारण, वह मेरी वरिणी तुम्हारे अन्तः करण का प्राप्तकर सतत उसको आवृत कर बैठी है, जो भी हो, तुम मेरा यह सतत चित्तमें जो अविरत अवस्थान करते रहते हो, उससे ही मैं परिपूर्णा हूँ, बाहर रहने का प्रयोजन तुमको और नहीं है ।

अधीर प्रगल्भा प्रियतम को न देखकर ही निन्दा करती रहती है ॥१६७--१६८॥

उदाहरण—हे सखियों ! कह सकती हो, कहां से इस प्रकार निर्मल सौरभ चतुर्दिक की सुरभित करके प्रवाहित हो रहा है ? सखियों, श्याम, यहाँ पर छिप कर हैं, अतः उस प्रकार सौरभ विगन्त को आमोचित कर रहा है । यूथेश्वरी प्रत्युत्तर में बोली—यह क्या ? वह कपटी यहाँ कहां है ? सखियों ! तुम सब आशु उसको मना करो, उसकी जहाँ इच्छा जाय, मेरे निकट में आनेका कोई प्रयोजन नहीं है,

अथासां ज्येष्ठ-कनिष्ठत्व भावो यथा-

एकत्रैव कृतासनं स्थितवती राधा समं श्यामया ।

श्यामेन प्रहितं समं सुमनसामासाद्य दामद्वयम् ।

श्यामा वक्षसि दातुमच्छदुभयं साकृष्य तद्वक्षसि

प्रादादेकमथावतार्य कवरी पूजां चकारात्मनः ॥

अत्र श्यामायाः कनिष्ठत्वं व्यङ्ग्यं कनिष्ठत्वं व्यङ्ग्यं कवरीपूजाशब्दाभ्याम् ॥१७०॥

मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा च मिश्रभावात् पुनर्नव ।

आदि मुग्धा, मध्यमुग्धा, अन्तिममुग्धा च । एवमन्येऽपीति नव ॥१७१॥

अत्र मुग्धा त्रैविध्यं यथा-

मान ग्राहण साग्रह प्रियसखी शिक्षोपरोधादसौ

तूष्णीमेव चिरं निमील्य नयने नञ्चाननैव स्थिता ।

एकत्रैवासने श्यामया सह स्थितवती राधा श्रीकृष्णेन प्रहितं सममेकाकारं माल्यद्वयं प्राप्य उभयमेव श्यामाया वक्षसि बालुनेच्छत्, श्यामातु, माल्यद्वयमाकृष्य राधाया वक्षसि प्रावात् ।

पदादेकं माल्यं राधायाः कण्ठावतार्य तेन माल्येनात्मनः कवरीपूजां चकार । तन्निष्कल्पितेन स्वस्य मस्तकस्थ संयत केश पूजाकरणे श्यामायाः कनिष्ठत्वमायातमिति ज्ञेयम् ॥१७०॥

मिश्रभावावादि मध्यादि शब्देन सह मित्तनावादिमुग्धेत्यादि भवति । आदि मुग्धा, मध्यमुग्धा अन्तिममुग्धा अल्पमुग्धेत्यर्थः ॥१७१॥

श्रीकृष्ण सुबलं ग्राह-मान ग्राहणे आग्रहेण सह वर्त्तमाना या प्रियसखी तस्याः शिक्षोपरोधात्

में और उस धूर्त का मुक्त दर्शन नहीं करूँगी ॥१६८॥

धीर प्रगल्भा का ज्येष्ठा एवं कनिष्ठता भेद से भाव भेद होता है । उदाहरण-श्रीराधिका श्यामा के सहित एकासन में उपविष्टा रही, उस समय श्रीकृष्ण के द्वारा प्रेषित तुल्याकृत्ति पुष्प माल्यद्वय को प्राप्त कर श्यामला के वक्षः स्थल में प्रदान हेतु उन्होंने प्रयत्न किया, किन्तु श्यामा ने तत् क्षणात् माल्य युगल को आकर्षण करके राधिका के वक्षस्थल में प्रदान किया । अनन्तर श्यामाने वहाँ से एक मालाको लेकर उससे स्वकीय कवरी की पूजा सम्पादन किया ।

इस श्लोक में कवरी एवं पूजा-उभय शब्द के द्वारा श्यामा का कनिष्ठत्व व्यञ्जित हुआ है ॥१७०॥

मुग्धा मध्या प्रगल्भा ये त्रिविध नायिका-अत्यन्त मुग्धा, मध्य मुग्धा एवं अल्पमुग्धा-इत्यादि रूप में मिश्र भावापन्न होकर नवविध होती हैं ॥१७१॥

उसके मध्यमें मुग्धाके तीन प्रकार का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।-प्रिय सखी मण्डली राधिका को मान ग्राहण कराने के निमित्त अत्यन्त आग्रहवती होने से-राधिका उन सब के शिक्षा वाक्य के अनुरोध

वीथीवत्तुङ्गारकोस्तुभः

रोषान्धस्य मदीयदूषणकथावेशेन वाचालतां

श्रुत्वा बन्धुजनस्य कातरमुखी कर्ण करेणारुणत् ॥१७२॥

नेत्रे किं विनिमीलयामि दयितस्तत्रापि संदृश्यते ।

चेतः किं कठिनीकरोमि सततं तत्राप्यसौ खेलति ।

दोषान् किं गणयामि तस्य गुणतां गच्छन्ति ते तत्क्षणात्

मानोऽन्येन पथा भवेद् यदि तदा सख्यः स एवोच्यताम् ॥१७३॥

रोमाञ्चैः सख्यमुत्थितं प्रथमतो मानेन सार्द्धं दृशो

रश्रु च्यावितमाननेन च समं नीतं ममार्होऽप्यधः ।

सख्यश्चाभरणैः समं मुखरितास्तूष्णीकतां प्रापिता

मामालोक्य चिराजितोऽपि सुदृशा कोपस्तया विस्मृतः ॥१७४॥

रोषान्धस्य सखीजनस्य वाचालतां श्रुत्वाऽत्यन्तमोक्षयवशात् प्रत्युत्तरवान्नेऽसामर्थ्यात् केवलं कर्णमेव रुद्धं
चकारेत्यर्थः ॥१७२॥

तत्रापि निमीलितनेत्रेऽपि दयितः संदृश्यते, ते दोषास्तत्क्षणे दोषत्वेन दर्शनक्षणे गुणतां गच्छन्ति ।

हे सख्यः ! बहद्विरूपदिष्टान्मार्गत्रयादन्येन पथा यदि मानः सम्भवेत्, तदा स एव पन्था उच्यताम् ॥१७३॥

सखीभि यत् शिक्षितम्, मम दर्शने तत् सर्वं विपरीतमभूविति श्रीकृष्ण आह—प्रथमतो मामालोक्य
सुदृशा तयासनादुत्थितम्, रोमाञ्चैः सममुत्थितमित्यनेन रोमाञ्चोऽपि जातः, मानस्य का कथेति भावः ।
दृशोरश्रुतया च्यावितं भूमौ पातितं मानेन सार्धमिति मानोऽप्यधः पातित इत्यर्थः । अहो ममापराधोऽपि

मुनेन सहाधोनीतं लज्जया मुखमपि नक्षीकृतमिति ज्ञेयम् ।

अस्माकं निकटे मागच्छ, इतो दूरीभवेत्यादि वाक्यं मुखरिता सख्योऽपि अत्याग्रहेण तया तूष्णीकतां
प्रापिताः । आभरणैः सममिति हस्तादि चालनेन निवारण समये तासां कङ्कणाद्यलङ्कारा अपि मुखरिता
चमूवुरिति ज्ञेयम् । तासां तूष्णीकत्वे ते तूष्णीं बभूवुर्गित्यर्थः ॥१७४॥

ते अनेक समय मौन अवलम्बन पूर्वक नयन मुद्रित करके अवन्त वदन से अवस्थान करने लगी, अनन्तर
वे सब रोषान्ध होकर मदीय विविध दोषोद्घोषण के सहित वाचालता आरम्भ करने से उसको सुनकर
कातर मुन्की होकर हस्तके द्वारा कर्ण विवर को अवरुद्ध कर लिया ॥१७२॥

नेत्र युगल को निमीलित करके ही क्या होगा ? उससे प्रियतमकी तो बेला नहीं जायेगा । जिस
को कठिन करके भी फल क्या होगा ? प्राणेश्वर तो वहाँ निरन्तर क्रीड़ा करता रहता है, तदीय दोष का
अनुसन्धान करके भी क्या होगा ? दोष अनुसन्धान में प्रवृत्त होने से ही दोष समूह तत् क्षणात् गुण में
परिणत हो जाते हैं । हे सखियों ये तीन प्रकार उपायों से मान करना--मेरे पक्ष में तो असम्भव है, उसको
छोड़ कर यदि अन्य कोई पथ हो तो मुझे कहो ॥१७३॥

सुखोचना—मुझ को दूरसे अवलोकन करके ही प्रथमतः रोमाञ्चहोकर आसन से उत्थित हो गई,

पादान्तं गमिना चिरानुनयिना नीता प्रसादं शनै
 राहार्यं स्थलितं मया निगदिता भूयः कृते साहसे ।
 न्यञ्जत् कन्धरमुत्स्मितं मयि मनाम् व्यापारयन्ती दृशं
 सीमन्ताग्रनिवेशिताञ्जलिपुटं राधां व्यधाद् वन्दनम् ॥१७५॥
 आलि त्वं वनमालिना निगदिता प्राणेश्वरि प्रीयतां
 देवादेष्ट ममानयः समजनि क्षन्तव्य एष त्वया ।
 इत्याकर्ण्य सखीमुखात् प्रियवचो मूर्धानमाधुन्वती
 सा स्मिन्वेष्ट शिखामणि प्रणयिनं चक्रे प्रणामाञ्जलिम् ॥१७६॥

त्रिविध्यमध्या एव मान यहणेऽसामर्थ्यात् मानाक्षमा इति पूर्वमुक्तम् श्रीकृष्णः सखायं प्रवाह—
 अद्यकुञ्जगृहे उपविष्टां राधां सम्बोध्य 'हे प्रिये चन्द्रानने' इति वक्तव्ये देवान्मन्मुखात् चन्द्रावलीति वाक्यं
 निर्गतं स्यात्, तच्छ्रुत्वा सा मानिनी बभूव । ततो मया नाना यत्नेन सा प्रसादं नीता, कौतुक वशाद्वाहयं
 स्वेच्छयेव पूर्वोक्तं चन्द्रावलीति स्थलितं निगदिता मया भूयस्तस्या मानोत्पत्यर्थं साहसे कृते सा
 मन्वातुर्यं बुद्ध्वा हे धूर्तं शिरोमणे ! 'तुभ्यं नमः' इत्युक्त्वा सीमन्ताग्रनिवेशिताञ्जलिपुटं यथा
 स्यात्तथा वन्दनं व्यधात् ॥१७५॥

काचित् सखी स्वयथेश्वरीमाह—हे आलि ! श्रीकृष्णेन त्वं निगदितासि । श्रीकृष्णस्योक्तिं मेवाह—
 देवादेष्ट ममानयोऽपराधः समजनि । एषोऽपराधस्त्वया क्षन्तव्य इति प्रियस्य वच आकर्ण्य मस्तकं
 शिखामणि संयुक्तः धूर्तायतस्मै नमः' इति प्रणामयोषकाञ्जलिं चक्रे ॥१७६॥

मानके सहित नयनाधु पातित करने लगी, निज मुख मण्डल के सहित मेरा अपराध को भी उसने ग्रहण
 किया, एवं आभरण के तुल्य अति मुखर सखी गण को भी मौन व्रत अवलम्बन कराया । इस प्रकार मेरा
 वर्णन से चिरसञ्चित कोप को वह सहसा भूल गई ॥१७४॥

मध्याके तीन प्रकार का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

'चन्द्रानने !' इस प्रकार कहते कहते 'चन्द्रावलि' इस प्रकार वाक्य स्थलन होने पर राक्षसा
 नितान्त क्रुपिता होने पर मैंने अनेक समय पर्यन्त अनुनय पूर्वक चरण प्राग्त में पतित होकर उनको प्रसन्न
 किया, अनन्तर छल पूर्वक पुनर्वार उम प्रकार वाक्य स्थलन रूप आचरण करनेसे प्रिया उसको समझ
 गई, और ईषत् हँसकर मेरे प्रति दृष्टि सञ्चालन पूर्वक—'धूर्त ! तुमको नमस्कार' यह कहकर तत् क्षण
 से सीमन्त के अग्रभाग में अञ्जलि सन्निवेश पूर्वक मुख को प्रणाम किया ॥१७५॥

हे सखि ! वनमालीने तुमको इस प्रकार सम्बोधा भेजा है कि—प्राणेश्वरि ! अद्य तुम प्रसन्न होओ,
 देवसे मुझसे यह अपराध बना पड़ा है, इसको क्षमा कर देना उचित है, सखी से प्रियतम का इस प्रकार
 वाक्य को सुनकर राक्षिकाने मस्तक कम्पन पूर्वक हँसकर "उस धूर्तको नमस्कार" यह कहकर मस्तक

श्रीमद्वल्लभारकोस्तुमः

दूराद् द्राघयतेऽवगुण्ठन पटं लीलाङ्गुलीमुद्रया
प्रत्यासेदुषि मध्यसौ करयुगेनापादयत्यञ्जलिम् ।
आपृष्टान्न पद्ममानमयति स्पृष्टा समुत्कम्पते
दाक्षिण्यं किमुवामताथ सुतनोर्न विदि किञ्चिन्मन्या ॥१७७॥

अथ प्रगल्भा त्रैविध्यम्—

दुरादुत्थितमन्तिकं मयिगते पीठं करेणापितं
स्मित्वा भाषिणि भाषितं मृदुमुधा निःस्पन्दिमन्दंकियत् ।
आरुढेऽर्द्धमथासनं प्रकटितं सौभाग्यमाश्लिष्यत ।
प्रत्याश्लिष्टमवामतैव सुदृशो वामत्वमाख्यापयत् ॥१७८॥

अति गूढ मानत्वादियं प्रगल्भाग्रिमदशास्थित्वं ।
नो सङ्गीतकमालपन्ति न शुकीरध्यापयन्त्यालयो
नानन्दस्तव मन्दिरेऽद्य किमिति स्वं दोषमाच्छादयन् ।

श्रीकृष्ण आह—हे-सखे ! सा मां दूराद् बोध्य लीलायुक्तायाऽङ्गुलि मुद्रयाऽवगुण्ठन द्राघयते दीर्घं करोति । मयि प्रत्यासेदुषि निकटवर्त्तिनि सति आदर बोधकं कर युगेनाञ्जलिं करोति । आपृष्टा ईषद् वाग्धेन पृष्टा, मया हस्तेन स्पृष्टा सा ॥१७७॥

दूरादेव मां दृष्ट्वा तथा आसनादुत्थितम्, पश्चान्मयि त्रिकटं गतेसति, मयि स्मित्वा भाषिणि सति तथा मन्दं यथा स्यात्तथा कियद् भाषितम् । कथम्भूतम् ? सुधाया मृदुक्षरणमिव । तस्यार्घारुनं मयि आरुढे प्रत्यात्मनः सौभाग्यं तथा प्रकटितम् । मयि तामाश्लिष्यति सति तथापि प्रत्याश्लिष्टम्, सा प्रत्यालिङ्गनं कृतवतीत्यर्थः । सुदृशश्चन्द्रावल्या अवामता अकुटिलतैव वामत्वमाख्यापयत् ॥१७८॥

श्रीकृष्णः सुबलमाह—हे सखे ! स्वेन मयैव कृतं यद् दोषं तमाच्छादयितुं तां मानिनीं प्रति तव मन्दिरेऽद्यान्न्दः कथं न भवतीत्यहं यद्युच्ये, तदा क्रोधेन अरुणापाङ्गुला तथापीदं वक्ष्यमाणं जगदे--

शिलामणि संयुक्त प्रणामाञ्जलि का विधान किया ॥१७६॥

मैं दृष्टि पथमें पतित होने से दूरसे ही लीलामयी अङ्गुली मुद्रा के द्वारा प्रिया, अवगुण्ठन वसनको बोध करने लगती है, मैं निकट वर्त्ती होने पर कर युगल के द्वारा समादर सूचक अञ्जालि रचना करती है, किञ्चित् प्रश्न करने से कम्पित होने लगती है इस प्रकार सुतनु,—मेरे प्रति वामता वा अनुकूलता को प्रकट करती है । मैं उसको समझ नहीं पाया ॥१७७॥

प्रगल्भाके तीन प्रकार का उवाहरण—मुखको दूरसे आते देखकर ही आसन से उठ कर खड़ी हो गई, समीप में मैं आने पर हाथ से आसन प्रदान किया, हँसकर वाक्यारम्भ करने से अमृत बिन्दु निःस्पन्दि मुसुमधुर दो चार वार्त्तालाप भी किया, अर्द्धासन ग्रहण करने से निज सौभाग्य प्रकाश किया, आलिङ्गन करने से प्रत्यालिङ्गन प्रदान किया । इस रीतिसे सुलोचना की अवामताने ही वामता को प्रकट किया । १७८

यद्युच्चेऽहमिदन्तयापि जगदे भुग्नारुणायाङ्गया

तुभ्यं धूर्तधिये नमोऽस्तु भगवन् महाञ्च वीतह्रिये ॥

अन्तिम प्रगल्भा यथा—(१५६ श्लोके) 'श्लिष्टाश्लिष्यति गोकुलेन्द्र तनयम्' इत्यादि ॥१७६॥

अथासामवस्था भेदेनाष्टविधत्वमुच्यते । लक्षणेनैव संज्ञा गम्या ।

अथ विरहोत्कण्ठितादिक्रमः—

गाढानुरागा प्रागेव लब्धसङ्गापि हेतुके ।

विरहे वर्धितोत्कण्ठा विरहोत्कण्ठिता मता ॥१८०॥

हेतुकः इति मानादि हेतुके, नतु केवलेविरहे ।

यथा—अन्तः कृन्तति मर्म मुमुंरयति प्राणान् पिनष्टीव मे

दोरात्म्याः यदनादरोऽद्य विहितः कृष्णे मया मूढया ।

हे भगवन् ! धूर्ताय तुभ्यं नमः । वीतह्रिये निर्लज्जायै मह्यमपि नमः । त्वदुक्तिं अवणमेव मम निर्लज्जत्वं
चिह्नमिति ज्ञेयम् ॥१७६॥

अथेति । आसां प्रेयसीनामुत्कण्ठिताद्यवस्था भेदेनाष्टविधत्वमासङ्कारिकं रूढते । तेषामवस्था-
भेदानां लक्षणं करणेनैव नामान्यपि ज्ञेयानि । तत्रावस्थासु विरहोत्कण्ठितादीनां क्रमोपस्था—प्राक्—पूर्व-
गाढः पूर्वानुरागो यस्याः, सा पश्चात्लब्ध सङ्गापि प्रथमतः क्रोधाधीन मानजन्य विरहे सति पश्चात् क्रो-
धान्ते सति च क्रान्तेन सह मिलनेन वर्धिता उत्कण्ठा यस्याः सा विरहोत्कण्ठिता ज्ञेया ॥१८०॥

मयाद्य कृष्णे योऽनादरो विहितः, स ममान्तः करणं छिनत्ति । मुमुंरस्तुषाग्निः, मर्मं तादृशान्वितं

अति गूढं मानं हेतु इति प्रगल्भा नायिका है—इस के परवर्ती दक्ष में अवस्थिता नायिका है—
उदाहरण है ।

श्रीकृष्ण सुबल को कहे थे—मैंने निज दोषाच्छादन हेतु जिस प्रकार कहा—हे सुन्दर ! आज तुम्हारी
मन्थि में कुछ भी आनन्द चिह्न नहीं दिखाई देता है ? सखी वृन्द—सङ्गीत आलाप भी नहीं कर रही है ।
शुकाङ्गना वृन्दको भी अध्ययन नहीं करा रही हैं । यह सुनकर ही माननी रोषारुण कुटिल कटाक्ष निवे-
पूर्वक बोली—भगवन् ! तुम्हारी धूर्तता को भी नमस्कार, एवं मेरी निर्लज्जता को भी नमस्कार ॥१७६॥

अवस्थाभेद से उक्त नायिकावृन्दके अष्टविध भेद होते हैं, उसका पृथक् रूपसे नाम निर्देश करना
आवश्यक नहीं है, कारण, लक्षण के द्वारा ही संज्ञा की प्रतीति होगी । सम्प्रति विरहोत्कण्ठिता के क्रमसे
विवरण प्रस्तुत करते हैं ।

प्रथम गाढानुरागा । एवं पश्चात् लब्ध संज्ञा होकर भी प्रथमतः कोपादि हेतु जो अभिमानिनी होती
है, एवं तत् पश्चात् क्रोधादि उपशम होने से अभिमानादि हेतु विरह में मिलनार्थ नितांत उत्कण्ठिता
होती है, उसको विरहोत्कण्ठिता कहते हैं ॥१८०॥

प्राप्त हेतु क्रोधादि क्रान्ति होने पर मिलनार्थ उत्कण्ठा होती है, केवल विरह में नहीं । इस प्रकार

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

तं वा सङ्गमयस्व सुन्दरि मया मज्जीवितं तेवा
द्वाभ्यां नापरमस्ति किञ्चिदपि मे सन्ताप निर्वपिकम् ॥१८१॥
सङ्केतस्थं प्रियं ज्ञात्वा सह सङ्केतिकथवा ।
गत भीर्याऽभिसरति सा भवेदभिसारिका ॥१८२॥

यथा—श्याम त्वामभि सत्तु मन्धतमसे पादार्पण प्रक्रमे
स्रस्तोनील निचोलक स्तनुरुचा निर्धूतमन्धं तमः ।
विश्वं तावदिलावृतायितमभूद्गौरेऽमिलद् गौरिमा
तेनालक्षितमाजगाम सुतनुः प्रेम्ण स्तवेदं यशः ॥१८३॥
अन्यासक्तेन कान्तेन खण्डिताशा तु या निशि ।
प्रातस्तद् भोग चिह्नानि वीक्ष्योद्विग्ना तु खण्डिता ॥

करोति । हे सुन्दरि ! मया सह तं श्रीकृष्णं सङ्गमयस्व । अथवा, तेन सह मज्जीवितं सङ्गमयस्व ॥१८१-१८२

सख्या सह किंवा एकाकिन्यभिसरति ! हे श्याम ! सुतनुर्मम सखी त्वामभिसत्तुं गाढाङ्घकार रात्रौ
पादार्पणारम्भे त्वरातिशयावङ्गाश्रीलवस्त्रं स्रस्तम् । वस्त्ररूपावरणे गतेसति तनुकान्त्याऽन्धकारोऽपि
गतः । ततोऽभिसारे महान् विघ्नोवभूव । पश्चाद् भाग्येन तस्यदेहाय पीत कान्त्या विश्वमेव इलावृतायितं
पीत वर्णमभूत् । सुमेरो निकटं वर्ति भूमेरिलावृत संज्ञा । सा भूमिः सुमेरोः पीतकान्त्या सदा पीतवर्णा
एवेति । ततो गौरवर्णं वृन्दावन प्रदेशे तस्या देहस्य गौरतामिलत् । तेन हेतुना अलक्षितं यथा स्यात्तथा
तव निकटे आजगाम । त्वद् विषयक प्रेम्ण एवेदं यशः ॥१८३॥

अन्य नायिका सक्तेन, अतएव निशि तन्निकटागमने ऽसमर्थेन श्रीकृष्णेन खण्डिताः सम्मोगाशा यस्य

विरहोत्कण्ठिता का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

मैं मूढ़मति हूँ, बीरात्म्य हेतु श्रीकृष्ण के प्रति जो अनावर प्रकाश किया हूँ, वह मेरी अन्तःकरण
को जैसे छेदन कर रहा है, तुषाग्नि से मर्मस्थल को जैसे बहन कर रहा है, पञ्च पाण को जैसे पेषण कर
रहा है । हे सुन्दरि ! मेरे सहित उनको मिलन कराओ, अथवा उनके सहित मेरा जीवन को सम्मिलित
करो, ये दो को छोड़कर मेरा सन्ताप निवारण का और तीसरा उपाय नहीं है ॥१८१॥

प्रियतम को सङ्केत स्थल में अवस्थित जानकर सखी के सहित अथवा एकाकिनी निभेयचित्त में जो
अभिसरण करती है—उसको अभिसारिका कहते हैं ॥१८२॥

हे श्यामसुन्दर ! गाढ अन्धकार के समय तुम्हारे अभिसरण करने में इच्छुक प्रियसखी ममनारम्भ
करने पर गमन वेग से उनका नील वसन विगलित हो पड़ा । एवं आवरण शून्य शरीर के प्रभाजाल से
घनाङ्घकार दूरीभूत हुआ ।

उस समय विश्वमण्डल सुमेरु के समीपवर्ती इलावृत र्वर्षके तुल्य गौर वर्ण होने के कारण विशेषतः
गौरवर्ण वृन्दावन में स्वकीय गौरिमा सम्मिलित होने के कारण आप अलक्षित रूपसे आने में समर्थ हुये हैं ।
हे कृष्ण ! यह तुम्हारी अपूर्व प्रेम रूप यशोराशि मात्र है, और कुछ नहीं है ॥१८३॥

यथा (तृतीय किरण ७१ श्लोक) (पद्मिन्यहं कुमुदिनी किलसंव' इत्यादि ॥१८४॥

दूतीभिः प्रार्थ्यमानोऽपि गन्तारसीत्युक्तवानपि ।

देवाप्रायाति यत् कान्तो विप्रलब्धेति सास्मृता ॥

यथा—सुमुखि स किमवादीदेष यामीति तस्मात्,

कथमजनि विलम्बोभास्म भूः सन्दिहाना ।

कथय किमु भवत्या यास्यते तत्र भूयः,

किमथ मदसुभिर्वा तुल्यमेतद् द्वयं मे ॥१८५-१८५॥

कोपेनान्तरिता या तु कलहान्तरिता तु सा ॥१८७॥

एवम्भूता या प्रातः कालेऽपराधमार्जनार्थमागतस्य श्रीकृष्णस्य सम्भोग चिह्नानि वीक्ष्य कोपेन मानिनी बभूव, सा खण्डितोच्यते ॥१८४॥

एष श्रीकृष्णो यामीति किमवादीत्, यदि अवादीत् तदा विलम्बः कथमजनि ? तस्मात् हे सखि ! तस्यागमने सन्दिग्धापि त्वं माभूः । स तु नागत एव, अधुना किं कर्तव्यं कथय । तदानयनार्थं भवत्या यास्यते, किं वा नत् प्राणैर्वा । त्वं मत् प्राणांश्च एतद् द्वयं प्रेमास्यदत्वेन ममतुल्यमेव ।

तथा च विरह ज्वालया स्थातुमसर्थाः प्राणा यदि मद् देहाद् गता स्तदा मद्विच्छेदेन तव महद् दुःखं भविष्यति । अग्रे युष्मद् गमनमेवोचितमिति ध्वनिः ॥१८५-१८६॥

कोपेनान्तरिता रहिता ॥१८७॥

कान्त अन्य नायिका में आसक्त होने पर निशा में जिसकी आशा खण्डित होती है, अनन्तर प्रभात में कान्त के अङ्ग में सम्भोग चिह्न समूह को अवलोकन करके जो अत्यन्त उद्विग्न होती है, उस नायिका का नाम खण्डिता है । तृतीय किरण के ७१ श्लोक इसका उदाहरण है, श्लोक यह है—

‘पद्मिन्यहं कुमुदिनी किल संव सत्यं, सत्यं भवांश्च मधुसूदन एवमन्तः ।

वामेनतानसुखयन्निशि वक्षिणेन, प्रातः प्रबोधयति मामपि लोचनेन ॥

मैं पद्मिनी हूँ, वह भी कुमुदिनी है, यह सत्य है, एवं तुम भी जो मत्त मधुसूदन ही यह भी यथार्थ है ॥१८४॥

दूती वृन्दके द्वारा प्रार्थित होकर भी एवं स्वयं आगमन की अङ्गीकार करके भी जिसका कान्त देव से नहीं आता है, उसको विप्रलब्धा कहते हैं । उदाहरण—

हे सुमुखि ! उन्होंने क्या कहा—मैं अभी आ रहा हूँ । तब क्यों विलम्ब हो रहा है ? ‘सखि ! उनके आगमन विषय में किसी प्रकार सन्देह न करो ।’ निःसन्देह कैसे होगा ? तुम क्या पुनर्বার वहाँ जाओगी, अथवा मेरा प्राण वहाँ गमन करेगा ? निश्चय पूर्वक कहकर मुझको निरुद्विग्न करो । फलतः तुम और मेरा प्राण—उभय ही मेरे निकट तुरन्त प्रेमास्मद् हैं । यह जानना ॥१८५-१८६॥

जो नायिका पवानत कान्त को परित्याग करके पश्चात् अतिशय ताप अनुभव करती है, अनन्तर

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

यथा—अस्माभिः सह चादुकृष्ण गणितः पादानतो माधवः

कोपोऽयं बहुमानितो न च वयं प्राणेश्वरो नाप्यसौ ।

चन्द्रश्चन्दनमारुतः पिकरुतं सम्भूय सर्वं यदा

तामुद्वेजयिता तदेष सकलं कोपसमाधास्यते ॥१८८॥

वासगेहे वेशभूषा ताम्बूल वसनादिभिः ।

सुसज्जाऽपेक्षते कान्तं सा स्याद् वासक सज्जिका ॥१८९॥

यथा—ताम्बूल-मात्य-वसनाभरणानुलेपाः, सम्पादितास्तवकृते स्वयमेतया ये ।

ते ह्येव तां त्वयि विलम्बनि तत्क्षणेन, सन्तापयन्ति वितूदन्ति विमोहयन्ति । १९०

कार्यान्तरेण प्रवासं गते सति मनोऽधिये ।

तन्मनस्कैव या तिष्ठेत् सा स्यात् प्रोषितभर्तृका ॥१९१॥

मानभङ्गार्थं तन्मन्दिरे गत्वा प्रणत्यादि परं श्रीकृष्णं कोपादेशेन स्वगृहान्निष्कास्य कोपेगतेसति पश्चात्तापवती स्वसखीमाह— हे सखि ! श्रीकृष्णः व्रगतः, शीघ्रं तमानय । इत्युक्तवतीं सूत्रेश्वरीं प्रति सखी आह—अस्माभिरिति । मारुतो—वसन्तानिलः, एतत् सर्वं सम्भूय मिलित्वा यदा त्वां विरहिणी-मुद्वेजयिता उद्वीपनत्वेन खेदयिष्यति, तदा एष कोप एव सकलं समाधानं करिष्यति । किमस्माभि निरुण्टाभिरिति सखीनामाक्षेपोध्वनिः ॥१८८॥

हे श्रीकृष्ण ! तन्निमित्तं ये ताम्बूलादय एतया मम सख्या सम्पादितः, तव विलम्बे सति ते एव ताम्बूलादयस्तां वितूदन्ति—व्यथयन्ति ॥१८९-१९०॥

पाण्डव दर्शनार्थं कृष्णे कुरुदेशान् गतेसति महिषीणां नयन कमल सहरी कटाक्षादिकं नास्तीति ।

जिसका कोप का उपशम होता है, उसका नाम कलहान्तरिता है ॥१८७॥

माधव--चरणों में निपतित होकर कितना ही अनुनय विनय हम सब से किया, किन्तु तुमने कुछ भी नहीं माना, तुमने कोप को ही सम्मानित किया । प्रिय का एवं हम सब का सम्मान तुमने नहीं रखा । न रखा, तुम्हारे कोप की ही जय हो, किन्तु जिस समय, चन्द्र, चन्दनानिल, कीकिल कलध्वनि प्रभृति सम्मिलित होकर तुमको उद्विग्न करने में प्रवृत्त होंगे, उस समय यह कोप ही सब समाधान कर देगा, यह जानना, हम सब तो अतितुच्छ हैं, हम सब से प्रयोजन ही क्या है । यह ध्वनित हुआ ॥१८८॥

वेष भूषा ताम्बूल वसनादि द्वारा सुसज्जिता होकर जो नायिका वारगृह में कान्त की अपेक्षा करती रहती हैं, उसको वासक सज्जिका कहते हैं ॥१८९॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! यह मेरी सखी तुम्हारे निमित्त ताम्बूल, मात्य, वसन, आभरण एवं अनुलेपन प्रभृति को जो सज्जित करके राखी है, तुम्हारे आगमन में विलम्ब होने के कारण वे ही उसको सन्तापित, व्यथित, एवं विमोहित करते रहते हैं ॥१९०॥

प्राणेश्वर, कार्यान्तर हेतु प्रवास गत होने पर जो नायिका तन्मनस्का होकर अवस्थान करती है,

यथा—न वाणी नस्पन्दो न च नयन पङ्कजे-लहरी

न वीणादेर्गानि श्रुतिरपि न चालीजन कथा ।

कुरुन् याते कृष्णे पुरि पुरि महिष्यः समभवन्

पटे चित्तोत्कीर्णा इव विरह वेधूर्यं तनवः ॥१६२॥

निरन्तरं प्रेम वशात् पार्श्ववर्तीव यत्प्रियः ।

वाग् वश प्राय आभाति सा स्यात् स्वाधीन भर्तृका ॥१६३॥

यथा—इयं मम सखी प्रिया रचय वेशमस्याः स्वयं

प्रसादय सखीमिमां मयि वृथैव जात क्रुधम् ।

इति प्रणय कौतुकादिव नियोजितो राधया

चकार रसिकाप्रणीरथ तथा तथा माधवः ॥१६४॥

अथासामलङ्काराः—यौवने सत्त्वजारतासानष्टाविंशतिसंख्यकाः ।

अलङ्कारास्तत्र भावहाव हेलास्त्रयोऽङ्गजाः

एवं वीणादेर्गानि भवणमपि नास्ति, किन्तु ता महिष्यः पटेषु चित्र पुत्तलीव जडाः समभवन् । कथम्भूताः ? विरहस्य वेधूर्येण प्रातिकूल्येन तनवः कृष्णः ॥१६२॥

यस्याः प्रियः प्रमो वाम्बशः सन् आभाति, सा श्रीराधिका श्रीकृष्णमाह—इयं सखी ललित। समात्यन्त प्रिया, किन्तु त्वया कृतं यवस्या विडम्बनं तन्मत् प्रेरितं ज्ञात्वा मयि वृथैव जात क्रुधामिमां प्रसाद्य, प्रसन्नां कुरु । एवं कामोन्मत्तेन त्वया खण्डितमस्या वेशं पुनस्तमेव रचयेति राधया नियोजितो रसिकाप्रणीः श्रीकृष्णस्तथा तथा चकार ॥१६३--१६४॥

सत्त्वजा—इति श्रीकृष्ण सम्बन्धि चेषोत्थ भावैराक्रान्तं चित्तंसत्त्वम्, तस्माज्जाताः सत्त्वजा इत्यर्थः ।

उसको प्रोषित भर्तृका कहते हैं ॥१६१॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण, पाण्डव गणों के दर्शनार्थ कुरुदेश गमन करने पर तवीय महिषी मण्डली विरह क्लेश से कुशाङ्गी होकर निर्वाक् एवं निष्पन्न ही गई थीं, उन सब के नयन कमल में कटाक्ष लहरी नहीं थी, वेणु वीणा प्रभृति के सङ्गीत भवण में वा सखीवृन्द के कथोपकथन भवण में भी उन सब की प्रवृत्ति नहीं रही, वे प्रति गृह में भित्ति शोभिनी चित्र पुत्तलिका के समान अवस्थाको प्राप्त कर चुकी थीं ॥१६२॥

प्रियतम प्रेमवश होकर प्रायशः जिसके आज्ञानुवर्ती होकर पार्श्ववर्ती के समान सतत अवस्थान करता रहता है, उसका भाव स्वाधीन भर्तृका है ॥१६३॥

उदाहरण—यह सखी मेरी अतिशय प्रिया है, तुम स्वयं इसकी वेश रचना कर दो, यह अकारण ही मेरे प्रति कुपिता हो गई है, इसको प्रसन्न करो, श्रीराधा, प्रणय कौतुक के छल से इस प्रकार नियोग करने से रसिक शिरोमणि श्रीकृष्ण—नियोग के अनुरूप ही तत्तत् कार्य सम्पन्न किये थे ॥१६४॥

शोभाभावलङ्कारकोस्तुभः

शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यञ्च प्रगल्भता ।

औदार्यं धैर्यमित्यते सप्तैव स्युरयत्नजाः ।

लीला विलासविच्छित्तिविट्ठोकः क्लिप्तश्चितम् ।

मोहाघितं कुटुमितं विभ्रमो ललितं मदः ।

विकृतं तपनं मौग्ध्यं विक्षेपश्च कुतूहलम्

हसितं चकितं केलिरनुभावादिमे पृथक् ॥

षष्ठ्येषु केचिदनुभाव सदृशाः सन्ति, तथापि पृथक् । ते तु रसाभिव्यञ्जकाः,

एते तु रसाभिव्यञ्जकत्वेऽपि स्वतः समर्थाः, तेनालङ्कारा एव ।

तत्रेषां लक्षणम् भावो यथा—

‘निर्विकारात्मके चित्ते भावः प्रथमं विक्रिया ।

आलम्बनोद्दीपनोत्थ भावादपि स च द्विधा ॥१८५-१८६॥

तत्रालम्बनोत्थो यथा—

आधूलि केलि शतशः सह येन येन, प्रागल्भ्यचार रुचिरं कलहायते ।

अङ्गना इति, नेत्रान्त भ्रूग्रीवा मङ्गलधावीनां तत् सूचकत्वात्तेभ्य एवाङ्गभ्यो जाताः प्रतीता इत्यर्थः, न तु वस्तुनोऽङ्गजाः—सत्त्वजा इत्युक्तत्वात् । अयत्नजा इति शोभाद्यर्थं चेशावि प्रयत्ना भावेऽपि शोभादयः स्युरित्यर्थः । इमे भावादयोऽनुभावाद्भिन्ना भवन्ति, तेऽनुभावा रसाभिव्यञ्जका गौणा एव । अलङ्कारास्तु रसावि व्यञ्जकत्वेऽपि स्वतः समर्थाः रसोत्पत्तौ तेषां प्राधान्येन भानमस्तीत्यर्थः ॥१८५-१८६॥

येषां राधिका बाह्ये येन कृष्णेन सह धूलि केलिमभिव्याप्य शतशः कलहायते स्म, परस्परं हस्ताभ्यां ताडनेन यत् प्रागल्भ्य तेन चारु यथास्यातथा, सा राधिका अधुना चयः सन्धौ तं शोकृष्णमपूर्वमिवेक्ष्यमाणा

सम्प्रति उक्त लायिका वृन्द के अलङ्कारों का वर्णन करते हैं । यौवन में उन सब के सत्त्वज अष्टाविंशति संख्यक अलङ्कार होते हैं । तन्मध्ये हाव भाव एवं हेला ये तीन, अङ्गज हैं, शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, प्रगल्भता, धैर्य एवं औदार्य ये सात अयत्नज हैं । एवं लीला विलास विच्छित्ति, विट्ठोक, विस्मय, मोहाघित, कुटुमिता, विभ्रम, ललित, मद, विकृत तपन, मौग्ध्य, विक्षेप, कुतूहल, हसित, चकित, एवं केलि-समुदाय में अष्टाविंशति संख्य होते हैं ।

ये सब अनुभाव से भिन्न हैं । इन सब के मध्यमें किसी किसी में अनुभाव का सादृश्य विद्यमान होने पर भी वस्तुतः उस से इसको पृथक् कहना होगा, कारण—अनुभाव गौण रूप में रसावि का व्यञ्जक होता है, किन्तु ये सब अलङ्कार—व्यञ्जक होने पर भी स्वतः समर्थ हेतु अलङ्कार रूप में गण्य होते हैं ।

क्रमशः लक्षण प्रस्तुत करते हैं—निर्विकार चित्त में प्रथम विकार का नाम भाव है, उत्त भाव—आलम्बन एवं उद्दीपन भेद से उत्पन्न होकर द्विविध होते हैं ॥१८५-१८६॥

आलम्बनोत्थ भाव का उदाहरण—यह राधिका—बाह्यकाल में धूलि क्रीड़ा में जिनके सहित अनेक

तं श्यामसुन्दर मपूर्वं निवेक्षमाणा, सा गण्डयोः पुलकमण्डलिकां तनोति ॥२००॥

उद्दीपनोत्थ यथा—

एतानि तानि नलिनीविपिनानि व्याध्यामेते त एवमधुषा नलिनाननेषु ।
आवात्यमेव कलितानि किमद्य राधा, नैवावकर्षति विलोचन मेषुलानम् ॥२०१॥
हृन्नेत्रादि विकारैस्तु व्यक्तीऽसौ याति हावताम् ॥२०२॥

असौ भावः ॥

लोलेन किञ्चिदलसेन च किञ्चिदक्षणा, सा यद्विभेद हृदयं व्रजराजसूनोः ।
तस्यास्तदेव हृदयेन समं तदन्तस्तेनाध्वनैव नु विवेश नवानुरागः ॥२०३॥

सती गण्डयोः पुलकरूप मण्डनिकां सूषणं तनोतीति पीणमासौ वाक्यमिदं ज्ञेयम् ॥२००॥

वाप्यां जलाशये एतानि प्रत्यक्षविषयीभूतानि कमलिनी विपिनानि बाल्यमभिव्याप्य यानि श्रीराधाया
कलितानि दृष्टानि, ताभ्येव । एवं कमलिन्याः कमलरूपाननेषु विद्यमाना एते मधुषा बाल्ये दृष्टान्ते एवाद्य
वयः सन्धौ किं नाकर्षतीति चित्रम् । देहस्थानीया कमलिनी मुखस्थानीय कमलं कृष्णस्थानीयो भ्रमरः ।
अस्मादेते उद्दीपका भवन्ति ॥२०१॥

असौ भाव एव वयस आधिवये कमप्युत्कर्षं प्राप्य हावोभवेत् । भूवपेक्षया अत्रनेत्रादेविकाराधिवयं
बोध्यम् । एवमुत्तरोत्तर हेलादावप्येवमेव ज्ञेयम् ॥२०२॥

सा राधिका किञ्चिच्चञ्चलेन एवं किञ्चिदलसेन मन्थरेण चाक्षणा श्रीकृष्णस्य यद् धृदयं विभेद,
तेन विद्ध हृदयस्य छिद्ररूपमार्गेण तस्या राधाया हृदयेन सह नव नुरामस्तस्य श्रीकृष्णस्यान्तः करणं विवेश,
तथा च श्रीकृष्णो राधिकाया नेत्रभङ्गी वीक्ष्य तस्या हृदयेन सह स्व विषयकानुरागो जात इत्यन्तः करणं
निश्चिकायेति भावः ॥२०३॥

समय प्रगल्भ भावसे बारम्बार कलह करती थी, अधुना उन श्यामसुन्दर को अदृष्ट पूर्व के समान
अवलोकन करके गण्डस्थल में पुलकावली का विस्तार कर रही है ॥२००॥

उद्दीपनोत्थ भाव का उदाहरण— श्रीराधिका बाल्य कालसे आरम्भकर जिसको निरीक्षण करती
आ रही हैं, वह तो वही पञ्चकानन है, एवं पञ्जुज रूप आनन में जो उपवेशन करता रहा वही मधुकर
है, किन्तु आश्चर्य्य यह है कि—अधुना उसमें दृष्टिपात मात्र से ही नयन इस प्रकार संलग्न हो गया है
कि—राधिका नयन युगल को उससे आकर्षण करने में अक्षम हैं । देहस्थानीय कमलिनी है, मुखस्थानीय
कमल है, एवं कृष्ण स्थानीय भ्रमर है, इससे ये सब उद्दीपक होते हैं ॥२०१॥

उक्त भाव हृदय एवं नेत्रादि के विकार हेतु अभिव्यक्त होने से हाव नाम से अभिहित होता है ।
इस प्रकार रीति का अनुसरण हेलादि में भी करना होगा ॥२०२॥

उदाहरण—राधिकाने ईषत् चञ्चल एवं ईषदसस नयन भङ्गी के द्वारा व्रजराज तनय के हृदय को
जो विद्ध किया था, उस भेद प्राप्त हृदय के छिद्र रूप पथ से नवीन अनुराग, श्रीराधा के हृदय के सहित
वयः श्रीकृष्ण के अन्तः करणमें प्रवेश किया है ? अर्थात् श्रीकृष्ण, राधिका की नेत्र भङ्गी को देखकर उसका

कीर्तिमयस्तुभः

हेला स एवाभिलक्ष्य विकारः परिकीर्त्यते ॥

स एव—हाव एव ॥२०४॥

यथा—एकमप्यतिरहोऽपि तमेका, प्युत्सुकापि सखि नाहमपश्यम् ।

कोमलं कुवल्यादपि हन्यात्, साहसेन कतमेन कटाक्षः ॥२०५॥

हेलैव शोभा लावण्यरूपवेशादिभिर्युता ॥२०६॥

यथा—वेशो नवः प्रतिनवश्च वयो नवीनं, लावण्यकं मधुरमाऽपि नवीन एव ।

कृष्णानुरागसरसी सततावगाहे, तस्या बभूवुरतिधौत निरादितानि । २०७॥

शोभैव मन्मथोन्माथात् कान्तिरुद्दीपितद्युतिः ॥२०८॥

हाव एव पूर्वपिक्षयाधिकाभिव्यक्तविकारः सन् हेला कथ्यते ॥२०४॥

ललिता धीराधामाह—हे सखि ! अद्य सुबल मुखान्मया श्रुतं कुत्राप्येकान्ते त्वया दृष्टः श्रीकृष्णो निक्षिप्त इव बभूव । सम्प्रति भोजनम्, सखिभिः सह खेलनम् गोचारणाद्येतत् सर्वं किमपि तस्मै न रोचते । अत एतादृशोऽसमञ्जसत्वया कथं कृत इत्युक्तवतीं ललितां प्रति धीराधा आह—अत्यन्त रहस्यस्थले तमेकमपि अहमप्येका । एवं तस्य वशने उत्सुकापि, तथापि तस्य क्लेशो अभिव्यतीति बुद्ध्वा नापश्यम् । किन्तु मद् वर्जनं ममानयन् मत् कटाक्ष एवानर्थं करीत्याह—तं कोमलतनुं साहसेन हन्यात्, मया किं कर्तव्यम्, त्वयैव विचार्यतामिति भावः ॥२०५॥

एतैर्युता हेलैव शोभा भवेत् ॥२०६॥

नवीनो कोपः, प्रतिक्षणं नवं वयः । एतानि तस्या राधायाः श्रीकृष्ण विषयकानुराग रूप सरस्यो सततावगाहे सति वेश वयो लावण्यादीन्यति धौतान्युज्ज्वलानि । एवं निरादितान्यल्पत्वादि दोष रहितानि बभूव रत्नार्थः ॥२०७॥

मन्मथस्यात्युद्रेकादुद्दीपिता द्युतियस्याः सा शोभैव कान्तिरुच्यते ॥२०८॥

हृदय के सहित निज विषयक जो अनुराग उत्पन्न हुआ है, इस प्रकार निश्चय किये थे ॥२०३॥

पूर्वपिक्षा विकार अधिकतर अभिव्यक्त होने पर उक्त हाव ही हेला नाम से अभिहित होता है ॥२०४॥

उदाहरण—वह अति निर्जन स्थल में एक ही अवस्थित था, मैं भी एकাকिमी रहो, एवं उसके वशानर्थ उत्कण्ठता ही थी, तथापि उसके क्लेशात्किञ्च भी सम्भावना करके उसके प्रति दृष्टि निक्षेप नहीं किया । हे सखि ! मेरा कटाक्ष किस साहस से उसके कुवल्यादिक सुकोमल अङ्ग से आघात करने में समर्थ होगा ? ॥२०५॥

हा लावण्य एवं वेशादि संपुक्त होने से उक्त हेला ही शोभा नाम से अभिहिता होती है ॥२०६॥

नवीन वेश, नूतन जीवन, नव लावण्य एवं अभिनव माधुरी, धीराधाके ये सब प्रवार्थ समूह—कृष्णानुरागरूप सरोवर में सतत अवगाहन करने के कारण अतिधौत एवं अनादित हूये थे ॥२०७॥

उक्त शोभा ही मन्मथोद्रेक से समुज्ज्वला होने से कान्ति शब्द से कथिता होती है ॥२०८॥

यथा—को वेदरे सखि लगिष्यति दृष्ट एव, कोवेद जीवमपनेष्यति लग्न एव ।

प्रेङ्खोलिभिः पारमलैः सहसान्धयासौ, श्यामोरसः परिचितोवदकोऽपराधः ॥२०१॥

कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्युच्यते बुधैः ॥२१०॥

यथा—धोताश्रुभिः प्रसवः एव कटाक्षभूमि, रुच्छ्वास एव कुचरत्नखनिः प्रतप्ता ।

बालं वयस्तदनु राग भ्ररक्षमत्व, मध्याप्य केन गुणिनैवमकारि राधे ॥२११॥

सर्वावस्थाविशेषेषु माधुर्यं रमणीयता ॥२१२॥

यथा—जलावगाहे च्युतमेखलायाः, शैवालवल्लीवैव बभौ नितम्बः ।

अकंतवं रूपमहेतुहार्दं, सर्वावस्थासु सदैकरूपम् ॥२१३॥

श्रीकृष्णः स त्वयास्मन्निषेधमनाहत्य कथं दृष्टः, तदा तत् कलमपि भुङ्क्ष्व, इत्युक्तवतीं सखीं प्रत्याह—
कोवेदेति—प्रेङ्खोलिभिः सर्वत्र प्रसरद्भिस्तस्य परिमलैः श्याम स्वरूपो रसः मया दृष्टः ॥२०६-२१०॥

पौर्णमासी आह हे राधे ! तत् प्रौढवयसोऽपि दुः सहमनुरागाभिरक्षमत्वं केनापि गुणिना तव वीर्यं
वयोऽव्याप्य एवमकारि । किं कृतमित्यपेक्षायामाह येन वट क्षरूपा भूमिः प्रसव एव प्रसूति काल एवाश्रम
धोता अकारि । तथा च कटाक्षस्मारम् एवाश्रु जलैः सर्वं प्लावितमिति भावः । एवं कुचरूपं रत्नखनिः
रुच्छ्वास एव उद्गम एव कामप्रतप्ता अकारि ॥२११-२१२॥

अहेतुहार्दं वेशावि हेतुं विनैव हवयङ्गमम्, अतएवाकंतवमकृत्रिमम् ॥२१३॥

उवाहरण—हे सखि ! वरुन मात्र से ही जो नयनों में लग्न होमा, इस को कौन जानता ? नयनों
में संलग्न होने से ही वह जो जीवन हरण करेगा ? इस को भी कौन जानता ? मैं मधु गन्ध सन्ध सधुकी
के समान अन्ध हो गई थी । इस अवस्थामें उस दूर विस्तारि सौरभसे परिपूर्ण रसमय वपुः श्रीश्यामसुन्दर
सहसा जो मेरा परिचित हो गया है, इस में मेरा अपराध क्या है कहो ? ॥२०६॥

अति विपुला कान्ति ही दीप्ति नाम से अभिहिता होती है ॥२१०॥

उवाहरण—पौर्णमासी—राधिका को कह रही हैं—हे राधे ! प्रौढ वयस में भी जिस अनुराग भर
को सहन करने में समर्थ नहीं होता है, तुम्हारे सुकुमार वयस जो तादृश अनुराग भर सहन क्षम हुआ है,
उससे अनुमान करती हूँ—कि कोई गुणिव्यक्ति उसको उस प्रकार साधुर्व्य शिक्षा देकर ईदृश अवस्था में
उपनीत किया है, अन्यथा तुम्हारी कटाक्ष भूमि,—प्रसूति समय में ही क्यों अश्रुधारा से धीत होगी ?
अर्थात् कटाक्ष के आरम्भ में ही अश्रुजल से सब को प्लावित किया है । यह तात्पर्य है । पयोधर रत्न
रत्न खनि, रुच्छ्वास समय में ही क्यों सदन सन्तप्त होगी ? ॥२११॥

समस्त प्रकार अवस्था विशेष में जो रमणीयता है, उसका नाम माधुर्य है ॥२१२॥

उवाहरण—जलावगाहन समय में मेखला पणिभ्रष्ट हो जाने से शैवाल वल्लीवैष्टन से ही नितम्ब
देश सुन्दर शोभित होने लगा । वस्तुतः अकृत्रिमरूप एवं अहेतुक प्रणय—समस्त अवस्था में ही एक रूप
रहता है ॥२१३॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

प्रगल्भता निर्भयत्वम्, ॥२१४॥

यथा—(१५६ श्लोकः) 'श्लिष्टा श्लिष्यति' इत्यादि ।

औदार्यं विनयः सदा ॥२१५॥

यथा—सख्या निजरेव गुणर्भवद्विधा, मध्येव तन्दन्त्यनुराग सौरभम् ।

न चान्य साद्गुण्यमपेक्ष्य सौहृदं, प्रकाशयन्तीह निसर्गसाधवः ॥२१६॥

सुखे दुःखेऽपि महति धैर्यं स्यान्निर्विकारता ॥२१७॥

यथा—आस्तां तदीयनवयोवनपूर्णवापी,

काऽपीयमत्र न करोमि निमज्जनेच्छाम् ।

इच्छामि तं कमपि कालमलज्जमुच्चै

राक्नन्दितुं सुमुखि हा प्रिय हा प्रियेति ॥२१८॥

अङ्गं वेशेरलङ्कारं लीला कान्त्यनुकारिता ॥

सा च द्विधा—स्वगता सखीगता च । स्वगता च द्विधा

स्वकर्तृका, प्रियकर्तृका चेति ॥२१९॥

श्रीकृष्णस्य नवयोवन पूर्णा कापीयं वापी, न त्वत्र निमज्जनेच्छां करोमि, किन्तु अलज्जं यथा
स्यात्तथा, हा प्रिय, हा प्रियेत्युच्चैः क्नन्दितुं कमपि कालमिच्छामि ॥२१८॥

वेशाविभिः कान्तस्यानुकारिता सदृशी करणं लीला ॥२१९॥

निर्मोक्ता का नाम प्रगल्भता ॥२१४॥

उदाहरण—गोकुल राज तनय श्रीराधा को आलिङ्गन करने से श्रीराधाने भी उनको आलिङ्गन
किया, इत्यादि पूर्व श्लोक उदाहरण है ॥

सर्वदा विनयावन्त भाव का नाम औदार्य है ॥२१५॥

उदाहरण—हे सखि वृन्ध ! तुम सबके समान उदार चरित रमणी वृन्ध निज गुण से ही मेरे समान
रमणी के प्रति अनुराग सौरभ विस्तार करती रहती हैं । अर्थात् जो सभावतः ही साधु प्रकृति के होते
हैं, वे अन्य किसी सद्गुणों की अपेक्षा करके किसी के प्रति सौहार्द प्रकाश नहीं करते हैं ॥२१६॥

अत्यन्त सुख वा अत्यन्त दुःख के समय में भी जो निर्विकारता है, उसको धैर्य कहते हैं ॥२१७॥

उदाहरण—अयि सुमुखि ! उनका अपूर्व नव यौवन रूप परिपूर्ण सरोवर सम्मुख में विद्यमान हो,
मैं उसमें निमग्न होने का इच्छुक नहीं हूँ । मैं केवल उस समय की इच्छा करता हूँ, जिस समय में मैं
तज्जासे मुक्त होकर उच्चैःस्वर से हा प्रियतम ! हा प्रियतम ! ! कहकर रोबन कर सकती हूँ ॥२१८॥

अङ्ग, वेश एवं अलङ्कार के द्वारा कान्त का जो अनुकरण है, उसको लीला कहते हैं । स्वगत एवं
सखी गत भेद से उक्त लीला द्विविध है, स्वगत लीला भी स्व कर्तृक एवं प्रिय कर्तृक भेद से द्विविध
होती है ॥२१९॥

क्रमेणोदाहरणे--वर्हेण बद्धचिकुरा करक्लृप्तवेणु, रामुच्य पीतवसनं वनमालिकाञ्च ।
कस्तूरिकाचित तनूरभसादियेष, राधा स्वमङ्गमुपगूहितुमङ्गवेन ॥२२०॥

काञ्चित् सखीं कुवलयोदर सोदराङ्गीं, कृष्णाकृतिसमुपकल्प्यविभूषणाद्यैः ।

आलिङ्गितं कृतमतिः स्वयमेव राधा, द्वेधा विभक्तमुपलब्धवती प्रमोदम् ॥२२१॥

स्वगतप्रियकर्तृका—यथा—

सीमन्तचारुदयितस्य बबन्ध वेणीं, राधा शिखण्डवलयैः स च मौलिमस्याः ।

अन्योऽन्य वेश परिवर्त्तन कौशलेन, द्वाभ्यामलभ्यत विशेषरतेः प्रमोदः ॥२२२॥

यानस्थानासनादीनां मुखनेत्रादिकर्मणाम् ।

विशेषो दयिता लोके विलासः परिकीर्त्यते ॥२२३॥

पीतवसनमामुच्य नितम्बे बद्ध्वा, एवं वन मालिकां कण्ठे बद्ध्वा रभसात् कौतुकात् स्त्रीयाङ्गमङ्गवेन
स्वाङ्गेन सखीभ्यो गोपयितुमियेष ऐच्छत् ॥२२०॥

कुवलयेति—इयं सखी श्रीकृष्ण इव सहज इयामा ज्ञेया । तां वेशादिना कृष्णाकृतिसमुपकल्प्य द्वेधा
विभक्तं प्रमोदं श्रीकृष्णालिङ्गन सुखं सख्यालिङ्गन सुखञ्चोपलब्धवती ॥२२१॥

राधा, श्रीकृष्णस्य सीमन्ते चारु यथास्यात्तथा वेणीं बबन्ध, स च श्रीकृष्णोऽपि अस्या राधाया
मौलिं मस्तक भूषण लूडां शिखण्डपिच्छादिभि बबन्ध । द्वाभ्यामिति—राधया आत्मानं श्रीकृष्णं सखा
श्रीकृष्ण कर्तृक औद्धत्यादिना रति विशेष जन्य प्रमोदोऽलभ्यत, एवं श्रीकृष्णेनाप्यात्मानं राधिकां सखा
राधिका कर्तृक क्षम्यादिना रति विशेष जन्य प्रमोदोऽलभत ॥२२२॥

दयितस्य श्रीकृष्णस्य दर्शने-सति यानादीनां मुखस्य नेत्रयोः स्वाभाविक कर्मणाञ्च विशेषो
बलक्षण्यं विलासः ॥२२३॥

क्रमशः उदाहरण द्वय को प्रस्तुत करते हैं—

मयूर वर्हेके द्वारा केश बन्धन, कर तल में वेणु धारण, अङ्गु में कस्तूरिका विलेपन, कण्ठ में वन
मालिका धारण, एवं नितम्ब में पीत वसन परिधान पूर्वक श्रीराधिका प्रमोद भरसे निज अङ्ग के द्वारा
निज अङ्ग को आलिङ्गन करने के इच्छुक हुई ॥२२०॥

नीलोत्पल इयामलाङ्गी किसी सखी को वेणु वनमालावि विभूषण द्वारा श्रीकृष्ण के तुल्याकृति रूप
में कल्पना करके श्रीराधिका उसको स्वयं आलिङ्गन करने में कृतसङ्कल्पा हुई, एवं आलिङ्गन के पश्चात्
सखी एवं श्रीकृष्ण—इन दोनों के आलिङ्गन हेतु उभय विध आनन्द उपभोग की अधिकारिणी हो गई ॥२२१॥

श्रीराधा, सीमन्त विन्यास के द्वारा रमणीय रूपमें दयित की वेणी बन्धव किया, दयित श्री शिखण्ड
वलयादि के द्वारा उसका मौलि बन्धन किया । इस प्रकार परस्पर के वेश परिवर्त्तन कौशल से उभयही
विशिष्ट रति जनित प्रमोद परस्पर को प्राप्त किये ॥२२२॥

प्रियतमके दर्शन समय में यान स्थान आसनादि एवं मुख नेत्रादि चष्टा का जो बलक्षण्य होता है, उस

योषीमदलङ्कारकौस्तुभः

यथा — कंश्चिच्चामरपाणिभिः कतिपयैस्ताम्बूलपात्रीकरैः ।

कंश्चिच्चासनधारिभिः परिजनैर्धृतातपत्रैः परैः ।

संवीता मणिघावतोऽवरुहः श्रीशे निखातेक्षणा ।

योषिन्मौलिमणीवरा इव कुरुक्षेत्रं समेत्याङ्गनाः ॥२२४॥

यथा वा — सख्यैकया मूर्ध्नि धृतांशुकाञ्चला, संवीज्यमाना दलमालयान्यया ।

अवेक्षमाणा दधितं विदूरतश्चिनोति मन्दं कुसुमानि राधिका ॥२२५॥

केचित्तु यानं गतिः, स्थानं—स्थितिः, आसन मुपवेशः ।

तन्मते यथा — स्थितिर्मद भरालसा न गरिमाणमालम्बते

गतिः प्रकृतिमन्थरा त्वरत ईषदेव क्रमात् ।

सलीलमवलोकितं नमति वङ्कते शङ्कते

स्वभाव इव लङ्घितः प्रिय समीपतो राधया ॥२२६॥

योषितां मुकुटस्थ मणिवरा इवाङ्गनाः श्रीकृष्णस्य महिष्यः सूर्योपरगो कुरुक्षेत्रमागत्य श्रीकृष्णं निखातानि निक्षिप्तानि ईक्षणानि याभिरर्थाद् दूरादेव श्रीकृष्णं दृष्ट्वा मणिमययानतो रथाद् भूमावरुहः । कथम्भूता ? चामरादियुक्त परिचारिकारूपपरिजनैः संवोतः व्याप्ताः । पात्री—भुद्रपात्रं शिरसि धृतचक्रैः परैः ॥२२४॥

एकया सख्या छाया निमित्तं मूर्ध्नि धृतं वस्त्राञ्चलं यस्याः सा, एवमन्वया सख्या दलमालया पल्लव यस्या संवीज्य माना ॥२२५॥

राधिकायाः स्वभावतोऽवस्थिति यौवनमदभरेणालस्य युक्ता भवति । श्रीकृष्णस्य दर्शने सतिगुरुतां नालम्बते, किन्तु सम्भ्रमयुक्ता भवति । एवमस्या गतिरपि स्वभावतो मन्थरा भवति, श्रीकृष्ण दर्शने सति क्रमादीषदेव त्वरते । एवमवलोकनमपि स्वभावतः सलीलं तस्य दर्शने सति कदाचिन्नमति, कदाचिद् वङ्कते, कदाचिच्छङ्कुते च ॥२२६॥

को विलास कहते हैं ॥२२३॥

परिजन गणके मध्य में कोई तो चामर धारण, कोई तो ताम्बूल करङ्ग वहन, कोई आसन वहन, एवं कोई तो छत्र उत्तोलन पूर्वक चतुर्विध को वेष्टन करके अवस्थित है, उसके मध्य वस्तिनी कृष्ण महिषी मण्वली—रमणी श्रेणी की मुकुट मणि के तुल्य शोभित हैं, क्रमशः मणिमय रथ, कुरुक्षेत्र में उपस्थित हुआ इस समय दूर से ही शोपति की देखकर मणिमय यान से भूमि में अवतीर्ण हुई ॥२२४॥

एक सखीने श्रीराधाके मस्तकोपरि छाया हेतु वस्त्राञ्चल धारण किया है, ऊपर सखी पल्लव वली के द्वारा वीजन कर रही है, राधिका अनन्य मना होकर दूरसे दधित के प्रति नयन निक्षेप पूर्वक बीरे धीरे कुसुम चयन करती रहती है ॥२२५॥

कतिपय व्यक्ति उक्त लक्षणोक्त यान—स्थान—आसन शब्द का अर्थ—गति, स्थिति, एवं उपवेशन

स्तोकाऽप्याकल्परचना विच्छित्तिः कान्ति पोषकृत् ॥२२७॥

यथा--द्वित्राणि पाण्योर्मणिकङ्कणानि, कृत्वा परित्यक्त समस्तभूषा ।

एकं दधे वक्षसि नीलरत्नं, तेनैव राधा नितरां विरेजे ॥२२८॥

गर्वेण वस्तुनीष्टेऽपि विव्वोकः स्यादनादरः ॥२२९॥

यथा--सौरभ्यहानि वंपुषोऽनुलेपनैः, सौन्दर्यं ह्लासो मणिभूषणैरिति ।

अनादरा तेऽवपितानि सख्याः, प्रेमोपरोधेन बभार राधा ॥२३०॥

यथा वा--कृष्णेन हर्षादुपढौकितानि निम्माय पुष्पाभरणानि यानि ।

उच्चैरभीष्टान्यपि तानि राधा, नैच्छद् गभीर प्रणय स्मयेन ॥२३१॥

अमर्ष हास वित्रास शुष्क रोदन भर्त्सनैः ।

निषेधैश्च रतारम्भे किलकिञ्चितमिष्यते ॥२३२॥

अल्पमात्र वेश रचना भी कान्ति पोषक होने से उस को विच्छित्ति कहते हैं ॥२२७॥

अभीष्टेऽपि वस्तुनि गर्वेण हेतुना अनादरो विव्वोक उच्यते ॥२२८॥

वपुषो यः सहजगन्ध स्तवपेक्षयानुलेपनस्य गन्धो न्यूनः, एव वपुषः सौन्दर्यपेक्षया भूषणस्य सौन्दर्यं न्यूनम् । अतो वेहे तत्तद् वस्तुनोदाने स्वाभाविकमुगन्धसौन्दर्ययोर्ह्लास एव स्यात्, अतस्तेषु तस्या अनादरस्तथापि सख्याः प्रेमोपरोधेन तानि बभार । अलङ्कारावीनामधारणे वयं वरिद्रा इति जना वक्ष्यन्ति । अतो लोकानुरोधेनैव सखीनामाग्रहो ज्ञेयः ॥२३०॥

रतारम्भेऽमर्षाविभिमर्शितं रेतः किलकिञ्चितमिष्यते । तथा च रमणार्थं श्रीकृष्णेन स्वाभिलाषं

करते हैं । तन्मते उवाहरण—प्रियतम के साक्षिण्य के समय में राधिका जैसे निज स्वभाव को भी उल्लङ्घन करती है ।

उसकी स्वभावतः ममभरालसा अवस्थिति—गुरुत्व को अवलम्बन नहीं करती है, स्वभाव मन्दरा गति क्रमशः ईषत् त्वरान्विता होती है, प्रकृति चञ्चला अवलोकन भङ्गी,--कभी तो विनत, कभी तो वक्तु, कभी तो शङ्कित होती है ॥२२६॥

उवाहरण—श्रीराधाने समस्त भूषण को परित्याग कर पाणिद्वय में मणिकङ्कण एवं वक्षःस्थल में एक नीलरत्न धारण किया, उससे ही वह अपूर्व शोभित हुई ॥२२८॥

गर्व हेतु अभीष्ट पदार्थ में भी जो अनादर है, उसको विव्वोक कहते हैं ॥२२९॥

उवाहरण—अनुलेपन द्वारा शरीर की स्वाभाविक सौरभ हानि होगी एवं मणिभूषण के द्वारा शरीर का स्वाभाविक सौन्दर्य ह्लास होगा, अतः श्रीराधा का उक्त वस्तु समूह में आवर नहीं था । केवल सखी प्रेमानुरोध के कारण उन्होंने वस्तु समूह का धारण किया ॥२३०॥

उवाहरणान्तर—यह है—श्रीकृष्ण ने जो सब पुष्पाभरण निम्माय पूर्वक हर्ष से प्रदान किया था वे सब अतिशय अभीष्ट होने पर भी राधिकाने गभीर प्रणय गर्व से उसका धारण नहीं किया ॥२३१॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

अराला ध्रुवल्ली स्मित सुमधुरा भर्त्सनगिरौ
मृषा कम्पः शुष्कं रुदितमभिलाषेऽपि महति ।

निषेधो नेत्यस्याः करकमलरोधेन सकलं

हरेरासीदेतत् कुसुमधनुषोऽनुग्रह इव ॥२३३॥

तद्भावभुग्न मनसो वल्लभस्य कदाविषु ।

मोट्टायितं समाख्यातं कर्णकण्डूयनादिकम् ॥

आदि—शब्दाज्जम्भा गात्र मोटनादि—॥२३४॥

यथा—शङ्कुर्वर्ण विलोल कङ्कण भृतो चरस्य दोष्णः शनै

रुत्कम्पनेन कनिष्ठया विदधती कर्णस्य कण्डूयनम् ।

पुष्पेषोः पृतनव सङ्गरजय श्रीसूचनं व्यतनोद

घण्टानादमियं कुरङ्ग नयना दर्पेण कृष्णान्तिके ॥२३५॥

प्रकटीकृते सत्यमर्थ—हास—वित्रासादीनामेकस्मिन् समये मित्तनमेव किलकिञ्चित्मित्यर्थः ॥२३२॥

अस्या राधाया महत्यभिलाषेऽपि ध्रुवल्ली अराला कुटिलेत्यनेनामर्थः स्वहस्ताभ्यां श्रीकृष्णस्य करकमलरोधनेन नेति निषेधः, एतत् सर्वं श्रीकृष्णोपरि कन्वर्पस्यानुग्रहे कारणभूवित्यर्थः ॥२३३॥

श्रीकृष्णस्य कथा दर्शनाविषु जातेषु प्रादुर्भूतो यो भाव स्तेन भावेन भुग्नं कन्वर्पस्यावेशेन व्याकुलं मनो यस्यास्तस्याः श्रीराधायाः श्रीकृष्णेन सह सङ्गार्यं स्वाभियोग रूपं कर्ण कण्डूयनादिकं मोट्टायितं समाख्यातम् ॥२३४॥

सङ्कार शब्द विशिष्टं चञ्चल कङ्कणं धृतवतो वामहस्तस्योत्तरे कम्पेन विशिष्टया कनिष्ठाङ्गुल्या कर्ण कण्डूयनं विदधती राधिका कन्वर्पस्य सेना इवाद्य कन्वर्पयुद्धेऽस्माकमेव जयो भविष्यतीति प्राय सम्पत्ति सूचकं कर्ण कण्डूयन निषेधे घण्टानादं व्यतनोत् ॥२३५॥

सुरतारम्भ समय में रोष, हास, त्रास, शुष्क रोदन, भर्त्सन एवं निषेध के सम्मिलन से किलकिञ्चित् भाव होता है ॥२३२॥

गुरुतर अभिलाष विद्यमान होने पर भी कुटिला ध्रुवता, स्मित मधुर भर्त्सनावश्यक, मित्तया रोदन एवं कर कमल निरोध पूर्वक ना ना कह कर निषेध—राधिका के ये सब श्रीकृष्ण के पक्ष में कामदेव के अनुग्रह स्वरूप हुये थे ॥२३३॥

प्रियतम के दर्शन भाषणादि समय में तदीय भावाकृष्टचित्ता प्रियतमा में जो कर्ण कण्डूयनादि आविर्भूत होते हैं, उसको मोट्टायित कहते हैं। 'भाषणादि' इस पदस्थित आवि शब्द से जम्भण, गात्र मोटनादि की जानना होना ॥२३४॥

उदाहरण—वामहस्त की कनिष्ठा अङ्गुलि के द्वारा मन्द मन्द कर्ण कण्डूयन के समय कुरङ्ग नयना श्रीराधा का कम्पन शील कर पल्लव कङ्कण सङ्कार से मुखरित होने लगा। प्रतीत हुआ, मगवार पुष्पशर

जृम्भादि यथा—अन्योन्य ग्रथिताङ्गुली किसलयामुश्रीय बाहुद्वयो
जृम्भारम्भ पुरः सरं विदधती गात्रस्य संमोटनम् ।
मीलनेत्र मुरोजयोर्नखपद व्यादान दीनानना
नानानेति पुनर्नखक्षत धिया सा कृष्णपाणी दधे ॥२३६॥

यथा वा—संगोपाद्य पटाञ्चलेन तनुना निःसारि-दन्तावली-
ज्योत्स्नाभिः स्नपितेन दक्षिण कराकृष्टेन वक्त्राऽम्बुजम् ।

लीलोल्लासितकन्धरं मृदुकलंर्वामाङ्गुलिच्छोटिका—

निः स्वानैश्चलकङ्कणस्वनसखैः श्रीराधिकाऽजृम्भत ॥२३७॥

यथा वा—अलस वलित मूर्ध्वा कृत्य मूर्धोपकण्ठे, वलघित मिदमन्योऽयेन संस्तपाणि ।

त्रिकविवलन भङ्गी सङ्गि मोट्टायितायाः परिधिस्व मुखेन्दोर्भाति दोर्द्वन्द्वमस्याः ॥२३८॥

प्रातः काले बाहु द्वयीमुन्नीय जृम्भारम्भ पुरः सरं गात्र मोटनं विदधती राधिका उरोजयो रात्रि
सम्बन्धि नखक्षतस्य गात्रमोचनसमये व्यादानेन मुखप्रसारणेन यत्किञ्चित् दुःख व्यञ्जक दीनमातनं
यस्यास्तथाभूता सती गात्र मोटनसा ये स्तनयो शोभां दृष्ट्वा तत्स्पर्शं दृष्ट्वा ल चित्तस्य श्रीकृष्णस्य पाणि
द्वयं पुनर्नखक्षतं भविष्यतीति बुद्ध्या व्याकुला सा नाना नेत्युक्त्वा स्वपाणिभ्यां दधे ॥२३६॥

श्रीराधिका दक्षिण हस्ताकृष्टेन पटाञ्चलेन मुखाम्बुजं संगोपाध्येति लज्जावतीनां जृम्भासमये
स्वभाव एवायमिति ज्ञेयम् । पटाञ्चलेन कीदृशेन ? तनुना अतिसूक्ष्मेणातएव जृम्भारम्भ समये सर्वतः
प्रसरण शोलाभिर्दन्तै ज्योत्स्नाभिः स्नपितेन लीलया किञ्चिदुल्लासिता कन्धरा यत्र तद्वयस्यास्तथा—
ऽजृम्भत । जृम्भाकाले शब्दत्रयमाह—मृदुकलंर्वामाङ्गुलिच्छोटिका शब्दश्च । कीदृशी ? चलकङ्कण स्वनसखैः । च्छोटिका शब्द समये वामहस्तस्य कङ्कण शब्दोऽपि
जात इति ज्ञेयम् ॥२३७॥

मोट्टायिताया गात्रमोटन युक्ताया अस्या राधाया हस्तद्वयं मूर्धोपकण्ठे मस्तकोपरि आलस्य युक्तं

की सेना के समान वर्ष के सहित श्रीकृष्ण के समीप में मुरत समर की जय आसूचक घण्टाध्वनि राधिका
कर रही है ॥२३५॥

जृम्भादि का उदाहरण—परस्पर ग्रथिताङ्गुलि बाहु युगल की उत्तोलन पूर्वक नयन मूद्रण एवं
जृम्भारम्भ के सहित गात्र मोटन समये स्तनद्वय में नखक्षत के हेतु राधा, किञ्चित् कालर मुखी हुई थी,
एवं पुनर्वार नखक्षत की शङ्का करके श्रियतम के स्तनस्पर्श लोलुप पाणि पल्लव युगल को ना, ना, ना,
शब्द से निरोध किया ॥२३६॥

उदाहरणान्तर—विनिःसृत दन्तावली के ज्योत्स्नाजाल से स्नपित सूक्ष्म वसनाञ्जल की दक्षिण
कर से आकर्षण करके उसके द्वारा मुख कमल की संगोपन करके, कङ्कण झङ्कार सम्मिलित वामाङ्गुलि
की छोटिका ध्वनि, एवं चलकण्ठ ध्वनि के सहित किञ्चिदुन्नमित कन्धर होकर श्रीराधिका जृम्भण
किया ॥२३७॥

श्रीश्रीमन्नङ्कारकोस्तुभः

स्तन ग्रहास्यपानादौ क्रियमाणे प्रियेन चेत् ।

बहिः क्रोधोऽन्तर प्रीतो तदा कुट्टमितं विदुः ॥२३६॥

यथा—स्तनकनक घटी पटीमुदस्य, स्पृशतिहरी बहुभङ्गि भङ्गुर भूः

इयमसरसवाणि पाणि रोधात् कृतकरुषा परुषा कषायितासीत् ॥२४०॥

त्वरया हर्षरागादे दंयिता गमनादिषु ।

भूषाणां स्वपदादन्य पदे न्यासस्तु विभ्रमः ॥२४१॥

यथा—अधात् काञ्चीं कण्ठे जघन भुवि हारं चरणयोः

कृशाङ्गी केयूरे भुजलतिकयोर्नूपुर युगल ।

यथा स्यात्तथा उच्चोक्त्य मुख चन्द्रस्य परिविरिव चन्द्र निकट वस्ति—मण्डलमिष भाति । वो द्वन्द्वं कीदृशम् ? वलयितं वलयाकारं पुनश्च परस्परं संसक्तौ पाणी यत्र तथा भूतं कण्ठस्य पृष्ठ भागस्त्रिक पदार्थ स्तस्य या भ्रमण भङ्गी तस्याः सङ्गि, यथा स्यात्तथा । आलस्य त्याग समये त्रिक युक्तस्य मस्तकस्य भ्रमणं भवतीति ज्ञेयम् ॥२३८॥

स्तन ग्रहणस्य पानादौ च श्रीकृष्णेन चेत् क्रियमाणे ॥२३९॥

घटी कञ्चुकीं हरीकृत्य स्तन रूप कनकघटीं श्रीकृष्णे बहु यथा स्यात्तथा स्पृशति सति कुटिल भूरियं राधा असरसा रक्षा वाणी यत्र तथाभूतं यथा स्यात्तथा कषायिता दुःखिता आसीत् । कथम्भूता ? कृष्ण कर्तृ क पाणि रोधात् कृतकरुषा कृत्रिमक्रोधेन परुषा कठोरा ॥२४०॥

वयितस्य श्रीकृष्णस्य स्वनिकटा गमने किं वा स्वस्य श्रीकृष्ण निकटा गमने कर्मणि हर्ष रागादे हंतो या त्वरा तदा हारादि भूषाणां स्वस्थानादन्यस्थाने न्यासो विभ्रमः ॥२४१॥

किमङ्गैरिति । श्रीकृष्णेन सह सङ्गोत्सव कर्मणि श्रीराधिकायाः कण्ठाच्छङ्गैः परस्परं हारादि रूप

त्रि भागके विचलन भङ्गीके सहित गात्रमोदन समय में श्रीराधाके बाहु युगल परस्पर संसक्त पाणि होकर अलसवलित भावसे मस्तकोपरि उन्नमित एवं मण्डलीकृत होने से तदीय मुखेन्दु की परिधि के समान शोभित होने लगे ॥२३८॥

प्रियतम के द्वारा स्तन ग्रहण एवं मुख चुम्बनादि के समय में आन्तरिक प्रीति दिष्टमान होने पर भी बाहर की कोप प्रकाश होता है, उसको कुट्टमित भाव कहते हैं ॥२३९॥

उदाहरण—श्रीहरि, वसन अपसारण पूर्वक स्तन रूप कनक कलस स्पर्श करने में प्रवृत्त होने पर श्रीराधा लीलाच्छल से भू भङ्गी प्रकाश किया, एवं उस समय श्रीकृष्ण उनके पाणि युगल निरोध करने से कृत्रिम रोष से कषायित होकर रुक्ष वाक्य प्रयोग करने लगी ॥२४०॥

प्रियके आगमनादि समय में हर्ष एवं अनुरागादि हेतु जो त्वरा होती है, तन्निमित्त अलङ्कार समूह का स्वस्थान से स्थानान्तर में विन्यास को विभ्रम कहते हैं ॥२४१॥

उदाहरण—कृशाङ्गी श्रीराधा, कण्ठ में काञ्ची जघन स्थल में हार, चरण युगल में केयूर युगल, भुजलताद्वय में नूपुरद्वय धारण किये । मधु मयन के सङ्गरूप उत्सव में श्रीराधिका के अङ्ग समूह निज

किमङ्गं रन्योन्यं मधुमयण सङ्गोत्सव विधौ

प्रसादो व्यातेने प्रणय पिशुनः स्वस्व विभवं ॥२४२॥

सुकुमारतयाङ्गानां विन्यासो ललितं भवेत् ॥२४३॥

यथा—प्रसून तत्पोदर सङ्ग दूनं, नूनं वपुर्मे सखि नैतिनिद्राम् ।

इति स्मरायास विशीर्णचित्ता, सखीधियाऽसौ हरिमालिनिङ्ग ॥२४४॥

मदो विकारः सौभाग्य यौवनाद्यवलेपजः ॥२४५॥

यथा—दूतोभिरात्मगुणगौरवसंप्रयोगैः शक्यो न सङ्गमयितुञ्च कलावतीभिः ।

अभ्यर्थितोऽपि समया परसद्य गन्तुं, नापैति मे सखि गृहात् क्षणमप्यधारिः ॥२४६॥

वक्तुं योग्योऽपि समये न वक्ति व्रीडया तु यत् । तदेवं विकृतं वाच्यम् ॥२४७॥

यथा—संप्रार्थ्यमानापि मयानुवेले न वक्तुमिष्टामपि वक्ति वाणीम् ।

रुषा ह्रिया वेति न वेद्यि सख्यो, जानन्तु राधा हृदयं भवत्यः ॥२४८॥

स्वस्वविभवं करणं किं प्रणय सूचक प्रसादो व्यातेने ॥२४२॥

पुष्प शय्याया उदरस्य सङ्गेनपि वपुर्दूनमित्यनेन पुष्पादप्यङ्गस्य सौकुमार्यं मायातमिति ज्ञेयम् ।

इति रात्रि सम्बन्धि कन्दर्पं क्रीडाजन्यायासेन विशीर्णं चित्ता असौ आलस्य दूरीकरणार्थं सखी बुद्ध्या ॥२४३॥

सौभाग्य यौवनाद्यहङ्कारेण जातो नो विकारः समदः ॥२४५॥

श्रीराधिका ललितामाह—हे आलस ! कला वेदग्यावि युक्तभिर्गोपीभिः कर्त्राभि दूतीभि

द्विरभूताभिरेवमात्मगौरवाणां सम्प्रयोगैरेव्य द्वारा सम्यक् कथनैरपि करणं कृष्णः सङ्गमयितुमपि न शक्य ।

किं पुनः श्रीकृष्णेन सहासां दिलास वार्त्तापि, अप्यर्थे चकारः । तासां सद्य गन्तुं मया प्राथितोऽपि

समदगृहात् क्षणमपि नापैति, न गच्छति, कथमित्यस्य कारणं वव ॥२४६॥

अनुवेले प्रतिक्षणं मया संप्रार्थ्यमानापि वक्तुमिष्टामपि वाणीं श्रीराधा न वक्ति ॥२४८॥

निज विभव के द्वारा परस्पर जैसे प्रणय सूचक प्रसाद विस्तार करने लगे थे ॥२४२॥

सुकुमार भावसे अङ्ग प्रत्यङ्ग के विन्यास को ललित कहते हैं ॥२४३॥

उदाहरण—हे सखि ! कुसुम शय्या संसर्ग से मेरा शरीर व्यथित होने पर निद्रा हो नहीं रही है यह कह कर सन्तप्त चित्ता श्रीराधाने सखी भ्रमसे श्रीहरि को आसिङ्गन किया ॥२४४॥

सौभाग्य यौवनावि अहङ्कार हेतु विकार का नाम मव है ॥२४५॥

उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—कला अर्थात् वेदग्याविमती गोपी वृन्द दूती नियोग एवं आत्मगुण गौरव सम्प्रयोग के द्वारा श्रीकृष्ण को सङ्गम कराने में समर्थ नहीं होती हैं, मैं उन सब के गृह में गमनार्थ

उनको अनुरोध करने पर भी आप क्षण काल के निमित्त भी मवीय गृह से वहिर्गत नहीं होते हैं ॥२४६॥

वक्तव्य के समय भी क्रीडाच्छल से कुछ न कहने का नाम विकृत है ॥२४७॥

यथा वा—कयात्म मूर्ति लिखिता नखेन, वामस्तनोर्ध्वं तव पङ्कजःक्ष !

न याति न म्लायति दिव्यरूपां, यामुद्वहन् हन्त न लज्जसे त्वम् ॥२५४॥
सखीं प्रति यथा—वनं निधुवनं नाम ववनाम सखि वसन्ते ।

यदर्थं तव कृष्णोऽयमुन्मना दुर्मनायते ॥२५५॥

अर्द्धाद्धं भूषा रचना गात्रे विष्वग् विलोकनम् ।

रहसीपत् कथारम्भो विक्षेपः स्यात् प्रियागमे ॥२५६॥

यथा—आदर्शोऽनुचरी कराञ्चल गते संवीक्षमाणा मुखं

द्वित्राभिः क्रियमाणमण्डनविधौ राधा सखीभिर्मिथः ।

उत्थायाद्धं विभूषितैव परितो व्यापारयन्ती दृशं

दृष्ट्वा दैवत आगतं प्रियमथो सम्पूर्णं भूषाऽभवत् ॥२५७॥

यां लक्ष्मीरेखारूपाम्, त्वमुद्वहन् ॥२५४॥

निधुवन शब्दः स्त्री पुरुषयो काम क्रीडावाचीति स्वयं ज्ञात्वापि कौतुकार्थं श्रीराधिका आह—हे सखि ! अस्माभिस्तु वृन्दावनाविकं ज्ञायते, किन्तु निधुवनसंज्ञं वनं कुत्र वर्तते ? यदर्थम्—निधुवनमहं कदा प्राप्स्यामीत्युक्तकण्ठया निधुवनप्राप्त्यर्थम् ॥२५५॥

विष्वग् विलोकनम्—चतुर्दिक्षु विलोकनम् ॥२५६॥

किङ्करीकर गते दर्पणे स्वमुखं वीक्षमाणा, तथा सखीभिरपिमिथो रहसि द्वित्राभिः भूषणैः क्रियमाणे मण्डन प्रकारो यस्यास्तथा भूता राधा अर्धविभूषितं वासनादुत्थाय परितश्चतुर्दिक्षु दृशं व्यापारयन्ती सती देवादागतं कृष्णञ्च दृष्ट्वा सम्पूर्णभूषा अभवत् । भूषा फलेन श्रीकृष्ण कर्तृक दर्शनेनैव भूषायाः पूर्णत्वं जातमिति ॥२५७॥

धूर्त्ता होगी, यह सोचकर चकित नयना श्रीराधिका भयभीता हो गई ॥२५३॥

उदाहरणान्तर—हे कमल नयन ! तुम्हारे वामस्तन के ऊर्ध्वभाग में नख के द्वारा किसने आत्म मूर्ति को अङ्कित कर दिया है ? देखो वह मूर्ति अपगत नहीं हो रही है, म्लान भी नहीं हो रही है, हाथ ! तुम भी तो उसकी वदने कर लज्जित नहीं हो रहे हो ? ॥२५४॥

सखी के प्रति कथन का उदाहरण—हे सखि ! वृन्दावनादि को ही हम सब जानती हैं, किन्तु निधुवन नामक वन कहाँ है, कह सकती हो ? जिस के निमित्त तुम्हारे यह श्रीकृष्ण उन्मना होकर सर्वथा दुर्मनयित होकर रहते हैं ॥२५५॥

प्रियतम के आगमन में अङ्ग में अर्द्ध अलङ्कार रचना, चारों ओर अवलोकन एवं निर्जन में जो कथोपकथन,—उसकी विक्षेप कहते हैं ॥२५६॥

उदाहरण—श्रीराधा, किङ्करी के करतलस्थित दर्पण में मुख निरीक्षण कर रही थी, वो तीन सखियाँ उनको अलङ्कारों से भूषित कर रही थीं, किन्तु, श्रीराधा, अर्द्ध विभूषिता होकर ही आसन में

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

कुतूहलं रम्य वस्तु समालोके विलोलता ॥२५८॥

पद्या—घटाम्बुसिक्तां निजहस्तरोपितां, श्रुत्वा लतां पुष्पवतीं सखीमुखात् ।

उद्यान सीम्नि त्वरयाभिगामिनीं, ददर्श राधां पथि नन्दनन्दनः ॥२५९॥

हसितं स्याद् वृथा हासो नवयौवन गर्वजः ॥२६०॥

पद्या—आपृष्ट हेतु शिरसः शपथैः सखीभिराकस्मिकं स्मितमरोचतराधिकायाः ।

अन्तः प्रफुल्लदनुरागलताप्रकाण्डादेकं प्रसूनमिव किं वहिर्हन्मिमील ॥२६१॥

कुतोऽपि दधितस्य भ्रू चकितं स्याद् भयोदयः ॥२६२॥

पद्या—मुख मनुनिपतन्तं वारयन्ती द्विरेफं, भय चकित चलाक्षीन्यङ्मुखीयं करेण ।

तमपि तदभिभूतं कूणितभ्रू धुनीते, स च रुषमभिनित्ये सङ्कृतैः कङ्कणानाम् ॥२६३॥

नन्दनन्दनः पथि राधिकां ददर्श ॥२५९॥

श्रीराधिकाया यौवन जन्य गर्वोत्थमाकस्मिकं हास्यं दृष्ट्वा सख्यः पप्रच्छुरित्याह—आपृष्टेति । सखीभिः कर्तृभिः शिरसः शपथैरापृष्टो हेतुर्यस्य तत् स्मित मरोचत । अत्रोत्प्रेक्षामाह—अन्तः प्रफुल्लन्ती या अनुरागलता, तस्या देहादेकं प्रसूनमिव ॥२६१॥

कुतोऽपि यथाकथञ्चित् कारणावपि श्रीकृष्णस्याग्रे भयोदयश्चकितम् ॥२६२॥

मुखमनु मुखे पतन्तं भ्रमरमियमधोमुखी सती करेण वारयन्ती पश्चात् मुखं विहाय करे पतन्तमालक्ष्य तेन भ्रमरेणाभिभूतं तमपि करमपि कूणितभ्रूः सा धुनीते कम्पयति । तत्रोत्प्रेक्षामाह—स च करश्च कङ्कणानां सङ्कृतैः करणे रुषमभिनित्ये, क्रोधाभिनयं चकासेत्यर्थः ॥२६३॥

उत्तर चतुर्दिक में दृष्टिपात करने लगीं, एवं देव से विश्व विभूषण श्रीकृष्ण को देखकर असम्पूर्ण विभूषण होने पर भी उस से ही सम्पूर्ण विभूषणा ही गई ॥२५७॥

रम्यवस्तु विलोकन के निमित्त सविक्षेप स्पृहा का कुतूहल है ॥२५८॥

निज हस्त से रोपन पूर्वक कलस के द्वारा जल सेवन से जिसकी वृद्धि हुई थी, सखी के मुख से वह लता पुष्पिता हुई है यह सुनकर राधिका सत्वर उद्यान को जाने के निमित्त प्रवृत्त हुई थीं, पथ में नन्दनन्दन ने उस अवस्था में उनको देखा ॥२५९॥

यौवन गर्वजात वृथा हास्य का नाम हसित है ॥२६०॥

श्रीराधिका को सहसा ईषत् हँसते देखकर सखी वृन्दने शपथ कर कारण पूछा, उन्होंने कुछ उत्तर में कहनहीं पाया, उनके अन्तःकरण में उल्लसित अनुराग रूप लता से उस प्रकार हास्य क्या एकमात्र पुष्प के आकार से ही बाहर प्रकाशित हुआ था ? ॥२६१॥

किसी प्रकार अलक्षित कारण हेतु प्रियतम के सम्मुख में भयोदय को चकित कहते हैं ॥२६२॥

उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—भ्रमर श्रीराधा के मुख मण्डल को लक्ष्य कर गिरते रहने से आप भय चकित चञ्चल नयनों से अधोमुखी होकर हस्त के द्वारा निवारण करने लगीं । भ्रमर उसको परित्याग कर

यथा वा—स ललितमुपनीतां पृष्ठतो वाममंसं, चलवसितभुजङ्गीभङ्गीदेणीम् ।

हुमिति कृतकशङ्का पङ्किल त्रामसेषा, दयितमुपजुगूहे द्रोहिणं कालियस्या ॥२६४॥

विहारे सह कान्तेन क्रोड़ितं केलिरिष्यते ॥२६५॥

यथा—अपि सह विहरन्त्या कृष्णमुल्लङ्घ्य रम्ये, सुरभिणि कुसुमेऽहं पूर्विका कौतुकेन ।

अवियतगतिभङ्गाया पार्श्वसंघट्टनेन, स्तनहति परिभूतो राधयऽसौ व्यधायि ॥२६६॥

प्रत्येकं सप्तविंशत्या योगेऽष्टाविंशति स्त्वमी ।

रसवाणषिसंख्याः (७५६) स्युस्ते पुनः सेङ्गिता यदि ।

पक्षेन्द्रिष्विन्दुसंख्याः (१५१२) स्युरन्योन्य गुणिता ननु ॥

तेऽन्योन्यगुणिता अलङ्कारा वक्ष्यमाणे रिङ्गितैः सहिता यदि भवन्ति ।

ग्रन्थगौरवभिया नोदाह्रियन्ते ॥२६७॥

चञ्चल इयाम भुजङ्गा इव भङ्गि यस्यामेवम्भूतं वेणीं पृष्ठदेशात् सकाशाद् वामस्कन्धं सलिलं यथा स्यात्तथोपनीतां प्राप्तामालोक्य एषा कृत्रिम शङ्का व्यापन्नासं यथा स्यात्तथा संप्रजय भयनिवर्तकं श्रीकृष्णमुपजुगूहे, यतः कालियसर्पस्य द्रोहिणम् ॥२६४-२६५॥

अकस्मादेकं रमणीयं सुगन्धि पुष्पं दृष्ट्वा इदं पुष्पं मयेवादी गृहीतव्यमिति यतत्र पुष्पेऽहं पूर्विका कौतुक स्तेन हेतुवा राधया शीघ्रगतिभङ्गाया कृष्णमप्युल्लङ्घ्य कृष्णोऽपि राधामुलङ्घ्य शीघ्रगमनेनोत्लङ्घनसमये पार्श्व संघट्टनेन जाता या स्तन हतिः स्तनघात स्तयासौ श्रीकृष्ण परिभूतोऽकारि ॥२६६॥

येऽष्टाविंशतिरलङ्कारा उक्ता स्तेषां प्रत्येकं सप्तविंशत्यलङ्कारं सह योगे सति अमी अलङ्कारा रसवाणषि संख्या (७५६) स्युः, यथा भावे भावरहितानां हावावीनां सप्तविंशतेर्योगः, यथा च हावे हावरहिता मिति स्वस्मिन् स्वस्य योगाभावात् सप्तविंशती-त्युक्तम् । ते रस वाणषि संख्याः (७५६) अलङ्कारा केवला एव । एव मिङ्गित सहिताश्च यदि भवन्ति, तवा पक्षेन्द्रिष्विन्दु संख्या अपि भवन्ति (१५१२) ॥२६७॥

हस्त के और धावित होने से आप सङ्कुचित होकर हस्त कम्पित करने लगी । उक्त हस्त—कृष्ण के अङ्गार शब्द के द्वारा भ्रमर के आक्रमण जनित रोष से जंमे आक्रोश प्रकाश करने लगा ॥२६४॥

अपर उदाहरण—चञ्चला कृष्ण भुजङ्गी के समान भङ्गि के सहित राधिका की वेणी ललित भाव से पृष्ठ देश से वामस्कन्ध में उपनीत होने से आपने कृत्रिम त्रास प्रकाश के सहित कालिय मर्दन मधुसूदन को सम्भ्रम के सहित अलिङ्गन किया ॥२६४॥

विहार के समय कान्त के सहित क्रीड़ा का नाम केलि है ॥२६५॥

राधा एवं कृष्ण—उभय ही एक साथ विहरण कर रहे थे, सहसा एक रमणीय सुरभि पुष्प दृष्टि गोचर होने से उभय ही पहले हम लेंगे, इस अभिप्राय से कौतुक क्रमसे द्रुत गमन में प्रवृत्त हो गये । किन्तु गमन समय में उभय का संघट्टन पार्श्व में होने के कारण, राधिकाने निज विशाल स्तन के द्वारा कृष्ण को आघात इस प्रकार किया, जिस से कृष्ण पराभूत हो गये ॥२६६॥

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

न च वक्तव्यं (१८६ श्लोके) 'निर्विकारात्मके चित्ते भावः प्रथम-विक्रिया' इति भावरय
तथाविधत्वात् कथं हावादि साङ्ख्यार्थम् ? यतः कन्यानामेव तथाक्रमः, परोढा मध्यादीनां
श्रीकृष्णं प्रति प्राङ् निर्विकारात्मके चित्ते यदेव भावउत्पन्न स्तदेव हावादि साङ्ख्यार्थमपि ।
तथाहि-व्यरचि न यदपेक्षापत्रिकादूतिकादे

रतनि न च विचारो यत्त्वया साद्धमन्यैः ।

हृदय यदनुरक्तं माधवे युक्तमेतत्

किमिह युगपदाज्जीत् सर्वं शौर्यं मनोभूः ॥२६८॥

अत्र भाव-हाव हेलादीनां साङ्ख्यार्थमनया दिशा उक्त प्रकारम्, ग्रन्थ गौरव भयात्
लिख्यते । अथ कानि तानीङ्गितानि, येषां द्विविध्यमङ्गीकृतमिति त्रिविधानीङ्गितानि
दर्शयन्नाह--

ननु वयः सन्धी भावस्येदाहरणं दत्तम्, तदपेक्षयाधिक वयस्त्वे हावोदाहरणम् । तदपेक्षयाधिक
वयस्त्वे हेलायाः । एवं क्रमेण भिन्न भिन्न काले प्रादुर्भूतानां भावादीनां कथं साङ्ख्यार्थं सम्भवेदित्याह-न
चेति । तत्र समाधानमाह-यत इति ।

तथाहीति । हे हृदय ! त्वया पत्रिकादेरपेक्षा यत्र व्यरचि, एवमन्यैः साधं श्रीकृष्णे रागोऽनुचित
उचितो वेति विचारोऽपि यत्र अतनि, तथा माधवे यत्त्वयानुरक्तम्, एतत् सर्वं युक्तमेव, किन्तु युगपदे-
कस्मिन्नेव काले मनोभूः कन्वर्पो भाव हावादि सर्वं शौर्यमाज्जीद् व्यक्तं चकारेत्यादिचाश्रयार्थम् ॥२६८॥
यं रिङ्गितं : करणरेषामलङ्काराणामिङ्गितसाहित्यमिङ्गित साहित्यमिति द्विविध्यमङ्गीकृतम् ।

अष्टाविंशति अलङ्कार का दर्शन जो हुआ है, उसके प्रत्येक अपर सप्तविंशति के सहित मिलित होने
से (७५६) सात सौ छप्पास्र संख्यक होते हैं । ये अन्योन्य गुणित अलङ्कार समूह वक्ष्यमाण इङ्गित के
सहित मिलित होने से १५१२ एक हजार पचसो वार संख्यक होते हैं । ग्रन्थ विस्तार होने के सङ्कोच से
उन सबका उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया गया है ॥२६७॥

इस प्रकार कहा नहीं जा सकता है कि-निर्विकारचित्त में प्रथम विकार का नाम भाव है,
इस लक्षण के अनुसार भाव के सहित हावादि का साङ्ख्यार्थ कैसे हो सकता है ? इस का समाधान
यह है-कन्या वृन्द में ही वयः क्रमके आदिशय्य मेव से भ-चादि आ-वर्भाव का उस प्रकार क्रम हो सकता
है । किन्तु परोढा मध्यादि में प्रथमतः निर्विकार चित्त में श्रीकृष्ण के प्रति जिस प्रकार भाव उत्पन्न हो
सकता है, उसी समय उसके सहित हावादि का साङ्ख्यार्थ हो सकता है ।

उदाहरण यह है-हे हृदय ! तुमने जिस पत्रिका दूती की अपेक्षा नहीं की है, एवं इस अनुराग के
औचित्य अनौचित्य के सम्बन्ध में किसी के साथ द्विचार करके नहीं देखा है, सहसा ही माधव में अनुराग
कर लिया है । यह तो उपयुक्त ही है । किन्तु भगवान् मनसिज एक ही समय में जो हाव भावादि के
यावतीय शौर्य को प्रकट किये हैं, यह विचित्र ही है ॥२६८॥

इस श्लोक में हाव भाव हेलादि का साङ्ख्यार्थ प्रकार संक्षेप में प्रवर्णित हुआ है, ग्रन्थ गौरव भय से

मुग्धा-मध्या-प्रगल्भानां त्रिविधानीदृशितान्यपि ॥

मुग्धादीनां त्रैविध्ये इदृशितानामपि त्रैविध्यम्, नतु प्रत्येकम् । तत्र मुग्धा कन्ययोरेकरूपाणि ॥२६६॥

तथाहि--दृष्ट्वा तनोति मन्दाक्षं सम्मुखं नैव वीक्ष्यते ।

प्रच्छन्नं तत्प्रतिकृतिं, चित्रादौ पृष्ठयेक्षते ॥

बहुधा पृच्छ्यमानापि रमणेन न जल्पति ।

तदस्थः कथ्यमानायां शुर्कैर्वा निज लालितः ।

तत् कथायां श्रुती दत्ते नेत्रे त्वन्यत्र यच्छति ॥२७०--२७१॥

दिङ् मात्रमुदाह्रियते,--

अन्यैः संप्रतिपादितां प्रियकथामन्यत्र दत्तेक्षणा

स्निग्धा कर्णयति प्ररुद्ध पुलकान्यङ्गानि गोपायति ।

मुग्धादीनामिति—मुग्धाया इदृशितानि भिन्नानि, तत्र मध्याया अपीदृशितानि भिन्नानि । एवं क्रमेणेदृशितानि त्रिविधानि, नतु प्रत्येकमित्येकस्या मुग्धायाः सर्वाणीदृशितानि तथैकस्या मध्यायाः सर्वाणीदृशितानित्वेन क्रमेण, न तु त्रिविधानीत्यर्थः ॥२६६॥

श्रीकृष्णेन दृष्ट्वा मुग्धा मन्दाक्षं लज्जां तनोति, तथा सम्मुखमपि नैवेक्षते, किन्तु प्रच्छन्नं यथा स्यात्तथा तत् प्रतिमां चित्र पटे ईक्षते । तदस्थ लोकः शुर्कैर्वा कथ्यमानायां श्रीकृष्ण कथायां कर्णं दृष्ट्वा दत्ते, किन्तु लज्जया कथा वक्तुं नेत्रद्वयं न ददाति, अपितु अन्यत्र नेत्रे यच्छति ददाति ॥२७०--२७१॥

अन्यैः कथितां श्रीकृष्ण कथामन्यत्र दत्तेक्षणा साकर्णयति शृणोति, पठे चित्रितं श्रीकृष्ण शरीरं पश्यन्ती सा जनैर्दृष्ट्वा चेत्सलज्जते । अस्यां श्रीकृष्णरागाङ्कुरो बीजं विनैव कुतः सकाशादाविरति,

विस्तार नहीं किया गया है ।

इस के पूर्व में जो इदृशित की कथा सूचित की गई है, एवं जिस इदृशित के द्वारा पूर्वोक्त अलङ्कार समूह के त्रैविध्य अङ्गीकृत हुए हैं । सम्प्रति उस के त्रिविध भेद को कहते हैं ।

मुग्धा, मध्या, एवं प्रगल्भा के त्रिविध इदृशित होते हैं । उसके मध्य में प्रत्येक के ही तीन प्रकार इदृशित नहीं है, किन्तु प्रत्येक पृथक् होने के कारण—तीन के इदृशित तीन प्रकार ही हैं, यह समझना होगा मुग्धा एवं कन्या का इदृशित एक प्रकार ही है ॥२६६॥

लक्षण इस प्रकार है—प्रिय--दृष्टि गोचर होने से लज्जा प्रकाश करती है, सम्मुखी न होकर दक्षिण कर नहीं सकती है, किन्तु चित्रादि में प्रियतम की प्रतिकृति को देखने पर प्रच्छन्न भाव से अति स्पृहा के सहित उसकी देखती है । प्रियतम त्रिविध प्रकार से पूछने पर भी प्रत्युत्तर नहीं देती है, किन्तु उदासीन व्यक्ति प्रियतम के सम्बन्ध में कुछ कहने पर अथवा निज लालित शुर्कपक्षी उनके सम्बन्ध में कुछ कहने पर अन्यत्रिक् में दृष्टि पात करके उसकी सुनती रहती है ॥२७०--२७१॥

नीवीमदलङ्कारकोस्तुभः

पश्यन्ती पटचित्रितं प्रियवपुर्दृष्टा जनं लज्जते

निर्वीजः कृत आविरेति सुदृशः कृष्णानुरागाङ्कुरः ?

अत्र भाव एव हाव-हेलाभ्यां शवलीभूय इङ्गितेन सह संसृष्ट इत्ययं

सेङ्गितोऽलङ्कार सङ्करः । एवमन्येऽप्यनुसर्तव्याः ॥२७२॥

अयं मध्येङ्गितानि—अकाण्डे नीवि धम्मिल्लमोक्ष संयमनक्रियाः ।

अलकोल्लासनमिषाद् भुजामूलप्रदर्शनम् ।

सखिमिः सह संवाद निर्हेतु मधुराक्षरः ।

परस्परं परीहासो मन्दमन्दः प्रियान्तिके ॥२७३--२७४॥

यथा—उल्लास्य नीवी पुनराबन्धे, निम्मोच्य वेणीपुनराङ्गुम्फे ।

शनैरकाण्डे ललितं जङ्गम्भे, कयापि कृष्णं पुरतो निरीक्ष्य ॥

अत्रापि हावोऽलङ्कारः शोभया शवलीभूय इङ्गितेन संसृष्टः ॥२७५॥

साविर्बभूव ॥२७२॥

संयमन क्रिया बन्धन क्रिया । हेतुं विनैव मधुराक्षरः संवादः मन्द मन्दः परिहासः, अकाण्डेऽनवसरे, मोचनबन्धादेः कारणं विनैवेत्यर्थः ॥२७३--२७४॥

कयापि व्रजमुन्दर्य उल्लास्य मध्यदेशात् किञ्चिदुत्थाप्य नीवी पुनराबन्धे ॥२७५--२७६॥

उक्त विषय का दिङ्मात्र उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—अपर व्यक्ति प्रियतम की कथा उत्थापन करने से अन्यदिक् में दृष्टिपात करके प्रेमाद्रचित्त से उस कथा को सुनती रहती है, एवं अङ्गमें पुलकोद्गम होने से उसको गोपन करती है ।

जिस समय चित्रपट में प्रियतम की मूर्ति की निरीक्षण करती रहती है, उस समय वह अन्य का दृष्टि गोचर होने से महा लज्जिता होती है । फलतः सुलोचन का यह निर्वीज कृष्णानुराग रूप अङ्कुर कहीं से आविर्भूत हुआ—कुछ भी समझने में नहीं आता है ॥

इस श्लोक में भाव, हाव एवं हेला के सहित मिश्रित होकर इङ्गित के सहित संसृष्ट हुआ है, अतएव यह सेङ्गित अलङ्कार सङ्कर है । इस प्रकार अपर विषय समूह को भी अनुसन्धान पूर्वक देखना आवश्यक है ॥२७२॥

अनन्तर मध्या के इङ्गित समूह का वर्णन करते हैं । मध्या नायिका प्रियके समीप में असमय में नीवी एवं केशबन्धन का मोचन एवं संयमन करती है, अलका का उत्सारण चञ्चल से बाहु मूल प्रदर्शन करती है, विना कारण से सखी वृन्ध के सहित मधुराक्षर से कथोपकथन एवं परस्पर मन्द मन्द परिहास भाषण में प्रवृत्त होती है ॥२७३--२७४॥

उदाहरण—सम्मुख में श्रीकृष्ण को निरीक्षण करके एक व्रज कुमारी नीवी एवं केश बन्ध उन्मोचन पूर्वक पुनर्वार बन्धन एवं अनुपयुक्त समय में धीर एवं मनोज्ञ भाव से जूम्भण करने लगी ।

प्रगल्भेद्भितानि यथा — चुम्बति लीला कमलं, परिरभते प्रियसखीमपि च ।

मुकुरे निजमुखकमलं, निरीक्ष्य तिलकं करोति कृष्णाग्रे ॥२७६॥

यथा—बाहुं दक्षिणमालि कण्ठवलये विन्यस्य लीलालसं

वामेनैव करेण केलि कमलं घ्राणच्छलाच्चुम्बति ।

अस्यन्ती निपतन्तमास्य कमले भृङ्गं शिरः कम्पनैः

कृष्णाग्रे कुसुमेषुविभ्रमभरैः श्रान्तेव काचिद् बभौ ॥

अत्र विलास एवालङ्कारो मदेनालङ्कारेण शबलीभूयेद्भितेन संसृष्टः ॥२७७॥

संगीतादि कौशलमप्यासां विलास एव पर्यवस्यति ।

तेन पृथङ् न दर्शितम्, आदि शब्दात् कला कौशलमपि ॥

यथा—अन्तर्मोदमदेनकाकलिकया वर्णैरनाविष्कृतैः

सद्ग्राम स्वरमूर्च्छना श्रुतिपरिष्कारेण कण्ठ स्पृशा ।

गायन्ती ललितं तथैव ललितादत्तश्रुतिः श्यामया

प्रत्येकं निहितैः करे कुरुकैः राधा रज्जं सृज्यते ॥२७८॥

मुख कमले पतन्तं भ्रमरं शिरः कम्पनैः करणं रस्यन्ती क्षियन्ती काचिद् बभौ, कम्पयस्य विलास
भरैः श्रान्ता इव, यथा कश्चिज्जनः श्रान्तः सन्नन्दस्य स्कन्धमवलम्बते, कदाचित् दुःसहेन भारेण शिरः
कम्पनं करोति च तद्वदित्यर्थः ॥२७७॥

अन्तरानन्वामोदेन सद्ग्रामादीनां परिष्कारेण कण्ठस्पृशा काकलिकया मधुरास्फुटवर्तितम्
एवमनाविष्कृतैर्वर्णैः स्पष्टमनुच्चारितैर्वर्णैश्च करणं ललितं यथास्यात्तथा गायन्ती राधा श्यामया निहितैः

इस श्लोक में भी हाव, शोभा के सहित सम्मिलित होकर इङ्गित के सहित संसृष्ट हुआ है ॥२७७॥

अनुरक्ता प्रगल्भा नायिका प्रियतम के सम्मुख में लीला कमल चुम्बन करती है, प्रियसखी को
आलिङ्गन करती है, एवं दर्पण में निजमुख मण्डल निरीक्षण पूर्वक तिलक रचना करती है । उदाहरण—
श्रीकृष्ण के सम्मुख में एक गोपी दक्षिण बाहु को क्रीडालसस्वभावा से सखीके कण्ठ में विन्यास पूर्वक घ्राण-
च्छलसे वाम हस्तके द्वारा लीलाकमल ग्रहण पूर्वक चुम्बन किया एवं मुख कमलोपरि पतन शील भ्रमरा-
को शिरः कम्पन द्वारा निवारण करके स्मर विभ्रम से परिश्रान्ता के समान शोभित होने लगी ।

इस श्लोक में विलास ही अलङ्कार है, वह मदन नामक अलङ्कार के सहित मिश्रित होकर इङ्गित
के सहित संसृष्ट हुआ है ॥२७६-२७७॥

नायिका वृन्दके सङ्गीतादि कौशल विलास के मध्य में ही पर्यवसित होते हैं, अतः उसका पूर्ण
प्रदर्शन नहीं हुआ । 'संगीतादि' यहाँ आदि पद से कला कौशल को भी जानना होगा ।

उदाहरण—आन्तरिक आनन्द हेतु मधु भर से कण्ठ मात्र स्पर्शी काकली स्वर से शीरधाया को
करती रहती हैं । सुन्दर ग्राम, स्वर, मूर्च्छना, एवं श्रुति उक्त सङ्गीत के विभूषण हुये हैं । उसमें वर्ण-वि-

जीमीमवलङ्कारकोस्तुमः

धृढावत्—कर्तृकात् सृजौ यक् चिणौ, कर्त्तरि यक् ।

अथासां सखी भेदाः । तत्रसखी लक्षणम्—

निरुपाधि प्रीतिपरा सदृशी सुख दुःखयोः ।

वयस्य भावादन्योन्यहृदयज्ञा सखी भवेत् ॥

यथा (तृतीय किरणे ३८ तम श्लोके) 'पतत्यस्त्रे सास्त्रा' इत्यादि ॥२७६॥

छायेव वाऽनुसरति संव प्रियसखी स्मृता ॥२८०॥

यथा—क्वचिदग्रे क्वचित् पश्चात् क्वचित् पार्श्वपदान्तयोः ।

सूर्यानिरोधाच्छायेव सा राधामनुवर्तते ॥२७९॥

कुरुवकैः क्षिण्टि पुष्पैः स्रजं सृज्यते, कर्त्तरि यक् । काकलिकयेति, अनाविष्कृतेरिति पदार्थमेतद्गानं निकटवर्ति सखीनामेव कर्णग्राह्यम्, नाऽन्येषामिति ज्ञेयम् । कथम्भूता ? माने साहाय्यार्थं ललितया वत्ता श्रुतिर्यस्य सा । अष्टावश श्रुत्यस्तु कफ--वात--पित्तवत्तं प्राकृतानां कण्ठेषु न स्फुरति किन्तु तद्ब्रहितानां गोपीनामेवेति बोध्यम् ॥२७८--२७९॥

यथा जनस्याग्रे सूर्यश्चेत्तदा छाया पृष्ठदेशे वर्तते, चेद् यदि सूर्यो जनस्य पृष्ठ देशे वर्तते, तदा छाया सम्मुखे तिष्ठति, कदापि न त्यजति, तथैवेत्यर्थः ॥२८०--२८१॥

परिष्कृत नहीं हो रही है । ललिता उक्त संगीत के साहाय्य श्रुति वान कर रही है । इस अवस्था में श्यामा श्रीराधा को एक एक कुरुवक क्षिण्टि पुष्प अर्पण करती रहती है, एवं राधा सङ्गीतालाप करते करते उस पुष्प से माला ग्रन्थन कर रही हैं । "माला ग्रन्थन कर रही हैं" यहाँ मूल के 'स्रजं सृज्यते' इस वाक्य की क्रिया में आत्मने पद होने के कारण यह है कि--कर्त्ता धृढा विशिष्ट होने से सृज घातु के उत्तर कर्त्तृवाच्य में आत्मने पद एवं यक् होता है' पाणिनि के इस नियम के अनुसार उक्त पद सिद्ध हुआ है ।

उक्त नायिका गण की सखी का प्रकार को कहते हैं । सम्प्रति लक्षण के सहित उदाहरण प्रस्तुत करते हैं । जो निरुपाधि प्रीति परायणा, सुख दुःख में सदृशी एवं वयस्य भाव हेतु परस्पर की हृदयज्ञा हैं, वे ही सखी शब्द से अभिहिता है । उदाहरण—

"पतत्यस्त्रे सास्त्रा भवति पुलके जात पुलकाः,

स्मिते भाति स्मेरा सुमलमनि जाते सुमलिनाः ।

अनासाद्य स्वालीभुं कुरमभिषीक्ष्य स्व ववनं

सुखं वा दुःखं वा किमपि कथनीयं मृगदंशः ॥"

अधु बिन्दु पतित होने से वे भी अध्रमुखी होती हैं । इत्यादि ॥२७८--२७९॥

जो छम्पा के समान सतत अनुसरण करती है, उसको प्रियसखी कहते हैं ॥२८०॥

उदाहरण—सूर्य हेतु छाया के समान कभी सम्मुख में कभी पश्चात् भाग में, कभी पार्श्व भाग में एवं कभी पद प्रान्त भाग में रहकर श्रीराधिका का अनुवर्तन करती रहती है । अर्थात् सूर्य सहित व्यक्ति को छाया जिस प्रकार कभी भी नहीं छोड़ती है, उस प्रकार जो श्रीराधा को कभी भी नहीं छोड़ती है, उसको प्रियसखी कहते हैं ॥२८१॥

सुरसे नर्मणि रता सैव नर्मसखी भवेत् ॥२८२॥

यथा—वृथाऽकृथा यावकमङ्घ्रि पङ्कजे, स्व एव रागोऽस्यदृशारसायनः, ।

किन्त्वेक एवास्ति गुणोऽस्य राधिके, यः केशवस्यापि च केशरञ्जनः ॥२८३॥

न सङ्कोचं यथा याति कान्तेन शयितोत्थिता ।

आत्मनो मूर्त्तिरन्येव प्रियनर्म सखी तु सा ॥२८४॥

यथा—अन्योऽन्य ग्रथिताङ्गुली किसलयौ विन्यस्य सख्यंसयो

बाहू गात्रविमोटनं विदधती कृत्वास्तनाग्रे स्तनौ ।

यत् कृष्णस्य जये समर्जितवती पौष्पायुधे सङ्गरे ।

तत् सौभाग्यधनं न्यधाद् विधुमुखी स्वाङ्गात्तदङ्गेष्विव ॥

एता अपि चतुर्विधाः सख्यो नायिका गुणैरन्यूना एव ॥२८५॥

विशेषतस्तु—दूतीभावः समये, परिजन भावस्तु वेशभूषादौ ।

हे राधिके ! त्वमङ्घ्रिकमले यावकं वृथा अकृथाः यतोऽस्याङ्घ्रेः स्वतः सिद्धो रागः, किन्त्वस्य यावकस्य समय विशेषे गुणः श्रीकृष्णस्यापि केशं रञ्जयिष्यतीति ॥२८२-२८३॥

कान्तेन सह सुप्ता पश्चादुत्थिता सा कान्तस्याग्रे निर्वस्त्रमङ्गं दृष्टवत्या यया सख्या कारणभूतया यूथेश्वरी सङ्कोचं न प्राप्नोति, सा प्रियनर्म सखी—आत्मनो द्वितीया मूर्त्तिः ॥२८४॥

रात्रि सम्बन्धि विलासोत्थ परिश्रमेण जातस्यालस्यस्यदूरीकरणार्थं सख्याः स्कन्धदेशे बाहु विन्यस्य कन्दर्पं युद्धे श्रीकृष्णस्य पराजयेन यत् सौभाग्यमर्जितम्, तदेव सौभाग्यधनं स्वाङ्गात् सकाशात् सख्या अङ्गेषु न्यधादिव ॥२८५॥

तस्मिन् माने गाढे सति गर्हकत्वं निन्दकत्वं तासां सखीनामितिभावः । २८६॥

जो सुरस विशिष्ट परिहास-कार्य में रत रहती है, उसको नर्म सखी कहते हैं ॥२८२॥

उदाहरण—अयि रागे ! तुम चरण कमल को वृथा अलस राग से रञ्जित न करो, कारण, चरणों की स्वाभाविक रक्तिमाही तो साधारण जन गणके पक्ष में दृष्टि रसायन स्वरूप है । तब उसका एक विशेष गुण देखने में आता है कि, वह केशव का भी केशरञ्जन करता रहता है ॥२८३॥

जिसके समीप में नायिका प्रियतम के सहित शयिता एवं शयन के पश्चात् उत्थिता होकर भी सकुचाती नहीं, अपनी ही द्वितीय एक मूर्त्ति मानकर जिस को अनुभव करती है, उसको प्रियनर्म सखी कहते हैं ॥२८४॥

उदाहरण—परस्पर ग्रथिताङ्गुलि निज बाहुद्वय को सखी के स्कन्ध में अर्पण पूर्वक एवं स्तनद्वय को तदीय स्तनाग्र भाग में विन्यास पूर्वक गात्र भङ्ग के सहित चन्द्र बदनी श्रीराधिकाने जब आलस्यत्याग किया, तब प्रतीते हुआ, स्मर समर में श्रीकृष्ण को पराजित करके जो सौभाग्य अर्जन उन्होंने किया है, जसे स्वकीय अङ्ग से अवतारण पूर्वक सखी के अङ्ग में उसी को ही स्थापन किया ।
ये चतुर्विध सखी—नायिका के गुण समूह होन नहीं होती हैं ॥२८५॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

उपदेष्टृता च माने, तस्मिन् गाढ़े तु गर्हकत्वञ्च ॥२८६॥

तासामिति भावः ।

दूती भावस्तु त्रिधा । लक्षणन्तु प्रागुक्त समानमेव । तत्र निसृष्टार्था यथा (तृतीय किरणे ७ श्लोकः) 'उच्छूनस्तनित' इत्यादौ । मितार्था यथा (१६० श्लोके) 'ताम्बूलमाल्य' इत्यादौ । सन्देशहारिका

यथा—त्वदुक्तमुक्तं सखि कृष्णसन्निधौ, त्वदुक्तमेतच्च निवेदयामि ते ।

प्रसादनेनालमनेन निग्रहोऽप्यनुग्रहोऽयं मम यः कृतस्तथा ॥

परिजनभावो यथा—(२५७ श्लोके) 'आदर्शोऽनुचरी' इत्यादि । मानोपदेष्टृता यथा (१४६ श्लोके) 'सख्या शिखित पाठितानि' इत्यादि । तस्मिन् गाढ़े गर्हकत्वं यथा—

मान भङ्गार्थं प्रणत्यादिना अनुनयन्तं श्रीकृष्णं तिरस्कृत्यविमुखीबभूव, पश्चात् श्रीकृष्णे गतेसति, 'दुर्बुद्धिरहं किमकरवम्, वजराजनन्दनो मया तिरस्कृतः' इति पश्चात्तापवती कश्चित् श्रीकृष्णं प्रसादयितुं सन्देशहारिणीं दूतीं श्रीकृष्ण निकटे प्रेषयामासेत्याह—त्वदुक्तमिति । श्रीकृष्णस्योक्तिमाह—अनेन

विशेष कर उपयुक्त समय में उन सबों में दूतीभाव, वेश मूषादि समय में परिजन भाव, मान समय में उपदेशक भाव, एवं मान प्रगाढ़ होने से उस समय निन्दन भाव भी वृष्ट होता है ॥२८६॥

दूती भाव तीन प्रकार के हैं, उसके लक्षण पहले जिस प्रकार कहा गया है, यहाँ भी उसी प्रकार है, उसके मध्य में निसृष्टार्थ दूती का दृष्टान्त—

उच्छूनस्तनितस्य सर्वसुखदः कृष्णम्बुदस्योदयो

वाताः शोकर वाहिनः सुमनसां बोधी विकाशं मताः ।

स्निग्धा भूगंत एव संज्वरभरः श्यामायमाना विशः

स्फीतं गोकुलमुन्मदाश्च सरितः शीता गिरि द्रोणयः ॥”

उच्छूनस्तनित अर्थात् गभीर गर्जनकारी उस कृष्ण जलधर का उदय सब के पक्ष में सुखद हुआ है । इत्यादि श्लोक है । अमितार्था दूती—का उदाहरण—

“ताम्बूल माल्य वसना भरणानुलेपाः सम्पादितास्तव कृते स्वयमेतया ये ।

तेह्येव तां त्वयि विलम्बिनि तत्क्षणेन, सन्तापयन्ति वितूदन्ति विमोहयन्ति ॥”

हे कृष्ण ! मेरी सखीने तुम्हारे निमित्त जो सब ताम्बूल, माल्य, वसन, आभरण एवं अनुलेपन सज्जित किया है । इत्यादि श्लोक । सन्देशहारिका का उदाहरण—

हे सखि ! तुमने जो कही थी, उस को मैंने कृष्ण को कहा, उससे उसने जो कहा है, मैं कहती हूँ, सुनो, उसने कहा, मुझ को प्रसन्न करने की आवश्यकता क्या है ? जो निग्रह मुझ को किया गया है, वही मेरे पक्ष में अनुग्रह हुआ है ।

परिजन भाव का दृष्टान्त (२५३ श्लोक में है—

(चतुर्थ किरणस्य ११ श्लोके) 'कति न पतितं पादोपांते' इत्यादौ । (१८८ श्लोके) 'अस्माभिः सह चादुकृत्' इत्यादौ वा ॥२८७॥

उक्त आलम्बनविभावः । उद्दीपनविभावो यथा—

वृन्दावनं षड् तवः सह वर्त्तमानाः कुञ्जा मणीन्द्रगृहतोऽपि मनोविनोदाः

कर्पूर भांसि यमुना पुलिनानि हंस-कारण्डकादि ललितं नालनी वनञ्च ॥२८८॥

प्रसादनेनालम् । तथा कृतो यो निग्रहः स समानुग्रह एव । स्वस्य प्रीतिमज्जने एव निग्रहानुग्रहौ करोति । अन्यथा मयि तस्या औदासीन्यमेव स्यात् ॥२८७॥

षड् ऋतव एकास्मिन्नेव क्षणे वर्त्तमानाः । कर्पूरतोऽपि दीप्तिमन्ति यमुना पुलिनानि । रेतस्मै

आदर्शोऽनुचरी कराञ्चलगते संवीक्षमाणा मुखं

द्विजाभिः क्रियमग्न मण्डन विधौ राधा सखीभिर्मितः ।

उत्थायाद्धं विभूषितैव परितो व्यापारयन्ती दृशं

दृष्ट्वा देवत आगतं प्रियमथो सम्पूर्णं मूषा भवत् ॥”

धीराधा किङ्करी के करतलस्थित दर्पण में मुख निरीक्षण कर रही थीं, इत्यादि । मानोपदेश का उदाहरण— १४६ श्लोक में है ।

“सख्या शिक्षित पाठितानि सुभृशं वाम्योपदेशाक्षरा—

ण्यद्यावद्व्यमलोष्ठ सङ्ग समये सम्पादनीयानि हि ।

इत्थं चेतसि निश्चयो व्यजति यः कृष्णस्य सन्दर्शने

सख्योऽसौ सह चेतसापसृतवांस्तास्तास्मि तस्या हृदः ॥”

प्रियके प्रति मान ग्रहणादि रूप प्रतिकूल व्यवहार करने के निमित्त सखीने यत्न पूर्वक जो जो पढ़ाया है । इत्यादि ।

मान प्रगल्भ होने से निन्दा करण—का उदाहरण चतुर्थ किरण के ११ श्लोक में है—

कति न पतितं पादोपांते न चादु कतीरितं कति न शपथः शोष्णो वत्तः कृता कति न स्तुतिः ।

तवपि न गतं वामे वाम्यं लभस्व कृतार्थतां भवतु तव तु प्रेयान् मानो न मानानि माधवः ॥”

चरणो पान्त में कितनी बार न गिरा हूँ । इत्यादि । १८८ श्लोक भी उसीका उदाहरण है—

“अस्माभिः सह चादु कृष्ण गणितः पादान्तो माधवः ।

कोपोऽयं बहु मानितो न च वयं प्राणेश्वरो नाप्यसौ ।

चन्द्रश्चन्दनमारुतः पिकरुतं सम्भूय सर्वं यदा

तामुद्वेजयिता तदेष सकलं कोपं समाधास्यते ॥”

माधव चरणों में पतित होकर हम सबको कितने ही देन्य वचन कहे थे । इत्यादि ॥२८७॥

आलम्बन विभाव का वर्णन के पश्चात् उद्दीपन विभाव का वर्णन करते हैं—एधुर वृन्दावन, ए

अवस्थित षड् ऋतु है, मणीन्द्र के गृह से भी चित्त विनोदन कुञ्ज गृह कर्पूर प्रभ यमुना पुलिन कारण वादि द्वारा ललित नालनीवन है, चन्द्र, चन्दन, पवन, गोवर्द्धनादि गिरि के मनोहर वन

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

चन्द्रश्च चन्दनमरुच्च मनोहराणि गोवद्धनादि गिरिकन्दर मन्दिरानि

रोलम्बकोकिलमयूरनिनादमिश्रं नाना विहङ्ग विस्तं हंरितोऽपि हृद्याः ॥२८८॥

तत्र षण्णामृतनामेकत्र-वर्त्तिता यथा-

शिरोषेणासक्ता स्थलकमलिनी कुन्दलतिका

रतालोध्रेनीपः स्वयमनुसृतो माधविकया ।

अहो वृन्दारण्ये विटपिमिथुनानां विहसतां

किमादृग् दाम्पत्यं स्फुरति रचिते कुञ्जभवने ॥२८९॥

एवमन्येऽप्यनुसर्त्तव्याः ।

अन्यानुभावाः--स्थायिभावस्य कार्याणि कटाक्षादीनि यानि तु ।

अनुभावास्तानि वीध्या न संख्या तेषु वर्त्तते ॥२९१॥

अलङ्काराश्च ये प्रोक्तास्तेषां मध्ये च केचन ।

कालेऽनुभावतां यान्ति तथा तानीङ्गितानि च ॥२९२॥

अमरः । एतेषां शब्दै हंरितो विशो हृद्याः । अपिकारात् तेषां शब्दा अपि हृद्या इत्यर्थः ॥२८८-२८९॥

श्रीश्री शिरोषः प्रफुल्लो भवति, स्थलकमलिनी तु शरदि । एवं सति पुष्पलता शिरोषरूप पुरुषेण सहासक्ता पुष्पवती स्थलकमलिनी । एवं हेमन्ते प्रफुल्ले लोध्रे, शिशिरे प्रफुल्लता कुन्दलता रता, प्रावृषि प्रफुल्लो नीपः स्वयं वसन्ते प्रफुल्लया माधविकया अनुसृतः । तथासति वृन्दावने षण्णामृतनामेकक्षण एवावस्थितिरिति ज्ञेयम् ॥२९०॥

तानि कटाक्षादीन्यनुभावा वीध्याः । तेषु कटाक्षादिषु, संख्यानास्ति अतोऽलङ्कारादि वस्तेषां संख्या न कृता इत्यर्थः काले-समय विशेषे-केचनालङ्कारा अनुभावतां प्राप्नुवन्ति । तथा तान्यलङ्कार लहितानीङ्गितान्यप्यनुभावतां प्राप्नुवन्ति ॥२९१-२९२॥

अमर मयूर कोकिलादि विविध विहङ्ग के कलरव से रमणीय विङ् मण्डल-ये सब ही उद्दीपन विभाव हैं ॥२८८-२८९॥

षड् ऋतु का एकत्र अवस्थान का उदाहरण-वृन्दारण्यका कंसा विचित्र माहात्म्य है, तत्रत्य कुञ्ज भवन में प्रफुल्ल वृक्ष बल्ली वृन्दमें भी अपूर्व दाम्पत्यभाव स्फुरित होता है । शरत् शोभिनी स्थल कमलिनी श्रीश्री गौरव शिरोष पावप में आसक्त हुई है । शिशिर सुहासिनी कुन्द लतिका हेमन्त पुष्पित लोध्र वृक्ष में संलग्न हुई है । वसन्त विकसिता माधवीलता प्रावृद प्रफुल्ल कवम्बपावप में स्वयं विलम्बित है । इसी रीति अन्य उदाहरण समूह का अनुसरण करना कर्त्तव्य है ॥२९०॥

सम्प्रति अनुभाव का वर्णन करते हैं-स्थायिभाव के कटाक्षादि जो सब कार्य हैं, वे सब ही अनुभाव हैं, वे सब कटाक्षादि की संख्या नहीं की गई है । इस के पहले जो सब अलङ्कार कहे गये हैं । समय विशेष में वे सब एवं उन सब के सहित इङ्गित समूह भी अनुभावत्व को प्राप्त करते हैं ॥२९१-२९२॥

तत्र कटाक्षो यथा—

तस्यास्त्रपा भयविषाद विवेक धैर्यं दैन्याभिलाषभरकोरकितः कटाक्षः ।
उन्मादमोहमदवाहविसर्पशूल—तृणान्वितो ज्वर इवात्मनि मे प्रविष्टः ॥

कृष्णोक्तिः ॥२६३॥

यथा वा—तव शशिमुख राधे दक्षिणाऽदक्षिणाभ्यां—

श्रवण पथमुपात्तः प्रेङ्क्षयायं कटाक्षः ॥

निभृत रत्नस वेगारोपितः शाङ्खिकानां

क्रकच इव ममोच्चैः कृन्तति स्वान्तशङ्खम् ॥२६४॥

एवमन्येऽन्यनुसर्त्तव्याः ।

सार्विका अपि येऽन्येऽष्टौ तेऽपि यान्यनुभावताम् ॥२६५॥

ते यथा—स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभेदश्च वेपथुः ।

वैवर्ण्यं मधु प्रलय इत्यष्टौ सार्विकामताः ॥२६६॥

उदाहरणम्—स्विन्ना मद् गदभाषिणी पुलकिता स्तब्धा स्फुरद् वेपथुः ।

श्रीकृष्ण सुबलं प्रत्याह—तस्या राधायाः स्त्रपा भयादि रूप कलिकाभिः कोरकितः कटाक्षरूपं पुनः गुच्छो मम हविः प्रविष्टः । तत्र दृष्टान्तः—उन्मादेति । विसर्पशूलो व्याधिविशेषो, तृणान्वितो ज्वरो यथा हविः प्रविष्टः सन् दहति तद्वदित्यर्थः ॥२६३॥

हे राधे ! तव दक्षिणवाम नेत्राभ्यां जातः कटाक्षः प्रेङ्क्षया गत्या कर्णं स्वरूपं पन्थानं प्राप्तः सन् मम मनोरूपं शङ्खं कृन्तति छिनत्ति । तत्र दृष्टान्तः—निभृते एकान्ते हर्षाणां वेगेना रोपितश्चञ्चलीकृतः “शाखारी” इति प्रसिद्धानां शाङ्खिकानां “करात” इति प्रसिद्धः क्रकच इव । अन्यः क्रकच आगमन समये एव कृन्तति, शाङ्खिकानां गमन-गमनोपम समये एव कृन्ततीति विशेषो ज्ञेयः ॥२६४-२६५-२६६॥

उसके मध्य में कटाक्ष का उदाहरण—सजला, भय, विषाद, विवेक, धैर्य, दैन्य, एवं अमिलापातशय रूप मुकुल सहकुल प्रियतम के कटाक्ष रूप कुसुमस्तवक—उन्माद, मोह, मद, वाह, विसर्प शूल एवं तृणान्वित ज्वर के समान मेरा अन्तःकरण में प्रविष्ट हुआ है ॥२६३॥ यह कृष्णोक्त है ।

कटाक्ष का उदाहरण—शशिमुखी राधिके तुम्हारे वाम नेत्र एवं दक्षिण नेत्र से उत्पन्न हर्ष वेग खलित कुटिल कटाक्ष—गमन भङ्ग के द्वारा श्रवण पथ को प्राप्त कर शङ्ख वलय निर्माता शाङ्खिक दृष्ट के अर्थात् शाखारी वृन्द के क्रकच—करात के समान मेरा अन्तःकरण रूप शङ्ख को छिन्न विच्छिन्न कर रहा है । इस प्रकार अपर उदाहरण का भी अनुसरण करना चाहिये । अपर जो अष्टविध सार्विक भाव हैं वे भी अनुभावत्व को प्राप्त करते हैं । अष्टसार्विक इस प्रकार हैं—स्तम्भ, खेद, रोमाञ्च, स्वरभङ्ग, वेपथु, वैवर्ण्य, मधु एवं प्रलय—को सार्विक भाव कहते हैं । २६४-२६५-२६६॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

साभ्रुम्लानिरुचि र्यदद्य जलदालोकेऽभवद् भाविनी ।

तन्मन्ये स्फुटमिन्द्रनीलमहसः कस्यापि लीलानिधे—

वृन्दारण्य विलासिनो द्युति भरैरेषा पराभूयत ॥२६७॥

अथ व्यभिचारिणः—निर्वेद ग्लानि शङ्काश्च मदासूया अमा अथ ।

आलस्य दैन्य चिन्ताश्च मोहः स्मृति-धृती अपि ॥२६८॥

व्रीडा चपलता हर्ष आवेग जड़ते अपि ।

विषादोत्सुक्य गर्वाश्च निद्रापस्मार एव च ॥२६९॥

विमर्ष सुप्त्यमर्षश्चाप्यवहित्थोदतेत्यपि ।

उन्माद, व्याधिमत्तयो वितर्कमरणे अपि ।

त्रासश्चेति त्रयस्त्रिंशदुच्यन्ते व्यभिचारिणः ॥३००॥

अर्थेषां लक्षणम्—स्वजुगुप्सा तु निर्वेदो ग्लानिर्विकृतिराकृतेः ।

अनिष्टाशङ्कनं शङ्का मदो मध्वादि मत्तता ।

दोष दृष्टि रसूया स्याद् व्यायामक्लान्तता अमः ॥३०१॥

शक्तौ च कर्म वैमुख्यमालस्यात् दैन्यमात्मनि ।

अयोग्य बुद्धिश्चिन्ता तु किं भावोति विचिन्तनम् ॥३०२॥

विचिन्तता तु मोहः स्यात् स्मृतिः प्राग्वृत्तचिन्तनम् ।

धैर्यं धृतिस्त्रया व्रीडा लौल्यं चपलता मता ॥३०३॥

यस्मादियं भाविनी कान्ता मेघालोके सति स्वित्नेत्यादिना प्रस्वेदादि—सार्विक विशिष्टा अभवत्, ततस्मात् कस्यापीन्द्रनीलगहसः श्रीकृष्णस्य कान्तिभरैरेषा पराभूयत, परामर्शं प्राप्ता । 'म्लानरुचिः' इत्यनेन वंघर्षम् ॥२६७॥

मधुजन्यमत्ततामदः, आदि शब्देन यौवनादेरपि व्यायामेन व्यापारेण जाता क्लान्तता क्लान्ति अमः

उच्यते हरणं यद् यद्—अद्य भाविनी राधिका मेघ वर्शनं कर जो स्वेद, रोमाञ्च, गवगव भाषण, स्तम्भ, कम्प, अभ्रमोचन, एवं विघर्ष प्रभृति लक्षणों से सञ्चित हो रही है । इस से बोध होता है—राधिका, इन्द्र नीलमणि वृन्दावन विहारिणी किसी लीलानिधि सुनायक की कान्तिसे निश्चय ही पराभूत हो गई है ॥२६७॥

सम्प्रति व्यभिचारि भावों का वर्णन करते हैं—निर्वेद, ग्लानि, शङ्का, मद, असूया, अम, आलस्य, दैन्य, चिन्ता, मोह, स्मृति धृति, व्रीडा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, विषाद, ओत्सुक्य, गर्व निद्रा, अपस्मार, विमर्ष, सुप्ति, अमर्ष, अवहित्था, उग्रता, उन्माद, व्याधि, मति, वितर्क, मरण, एवं त्रास ये तेतीस व्यभिचारि भाव हैं ॥३००॥

आत्म चिन्तन का नाम—जुगुप्सा, आकार की विकृति—ग्लानि, अनिष्टाशङ्कन—शङ्का, मधुपानादि

हर्षचित्तस्य विस्फार आवेगस्त्वरया मदः ।

निष्पन्दत्वञ्च जड़ता विषादस्तु विषण्णता ॥३०४॥

उत्कण्ठवौत्सुक्यमाहु गर्वोऽहङ्कार एव हि ।

निद्रा निद्रैव स्खलनं फेन निष्ठीव पूर्वकम् ॥३०५॥

अपस्मारः परामर्शो विमर्शो निद्रया विना ।

स्वप्नस्तु सुप्तिरित्याहुरमर्षः कोप एव हि ॥३०६॥

अवहित्थाकार गुप्तिरुग्रता तीव्रतैव हि ।

अनवस्थित चित्तत्वमुन्मादो हृद् व्यथादिकः ॥३०७॥

व्याधि र्यथार्थस्मरणं मतिः संशय एव हि ।

वितर्को मरणं प्राणत्याग स्त्रासो भयोदयः ॥३०८॥

अपस्मारं च निर्वेदं मरणं च विना किल ।

त्रिशदेवात्र विज्ञेयाः शृङ्गारे व्यभिचारिणः ॥३०९॥

अपस्मारादयः स्त्रयः क्रमादमङ्गलत्वात् शान्ताङ्गत्वात् करुणाङ्गत्वाच्च न गृहीताः । तस्य

आत्मन्ययोग्यता बुद्धिर्देन्यम् । विचित्तता चित्तस्य वृत्तिशून्यता । मोहः, त्वरया मदः, स्वरान्तर मत्ता आवेश इत्यर्थः । उदाहरणे व्यक्ती भविष्यति ॥३०१-३०४॥

फेन निष्ठीवन पूर्वकं स्खलनमपस्मारः, निद्रां विना शयनं सुप्तिः, हृद्व्यथादिरेव व्याधिः, संशय एव वितर्कः, तस्य जानोत्यो निर्वेद एव शृङ्गारे रसे न व्यभिचारी । श्रीकृष्णे स्वस्थौदासीन्येन जातो यो निर्वेदः स तु व्यभिचारी भवेदेव । एते व्यभिचारिणः शावत्यादिकं दिनैव एकैकशः स्वातन्त्र्येण ग्लान्ताति

हेतु मत्तता--मद, दोष वर्शन असूया, व्याधाम सम्भूत बलान्तता--श्रम, लामर्थ्य की विद्यमानता में कर्म विमुखता--आलस्य, स्वयं में अयोग्यता बुद्धि--देन्य, कथा होगी ? इस प्रकार चिन्तन--चिन्ता, पूर्व कालीन विषय का चिन्तन--स्मृति, धर्म्य--धृति, लज्जा--क्रीड़ा, विचित्तता--मोह, लोलता--चपलता चित्त विस्फार--हर्ष, स्वरा हेतुमत्तता--मद, स्पन्द हीनता जड़ता, विषण्णता--विषाद, उत्कण्ठता औत्सुक्य, अहङ्कार--गर्व, निद्रा--निद्रा, फेन निष्ठीवन पूर्वक स्खलन--अपस्मार, परामर्श--विमर्श, निद्रा व्यतीत शयन--सुप्ति, कोप--अमर्ष, आकार गोपन--अवहित्था, तीव्रता--उग्रता अनवस्थित चित्तता उन्माद; हृद्व्यवस्था--आधि, यथार्थ स्मरण--मति, संशय--वितर्क, प्राण त्याग--मरण, एवं भयका उग्र को श्रास कहते हैं ॥३०१-३०४-३०८॥

शृङ्गार में अपस्मार निर्वेद एवं मरण को छोड़कर अवशिष्ट तीस व्यभिचारी हैं ।

उक्त तीन के मध्य में पहला अमङ्गल, जनक है, द्वितीय शान्तरस का अङ्ग है, तृतीय करुण रस के अङ्ग है, अतः शृङ्गार रस में गृहीत नहीं होते हैं ।

कतिपय व्यक्ति के मत में केवल तत्त्वज्ञानोत्थित निर्वेद ही शृङ्गार के व्यभिचारी के मध्य में

भीषीमदलङ्कारकोस्तुभः

ज्ञानोत्थो निर्वेद एव केवलं न गृहीत इति केचित् ।

भवन्त्येकैकशस्त्वेते स्वातन्त्र्येण पृथक् पृथक् ।

उदयः प्रशमश्चापि पृथगेव निरूप्यते ॥३१०॥

द्वाभ्यां च बहुभिश्चापि शावत्यं संहिता द्वयोः

सन्धिलक्षणमेतेषां यथास्वमुपदर्शयते ॥३११॥

तात्कालिकं हेतुमेत्य तत् कोलोद्भूततोदयः ।

प्रशमो निज सामग्र्या प्रागुद्भूतस्य संक्षयः ॥३१२॥

अन्योऽन्यनिरपेक्षत्वात् स्व स्व स्वातन्त्र्यतोऽथवा ।

स पक्षाणां विपक्षाणां शावत्यं परिकीर्तितम् ॥३१३॥

एकस्य गमनारम्भो ह्यन्यस्यागमनोदयः ।

सन्धिः स्यादथवा तुल्योदयस्तुल्य शमो द्वयोः ॥३१४॥

नामभिः पृथक् पृथक् भवन्ति । एभ्यः पृथक् पृथक् नामभ्यः पृथक् पृथक् भावोदयो भाव प्रशमश्च निरूप्यते ॥३०५-३१०॥

तथा द्वाभ्यां बहुभि र्वा भावैः परस्परमिलनं शावत्यम् । एवं द्वयोर्भावयोः संहिता सन्धानं सन्धिः । एतेषां चतुर्णां लक्षणं यथास्वं स्व स्वनिरूपणं प्रदर्शयते । तत् कालोत्पन्नं हेतु प्राप्य भावस्य तत् कालोत्पन्नत्वं उदयः । निज सामग्र्या पूर्वमुत्पन्नस्य भावस्य पश्चात् संक्षयः प्रशमः । सपक्षाणां विपक्षाणां भावानामेकस्मिन् संस्थितः शावत्यम् । सा संस्थिति द्विविधा भवति, परस्परानुप्राह्यानुप्राहकत्वात् ।

अथवा, परस्परनिरपेक्षेण स्वस्वस्वातन्त्र्यादुभयसंस्थितिरेव शावत्यम् । एकस्य भावस्य गमनस्यान्तर्धानस्य आरम्भः, अन्यस्य भावस्यागमोदयः सन्धिः ।

अथवा,—द्वयोर्भावयोस्तुल्यकालीनोदयस्तुल्यकालीनप्रशमः सन्धिः । अपरं पूर्वोक्तशावत्यभिनं प्रस्तारक्रमप्राप्तमपरं शावत्यं भवेत् । सन्ध्युत्तरा इति—सन्धिरुत्तरे इलोकस्य पश्चात् भागे येषां ते

परिगणित नहीं होता है । ये सब व्यभिचारिभाव, एक एक करके स्वतन्त्र रूपसे पृथक् पृथक् होते हैं । भावोदय एवं भाव प्रशम भी पृथक् रूप से निरूपित होते हैं ॥३०६-३१०॥

दो अथवा अनेक भावों का परस्पर मिश्रण का नाम शावत्य है, एवं दो भावों का संयोग का नाम सन्धि है । इसके प्रत्येक के लक्षण प्रदर्शित हो रहे हैं ।

तत्कालोत्पन्न हेतु की उपस्थिति के कारण उस समय जो भाव उत्पन्न होता है, उसका नाम उदय है । निज कारण समूह के संयोग के पूर्व में उद्भूत हुआ था, पश्चात् उसका संक्षय का नाम प्रशम है । परस्पर अनुप्राह्य अनुप्राहक भावसे हो, अथवा परस्पर निरपेक्ष से निज निज स्वातन्त्र्य क्रम से ही हो, स्वपक्ष एवं विपक्ष उभयविध भावके सहावस्थान का शावत्य है ।

एक एक भावका अन्तर्धान का आरम्भ, एवं अन्य भाव का आगमनारम्भ को सन्धि कहते हैं,

द्वयोस्तुल्य कालीन उदयः प्रशमो वा सन्धिरित्यर्थः ।

उदयाद्यश्चतुर्भिस्तु शाबल्यमपरं भवेत् ।

तत् स्यात् षोडशधा तत्र प्रस्तार क्रम इष्यते ॥३१५॥

षोडशधा यथा—

सन्ध्युत्तराः स्युश्चत्वारस्तथान्येशवलोत्तराः ।

चत्वार एवं प्रशमोत्तरा अण्द्वयोत्तराः ॥३१६॥

प्रस्तारदर्शनम्—

उप्रशस शउप्रस प्रशउस प्रउशस—एते सन्ध्युत्तराश्चत्वारः ।

सउप्रश सप्रउश प्रउसश उप्रसश—एते शाबल्योत्तराश्चत्वारः ।

उशसप्र सउशप्र शसउप्र सशउप्र—एते प्रशमोत्तराश्चत्वारः ।

शसप्रउ सशप्रउ प्रशसउ सप्रशउ—एते उदयोत्तराश्चत्वारः ॥

एवं स्याद् विंशतिः

॥३१७॥

सन्ध्युत्तराश्चत्वारः ।

तथा चायं क्रमः—श्लोकस्य पश्चाद् भागे सन्धिस्तत् पूर्वं शाबल्यं तत्पूर्वं प्रशमस्तत्पूर्वमुदयः । इत्येकः क्रमः । एवं सन्धिः पूर्वं प्रशमस्तत् पूर्वमुदयस्तत् पूर्वं शाबल्यमिति द्वितीयः क्रमः । तथा सन्धिः पूर्वमुदयस्तत्पूर्वं शाबल्यं तत् पूर्वं प्रशमः,—इति तृतीयः क्रमः । तथासन्धे पूर्व शाबल्यं तत्पूर्वमुदयप्रथम इति चतुर्थः क्रमः । अस्मैव प्रस्तार इति संज्ञा । एवं रीत्या शाबल्योत्तरादयोऽपि ज्ञेयाः ॥३११-३१६॥

सन्धिना सह सन्धेः शाबल्यम्, एवमुदयेन सहोदयस्य शाबल्यम्, तथा प्रशमेन सह प्रशमस्य शाबल्यमिति त्रयम् । तथैवेति भावद्वयस्योदययोः सन्धिस्तथा प्रशमयोश्च सन्धिरिति सन्धि द्वयमिति स्मृतेः पूर्वोक्त

भावद्वय के समकाल में उदय के समकाल में प्रशम भी सन्धि शब्द से कथित होता है । उदयादि चतुष्टय में अन्य एक प्रकार शाबल्य होता है । वह प्रस्तार क्रम को प्राप्तकर षोडश विध होते हैं । अर्थात् श्लोक के सर्वशेष अंश में सन्धि, उसके पूर्व में शाबल्य, उसके पूर्व में प्रशम, उसके पूर्व में उदय यह प्रथम क्रम है । सन्धि के पूर्व में प्रशम, उसके पूर्व में उदय, उसके पूर्व में शाबल्य—यह द्वितीय क्रम है । सन्धि के पूर्व में उदय एवं उसके पूर्व में शाबल्य, उसके पूर्व में प्रशम,—यह तृतीय क्रम है । सन्धि के पूर्व में शाबल्य, उसके पूर्व में उदय, उसके पूर्व में प्रशम,—यह चतुर्थ क्रम है । इस की ही संज्ञा प्रस्तार है । उक्त चतुर्विध को सन्ध्युत्तर कहे थे । इस प्रकार शाबल्योत्तर प्रशमोत्तर एवं उदयोत्तर होते हैं ॥३११-३१६॥

उक्त रीति से शाबल्योत्तर, प्रशमोत्तर एवं उदयोत्तर—प्रत्येक चतुर्विध होते हैं । इस प्रकार उदयादि चार एवं प्रस्तार गत उक्त षोडश के मिलन से विंशति प्रकार होते हैं । सन्धिके सहित सन्धि का शाबल्य, उदय के सहित उदय का शाबल्य एवं प्रशम के सहित प्रशम का शाबल्य—इस रीति से शाबल्य भी तीन प्रकार होते हैं ।

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

एवं केवलरुदयादंशचतुर्भिः प्रस्तारगतैः षोडशभिस्तु विंशति प्रकाराः ।

सन्धेः सन्धिनाप्युदयस्य च ।

उदयेन शमस्यापि शमेनापि त्रिधा पुनः

॥३१८॥

शावत्यमितिशेषः । सन्धिशावत्यमुदयशावत्यं प्रशमशावत्यमिति त्रिधा ॥३१८॥

तथैवोदयसन्धिश्च शमसन्धिरिति स्मृते ।

पञ्चविंशतिरेते स्युरन्योऽन्य स्थिति भेदतः ॥३१८॥

प्रत्येकमेकं कयोगे मिथोऽङ्गाङ्गित्व भावतः

एकोनत्रिंशता त्रिंशविन्दुसिन्धुमतङ्गजाः (८७०) ॥३२०॥

निर्वेदादि त्रितय वर्जितस्य त्रिंशद् व्यभिचारि भावस्योनत्रिंशता गुणितस्यंते प्रकारा इत्यर्थः ।

एतैश्च पञ्चविंशत्या वाणग्रहमतङ्गजाः (८६५) ॥३२१॥

ते विन्दु सिन्धु मतङ्गजा (८७) पञ्चविंशति युक्ता (२५) सन्तो वाणग्रहमतङ्गजा, (८६५) भवन्ति ।

पुनरेतैः प्राग् गणितैस्तैः सेङ्गित निरङ्गितैः ।

अलङ्कारैः शवलितैः, पक्ष चन्द्रशरेन्दुभिः (१५१२) ॥३२२॥

शावत्येन भवन्त्येते विन्दुवेद करहिपैः वेदाग्नि चन्द्र संख्याकाः (१३४८२४०) तेषां दिग्दर्शनं भवेत् ॥३२३॥

एतान् काल्पस्येन निर्वक्तुं वाणी शक्नोति नो नरः ॥३२४॥

तत्रशुद्धास्त्रिंशद् यथा—

ग्लानिः—ग्लानानीव मृणालानि धत्तेऽङ्गानि यदङ्गना ।

ततः कृष्णानुरागोऽस्यामन्तर्ज्वर इवस्थितः ॥३२५॥

स्मरणात् । अन्योन्य स्थितिभेदतः पञ्चविंशति प्रकाराः स्युः । प्रत्येकमिति—निर्वेदोऽपस्मारो मरणमिति त्रितय वर्जितस्य त्रिंशद् व्यभिचारि भावस्य प्रत्येकमेकं कयोगे निर्वेदादित्रय—वर्जितेन ऊनत्रिंशद् व्यभिचारि भावेन गुणितस्य विन्दु सिन्धु मतङ्गज संख्याका (८७०) भवन्ति । स्वेनसह स्वस्य योगाभावाद्गुण त्रिंशति' एषां पञ्चविंशत्या सह योगे वाण ग्रह मतङ्गज संख्याका (८६५) भवन्ति ॥३१७-३२२-३२५॥

उसी प्रकार भावद्वय के उदयस्थल में उसकी सन्धि, एवं भावद्वय के प्रशमारम्भ स्थल में उसकी सन्धि—पूर्व स्मरण के अनुसार सन्धिद्वय को लेकर परस्पर स्थिति भेदसे पञ्चविंशति प्रकार होते हैं । निर्वेदादि तीन को छोड़कर त्रिंशत् संख्याक व्यभिचारि भाव अङ्गाङ्गि भावसे प्रत्येक एक एक के सहित मिलित होकर ऊनत्रिंशत् संख्यासे गणित होकर (८७०) प्रकार होते हैं । उसके सहित उल्लिखित पञ्चविंशति के योग से ८६५ प्रकार होते हैं ।

शङ्का—प्रोढ्यागतं प्राणनाथं कथं पश्यन्ति सुभ्रुवः ।

इति शङ्कित चित्तेन कृष्णं पृच्छति सा सखीम् ॥३२६॥

मदः—रूप यौवन गर्वेण नोर्व्या पतति ते पदम् ।

तत्रापि मधुपानं ते राधे किं स्वादतः परम् ॥३२७॥

असूया—प्रसादिता चाटु कारैः स्वप्ने साऽजनि राधिका ।

लभेय यावदाश्लेषं तावद् बोधो विरोधभाक् ॥३२८॥

भ्रमः—पुष्पावचयनेनालं कुञ्जे विश्राम्य राधिके ।

कलमः कमल पत्राक्षि मुखेन तव कथ्यते ॥३२९॥

प्रवासादागतमतएव काश्यमालिन्यादि युक्तं प्राणनाथं कथं किं प्रकारं पश्यन्ति । तथा च प्रवास गमनसमये एव तासां प्राणानामपि तेन सह गमनमुच्यतसिति भावः ॥३२६॥

स्वप्ने मया बहुभिश्चाटुकारैः कर्णं राधिका प्रसादिता अजनि जाता, पश्चात् तया सह यावदहमालिङ्गनं लभेय, तावान्निद्रा भङ्गाज्जातो यो बोधः स मया सह विरोध भागं बभूवेति शेषः ॥३२८॥

हे कमल पत्राक्षि राधिके ! त्वं कुञ्जे विश्राम विश्रमणं कुरु ॥३२९॥

पूर्व संख्यात सेङ्गित एवं निरिङ्गित १ हजार पाचसो बार संख्यक अलङ्कार के सहित शवत्त होकर १३४८२४० तेरह लक्ष अट्तालिस हजार दो शो चालीस होते हैं । यह दिग् दर्शन मात्र है । स्वयं सरस्वती ही इसका परिपूर्ण निर्वचन करने में समर्थ है । मनुष्य के पक्षमें इसका निर्वचन करना दुष्कर है ।

उस के मध्य में शुद्ध तीस का उदाहरण क्रमशः प्रस्तुत करते हैं । रत्नानि का उदाहरण—इस प्रकार है ।

यह सुकुमाराङ्गी जब परिमलान मृणाल के तुल्य दशापन्न अङ्ग समूह को धारण कर रही है, तब अनुमान करता हूँ, कि कृष्णानुराग—ज्वरके समान इसके अन्तः कर्णमें अवस्थान कर रहा है ॥३१७-३२४॥

शङ्का का उदाहरण—प्राणेश्वर वलेशकर प्रवास के अवसान में निज गृह में समागत होने पर सुलोचना वृन्व किस प्रकार उनके उस परिक्षीण आकार को निरीक्षण करती हैं, इस प्रकार चिन्ता से शङ्कित चित्त होकर ही श्रीराधिका सखी को श्रीकृष्ण विषयक विधरण पूछने लगीं ॥३२६॥

मद का उदाहरण यह है—हे राधे ! रूप यौवन गर्व से ही तुम्हारे चरण धरातल को स्पर्श नहीं करते हैं, उसमें भी तुमने मधुपान किया है—इस से अधुना कैसा होगा, कुछ भी कहा नहीं जा सकता है ॥३२७॥

असूया का दृष्टान्त—यै स्वप्नावस्था में विविध चाटु वाक्य से राधिका को सन्तुष्ट किया । अनन्तर जैसे उनका आलिङ्गन को प्राप्त करूँगा, वैसे ही प्रबोध उपस्थित होकर मेरे सहित नितान्त शब्द किया है ॥३२८॥

भ्रम का उदाहरण—अयि राधिके ! पुष्प चयन से और प्रयोजन नहीं है तुम कुञ्ज में विश्राम करो । हे कमल पत्राक्षि ! तुम्हारे मुख कमल ही स्वकीय क्लान्ति संवाद प्रदान कर रहा है ॥३२९॥

श्रीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

यथा वा—छायापि गमन श्रान्ता तव सुन्दरि राधिके ।

आगत्य चरणोपान्तं विश्रान्तिमिव याचते ॥३३०॥

आलस्यम्—विलास निःसहतनो निमीलन्नयनश्रुवः ।

निशान्ते नीविबन्धादि राधायाः कुल्ले हरिः ॥३३१॥

दैन्यम्—कत्राहं कवासौ वल्लवेन्द्र कुमारो बहु वल्लभः ।

कथं मय्यनुरज्यते वृथा त्वं सखि खिद्यसि ॥३३२॥

चिन्ता—कृष्णो दुर्लभ एवासौ मनो बहु मनोरथम् ।

इति चिन्ताब्धि मग्नायास्तरिस्त्वं मे गरीयसी ॥३३३॥

मोहः—कृष्णोऽति दुर्लभः प्रेम नवं वपुरिदं मृदु ।

सहायोऽस्या न कोऽपीति मूच्छन्वाधात् सहायताम् ॥३३४॥

तव छायापि गमने श्रान्ता, किं पुनस्त्वम्, अतः सा छाया मम चरणोपान्तमागत्य विश्रान्ति याचते ॥३३०॥

निः सह तनोर्दुर्बल तनोनिमीलनयनश्रुवौ यस्यास्तथा भूतायाः ॥३३१-३३२॥

सखीं प्रति काचिदाह—कृष्ण इति । बहवो मनोरथा वाञ्छा यस्य तथाभूतं मन इति चिन्ता समुद्रे मग्नाया मम त्वमेव गुरुतया तरि नौका भवसीत्यर्थः ॥३३३॥

अति दुर्लभ इत्यनेन प्राप्त्य योग्यत्वम् । नवं प्रेम इति त्यक्तुमसमर्थत्वम् । मृदु वपुरिति—विच्छेद ज्ञेय उवाच सहनेऽसमर्थत्वमिति ज्ञेयम् ॥३३४॥

अथ का उवाहरणान्तर—सुन्दरि राधिके ! तुम्हारी छाया भी गमन में श्रान्ता हो गई है, देखो, वह मेरे चरणोपान्त में समागत होकर जैसे विश्राम करना चाहती है ॥३३०॥

आलस्य का दृष्टान्त—निशाबसान होने पर श्रीराधा का शरीर विलासातिशय से निशान्त निःसहत है, एवं नयन तथा श्रु युगल निमीलित हो रहे हैं । यह देखकर श्रीकृष्ण स्वयं ही उनके नीवि बन्धनावि कर देने लगे थे ॥३३१॥

दैन्य का उवाहरण—मैं ही कहाँ, और गोपेन्द्र कुमार बहु वल्लभ श्रीकृष्ण ही कहाँ ? वह क्यों मेरे प्रति अनुरक्त होगा । हे सखि ! तुम वृथा आवास क्यों कर रही हो ॥३३२॥

चिन्ता का दृष्टान्त—श्रीकृष्ण जिस प्रकार दुर्लभ है, चिन्ता भी उस प्रकार बहु मनोरथ परिपूर्ण है, मैं तो ये सब चिन्ता समुद्र में निमग्न हो गया हूँ । हे सुन्दरि ! इस समुद्र में तुम्हीं एकमात्र मेरी पहाति हो ॥३३३॥

मोह का निदर्शन—श्रीकृष्ण अति दुर्लभ है, प्रेम भी प्रथम उत्पन्न हुआ है, शरीर भी अति सुकुमार है, सम्मिलन सहायक भी कोई नहीं है, ये सब विचार कर मूच्छति ही जैसे श्रीराधा का साहाय्य सम्पादन किया ॥३३४॥

स्मृतिः,—विस्मर्त्तव्याः कथममी राधाया नयनोर्मयः ।

यैःसमुन्मूलितं चेतः सखे नैव प्ररोहति ॥३३५॥

धृतिः,—धैर्यं भजत भोः प्राणा गतैः कृष्णः क्व लप्स्यते ।

अवधिदिन मोक्षध्वं तदेवास्थास्थलं हि वः ॥३३६॥

ब्रीडा—पश्य वक्षसि मे राधे स्वमूर्तिं प्रतिविम्बिताम् ।

कोपात् पराङ्मुखी वेति कृष्णोक्त्या सानु तत्रये ॥३३७॥

चपलना—कृष्णागमन माकर्ण्य वनात् सायं व्रजाङ्गनाः ।

मनसोऽपि पुनश्चक्रुर्वातायन पथे दृशः ॥३३८॥

हर्ष—कृष्ण वंशीनिनादेन सङ्केताक्षर शालिना ।

रोमाञ्चैः सममुत्तस्थूर्वाजस्त्रीणां मनोरथाः ॥३३९॥

आवेगः—वेग विश्लथया काञ्चया लग्नयापाव यक्षयोः ।

मृणालरुद्धा हंसीव काचित् कृष्णान्तिकं ययौ ॥३४०॥

नयनोर्मयः कटाक्षा, यैः फट क्षेण्मुलितं, मूलसहितमेवोत्पाटितं चेतो न पुनः प्ररोहति, न प्रादुर्भवति । विसर्गलम्बनशून्यत्वं मेवोन्मूलितत्वमिति बोध्यम् ॥३३५॥

हे प्राणा युस्माभिर्गतैरपि कृष्णो नैव लप्स्यते, तदेव.वधि दिनमेव ॥३३६॥

मान जग्य कोपाद् यथा मयि पृष्ठं दत्त्वा त्वं पराङ्मुखी भवसि, तथैव मम वक्षसि प्रतिविम्बिता तव मूर्तिं पश्य ॥३३७॥

कृष्ण वंशनिनादयुक्तकण्ठया वातायनपथे गवाक्षरूपे पथि मनसः सकाशादपि दृशः परोक्षे चक्रुः ॥३३८-३४०॥

स्मृति का दृष्टान्त—श्रीराधा के उन सब अपाङ्ग की मैं कैसे भूल सकता हूँ, हे सखे ! उन सबने इतना चित्त को इस प्रकार उन्मूलित किया है, कि—वह पुनर्बार अङ्कुरित हो ही नहीं पा रहा है ॥३३५॥

धृति का उदाहरण—हे पञ्च प्राण ! धैर्याविसम्बन करो, तुम सब चले जाने से कृष्ण को कहलसे प्राप्त करने । अतएव अवधिदिन की प्रतीक्षा करो, कारण, वही तुम सब के पक्ष में एकमात्र आश्वस्त स्थल है ॥३३६॥

हे राधे ! देखो, तुम्हारी मूर्ति मेरे वक्षः स्थल में कैसे प्रतिविम्बित हुई है, किन्तु तुम तो कोप से जिस प्रकार पराङ्मुखी होकर रहती हो वह भी उसी कारण से जैसे उस प्रकार प्रतिविम्बित है । कृष्ण की बात को सुनकर श्रीराधा लज्जा से अवनत मुखी हो गई ॥३३७॥

एक व्रजाङ्गनाने सायं काल में वन से कृष्ण की आममन वासी को सुनकर अन्तः करण के पहले जैसे वातायन पथ में मयम द्वय को नियुक्त किया ॥३३८॥

श्रीकृष्ण के सङ्केताक्षर संयुक्त वंशी निवाह को सुनकर व्रजबधु दृन्व के मनोरथ समूह रोमाञ्च के सहित उत्थित हुये थे ॥३३९॥

दोषोपलङ्कारकोस्तुभः

जड़ता--फलके लिखितं कृष्ण मीक्षमाणां नवाबलाम् ।

सह्यस्तामेव पश्यन्ति गगने लिखितामिव ॥३४१॥

विषादः--अयं सखी गतो यामः श्यामो वामः स नागतः ।

उदितो यामिनी नाथो विषीदन्ति ममासवः ॥३४२॥

औत्सुक्यम्--धन्यास्ताः सखि भाविन्यः स्वप्ने पश्यान्त या हरिम् ।

अभूत् कं दोषमालक्ष्य निद्रापि विमुखी मम ॥३४३॥

गर्वः--मुनीन्द्राणाञ्च या वन्द्या ध्वजवज्रादिलाञ्छना ।

मदालिपक्ष द्वारान्ते नित्यासौ पद पद्धतिः ॥३४४॥

निद्रा--राधा निधुवन श्रान्ता निद्राति श्याम वक्षसि ।

मदनेनेव निःस्यूता चपला जलदोपरि ॥३४५॥

फलके चित्रपटे, लिखितं श्रीकृष्णं काचिन्नवीना बाला पश्यति । श्रीकृष्ण मूर्ति दर्शनाज् जड़ीभूता मतएव कौतुकवशात् सहयः श्रीकृष्ण मूर्ति विहाय गगन रूप फलके चिम्बितां मूर्तिमिव तां पश्यन्ति ॥३४१॥

हे सखि ! यामः प्रहरो गतः, यतो यामिनी नाथ इच्छन् उचितः, कृष्ण पक्षे चतुर्थ्यां चन्द्रोदयेन प्रहर जान जायेत । अतो वामः प्रतिकूलः कृष्णो नागतः ॥३४२॥

भाविन्यः सुन्दरीः स्त्रियः ॥३४३॥

या ध्वज वज्रादि लक्षणा चरणतलस्य ध्वजाविचिह्नम्, असौ ध्वजादि लाञ्छना मदाले राधिकायाः 'खिड़की' इति प्रसिद्धे पक्षद्वारान्ते सदा विद्यमाना सती पदानां पद्धति मर्गि ह्या भवति । तथा च मुनीनां वन्द्यं श्रीकृष्णस्य चरणचिह्नमस्मदावयः सर्वे जनास्तदाक्रम्यगमनागमनं कुर्वन्तीत्यर्थः विपक्षां प्रति ललिताया उक्तिरियमिति ज्ञेयम् ॥३४४॥

मदनेन सौचित्येन मेघोपरि स्यूता प्रीता चपला इव ॥३४५॥

काञ्ची वेगवशातः विश्रुत होकर पाव पक्ष में संलग्न होने से एक कामिनी मृणाल संरुद्धा राजहंसी के समान बड़ापक्ष होकर श्रीकृष्ण समीप में गमन करने लगी ॥३४०॥

चित्र फलक में लिखित श्रीकृष्ण-मूर्ति का निरीक्षण किसी नवीना बात इस प्रकार अनिमित्त नयन से कर रही थी कि-सखी गण उसको ही आकाशपट में लिखित मूर्ति मानकर अवलोकन करने लगी ॥३४१॥

हे सखि ! यामिनी का प्रथम याम तो अतीत हुआ, वाम प्रकृति श्यामसुन्दर का तो आगमन नहीं हुआ । देखो, रजनी नाथ उचित हुआ, और अनाथाके समान मेरा हृत् जीवित भी अवसन्न होने लगा ॥३४२॥

औत्सुक्य का निदर्शन--सखि ! वे सब अतिधन्य हैं, जो श्रीहरि को स्वप्न में देखते हैं, हाय ! मेरा किस दोष को देखकर निद्रा भी मेरे प्रति पराङ्मुखी हो गई ॥३४३॥

गर्व का उदाहरण--जो ध्वज वज्रादिचिह्न मुनीन्द्र-गणों का वन्दनीय हैं, वे सब चिह्न मदीय सखी के पक्ष द्वार के प्रान्त भाग में सतत विद्यमान रहकर पदवी के आकार में परिणत हो गये हैं ॥३४४॥

विमर्शः,—श्रितः किमन्यां किं वास्य सङ्कोतस्थल विस्मृतिः ।

किं वाहमिव विक्लान्तः प्रेम्णेति विमर्श सा ॥३४६॥

सुप्तम् (४६ म्लोके) 'पा अ अदि पिबदि चास्स' इत्यादि । निद्रा सुप्तयोरयं भेदः ।

कोपः अवहित्था च, यथा—

उत्तिष्ठ मुच्यतां कृष्ण चरणग्रह निग्रहः ।

नैवास्मि कुपिता नापि भवान् मय्यपराधयति । ३४७॥

उग्रता—धिक् प्रेमभवतः कृष्ण वक्षसः सहज सखा ।

यत् पादालक्तकैस्तस्याः कौस्तुभोऽप्यधरीकृतः ॥३४८॥

उन्मादः—इतस्ततस्त्वां पश्यामि पाणभ्यां नतु लभ्यते ।

किमिन्द्र जालं जानासि राधे किंवा मम भ्रमः ॥३४९॥

अयन्तु बहुधा भवति ।

सलिकटगमन समये पथि कामप्यन्यामनुरोधेनाश्रितो वा । किं वास्य श्रीकृष्णस्य सङ्कोतस्थलस्य विस्मृतिर्जाता किं वा यथाहं त्वद् विच्छेदे प्रेम्णा विवशा भवामि, तथैव माद्विच्छेदे सोऽपि प्रेम्णा विवशः सन् यत्र कुत्रापि भ्रमति । सुप्तोपाययतिपिबति चेति स्वप्नायितं वर्त्तते, निद्रायां तस्मास्तीति मेवो ज्ञेयः ॥३४६॥
हे कृष्ण ! मम चरण ग्रहण रूपो निग्रहस्त्वया मुच्यताम् ॥३४७॥

काचिन् मालिनी कुपितासती श्रीकृष्ण माह—हे कृष्ण ! मत् प्रतिपक्ष गोपी विषयकं भवतः प्रेम धिक् । यद् यस्मात् प्रेम्णो हेतु मृतात् त्वया तस्याः पादालक्तकैः करणं सर्वं श्रेष्ठ कौस्तुभोऽपि तीचीकृतः । कथम्भूतम् ? वक्षः स्थलस्य सहजः स्वभाव सिद्धः सखा,— सदा तत्र धृतत्वात् ॥३४८॥

श्रीराधा सुरत भ्रान्ता होकर श्यामसुन्दर के वक्षःस्थल में निद्रित है । प्रतीत होता है कि—लौरी रतिपति सोचिक मूर्ति धारण कर चञ्चला सौदामिनी को जलद के ऊपर सीवन 'सिलाई' कर स्थापित किया है ॥३४५॥

विमर्श का उदाहरण—कृष्ण क्या अन्य स्त्री में आसक्त हो गया है, अथवा सङ्कोतस्थल को भूल ही गया है, किंवा मैं जिस प्रकार तदीय विरह में प्रेमभर से विवशा हो गई हूँ, वह भी इस प्रकार विवश हो गया है, श्रीराधा चिन्ता कुल चित्त से इस प्रकार विविध द्विर्क करने लगी ।

सुप्ति का उदाहरण—जो स्वप्नावस्था में कहती है—अयि ललिते ! प्रियतम मुख को श्यकीय मुख चन्द्र को पान करा रहे हैं, इत्यादि पूर्व श्लोक है । निद्रा एवं सुप्ति का यही भेद है ॥३४६॥

कोप एवं अवहित्था का उदाहरण—हे कृष्ण ! उठो, उठो, चरण ग्रहण रूप निग्रह को परित्याग करो, मैं तो कुपिता नहीं हूँ, तुमने भी तो मेरे निकट कोई अपराध नहीं किया है ॥३४७॥

उग्रता का दृष्टान्त—हे कृष्ण ! उस पामरी के प्रति तुम्हारा यह प्रेम की धिक्कार है, जिस प्रेम के वश होकर तुमने उसके चरण तल के अलक्तकरस के द्वारा निज वक्षःस्थल के सहज पुद्द कौस्तुभ माल को भी अधरो कृत किया है ॥३४८॥

श्रीधर्मवलङ्कारकोस्तुभः

अप्यन्तु बहुधा भवन्ति । तथा च—

भावान्तरसमावेशादुक्तिर्वैचित्र्यतोऽपि च ।

उत्तरङ्गतयाङ्गित्वादुन्मादो बहुधा मतः ॥३५०॥

तत्र प्रलाप आलापः संलापो विप्रलापकः ।

अनुलापः सुप्रलापः परिलापो विलापकः ।

अपलापः प्रतीलापो वैचित्र्यं दशधा गिराम् ॥३५१॥

उद्धान्युदाहरणानि ॥

व्याधिः,—अमोदाहस्तथोन्मादो वर्धन्ते यदनुक्षणम् ।

आधिरेवावियुक्तोऽपि व्याधिरस्याः स्फुटोऽभवत् ॥३५२॥

मतिः,—गोकुलेन्द्र कुमार स्त्वं गुणरत्नाकरः स्वयम् ।

वक्तुं कर्तुं मभिज्ञोऽसि त्वयि का चतुरायताम् ॥३५३॥

विरह जन्योन्मादेन व्याकुलः श्रीकृष्णः स्फूर्ति प्राप्तं राधामुद्दिश्याह इतस्तत इति ॥३४६॥

भावान्तरमिलनायुक्तिर्वैचित्र्याच्च प्रलापालापादि रूपोत्कृष्टतरङ्ग तथा हेतुना उन्मादो बहुधा

मतः ॥३५०॥

प्रलापादि दशधा गिरां वैचित्र्यम् ॥३५१॥

अस्या अनुक्षणं अमादयो वर्धन्ते । अस्या अवियुक्तो विच्छेद रहितोऽप्याधि मनः पीडेव देह सम्बन्धि

व्याधिः सन् स्फुटोऽवहिव्यक्तोऽभवत् । श्लेषेण, वि उपसर्गेणायुक्तोऽप्याधिव्याधिरभवदिति विरोधालङ्कारो

ज्ञेयः ॥३५२॥

उन्माद का उदाहरण—विरह जन्य उन्माद से व्याकुल श्रीकृष्ण, स्फूर्ति प्राप्त राधा को कहते हैं,—
इतस्ततः तुमको निरीक्षण कर रहा हूँ, किन्तु हस्त के द्वारा तुम को स्पर्श करने में असमर्थ हूँ । तुम क्या
इन्द्रजाल विद्या को जानती हो, अथवा यह मेरा ही मति अम है ॥३४६॥

यह उन्माद अनेक प्रकार होते हैं । कथित है—भावान्तर के समावेश हेतु एवं उक्ति वैचित्र्य हेतु
उत्कृष्ट तरङ्ग के निमित्त अङ्गित्व प्राप्त होकर उन्माद अनेक प्रकार होते हैं ॥३५०॥

उसके मध्य में प्रलाप, आलाप, संलाप, विप्रलाप, अनुलाप, सुप्रलाप, परिलाप, विलाप, अपलाप
एवं प्रतीलाप—ये दशविध वाक्य वैचित्र्य होते हैं, उदाहरण समूह श्रीमद् भागवत के अमर गीतमें हैं ॥३५१॥

व्याधि का उदाहरण—अम, दाह, एवं उन्माद जब अनुक्षण वर्धित होते रहते हैं, तब इनके अवियुक्त
आधि हो व्याधि रूप में परिस्फुट होता है । इस श्लोक में उक्त, अवियुक्त शब्द का अर्थ वियोगरहित
अर्थात् निरन्तर है, पक्षान्तर में अवियुक्त अर्थात् वि उपसर्ग शून्य आधि भी व्याधि रूप में आविर्भूत हुआ
इस प्रकार विरोधाभास अलङ्कार को जानना होगा ॥३५२॥

मति का उदाहरण—तुम अशेष गुण रत्नाकर गोकुलेन्द्र कुमार हो, वक्तृता एवं कथन क्षमता में
बहिर्तीय हो, तुम्हारे समक्ष में चातुर्य प्रकाश करने में कौन सुबक्ष होगा ? ॥३५३॥

वितर्कः,—किं पीयूषं किमु विषं किं हिमं किमु वानलः ॥

अमृतं कृष्णानुरागोऽस्यां विरोधिद्वयधर्मकः ॥३५४॥

त्रासः,—उच्चैर्गज्जति मेघौघे राधा चकित लोचना ।

त्रस्यन्ती माधवं कण्ठे भुजाभ्यां परिष्वजे ॥३५५॥

अशेषामङ्गाङ्गिभावत्वे दिग् दर्शनम् । यथा—

आगच्छन्मामभूः कृष्ण परासक्तः पथीति माम् ।

केवलं नायशः प्रेति त्वां चेत्याशङ्कि मे मनः ॥

अत्र पूर्वार्धे ग्लानि भावोऽङ्गी, शङ्कात्वङ्गम् ॥३५६॥

एवम्—सर्वत्र समवर्तित्वं युक्तमेव महात्मनाम् ।

मय्येव समवर्तित्वं नान्यत्र पुरुषोत्तम् ॥

अत्र मतिभावोऽङ्गी असूयाङ्गम् ।

एवमेकस्याङ्गिनो बहून्यङ्गानि भवन्ति ॥३५७॥

अस्यां कृष्णानुरागो विरोधिद्वयधर्मको भवति, यथा आनन्द दायकत्वेन पीयूष धर्मत्वम् विच्छेद्य
जन्य दाहकत्वेन विष धर्मकत्वञ्चेत्यर्थः ॥३५४॥

हे कृष्ण ! मन्त्रिकटे आगच्छन् त्वं पथि अन्यस्यामसक्तोऽभूत्तिययशः केवलं मां न प्रेति, न प्राप्नोति,
अपितु, त्वामपि, इत्याशङ्कि मे मन इत्याशङ्का युक्तं बभूवेत्यर्थः ॥३५६॥

काचिन्मानिनी श्रीकृष्णमाह—हे पुरुषोत्तम ! महात्मनां सर्वत्र समवर्तित्वमेव युक्तम् । त्वन्तु सर्वत्र
समवर्तित्वं विहाय मय्येव समवर्ती, नान्यत्र । श्लेषेण, दुःखदत्वत् समवर्ती एव, "समवर्ती परेतरात्"
इत्यमरः ॥३५७॥

वितर्क का उदाहरण—धीराधा का श्रीकृष्णानुराग—अमृत है कि गरल है, वा हिम है, अथवा
अनल है, जो भी हो, परस्पर विरोधि धर्मद्वय विशिष्ट हुआ है ॥३५४॥

घनघटा गभीर गजेन करने पर धीराधने त्रास से चकित नयना होकर बाहु युगल के द्वारा श्रीकृष्ण
के कण्ठ देश को आलिङ्गन किया ॥३५५॥

ये सब अङ्गाङ्गि भावों का उदाहरण दिङ्मात्र प्रवर्णित हो रहा है—हे कृष्ण ! तुम मेरे पास आते
आते ही पथ में दूसरी रमणी में आसक्त हो गये हो, यह अयश केवल मुझ को ही स्पर्श नहीं करेगा, तुम
को भी स्पर्श करेगा, मेरा मन इस प्रकार शङ्का कर रहा है । इस श्लोकके पूर्वार्ध में ग्लानि भाव अङ्गी है,
एवं शङ्का अङ्गी है ॥३५६॥

हे पुरुषोत्तम ! महात्मावृन्द का सर्वत्र समवर्तित्व ही उपयुक्त है, किन्तु तुम मेरे प्रति ही समवर्ती
हो अपर के प्रति नहीं, यही दुःख की बात है ।

यही समवर्ति शब्द से श्लेष पक्ष में 'यम' को जानना होगा । अर्थात् अत्यन्त दुःख प्रदत्व हेतु यम
तुल्य है, यही तात्पर्य है । इस श्लोक में मतिभाव अङ्गी है, एवं असूया अङ्गी है । इस प्रकार एक अङ्गी

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

यथा—इयं गाढोत्कण्ठा विषम विषदिग्धे वह्नि मे
प्रसूनेषोर्भग्ना विशिख फलिकेव स्थितवती ।

अतो मे प्रत्यङ्गं ज्वलयति तुदत्याकुलयते
धुनीते मुष्णीते जडयति च सञ्चर्चयति च ॥

अत्र स्मृति भावोऽङ्गी, मोह चपलता ग्लानि जडता प्रभृतिव्यङ्गानि, अङ्गत्वेन नैतद
भाव शावत्यम् ॥ ३५८॥

अथ भावो दयादि, तत्र भावोदयो यथा—

आली जनैर्मण्डनकेलि काले, विभूष्यमाणा वृषभानु पुत्री ।
उरोगते नीलमणीन्द्रहारे, स्विन्ना सकम्पा पुलकाकुलासीत् ॥ ३५९॥

अत्र हर्षोदयः ॥

प्रशमो यथा—ग्लानासि किं प्रेयसि मामकीनं,

हृत् पृच्छ पृच्छामितदित्युरोऽस्याः ।

इयं श्रीकृष्ण विषयक गाढोत्कण्ठा विषम विषेण दिग्धा—लिप्तोव मम अङ्ग प्रत्यङ्गं ज्वलयति ।
कथम्भूता ? कन्दर्प सम्बन्धि वाणस्य भग्ना लोहमयी फलिकेव मे हविस्थितवती । अभग्नायाः फलिकायाः
कदाचिद् वाण निष्काशनात् तस्यापि हृदयाद् वह्नि निःसरणं सम्भवति । भग्नायास्तु सर्वथा नेति ज्ञेयम् ।
धुनीते—कम्पयति, मुष्णीते—चौरयति, मां देहानुसन्धान रहितां करोतीत्यर्थः । मोहादीनामङ्गत्वेन
परस्पर प्राधान्याभावादे तेषां न भाव शावत्यमिति ज्ञेयम् ॥ ३५८॥

नीलमणीन्द्र हारे वक्षःस्थल मते सति श्रीकृष्ण स्मरणात् स्थितेत्यादि ॥ ३५९॥

हे प्रेयसि राधे ! कथं त्वं ग्लानासि ? शोराधाह—मानकीनं हृदयानसं पृच्छ । श्रीकृष्णस्तु इच्छन्
हृदय वाचिध्वमभिप्रेत्याह—तत् तव हृदयं पृच्छामीत्युक्त्वा अस्या राधाया वक्षःस्थलं स्पृशन्नाह—इदं

के अनेक अङ्ग होते हैं ॥ ३५७॥

श्रीकृष्ण विषयिणी यह गाढोत्कण्ठा, पुष्पवाण के विषम विषदिग्ध भग्नवाण के समान हृदयमें सतत
अवस्थान कर मेरे प्रत्येक अङ्ग को ज्वलित, व्यथित, आकुलित, कम्पित, अपहृत, जड़कृत एवं संचलित
कर रही है । इस श्लोक में स्मृति भाव अङ्गी, मोह, चपलता, ग्लानि जडता प्रभृति अङ्ग है । उक्त विषयों
की अङ्गता हेतु यहाँ भाव शावत्य नहीं कहा जा सकता है ॥ ३५८॥

भावोदयादि का उदाहरण—तन्मध्य भावोदय—मण्डन केलि समय में सखी गण वृषभानु नन्दिनी
को मूषण परिधान करा रही थीं, क्रमशः इन्द्रनीलमणि निमित्त हार लता तवीय वक्षःस्थल में स्थापित
होने पर उसी समय आप स्वेद, कम्प, एवं पुलक से समाकुला हो गई ।

यहाँ हर्ष का उदय हुआ है ॥ ३५९॥

प्रशम का दृष्टान्त—प्रेयसि ! तुम क्यों ग्लान हो रही हो ? क्यों ग्लान हुई है—मेरा हृदय को पूछो ।

स्पृशन्निदं स्वस्थमिति स्म कृष्णो,

ब्रवीति स नम्रमुखी बभूव । अत्रविषादप्रशमः ॥३६०॥

शावल्यं यथा — क्रोधान्धा गुरवोजनास्तरलितं दुर्वारमेतन्मनो

समच्छेद करी खलोक्तिरचना रम्यः स वंशीस्वनः ।

कीनाशो भवनेश्वरस्त्रिजगतीलावण्यलक्ष्मीपतिः

प्रेमानन्द रसः स एष तनुमान् कृष्णः किमीहे सखि ॥३६१॥

अत्र भय चपलता शङ्का हर्षाऽसूयौत्सुक्यानि पृथक् पृथगेव स्थितानि ।

अथ सन्धिः—‘स्नानासि किं प्रेयसि’ इत्यादौ चतुर्थं पादार्धे ‘सा नम्रमुखी बभूव’ इति विषादनिर्गमे लज्जागमः, अनयोः सन्धिः ॥

यथा वा—सुचिर मनुचरीभिः पाठितं कृष्ण गाथां,

सदसि शुक बधूभिः शृण्वतीगीयमानाम् ।

तव हृदयं स्वस्थमिति ब्रवीति ॥३६०॥

भवनेश्वरो गृह पतिः स्वामी, कीनाशः कृषक इत्यसूया । त्रिजगद्वर्ति लावण्य सम्पत्तीनां पतिः श्रीकृष्णः साक्षात्तनुमान् प्रेमानन्द रस एव । तस्मात् हे सखि ! अहं किमीहे—किं चेष्टे, किं करोमिति यावत् । क्रोधान्धेत्यनेन भयमित्येवं रीत्या सर्वत्र यथासंख्येन सम्बन्धो ज्ञेयः । एतानि पृथक् पृथगेव स्थितानि, नन्वङ्गाङ्गिभावतया । अतः माव शावल्यमिति बोध्यम् ॥३६१॥

सखीनां सदसि शुकबधूभिः पक्षिरूपाभिर्गीयमानां श्रीकृष्ण गाथां शृण्वती सा तासु शुकबधूषु सवय मेकं नेत्रं विन्यस्यति, अन्यन्नेत्रं भयचकितं गुरुणां मुखे विन्यस्यति । एते उक्त प्रकारा व्यभिचारिभावाः

प्रश्न के उत्तर में हृदय शब्द से ‘वक्षः स्थल’ इस प्रकार अर्थ के असिप्राय से श्रीकृष्ण बोले, उत्तम है, वही कर रहा हूँ । यह कह कर उनके वक्षः स्थल को स्पर्श करके उन्होंने कहा—यह तो सुस्थ ही है । तब राधा लज्जा से नम्र मुखी हो गई । यहाँ विषाद का प्रशम हुआ है ॥३६०॥

शवलता का दृष्टान्त—गुरुजन वृन्ध क्रोधातिशय से अन्ध हैं, यह अन्तः करण अतितरल एवं दुर्बल है, खलजनों की रचना भी मर्मच्छेदकरी है, वंशीरव भी अति रमणीय है, गृह पति—कीनाश तत्त्व है, त्रिभुवन वर्ति लावण्य लक्ष्मी का अद्वितीय अधीश्वर श्रीकृष्ण भी मूर्तिमान् प्रेमानन्द रस, स्वरूप है, हे सखि ! यहाँ अवला का कर्त्तव्य क्या है ? तुम्हीं विचार कर कहो ।

इस श्लोक में भय, चपलता, शङ्का, हर्ष, असूया एवं औत्सुक्य ये सब पृथक् पृथक् भाव से अवस्थित हैं ॥३६१॥

सन्धि का उदाहरण—प्रेयसि, तुम क्यों गल न हुई हो’ इत्यादि जो श्लोक इस के पहले लिखित हुआ है, उसके अन्त भाग में “कीराधा लज्जा भरसे नम्र मुखी हो गई” यहाँ विषाद के अपगम से लज्जा का आगमन होने से उक्त उभय की सन्धि हुई है ।

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

प्रणयसदयमेकं तासु विन्यस्यतीयं,

चकितचकितमन्यन्नेत्रमास्ये गुरुणाम् ॥३६२॥

असौत्सुक्य त्रासयोः सन्धिः ॥

एतेचोक्त प्रकाराः स्वयं व्यङ्ग्या अपि भावान्तर व्यञ्जकाः स्युः ।

यथा (चतुर्थकिरणे षष्ठे श्लोकः) “क्वाहं गोपबधूः”

यथा वा—नाश्व्यञ्जनीयं सखि मे भवत्या, नोद्वर्त्तनीयञ्च वपुः कदादि ।

न सावधाना स्वनखेष्वसीति, ननान्दुरग्रे निजगाद गोपी ॥

अत्र स्वगात्र लग्न नखक्षत गोपनं प्रत्यवहित्या व्यङ्ग्या, तथा च न मे गृहपतेः सङ्ग कदाप्यभूत् येनेतत् सम्भावनीयम् । तेन कृष्ण सङ्गजमेवेति व्रीडा । तेनैते व्यङ्ग्या व्यङ्ग्यान्तर व्यञ्जकाश्च भवन्तीति ॥३६३॥

स्वयं क्वहं गोपबधूरित्यादि पद व्यङ्ग्याः । एतेषामपि व्यङ्ग्योऽवहित्याव्यभिचारी, इवस्तु वस्तु व्यङ्ग्यं वस्तुतमोत्तमकाव्यं भवतीति ज्ञेयम् ॥३६२॥

स्वगात्रेति—ननान्दु प्रभृति गुरुजनं प्रति नखक्षत गोपनमवहित्या । तथा चावहित्यया सखीं प्रति न मे कदापि गृहपतेः सङ्गस्त्वया जायते एव, येन स्वामि सङ्गेनेव तन्नखक्षतं स्वयासम्भावनीयम् तस्मादिष्टं नखक्षतं श्रीकृष्ण सङ्ग जन्ममिति व्रीडोदयः स्वनेर्ध्वन्यन्तरोद्गाराविधमूत्तमोत्तमं काव्यं भवतीति भावः ॥३६३॥

मानिन्याह—हे कृष्ण ! पादं मुञ्च, श्रीकृष्ण अह—स्वं रोषं मुञ्च । पुनर्मानिन्याह—मे रुद् रोषो गतेति त्वं जानीहि । अत्र हेतुः—श्रीगोपेन्द्रेति । इत्यन्योन्य कथासु सतीषु श्रीकृष्णे मूयः पुनरपि तस्याः

उदाहरणान्तर यह है—सहचरी वृन्दने सुचिर कालसे जिसे कृष्ण गायी को पढ़ाई थी, सभास्थल में उस कृष्ण गायी का गान शुक बधुओंने किया । यह सुनकर श्रीराधा प्रणय वशातः सदय भ.व से एक चक्षुः उन सबके प्रति एवं चकित चकित भाव से अन्य चक्षुः गुरु जनके मुखके और निक्षेप किया ।

यहाँ ओत्सुक्य एवं त्रास की सन्धि हुई है ॥३६२॥

उक्त प्रकार व्यभिचारि भाव समूह स्वयं व्यङ्ग्य होकर भी भावान्तर के व्यञ्जक होते हैं । जिस प्रकार वर्णित है—“गोप रमणी मैं कहां” इत्यादि श्लोक में पद व्यङ्ग्य वैयादि व्यभिचारि भाव कर्त्तृक अवहित्याभाव व्यञ्जित हुआ है ।

यथा वा—श्रीराधा ननान्दु प्रभृति के सम्मुख में सखी को कहने लगी, हे सखि ! मेरा शरीर में व्यङ्ग्य वा उद्वर्त्तन तुमको कुछ करना नहीं पड़ेगा । तुम निज नखर के सम्बन्ध में सतक नहीं हो ।

इस श्लोक में निज गात्र संलग्न नख क्षत गोपन के सम्बन्ध में अवहित्या भाव व्यङ्ग्य हुआ है, एवं “गृह पति का संसर्ग मेरा कभी भी नहीं हुआ है, जिससे उस प्रकार नखक्षत होना सम्भावनीय है, अतएव यह निश्चय ही कृष्ण संसर्ग जन्म” इस प्रकार व्रीडा भी उक्त अवहित्या कर्त्तृक व्यञ्जित हुई है । सुतरां ये सब स्वयं व्यङ्ग्य होकर भी व्यङ्ग्यान्तर के व्यञ्जक हुये हैं ॥३६३॥

अथ प्रस्तार प्रकारेणोक्तानां षोडशविधानां शावल्यानां भेदानाह । तत्र सन्ध्युत्तराः,
उप्रशस—पादं मुञ्च विमुञ्च मानिनि रुषं प्रत्येहि रुषमे गता

श्रीगोपेन्द्र सुते स्वभाव कुटिले का रोष आकाङ्क्षति ?
इत्यन्योऽथ कथासु केशिमथने भूयः पदं धित्सति

श्रद्धाधिक्य घृतेन तत् करयुगेनास्थं रुदत्यप्यधात् ॥

अत्र पादं मुञ्चेत्यमर्षोदयः । विमुञ्च मानिनि रुषमिति कृष्ण वाक्याकूलेन रुषमे गतेति
रोषप्रशमः । ततः श्रीगोपेन्द्रसूत इति मतिः, स्वभावकुटिल इत्यसूया, 'का रोषमाकाङ्क्षति'
इत्यवहित्या, एभिः शावल्याम् । श्रद्धेत्यादिनौत्सुक्यम्, रुदतीति दैन्यम्—अनयोः सन्धिः ॥३६४॥

अथ शउप्रस—हे मुग्धाक्षि परिष्वजस्व कठिना वज्रादपि त्वं गुणा

स्ते ते ते ववगता इतिक्षणमभूत्तूष्णीं ततो निर्वृतः ।

स्फूर्त्पानिन्दलयेन तेन महता स्वाभाविकेनाप्यहो

तद्विच्छेददवोष्मणा च युगपद् द्वेधाभिभूतो हरिः ॥

अत्र परिष्वजस्वेत्यौत्सुक्यम्, कठिनेत्याद्यसूया, ते ते गुणा इति स्मृतिः—त्रिभिः शवलता ।

पदं धित्सति धत्तुमिच्छति सति सा मानिनी रुदती सती श्रद्धाधिक्यात् स्वेन घृतेन श्रीकृष्णस्य कर युगेन
करणेन स्वमुखमप्यधावाच्छादितवती ॥३६४॥

मानिनी श्रीराधिकां प्रति तस्या विच्छेदेनातिव्याकुलः श्रीकृष्ण आह—हे मुग्धाक्षि ! तव ते ते
गुणाः सम्प्रति क्व मताः ? इत्युक्त्वा विच्छेदं जग्य दुःखेन जडोभूतः सन् अर्धं तूष्णीमभवत् । ततस्तदनन्तरं

सम्प्रति प्रस्तार प्रकार से उक्त षोडश विध शावल्या के भेद समूह का वर्णन करते हैं—उसके मध्य
में सन्ध्युत्तर,—आरभ्य यह है—उ, प्र, श, स ।

“कृष्ण ! मदीय चरण को परित्याग करो” “मानिनि ! तुम तब रोष को परित्याग करो” मैंने रोष
को परित्याग किया, यह विश्वास करो । देखो, स्वभाव कुटिल गोकुल नन्दन के प्रति कौन रोष करने का
इच्छुक है ? परस्पर के इस प्रकार कथनोपकथन के समय श्रीकृष्ण—पुनर्वार चरण धारण हेतु उद्यत
होने पर श्रीराधाने अतिशय श्रद्धा के सहित तदीय कर युगल धारण पूर्वक उसके द्वारा ही अश्रुधारा प्लुत
स्वकीय मुख मण्डल को आच्छादित किया ।

इस श्लोक में “चरण परित्याग करो” यहाँ रोषोदय मानिनि ! तुम रोष परित्याग करो, यहाँ रोष
प्रशम है । “गोपेन्द्र नन्दन” यहाँ मति, “स्वभाव कुटिल” यहाँ असूया, कौन रोष प्रकट कर सकता है ?
यहाँ अवहित्या है, इन सबों का शावल्या हुआ है, एवं श्रद्धातिशय—यहाँ औत्सुक्य एवं अश्रुधारा प्लुत यहाँ
दैन्य है, यहाँ उभय की सन्धि भी हुई है ॥३६४॥

अनन्तर उ, उ, प्र, स, का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—अपि सुलोचने ! मुख को आलिङ्गन करो,
तुम कथा वज्र से भी अधिकतर कठिना हो गई हो ? तुम्हारे के सब गुण—अब कहां चले गए ? यह कह

श्रीमद्वलङ्कारकौस्तुभः

तूष्णीमिति जड़तोदयः, ततः स्फूर्त्या निर्वृत इति पूर्व पूर्व भाव प्रशमः । ततः स्फूर्त्यनन्तर-
मानन्दलयेन विच्छेद दबोष्मणा च द्वेधाभिभूत इति हर्ष विषादयो सन्धिः । ३६५॥

प्रशंस— गतो मे सन्तापो भवति हि मनस्यागत इव ।

प्रियस्ते हा कष्टं मनसि कथमद्यागत इति ।

पुर पश्चात् पार्श्वे मनसि च सदैवतिपुलकि--

न्यभूद्राधा पश्चादमृतविषनद्योः किमविशत् ॥

अत्र स्फूर्त्या स्वास्थ्यानुभवे 'गतो मे सन्तापः' इति ग्लानेः प्रशमः, ततः सखी
वाक्यानन्तरं हा कष्टमिति विषादः, 'मनसि कथमित्यादि सखीं प्रत्यसूया, पुरः पश्चादि--
त्युनादः एभिः शावत्यम् । पुलकिनीति हर्षोदयः । अमृतविषनन्दोरिति हर्ष--मोहयोः
सन्धिः ॥३६६॥

स्फूर्ति प्राप्तया तयासह मानसालिङ्गनेन निर्वृत स्तथा चागन्तुकानन्दजन्य—लय सारस्विकेनैवं स्वाभाविकेन
महता विच्छेद बावोष्मणा च युगपद कस्मिन्नेव काले हृष्टो विषण्णश्चेति द्वेधाभिभूतो हरिर्बभूवेति । ३६५॥
साधुर विरहेणात्यन्त व्याकुलचित्ता श्रीराधिका सखीं प्रत्यह—मयाद्य श्रीकृष्णोदृष्टः, अतो मम
सन्तापो गतः । सखी आह—हे भवति राधे ! ते तव प्रियमनस्यागत इव, कुतस्तस्य साक्षाद् दर्शनमिति
सखी वाक्यानन्तरं साह—हा कष्टमिति विषादः पश्चादुन्मादस्यातिशय प्राबल्योदयेन सखी वाक्यम यथार्थं
माना कुप्यन्ती सती आह—सखि ! मम मनस्येव श्रीकृष्ण आगत इति त्वया कथमुक्तम् ? स तु मम मनस्येव
श्रीकृष्ण आगत इति त्वया कथमुक्तम् ? स तु मम पुरोऽग्रे पश्चात् पार्श्वेऽपि, मनसि च सदा तिष्ठत्येव ।
तद् दर्शनमपि मया प्राप्यत एव, इत्यागन्तुकानन्दनेन कदाचिवमृतनद्यां तस्याः प्रवेशः । साहजिक विरह
स्फूर्त्या च विषनद्यां प्रवेशः । सन्धिरिति उन्मादावसानेऽर्धवाह्ये ॥३६६॥

कर विच्छेद जानत दुःखोदय से जड़भूत होकर श्रीकृष्ण क्षण काल मोन धारण कर रह गये ।
अनन्तर स्फूर्ति प्राप्त श्रीराधा के आलिङ्गन से निर्वृत होकर आनन्दलय वशतः एवं तदीय विच्छेद
शान्त का प्रबल सन्ताप वशतः युगपत् द्वि प्रकार से अभिभूत हो गये ।
इस श्लोक में 'आलिङ्गन करो' यहाँ ओत्सुक्य, अधिकतर कठिना' इत्यादि स्थल में असूया, वे सब
पुन' यहाँ स्मृति, इन तीनों की शवलता हुई है ।
'मोन धारण कर' यहाँ जड़ता का उदय, अनन्तर 'स्फूर्ति प्राप्त एवं निर्वृत' यहाँ पूर्व पूर्व भाव का
प्रशम हुआ है । 'आनन्द लय वशतः एवं विच्छेद बावतल का प्रबल सन्ताप वशतः युगपत् द्वि प्रकार से
अभिभूत' यहाँ हर्ष विषाद की सन्धि हुई है ॥३६५॥
"अः—मेरा सन्ताप चला गया" "सखि ! तुम्हारे हृदय में प्रियतम आये हैं, प्रतीत होता है"
'हा कष्ट ! प्रियतम केवल मेरे हृदय में आये हैं, बहर रही हो ? मैं उनको सम्मुख में पश्चाद् भाग में, पार्श्व
में हृदय में, सर्वत्र ही तो सर्वदा निरीक्षण कर रही हूँ" यह कह कर विरह कातरा श्रीराधा सहसा
पुलकिताङ्गी हो गई एवं परक्षण में ही जैसे अमृतमयी एवं गरलमयी नदी में निगमन हो गई ।

प्रउशस—पश्चादेत्य शनैररिष्ट मथनस्तां सस्वजे साहसा

तत् संस्पर्शरसेन सा स्मितमुखी सद्योऽविचारादभूत् ।
आलीभ्यः परिशङ्काऽरुणमुखी धिग् धूर्ततां धूर्तते

धिङ्मेति त्वरयापसारिततनु र्द्यावृत्त्य तूष्णीं स्थिता ॥

अत्र स्मितमुखीत्यमर्थं प्रशमः, आलीभ्यः परिशङ्क्येति शङ्कोदयः अरुणमुखीति धिग् धूर्ततामिति धिङ् मेति पुनरमर्षोऽग्नताग्लानिभिः शावत्यम्, त्वरयापसारिततनुरिति चपलता, व्यावृत्त्य तूष्णीं स्थितेति धैर्यम्, अनयोः सन्धिः एतेसन्ध्युत्तरश्चत्वारः ॥३६७॥

सउप्रश—अक्रूरोऽद्यान्तइतिमुखग्लानि हृत्कम्पभाजः

स्तम्भोजातश्चिरमथ सखी सान्त्वने बोध आसीत् ।

अविचार विचारीत्यौ यौ संयोग—वियोगी तज्जन्यवीर्हर्षद्वयः सन्धिरित्यर्थः, अगमामनो मतप्राय एव, किन्तु सखीनामनु रोधेन मानाभास एव वर्तते इति द्वौ वाक्येन जातो यः साहस स्तम्भाङ्गी कृष्णस्तां सस्वजे । अविचारादिति—अहं मानिनी, मम स्मितमनुचितमित विचार विनैवेत्यर्थः । हे धूर्त ! ते धूर्ततां धिक् । मामां धिगिति त्वरया अपसारिता । श्रीकृष्णश्च वियुक्तो कृता तनुर्बन्धा तथाभूता सती व्यावृत्त्य श्रीकृष्णे पृष्ठं दत्त्वास्थिता ॥३६७॥

मुखग्लानादिभाजस्तस्याश्चिरकालं व्याप्य स्तम्भो जातः । प्रातः कृष्णो मथुरामित्येव, ननु यास्यतीति अपूर्णं जनानामुक्ते सति प्रत्यावृत्तः पुनराग तै स्त्रिभिर्मुख ग्लानिहृत कम्पस्तम्भैर्भाविता ।

इस श्लोक में स्फूर्ति का उदय से स्वास्थ्यानुव होने पर मेरा सन्ताप विगत हुआ' इस वाक्य में ग्लानि का प्रशम, सखी का वाक्यावसान होने पर "हा कष्ट !" इत्यादि वाक्य में विषाद का उदय, "केवल हृदय में आये हैं, कह रही है ?" इस वाक्य से सखी के प्रति असूया, "समूह में पश्चाद् भाग में" इत्यादि स्थलमें उन्माद-ये सब शब्द बन्धे हुये हैं, एवं "पुलकिताङ्गी" यहाँ हर्षोदय, "अमृतमयी एवं गरलमयी नदी में निमग्न" यहाँ हर्ष एवं मोह की सन्धि हुई है ॥३६६॥

प्र उ श, स, का उदाहरण—अग्निष्टासुर मर्दन श्रीकृष्ण पश्चाद् धिक् से धीरे धीरे आकर साहस पूर्वक सटिति श्रीराधाको आलिङ्गन किया, उससे श्रीराधा तदीय स्पर्श रस भरसे सहसा कुछ विचार करने में अक्षम होकर हँसमुखी हो गई, अनन्तर सन्निहित सखी वृन्द को शङ्कासे अरुण वदना हो गई, एवं हे धूर्त ! तुम्हारी धूर्तता को धिक्कार, मुझ को भी धिक्कार 'यह कह कर सत्वर वहाँ से आत्मशरीर अपसारण पूर्वक पराङ्मुखी होकर मौन भावसे अवस्थान करने लगी ।

इस श्लोक में "हास्यमुखी" यहाँ अमर्ष का प्रशम, "सखी वृन्द की शङ्कासे" यहाँ शङ्का का उदय, मुझको भी धिक् अरुण वदना, धूर्तता को धिक्कार यहाँ अमर्ष, उग्रता एवं ग्लानि का शावत्य एवं "सत्वर" यहाँ से 'आत्मशरीर अपसारण पूर्वक' यहाँ चपलता एवं "पराङ्मुखी होकर" मौन भाव में अवस्थान" यहाँ धैर्य, उभय की सन्धि हुई है, सन्ध्युत्तर चारों का उदाहरण प्रस्तुत किया गया ॥३६७॥

अक्रूर का आगमन हुआ है,—इस संवाद से श्रीराधा के मुख में ग्लानि, हृदय में कम्प एवं बहुधा व्यापी स्तम्भ उपस्थित हुआ । अनन्तर सखीगण के सान्त्वना वाक्य से प्रबोध प्राप्त हुई, किन्तु "अह !

श्रीभीमहलङ्कारकोस्तुभः

प्रातः कृष्णोऽप्यहह मयुरामित्यपूर्णं जनोक्ते

प्रत्यावृत्तंस्त्रिभिरथ पुनः सैव पूर्णं बभूव ॥

अत्र मुखग्लानि हृत्कम्पभाज इति ग्लानि—शङ्खयोः सन्धिः, ततः स्तम्भो जात इति जड़तोदयः, सखी सान्त्वनैरिति तत् प्रशमः, प्रत्यावृत्तेस्त्रिभिरिति ग्लानि—शङ्खा जाउयेंः शावत्यम् ॥३६८॥

सप्रउश—मेघालोके पुलकित तनुविद्युदालोकने सा

व्याभुग्नं च तदुपशमने सुप्रसन्नाननेन्दुः ।

भूयो विद्युद् बलवत् कलने लोहिताक्षी मृगाक्षी

धारापाते रुदित मलिनीभाव मूर्च्छाः प्रपेदे ॥

मेघालोके कृष्णागमनं अमात् पुलकिततनुत्वेन हर्षः, विद्युदालोकनेन विपक्षरमणी बुद्ध्या—असूया—अनयोः सन्धिः । तदुपशमने सुप्रसन्नेति असूया प्रशमः, भूय इत्यादिना लोहिताक्षीत्यमर्षोदयः धारापाते सति मेघ एवावमिति रुदितेति विषादः, मलिनी भावेति ग्लानिः, मूर्च्छेति मोहः—एभिः शावत्यम् ॥३६८॥

पुनः पूर्णं बभूव ॥३६८॥

मेघालोके श्रीकृष्णं ज्ञानात् पुलकित तनुस्तत्र विद्युदालोके सति प्रतिपक्षरमणी ज्ञानेन कोपाद् व्याभुग्नं, तस्या विद्युदुपशमने क्रोधाभावमात् सुप्रसन्नाननेन्दुः, भूयः पुनरपि विद्युदालोकेन पूर्ववत् लोहिताक्षी, धारापाते सति नायं कृष्णः, किन्तु मेघ एवेति ज्ञानात् रुदितं मलिनी भावो मूर्च्छा च, एतान् व्यभिचारिभावान् प्रपेदे ॥३६९॥

श्रीकृष्ण प्रभात में ही मयुरा में” इस प्रकार असम्पूर्ण जनरव ध्वज से पुनर्वाह श्रीराधा उस प्रत्यावृत्त भावत्रय से परिपूर्णा हो गई ।

इस श्लोक में “श्रीराधा की मुख ग्लानि, हृत्कम्प” इस स्थल में ग्लानि एवं शङ्खा की सन्धि, “बहुक्षण व्यापी स्तम्भ उपस्थित हुआ” यहाँ जड़ता का उदय, “सखी गण के सान्त्वना वाक्य में”—यहाँ जड़ता का प्रशम, “उस प्रत्यावृत्त भावत्रय में” यहाँ ग्लानि, शङ्खा एवं जड़ता का शावत्य हुआ है ॥३६८॥

मेघावलोकन कर श्रीराधा की तनुत्वा पुलकित हुई. अनन्तर विद्युद् बल से उनके अयुगल कुटिल हो गये । उस समय विद्युत् प्रणाली होने पर मुख चन्द्र प्रसन्न हुआ । किन्तु पुनर्वाह विद्युत् बल से अवलोकन से मृगाक्षी लोहिताक्षी हो गई एवं तत् पश्चात् धारापात को देखकर रोदन एवं मालिन्य एवं मूर्च्छित हो गई ।

इस श्लोक में मेघावलोकन से श्रीकृष्ण के आगमन अम से तनुत्वा पुलकित होने से हर्ष एवं विद्युद् बल से विपक्षरमणी बोध होने से असूया, इस भावद्वय की सन्धि हुई है । विद्युत् प्रणाली से मुखचन्द्र सुप्रसन्न हुआ । यहाँ असूया का प्रशम हुआ है । “पुनर्वाह विद्युद्बल से बिलोकन से “लोहिताक्षी” यहाँ अमर्ष का उदय, धारापात निरीक्षण से “यह निश्चय ही मेघ” यहाँ अमर्ष का उदय हुआ है । धारापात

प्रउसश—असाक्षादेव त्वं भवसि नहि साक्षादिति रूषे

प्रकूप्यन्ती कृष्णे गतवति निरागारयापि पदम् ।

त्वरातङ्कु व्यग्रा कपटमिति तस्मिन् विदितव

त्यहो नाना भावव्यतिकरवतीयं विजयते ॥

अत्र साक्षान्नभवसीति प्राग् जातस्यामर्षस्य प्रशमः, ततो रूषे कूप्यन्तीति रूषं प्रति कोपोदयः, पश्चात् कृष्णे पाद पतने त्वरातङ्कुव्यग्रेति चपलता शङ्कयोः सन्धिः, ततो नाना भाव व्यतिकरेति व्रीडामद-स्मृति-शङ्का-त्रासादिभिः शावत्यम् ॥३७०॥

उप्रसश—गण्डे कुण्डल पद्मरागमहसो विम्बं प्रति प्रेयसः

पारवयोऽधर राग इत्यरुणतापाङ्गी चलं वीक्ष्यतम् ।

स्निग्धाक्षी दधितो रूषं विदितवान्नो वेति बोलायिता

न्यञ्चद्वक्तृया विचार्य च मृषा मानं दधे राधिका ॥

काचित् स्वक्रोधं प्रत्याह—श्रीकृष्णस्यासाक्षादेव त्वं प्रादुर्भवसि, न तु तस्य साक्षादिति रूषे स्वक्रोधाद्य प्रकूप्यन्ती सा निरभासि निरपराधे श्रीकृष्णे स्वपादं गृहीते सति त्वरातङ्कुभ्यां व्यग्राबन्धवः । स्वकर्तृक पाद ग्रहणे सति तस्या वंध्यमवशनेनाहो नाह मनो न क्रोधजन्यः, अपि कपटमिति तस्मिन् कृष्णे विज्ञापिते सतीयं व्रीडामदादि नानाभाव समूहवती विजयते ॥३७०॥

प्रेयसः श्रीकृष्णस्य गण्डे कुण्डलस्य पद्मराग कान्ते रक्तं प्रतिविम्बं पारवयोऽधर राग इति मत्वा स्व प्रतिपक्षरमण्यधर सम्बन्धि ताम्बूल राग इति मत्वेत्यथः । आदौ क्रोधेनारुणापाङ्गी पश्चात् तं प्रतिवम्बं

निरीक्षण से “यह निश्चय ही मेघ है” इस प्रकार निश्चय होने से “रोदन” यहाँ विषाद एवं “मालिन्य” यहाँ ग्लानि एवं मोह प्रभृति का शावत्य हुआ है ॥३६६॥

श्रीकृष्ण के असाक्षात् में तुम प्रादुर्भूत होते हो, श्रीकृष्ण के साक्षात्कार के समय तो तुम्हारा दर्शन ही नहीं होता है, यह कह कर श्रीराधिका क्रोध के ऊपर क्रोध कर रही थी, इस समय निरपराध श्रीकृष्ण उपस्थित होने पर उनके चरणोपान्त में पतित हुये । ऐसा होने पर श्रीराधा व्ययता एवं आतङ्कु से नितान्त व्याकुला हो गई । एवं “ये सब कपट मात्र हैं, वास्तविक क्रोध हेतु मान नहीं है” श्रीकृष्ण—यह अवगत होने पर आदिनी श्रीराधाने जो कितने प्रकार मायों का अविर्भाव किया, वह वाग् विभव का अतीत है ।

इस श्लोक में “साक्षात् कार के समय पुम्हारा दर्शन नहीं होता है । यहाँ पूर्वजात रोष का प्रशम, तत् पश्चात् “क्रोध के ऊपर क्रोध कर रही थी । यहाँ रोष के प्रति कोपोदय, पश्चात् श्रीकृष्ण का पाद पतन में त्वरा एवं आतङ्कु से व्याकुला, यहाँ चपलता एवं शङ्का की सन्धि हुई है । तत् पश्चात् “भाविनी कतिविध भाव का आविर्भाव किया” यहाँ व्रीडा, मर्ष, स्मृति, शङ्का, त्रासादिका शावत्य है ॥३७०॥

उ, प्र, स, श का दृष्टान्त—प्रियतम के गण्डस्थल में तवीय कुण्डलस्थित पद्मरागमणि की किरणच्छटा

लोभीमवलङ्कारकोस्तुमः

अत्र गण्ड इत्यादिना अमर्षोदयः, चलं वीक्ष्येति तस्य प्रशमः, रुषं विदितवानोवेति शङ्का
वितर्काभ्यां सन्धिः, न्यञ्चद् वक्तृत्वेति व्रीडा, विचार्य्येति मतिः, मृषा मानमिति अवहित्या,
एभिः शावत्यम् । एतेचत्वारः शवलोत्तराः ॥३७१॥

उशसप्र—प्रियालोके दृष्टि नमयति तमन्यां प्रति लसद्

दृशं स्निग्धारक्तप्रचल नयना पश्यति बधूः ।

पुनः पश्यत्यस्मिन् स्मित पुलकसङ्गोपनपरा

हठात्तेनाश्लिष्टा सपदि गत वाभ्या समभवत् ॥

अत्र दृष्टि नमयतीति व्रीडोदयः, स्निग्धारक्त प्रचलनयनेति औत्सुक्य क्रोध चपलतानां
शावत्यम्, मामनादृत्याभ्यां पश्यतीति क्रोधः, स्मित पुलकेति मद हर्षयोः, सपदि गतवाम्येति
क्रोधादि प्रशमः ॥३७२॥

चलं वीक्ष्य 'अहो नायमधर रागः, किन्तु प्रतिविम्बः' इति ज्ञानात् क्रोधाभावेन स्निग्ध की । श्रीकृष्णे
मदीय क्रोधं जानाति, न वेति बोलायित चित्ता सती अहो अज्ञानाधीनोऽयं मत् क्रोधः, श्रीकृष्णेन ज्ञात
एवेति सज्जयाधोमुखत्वेन च विचार्य्ये अहो स्वप्रतिभा रक्षार्थं मधुना मया किं कर्त्तव्यम् ? किन्तु कृत्रिममान
ग्रहणमेव ममोपायः' इति विचारं कृत्वेत्यर्थः ॥३७१॥

प्रिय कर्त्तृक स्व कर्मकालोके सति तल्लज्जया दृष्टि नमयति, पञ्चाक्षरमुखी दृष्ट्वा तां विहाय
अस्याः प्रतिपक्षामन्यां प्रति लसन्ती दृक् यस्य तथामृतं श्रीकृष्णं सा बधूः, पश्यति । कथम्भूता ? आदौ
श्रीकृष्ण दर्शनस्यायं स्वभावो यत् क्रोधादि सहस्र प्रति बन्धकमप्य गणयित्वावश्यमेवानन्दं जनयतीत्यानन्देन
स्निग्धनयना, पद्यान्मामनादृत्याभ्यां पश्यतीति क्रोधेन रक्तनयना चपलनयना च । पुनः श्रीकृष्णे प्रतिपक्षां
विहाय तां पश्यति सति श्लोकस्थ रक्त पद व्यङ्ग्य क्रोधस्य बीजमाह—मामनादृत्येति ॥३७२॥

में प्रतिविम्ब को देखकर वह अपर रमणी का अधर रान है, वह मानकर वराङ्गी श्रीराधिका रोष से
लोहितापङ्गी हो गई, पश्चात् उस प्रतिविम्ब को चञ्चल देखकर वह वास्तव प्रतिविम्ब बोध होने से मृगाक्षी
स्निग्धाक्षी हो गई, तत् पश्चात् दयित मदीय कोप को जान गये हैं, अथवा नहीं, इस प्रकार सन्देह से
बोलायित चित्त होकर—विदित होने की अधिक सम्भावना है, यह मान कर नत मुखी हो गई । अनन्तर
विचार पूर्वक स्व प्रतिभा रक्षार्थं मिथ्या मान-ग्रहण किया ।

इस श्लोक में 'प्रियतम के गण्डस्थल में' इत्यादि वाक्य में अमर्ष का उदय, प्रतिविम्ब की चपलता
देखकर' यहाँ अमर्ष का प्रशम, "मदीय रोष विदित हुये हैं, अथवा नहीं" यहाँ शङ्का एवं वितर्क की सन्धि
"नम्रमुखी हो गई" यहाँ व्रीडा, "विचार पूर्वक" यहाँ मति । "मिथ्यामान" यहाँ अवहित्या, इन सबों
का शावत्य हुआ है । शवलोत्तर के चार दृष्टान्त प्रस्तुत हुये हैं ॥३७१॥

उ, श, स, प्र, का दृष्टान्त—प्रियतम के दर्शन से दृष्टि को अवगत किया, उस समय प्रियतम अन्य
रमणी के प्रति कटाक्ष निक्षेप करने से स्निग्धाक्षी रोष से चञ्चल लोहिताक्षी होकर उनके प्रति नयन
सञ्चालन किया, पुनर्वार श्रीकृष्ण प्रणय सत्कृष्ण भाव से दृष्टि पात करने से श्रीराधिका तत्क्षणत् सज्जान

सउशप्र—यदालोके पूर्व भुजग इति सम्भ्रान्त चकिता

प्रियाग्रे तामेव रुजमुरसि सद्यो विदधती ।

सखीषु स्मेरासु भ्रुकुटितरलारक्त नयना

परिष्वक्तातेन द्रुतविशदचित्ता समजनि ॥

अत्र सम्भ्रान्त चकितेति त्रास चपलाभ्यां सन्धिः, 'प्रियाग्रे तामेव रुजमुरसि सद्यो विदधति' इति औत्सुक्योदयः, भ्रुकुटि तरलारक्तनयनेति भ्रुकुटि रित्यसूया, तरलेति चपलता, आरक्तेति क्रोधस्तः शावल्यम् । द्रुतविशद चित्तेति प्रशमः ॥३७३॥

शसउप्र—मां पश्यन्त्यास्तव किमरुणभृगुन भग्ना दृगन्ता

निष्पन्देऽन्नाधर किसलये गूढ लक्ष्या चिवक्षा ।

हासो जाताङ्कुर इव कियत्तेन चित्ते प्रमोदो

वामत्वं ते बहिरिति हरेर्वाचि राधा जहास ॥

प्रिय कर्तृक स्वकर्मालोकेसति सज्जया दृष्टि नमयति, पश्चान्नभ्रमुखी दृष्ट्वा तां विहाय अस्याः प्रतिपक्षामन्यां प्रति लसन्ती इत्यस्य तथा भूतं श्रीकृष्णं सा बधू पश्यति । कथम्भूता ? आसौ श्रीकृष्ण दर्शनस्यायं स्वभावो यत् क्रोधादि सहस्र प्रतिबन्धकमध्यगणयित्वावश्यमेवानन्दं जनयतीत्यनन्देन स्निग्ध नयना, पश्चान्नभ्रामनादृत्याभ्यां पश्यतीति क्रोधेन रक्त नयना चपल नयना च । पुनः श्रीकृष्णे प्रतिपक्षा विहाय तं पश्यति सति श्लोकस्य रक्त पद व्यङ्ग्य क्रोधस्य बीजमाह--मामनादृत्येति ॥३७३॥

स्मित एवं पुलकके सङ्गोपन करने में व्यग्र हो गई, एवं उस समय वयित कर्तृक आलिङ्गित होने से उनका वाम भावका सम्पूर्ण अभाव हुआ ।

इस श्लोक में "दृष्टि अवनत किया" यहाँ श्रीज्ञा का उदय, "स्निग्धाक्षी रोष से सञ्चल लोहिताक्षी हो गई । यहाँ औत्सुक्य, क्रोध एवं चपलता का शावल्य, मुझ को अनादर कर अपर के प्रति दृष्टिपात कर रहे हैं, अतः श्रीराधिका का क्रोध, "स्मित एवं पुलक यहाँ सब हर्ष की सन्धि, वाम भावका सम्पूर्ण अभाव हुआ" यहाँ क्रोधादि का प्रशम हुआ है ॥

स उ श प्र का उवाहरण—पूर्व में उत्कण्ठित वशमें जिसको अवलोकन कर भुगजभ्रम से सम्भ्रम चकिता हुई थी, अद्य प्रियतम के सम्मुख में सहसा उस मालाकी ही वक्षः स्थल में लम्बित करते वेलकर सखी मण्डली की हंसमुख होने से धीमतीके नयन युगल भ्रुकुटि तरल एवं आरक्त उठे थे, किन्तु अबिलम्ब ही में वयित कर्तृक आलिङ्गित होने के कारण उनका क्रोध कलुषित चित्त शीघ्र ही सम्पूर्ण सरस एवं सुविमल हुआ ।

इस श्लोक में सम्भ्रम चकिता, यहाँ त्रास एवं चपलता की सन्धि, "प्रियतम के सम्मुख में सहसा उस माला की ही" इत्यादि वाक्य में औत्सुक्य का उदय, "नयन युगल भ्रुकुटि तरल एवं आरक्त" यहाँ भ्रुकुटि पद से असूया, तरल पद से चपलता एवं आरक्त पद से क्रोध—इन तीनों का शावल्य हुआ है । सरस एवं सुविमल हुआ " यहाँ प्रशम हुआ है ॥३७३॥

जीमीमवसङ्कारकोस्तुभः

अत्रारुणेति कोपः, आभुग्नेत्यसूया, भग्नेति त्रपा, ताभिः शावत्यम् । निष्पन्दत्वं गूढं
विवक्षाभ्यां धृति चपललयोः सन्धिः, हासोजाताङ्कुर इति हर्षोदयः, जहासेति कोप
प्रशमः ॥३७४॥

स श उ प्र — त्वं मे प्राणाः कथमिव विभो त्वां विनानैव वसं

नाहं याते वसति हृदये संवते प्राण हेतुः ।

त्वं मे नित्यं वससि हृदये नाननेत्यश्रुपूर्णा

कृष्णो दोर्भ्यां हृदि विनिदधे सा विसरमार वाम्यम् ॥

अत्र कथमिवेति चित्तकं, विभो इत्यसूया-द्वाभ्यांसन्धिः । नाहमिति दैन्यम्, याते वसति
हृदये संवेत्यसूया, प्राण हेतुरित्युपगता-एभिः शावत्यम् । अश्रु पूर्णमित्योऽसुखयोदयः, वाम्यं
विसरमारेति कोप प्रशमः । एतेप्रशमोत्तराश्चत्वारः ॥३७५॥

हे राघे ! तव कटाक्ष । आभुग्ना ईषत् कुटिला, एवं भग्न लज्जया त्रुटितास्तथा तव निष्क्रियाधरे
विवक्षा वक्तुमिच्छामूढा, अतएव लक्ष्या यत्नेन लक्षयितुं शक्या ।

तत्रहासः कियज्जाताङ्कुर इव । कियदिति जनिक्रिया विशेषणम् । तेन हेतुना तवचित्ते भग्नत्वः,
वाम्यन्तु बहिः काल्पनिकम् ॥३७४॥

श्रीकृष्ण आह त्वमिति । मानिनी आह—हे विभो ! कथं केन प्रकारेण पुनः श्रीकृष्ण आह—
त्वमिति । साह—नाहमिति । श्रीकृष्ण आह—त्वं मे इति । साह नेति ॥३७५॥

स श उ प्र का ह्युक्तं—अथ राघे ! मुझ को देखकर तुम्हारा अपाङ्ग क्यों अकणित, आभुग्ना एवं
लज्जा से भग्न प्राय हुआ ? स्पन्द होने अथर पल्लव में कयनाकाङ्क्षा जैसे गूढ़ भाव से लक्षित हो रही है,
हास्य भी जैसे उसमें किञ्चित् अङ्कुरित हुआ है । अतएव मैं विचार करता हूँ तुम्हारे चित्त में प्रफुल्लता
एवं बहिर्भाग में शमता विराजित है । श्रीकृष्ण के इस प्रकार वचन चातुर्य को सुनकर श्रीराधा हास्य
मुखी हो गई । यहाँ “अरुण” पद से को, “आभुग्ना” पद से असूया, “भग्न” पद से घीड़ है, इन सबों का
शावत्य हुआ है, अथर की निष्पन्दता एवं विवक्षा की गूढ़ लक्ष्यता हेतु धृति एवं चपलता की सन्धि हुई,
“हास्य जैसे किञ्चित् अङ्कुरित हुआ है” यहाँ हर्षोदय हुआ है । “हास्य मुखी हो गई” यहाँ कोप का
प्रशम हुआ है ॥३७४॥

“प्रियतमे ! तुम्हीं मेरा प्राण स्वरूप हो” हे विभो ! कैसे मैं तुम्हारा प्राण स्वरूप हुई, “देखो, तुम
को छोड़कर मैं मूर्तमात्र भी वर्तमान रह ही नहीं सकता हूँ । ‘ना ना, वह मैं क्यों ? जो तुम्हारे हृदय
में निवास करती है, वही तुम्हारे प्राण हेतु है” “क्यों तुम्हीं तो सतत मखीय हृदय में निवास करती हो,
‘ना, ना, मैं सतत तुम्हारे हृदय में क्यों रहूँगी ?” यह कह कर मानिनी अश्रु पूर्णाली होने से श्रीकृष्ण
उनको बाहु युगल के द्वारा हृदय में धारण किये थे, श्रीराधा भी समस्त अभिमान भूल गई ।

इस श्लोक में “कैसे मैं तुम्हारा प्राण स्वरूप” यहाँ चित्तकं एवं “विभो !” इस पद से असूया, इन
दोनों की सन्धि, ‘नहीं नहीं मैं क्यों ? यहाँ दैन्य, “जो तुम्हारे हृदय में निवास करती है, वही” यहाँ

सशप्रउ—कीदृग् वेणुमवीवदो व्रजपुरीत्यापृष्ट एव प्रियो

रुक्मिण्या व्रजकेलि कौतुक कथा संवेदना संविदोः ।

सन्धौ बन्धुरमानसः पुनरहो रोमाञ्चनेत्राम्बुनी

संवृण्वन् प्रकृतो बभूव स पुनः--पारि--प्रत्पत्माभवत् ॥

अत्र 'व्रजकेलि कौतुक कथा संवेदना संविदोः सन्धौ' इति स्मृति जड़तयोः सन्धिः, रोमाञ्चेति हर्षः 'नेत्राम्बु' इति विषादः, संवृण्वन्नाति अवहित्था—तैः शावत्सु प्रकृतो बभूवेति तत्तत् प्रशमः पारिप्लवात्मन्योः सुवयोदयः ॥३७६॥

सशप्रउ—लिखिष्यामीत्यग्रे स्फुरदभिनिवेशात् तरला

ततोऽश्रुस्नाताक्षो धिगिति विधिनिन्दां विदधती ।

अवष्टभ्य स्वान्तं प्रकृतिमिव याता क्षणमसौ

लिखन्ती प्राणेशं शिवशिव विसस्मार सकलम् ॥

हे कृष्ण ! त्वं व्रजभूमौ कीदृग् वेणुमवीवद इति रुक्मिण्या अपृष्टः अं कृष्णो व्रज सम्बन्धि केति कथायाः संवेदनं ज्ञानम्, एवं जड़तयावशादसंविज् ज्ञानामावस्तयोः सन्धौ बन्धुर मानसः सन् पुनश्च जाते रोमाञ्चनेत्र जले संवृण्वन् प्रकृतः स्वस्थो बभूव स श्रीकृष्णः पुनश्च पारिप्लवात्मा चञ्चल चित्तोऽभवत् ॥३७६॥

माथुर विरहेणात्यन्त व्याकुला काचित् स्वचित्तस्य क्षणिकविनोदार्थं मग्नं प्रथमतः अपृष्ट्वा लिखिष्यामीति स्फुरदभिनिवेशो यस्याः सा, पश्चादार्ता तरला अश्रु स्नाताक्षी चाभवत् । ततश्च लिखने असूया, "प्राण हेतु" यहाँ उपजा, इन सबों की अवसता हुई है । एवं अश्रु पूर्णाक्षी" यहाँ ओत्सुवय का उदय एवं "समस्त अभिमान विस्मृत हुई" यहाँ कोप का प्रशम हुआ है । ये चतुर्विध प्रश्नोत्तर के उदाहरण हैं ॥३७५॥

स, श, प्र, उ का उदाहरण—व्रज में आप किस प्रकार वेणु वादन करते ? प्रियतमा रुक्मिणी इस प्रकार जिज्ञासा करने पर सहसा व्रजपुरी सम्बन्धिनी केलि कौतुक कथा का स्मरण होने से एवं उसी समय नितान्त अव्यवस्थित चित्त एवं पुनर्वार रोमाञ्च एवं वास्पवारि सावरण पूर्वक प्रकृतिस्थ हो गये । किन्तु परक्षण में ही पुनर्वार चञ्चल चित्त हो गये थे ।

इस श्लोक में "व्रज पुरी सम्बन्धिनी केलि कौतुक कथा का स्मरण, एवं उसी समय उसका स्मरण हेतु जड़ता का उदय" यह जड़ता की सन्धि, 'रोमाञ्च' यहाँ हर्ष 'वास्पवारि' यहाँ विषाद, 'सम्बरण पूर्वक' यहाँ अवहित्था, इन सब का आवृत्य, "प्रकृतिस्थ हुये थे" यहाँ उसका प्रशम, "चञ्चल चित्त" ओत्सुवयोदय हुआ है ॥३७६॥

माथुर विरहे मैं नितान्त व्याकुला किसी आश्रित की क्षणकाल चित्तविनोद के अभिप्राय से प्रियतम

श्रीमदसङ्कारकोस्तुभः

अत्रस्फुरदभिनवेशेति स्मृतिः, आत्तेति आवेगः, तरलेति औत्सुक्यम्-एभिः शावत्यम् ।
अश्रुताताक्षोति विषादः, धिगिति विधिनिन्दामित्यसूया, तयोः सन्धिः, अतएव
स्वास्तमित्यादि प्रशमः,--विसस्मार सकलमिति मोहोदयः ॥३७७॥

प्रसशउ—विश्रान्तः सखि संशयः स रमते नैकापि तस्य क्षपा
व्यर्थेत्यालपन प्रयोग समये कृष्णं विलोकया गतम् ।

हृष्टा किं श्रुतमश्रुतं किमथ वेत्याशङ्कमानानमद

वक्ता तेन विचुम्बिताथ सुमुखी स्पन्देन मन्दाभवत् ।

अत्र विश्रान्तः सखि संशय इति वितर्क प्रशमः, स रमत इत्यसूया, नैकापि तस्य क्षपा
व्यर्थेत्यमर्षः, अनयोः सन्धिः । हृष्टा इति हर्षः, श्रुतमश्रुतं वेति वितर्कः आशङ्कमानेति शङ्का,
नमद वक्तेति व्रीडा, एभिः शावत्यम् । स्पन्देन मन्दाभवदिति जड़तोदयः ॥३७८॥

विघ्नं दृष्ट्वा उपायान्तरमपश्यन्ती विघ्ननिर्मातुं विघ्नेनिन्दां विदधती स्वान्तमवष्टभ्य मनः स्थिरी कृत्य
क्षणं प्रकृतिं स्वभावं प्राप्ता असौ सुस्था भूत्वा प्राणेशं लिखन्ती लिखन समये मूर्च्छोदयेन सकलं विसस्मार ।
शिव शिवेति खेदे ॥३७९॥

हे सखि ! संशयो विश्रान्तो गत इत्यर्थः । स श्रीकृष्ण स्तया सह रमते, तस्यैकापि रात्रि स्तया सह
रमणं विना न व्यर्थ । स्पन्देन मन्दा रहिता जड़भूदित्यर्थः ॥३७८॥

को प्रतिभूति अङ्कन करने में प्रथमतः अत्यन्त अभिनिवेशवती होकर नितान्त आर्त्ता एवं तरला हो गई,
एवं परक्षण में ही अधुधाराप्लुत होकर धिक्कार पूर्वक विधि की धिक्कार देने में प्रवृत्ता हो गई । अनन्तर
अन्तःकरण को संयम करके एक मुहूर्त्त प्रकृतिस्य होकर जब प्राणेश्वर की प्रतिकृति लिखने में प्रवृत्त हुई,
हुरि हुरि ! उस समय उसके समग्र स्मरण ज्ञान ही अन्तर्धान हो गये ।

उस श्लोक में “अत्यन्त अभिनिवेशवती” यहाँ स्मृति ‘आर्त्ता’ यहाँ आवेग, एवं ‘तरला’ यहाँ
औत्सुक्य, इन सबों का शावत्य हुआ है, “अधुधाराप्लुत नयना यहाँ विषाद एवं धिक्कार पूर्वक विधाता
निन्दन” यहाँ असूया, इन दोनों की सन्धिः, ‘अन्तःकरण संयमन करके’ इत्यादि वाक्य में प्रशम ‘समग्र
स्मरण ज्ञान ही अन्तर्धान हो गये । यहाँ मोह का उदय हुआ है ॥३७९॥

प्रसशउ—का दृष्टान्त हे सखि ! मर्षीय संशय विदूरित हुआ है । निश्चय ही श्रीकृष्ण किसी कामिनी
के सहित रमण प्रवृत्त है, एक रजनी भी उनकी वृथा अतिवाहित नहीं होती है । इस प्रकार कथोपकथन
समय में सहसा श्रीकृष्ण की समीप में उपस्थित देखकर सुन्दरी प्रथमतः हृष्टा एवं तत्त्व समकाल में ही
उन्होंने उक्त कथोपकथन को सुना है, अथवा नहीं, इस प्रकार शङ्कासे आकुल होकर नञ्मुखी हो गई,
अनन्तर प्रियतम उसको ईदृश दशापला देखकर परिचुम्बन करने पर वह सुमुखी भावोदय से स्पन्दन
शक्ति शून्या हो गई ।

इस श्लोक में संशय विदूरित हुआ है ।” यहाँ वितर्क प्रशम, “अन्यत्ररमण प्रवृत्त हैं । यहाँ असया
“एक रजनी भी उनकी वृथा अतिवाहित नहीं होती” यहाँ अमर्ष, एतदुभय की सन्धि, “प्रथमतः हृष्टा”

उप्रसश—मनो रागज्ज्वालाज्ज्वरकवलितं भस्मत्तु चिरा

दयं प्रेम्णे बद्धोऽज्जलिरजनि दुःखस्य विगमः ।

गुरुणामाक्षेपः खलहसितमप्येतु पृथुता

मिति स्वालीवृन्दे रुदति समरोदीदय बधुः ।

अत्र रागेत्युत्कण्ठा, ज्वालेति ग्लानिः, कवलितमिति मोहः, 'भस्मत्तु भस्मेवाचरतु' इति
दैन्यम्—एभिः शावत्यम्, अयं प्रेम्णे बद्धोऽज्जलिरजनि दुःखस्य विगम इति औत्सुक्य
प्रशमः, गुरुणामाक्षेप इति शङ्का, खलहसितमित्यसूया-अनयोः सन्धिः, समरोदीदय
विषादोदयः । एते उदयोत्तराश्चत्तारः, ॥३७६॥

अथालङ्कार साङ्कट्येण ये प्रकारा भवन्ति, तेषामपि दिग्दर्शनम् लघुत्वं (२४३ श्लोकः)
'हं मातः' इति त्रासः धूर्तयमित्यसूया, आप भियमित्यवहित्या, अत्र शावत्यं, मौग्ध्यालङ्कार
सङ्कोर्णम् । तेषामपि सेङ्गित-निराङ्गितत्वेन पुनर्यद् द्वैविध्यं मुक्तम्, तत्र निराङ्गितः
मुवाहृतम्, सेङ्गितस्य दिग् दर्शनं क्रियते ।

तत्र (२७७ श्लोके) "बाहुं दक्षिण मालिकण्ठवलये" इत्यादौ सेङ्गितो विलास

काचित् स्वस्य देह त्यागं निश्चिन्वती सखीः सनिश्चयमाह—मन इति । अनुराग ज्वालाहप ज्वरेण
प्रसृतं मनश्चिरकालं व्याप्य भस्मत्तु, भस्मेवाचरतु । अहन्तु न जीविष्यामीति ध्वनिः । प्रेम्णेऽपि
मयायमज्जलिर्बद्धः । देहं त्यज्यन्त्या ममदुःखस्यापि विगमोऽजनि । पृथुतां विस्तरतामेतु प्राप्नोति वातो
श्रुत्वा, आलीवृन्दे रुदति सति ॥३७६॥

यहाँ 'सुने हैं, जयवा नहीं "यहाँ वितक, इस प्रकार शङ्कासे व्याकुला हाकर" यहाँ शङ्का एवं 'नरुमी
हो गई" यहाँ शीङ्गा, इन सबों का शावत्य एवं "स्पन्दन शक्ति शून्या हो गई" यहाँ जड़ता का उदय
हुआ है ॥३७६॥

ग, प्र, स, उ, का उदाहरण—हे सखि ! अनुर ग ज्वालाहप ज्वर से कथसित इस चित्त चिरकाल के
निमित्त भस्मसात हो जाय, प्रेम के निकट मैने अज्जलि बन्धन पूर्वक उसको विसर्जन किया, मेरा दुःख
भी विदूरित हुआ । अधुना गुरुजन के आक्षेप वाक्य का एवं खल जनो के उपहास वाक्यों का भूरि प्रचार
हो, प्राण त्याग हेतु कृत निश्चय कामिनी का इस प्रकार करुण वाक्य को सुनकर निज सखि वृन्द से उठने
से वह भी अत्यन्त कातर होकर उससे भी अधिक जोर जोर से रोने लग गई ।

इस श्लोक में "अनुराग" इस पद में उत्कण्ठा, "ज्वाला" इस पद से ग्लानि "कवलित" पद से मोह
"भस्मसात हो" यहाँ ग्लानि, इन सबों का शावत्य हुआ है । प्रेम के निकट अज्जलि बन्धन इत्यादि दुःख
का विगम हुआ, इस वाक्य से औत्सुक्य प्रशम, "गुरुजन का आक्षेप वाक्य," यहाँ शङ्का एवं खल जनका
उपहास वाक्य" यहाँ असूया, एतदुभय की सन्धि एवं 'रोदन करने लगी' यहाँ विषाद का उदय हुआ है ।
ये चार उदयोत्तर के उदाहरण हैं ॥३७६॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

नामालङ्कारः । तत्र च प्रौढमनोजविभ्रमभरः श्रान्तेव विभ्राजत इति श्रम गर्वयोः
सन्धिः । एवमुदय शावल्यादीनां दिग्दर्शनम् ।

यथा—निश्चितं परिसमापितमेव, प्रेमशास्त्र परिशीलनमालि ।

श्यामनाम कथमद्य गृहीतं, वृत्तयो यदखिलाः समुदीयुः ॥

अत्राखिला वृत्तय इति सर्व एव प्रागनुभूतः निर्वेद विषाद व्याधिग्लान्युन्मादामर्षासूयादयः
समान कालमुदितवन्तः । एवं “श्यामनाम्नि विरता भवशान्तिं, यान्तु हन्त हृदयस्य विकाराः
इति प्रशमशावलयम् ॥३८०॥

एवं सन्धि शावलयं यथा—

उन्माद मोहावपि दैन्यचिन्ते, वितर्क शङ्के समकालमेव ।

द्विशो द्विशस्तस्य कथा प्रसङ्गे पूर्वानुभूत्या कुरुतेऽतिदुःखम् ।

अत्र भावशावलयम् मौग्ध्यालङ्कारेण सङ्कीर्णं भवति । तेषामलङ्काराणामपि प्रेमशास्त्र परिशीलनं
मया समापितमपि त्वदग्रे निश्चितं कृत्वा बहुधोक्तमपि हे आलि ! तथापि मदग्रे श्यामनाम त्वया कथं
गृहीतम्, यतः कृष्णनाम्नो हेतु भूनाम्नम ग्लान्यदयोऽखिल वृत्तयः समुदीयुः, एवमिति—पूर्व
श्लोकस्योत्तरार्धस्थाने यदि ‘श्यामनाम्नि विरता भवशान्तिम्’ इत्याद्यर्थं पद्यं पठ्यते तदा प्रशम
शावलयं भवतीत्यर्थः ॥३८०॥

अलङ्कार साङ्केत्य हेतु जो भेद होता उसका भी दिग्दर्शन करते हैं—पूर्वोक्त २५३ श्लोक में उक्त
है—यह कौन है—जो तुम्हारे अन्तर से बाहर हो रहा है, यहाँ त्रास, यह कोई धूर्त्त होगा’ यहाँ असूय
एवं “मय प्राप्त हुआ” यहाँ अवहित्या है ।

इस रीति से यहाँ मौग्ध्यालङ्कार का सङ्कर हेतु शावलय हुआ है ॥

सेङ्गित एवं निरिङ्गित भेद से जो द्वैविध्य उक्त है, उसके मध्य में निरिङ्गित का उदाहरण प्रस्तुत
हुआ है, सम्प्रति सेङ्गित का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

पूर्वोक्त २७७ श्लोक में उक्त है—किसी गोपी दक्षिण बाहु क्रीडालस भावसे सखी के कण्ठ देश में
विन्यास पूर्वक’ यहाँ सेङ्गित विलास नामक अलङ्कार एवं “स्मरविभ्रम हेतु परिश्रान्ता के समान शोभा
पाने लगी । यहाँ श्रम एवं गर्व की सन्धि हुई है । इस प्रकार उदय शावल्यादि का दिग् दर्शन यह है—हे
सखि ! मैंने प्रेम शास्त्र का अनुशीलन निश्चय ही समापन किया है । तुमने क्यों अद्य श्याम नाम का
उच्चारण किया ? देखो, उस नाम के उच्चारण से मेरी अखिल वृत्ति समुदित हो गई”

इस श्लोक में अखिल वृत्ति अर्थात् विषाद, व्याधि, ग्लानि, उन्माद, अमर्ष, एवं असूयादि पूर्व में
जिसका अनुभव हुआ था, वे सब ही एक समय में उपस्थित हुये थे । इस प्रकार प्रतीत होता है ।

एवं ‘श्याम नाम्नि विरता भवशान्तिं’ सम्प्रति श्याम नाम ग्रहण से विरत हो जाओ’ ‘हाय !
मरीच्य हृदय के समस्त विकार शान्त हो । इस श्लोक में प्रशम शावलय हुआ है ॥३८०॥

द्विशो द्विश इत्यवस्था भेदात् । तथा हि विरहे उन्माद-मोहौ, विप्रलब्धावस्थायां दैन्यं चिन्ते, वासकसज्जावस्थायां वितर्कशङ्के दुःखमेव कुरुतः, तत्तत् प्रसङ्गं त्यजतेत्यर्थः ॥३८१॥

एवं स्वबुद्धि कौशलादनुमेयाः सुबुद्धिभिः ।

ग्रन्थ गौरव भीत्यैव मयानोदाहृताः परे ॥३८२॥

अनेनैव हि मार्गेण कवयो भावकोविदाः ।

विदध्युर्भाव काव्यानि तेनायं प्रक्रमः कृतः ॥३८३॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे रसभाव-तद्भेद निरूपणो नाम

पञ्चमः किरणः ॥५॥

— ** —

तस्य कथा प्रसङ्गे उन्माद मोहाविति द्वौ द्वौ मम दुःखं कुरुतः । अतस्तत् प्रसङ्गं त्यजत इत्यर्थः ॥३८१॥

सन्धि-शाबल्य का उदाहरण—

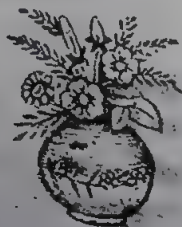
हाय ! प्रियतम के कथा-प्रसङ्ग में पूर्वानुभव का उदय होने के कारण उन्माद एवं मोह, दैन्य एवं चिन्ता, वितर्क एवं शङ्का, ये सब दो दो करके चित्त में उपस्थित होकर निवारण दुःख को उद्दीप्त करते रहते हैं। अर्थात् विरह में उन्माद एवं मोह, विप्रलब्धावस्था में दैन्य एवं चिन्ता, एवं वासक सज्जावस्था में वितर्क एवं शङ्का इस प्रकार अवस्था भेद से दो दो करके उपस्थित होकर दुःख को उद्दीप्त करते हैं, अतएव तबीय प्रसङ्ग को तुम सब परित्याग करो, यही अभिप्राय है ॥३८१॥

सखी वृन्द निज निज बुद्धि कौशल के अनुसार इस प्रकार उदाहरण समूह संग्रह करें, ग्रन्थ गौरव मय से मैंने समय-समय उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया ॥३८२॥

भाव कोविदकविकवम्ब—मत् प्रदर्शित पथ के पथिक होकर भाव प्रधान काव्यरचना में सक्षम होंगे, इस उद्देश्य से ही यह प्रथम भाव प्रबन्ध विवृत हुआ ॥३८३॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रिकृतानुवादे रसभाव-
तद्भेदनिरूपणो नाम पञ्चमः किरणः ॥

— ** —



षष्ठः किरणः

अथ गुणविवेचनः—

अथ (प्रथम किरणे प्रथम श्लोके) 'गुणा माधुर्याद्याः' इति कृतोद्देशस्य गुणस्य लक्षण

परीक्षे करिष्यन् प्रथमतो लक्षण माह,—

रसस्योत्कर्षकः कश्चिद्धर्मोऽसाधारणो गुणः ।

शौर्यादिरात्मन इव वर्णास्तद्व्यञ्जका सताः ॥

आत्मन इति यथा शौर्यादिकमात्मन एव, नाकारस्य, तथा माधुर्यादिकं रसस्यैव, नवाकार रूपः शब्दार्थयोः । नह्ययमाकारः शूरः, स्थलत्वादितिसङ्केतः, अस्थूलस्यापि शूरत्वदर्शनात्, यथा महा मतङ्गज पञ्चाननयोः ।

यत्तु वीरसू-सुतयोः शिशु यूनोगकारगत शूरत्वम्, तच्च वयः कृतमेव, तेनसव्यभिचार बोधादाकारस्य शौर्यादि गुणो न भवति, किन्तु तस्य व्यञ्जक आकारः, दर्शयत्वात् अतः

अथ गुणविवेचनम्—

अथ गुण रूप पदस्योद्देश लक्षण परीक्षेति त्रय एव व्यवहाराः । तत्र काव्यरूप पुरुष वर्णन प्रसङ्गे गुणा माधुर्यादिया इत्यनेन गुणस्योद्देशः कृतः । संक्षेपतो नाममात्रेण कथन मुद्देशः । उदाहरणं परीक्षा, सा अपेक्षयते । अधुना गुणस्य लक्षणं करोतीत्याह—अथेत्यादिना । यथा जीवात्मान उत्कर्षजनक आत्मनिष्ठः कश्चिद् धर्मं विशेष एव माधुर्यम् । यथा नानाविधासाधारण गुण क्रिया एवं आत्मन शौर्य व्यञ्जका स्तथा कठोर वर्णा भिन्नाः सुकुमार वर्णा एव रसनिष्ठ माधुर्य व्यञ्जका भवन्तीत्याह-वर्णा इति । तस्य माधुर्यस्य ।

नन्वनुमानादेव शौर्यमपि देह धर्म एव भवतिवत्याह—नहीति । नहि सङ्केतुरिति । तत्र हेतुः—यतोऽस्थूलस्य सिंहस्य शौर्यम्, तथास्थूलस्य मतङ्गजस्य न सिंहवत् शौर्यम्, वीरं सूते इति वीरसस्तस्याः पुत्रयो शिशु यूनोर्मध्ये शिशोर्पेक्षया युवा शूर इत्यत्र यद् देहगतं शूरत्वम्, तत्तु वयः कृत मेव, नतु यूनकृतमित्यतो निगुण कृतशौर्यमवात्र दृष्टान्तो बोध्यः । तेन स्थूलत्व रूप हेतो व्यभिचार बोधात् स

माधुर्यादि गुण हैं—यह कह कर प्रथम किरण में गुणका नामोल्लेख किया गया है । अधुना उसका लक्षण—एवं परीक्षा करने के निमित्त प्रथमतः लक्षण का निर्देश करते हैं ।

आत्मा का उत्कर्ष जनक शौर्यादि वत् रसका उत्कर्षायायक किसी असाधारण धर्म गुण नाम से अभिहित होता है । वर्णं समूह—उक्त गुण के माधुर्यादि का प्रकाश करते हैं । जिस प्रकार शौर्यादि आत्मा का ही उत्कर्षायायक हैं, आकृति नहीं, माधुर्यादि गुण भी उस प्रकार रसका ही उत्कर्षायायक हैं, आकार रूप शब्दार्थ का नहीं ।

उत्कर्षत्वं गुणत्वमिति मुख्यलक्षणम् । सदैव रूपस्यानन्दस्य रसत्वेनोत्कर्षाय कर्षयोः प्रमाणाभाव इति रस शब्दोऽत्र तदास्वादार्थः । तेन रसाद्वादोत्कर्षकत्वं गुणत्वम् ॥१॥

गुणस्य व्यञ्जका वर्णाः

यथा अयं शब्दार्थ—व्यतिकरः काव्यतया व्यवहरणीयो रसात्मक त्वात्, इति रसात्मकत्व हेतुमतोरेव शब्दार्थयोः काव्यत्वव्यवहार स्तथाऽयं वर्णसमूहो मधुर रसादि व्यञ्जकः, सुकुमारादित्वादिति सुकुमारत्वादि हेतुमतामेव वर्णानां रसस्य साधुर्यादि-व्यञ्जकत्वे व्यवहारः । तेन समुचितमेव वर्णानां साधुर्यादि व्यञ्जकत्वम् ।

ननु उत्कर्षकत्वं गुणत्वमिति चेत्तदालङ्काराणामप्युत्कर्षकत्वं वर्तते, तेषामपि गुणत्वमस्तु ? सत्यम्, यथा हारादयो ह्यलङ्काराः कण्ठाद्यङ्गान्येवोपकुर्वन्ति, नात्मानम्, तथा अनुप्रास-स्वभावोक्त्यादयोऽलङ्काराः शब्दार्थविवेक, नतु रसम् । एवं चेत्तदा श्रुतिकद्वयपुष्टार्थादि-

शौर्यादि गुणो ह्यस्य न भवति । तस्य शौर्यस्य नानाविध गुणक्रिया विशिष्ट आकारो व्यञ्जक इत्यर्थः । अत इति—रसोत्कर्षजनकतावच्छेदक धर्मत्वं गुणत्वमित्यर्थः ॥१॥

नच गोपीभिः सह विहरति कृष्णः' इत्यत्र शृङ्गाररसात्मकं वर्तते, न तत्र काव्यत्व-व्यवहारः । अतोऽत्र व्यभिचारात् कथं रसात्मकस्य हेतुत्वमिति वाच्यम् यतोऽत्र हेतौ काव्यत्व जातिमत्त्वे इति विशेषणं देयम्, तथा च काव्यत्व जातिमत्त्वे सति रसात्मकत्वाविति हेतु प्रयोगो ज्ञेयः । 'गोपीभिः सह विहरति' इत्यत्र काव्यत्वजाते रसाव-देव न व्यभिचार इति भावः ।

किन्तु लोक में इस प्रकार अनेक प्रयोग दृष्ट होते हैं कि—“इसका आकार शूर है” कारण, इस में विलक्षण स्थूलत्व दृष्ट होता है । किन्तु यह सन्देह नहीं है, कारण, अस्थूलत्व का भी शूरत्व दृष्ट होता है, देखो, अस्थूल सिंह में जो शौर्य है, अतिस्थूल मातङ्ग में वह नहीं है । वीर प्रसू रमणी का शिशु एव युवा पुत्रद्वयके मध्य में भी जो आकार गत शूरत्व सुनने में आता है, वह भी वयः परिणाम के तारतम्य के कारण है । इस प्रकार उक्त हेतु व्यभिचारी है, अतः शौर्यादि गुण आकार के नहीं हो सकते हैं, किन्तु आकार उसके व्यञ्जक है । अतएव रस का उत्कर्षा धायकत्व ही गुणत्व है, यही गुण का मुख्य लक्षण है ॥१॥

किन्तु निरन्तर एकरूप जो आनन्द है, वही रस पदार्थ है, एवं उक्त पदार्थ के उत्कर्षापेक्ष के प्रति प्रमाण भी नहीं है, अतएव रस शब्द से यहाँ आस्वादि को जानना होगा । इस प्रकार रसास्वादि का उत्कर्षाधायकत्व ही गुणत्व है, एवं वर्ण समूह ही उक्त गुण के व्यञ्जक हैं ।

जिस प्रकार रसात्मकता हेतु शब्दार्थ प्रपञ्च काव्य रूप में व्यवहरणीय है, अर्थात् रसात्मकता हेतु विशिष्ट शब्दार्थ युगल ही काव्य रूप में व्यवहार हो सकता है, इस प्रकार सुकुमारतादि हेतु वर्ण समूह ही साधुर्यादि व्यञ्जक अर्थात् सुकुमारतादि विशिष्ट वर्ण समुदायका ही रसगत साधुर्यादि व्यञ्जकत्व है, इस प्रकार व्यवहार है । अतएव वर्णवली का ही साधुर्यादि व्यञ्जकत्व समुचित है ।

उत्कर्षकारित्व ही यदि गुणत्व है, तो अलङ्कार समूह का भी उत्कर्ष कारिता हेतु उसका भी गुणत्व सिद्ध हो ? सत्य है, हो सकता है, किन्तु हारादि अलङ्कार जिस प्रकार कण्ठादि अङ्ग की ही शोभा

बोधीमवलङ्कारकोस्तुभः

दोषाणां शब्दार्थाश्रयत्वेन तदपकर्षकत्वमेवास्तु, कथं रसापकर्षकत्वम्, यन्मूला तेषां दोषता ?
उच्यते—यद्येव शौर्यादयो गुणास्तथैव कातर्यादयो दोषा अप्यात्मन एव
धर्मास्तस्यैवोत्कर्ष हेतव उपलभ्यन्ते । एवमेव साधुर्यादयो गुणाः श्रुति कट्वादयो दोषा
अपि रसस्यैवेति ।

देहस्य काणत्वखञ्जत्वादि दोषोऽपि काणोऽयं देह—इति न कश्चिदपि वदति, अपितु
काणोऽयं देवदत्त इत्याद्येव, नतु देवदत्तो देहः—देवदत्तस्य देहोऽयमिति प्रतीतेः,
तेनोपचारादेव दोषाणां रसापकर्षकत्वम्, वस्तुतस्तु शब्दार्थयोरेव । एवं तर्हि
अलङ्काराणामप्युपचाराद्रसोत्कर्षताऽस्तु, सति तेषामपि गुणत्वेन भूयताम् ? वचम्, तेषां
शब्दार्थवलङ्कृत्यैव उपक्षीणत्वात् कथं रसापेक्षत्वं येनोपचारेण भवितव्यमिति ॥२॥

वर्णा साधुर्यादि व्यञ्जकाः, सुकुमारत्वादिति नतु सुकुमारत्वं कोमलत्वम्, तस्य
क्षिपिलत्वात् । सुकुमारत्वं रञ्जकत्वम्, यथा (काव्यादर्श १।४३) "क्षिपिलं मालतीमाला

तयोर्देह रूपयोः शब्दार्थयोरपकर्षकत्वमस्तु, यन्मूलारसापकर्षकत्वमूला तेषां श्रुतिवद्व पुष्टार्थादीनां
दोषता । तथा च रसापकर्षकत्वं दोषत्वमिति दोष लक्षणत्वात्तेषां रसापकर्षकत्वा भावेन मास्तु दोषत्वमिति
पूर्व पक्षः । ननु सुकुमारत्वं यदि कोमलत्वमुच्यते, तदा वर्णन्निष्ठ कोमलत्वं क्षिपिलत्वमेव भविष्यति, तत्तु
कठोरवर्ण भिन्ने सर्वत्रैव वर्तते ॥२॥

एवंचेद् यत्र कवितायां लकार बाहुल्यमात्रम्, तत्र साधुर्यं नास्ति, किन्तु भवःस्ते साधुर्यं व्यञ्जका

सम्पादन करते हैं, आत्मा की शोभा सम्पादन नहीं करते हैं, उस प्रकार स्वभावोक्ति अनुप्रासादि अलङ्कार
शब्दार्थ का ही वैचित्र्य वहन करते हैं, रस को पुष्ट नहीं करते हैं ।

किन्तु ऐसा होने पर भी श्रुति कटुता अपुष्टार्थतादि दोष शब्दाश्रित होने के कारण शब्दार्थ का ही
अपकर्षक हो सकते हैं । 'रसापकर्षक' कैसे कहा जा सकता है ?

यन्मूलक उन सबकी दोषता है—उसका दर्शन करते हैं । शौर्यादि गुण के समान कातर्यादि दोष
भी आत्मधर्म होने के कारण—उभय ही जिस प्रकार उसका उत्कर्ष एवं अपवर्ण का हेतु रूप में उपलब्ध
होते हैं । इस प्रकार साधुर्यादि गुण एवं श्रुति कटुतादि दोष भी क्रमशः रस का ही उत्कर्ष एवं अपकर्ष
के साधक हैं ।

देह के काणत्व खञ्जत्वादि दोष होने पर भी, यह देह काण' इस प्रकार कोई नहीं कहता है, देवदत्त
काण' इस प्रकार ही कहता है, एवं 'देवदत्त का देह' इस प्रकार लोक प्रतीति होने पर भी देवदत्त
भी कभी देह नहीं हो सकता है । इस प्रकार उपचार हेतु दोष समूह रसका अपकर्ष कारी हैं, उस प्रकार
उल्लेख होता है, वस्तुतः वे शब्दार्थ के ही अपकर्ष सम्पादक हैं । इस प्रकार अलङ्कार की जो रसोत्कर्ष
कारिता है, वह भी उपचाराधीन हो, ऐसा होने पर उसका गुणत्व ही सत्ता है । किन्तु वह वास्तविक
नहीं हैं । अलङ्कार समूह शब्दार्थ गुण को अलङ्कृत करके उपक्षीत होते हैं, सुतरां रसापेक्ष होकर रहने
की सम्भावना उन सब में नहीं है । अतः उपचार कैसे हो सकता है ॥२॥

लोललिकलिला यथा" इत्याचार्य्य दण्डिनः ।

अत्रापि—लोलालसललिताङ्गी, लघुलघुललनाललाम मौलिमणिः

ललितादिभिरालीभि विलसति ललितास्मत् राधा ।

तेन सौकुमार्य्यं नाम रञ्जकत्वम् । यदुक्तमन्यैः—

"कर्त्तारः काव्यशोभाया धर्मा एव गुणाः स्मृताः ।

अलङ्कारास्तदुत्कर्षं हेतवः स्युरिति क्रमः ॥"

इति, तदपि नातिललितम् । यतः खलु गुणालङ्कारादि मद्वाङ् निर्मिति विशेषस्यैव काव्यत्वाङ्गीकारे न गुणालङ्कारादिभ्योऽन्यः काव्य नामा पदार्थोऽस्ति, नापि काव्यादये गुणालङ्काराः, के कस्य शोभायाः कर्त्तारो भविष्यन्तिः ? ॥३-४॥

बहुतर जकार घटित कोमल वर्णा वर्तन्ते । इत्यतो सुकुमारत्वं न कोमलत्वमित्याह—न सुकुमारत्वमिति तस्य कोमलत्वास्य शिथिलत्वरूपत्वात् ।

यथा लोलालिभिः कलिला युक्ता मल्लतीमालेत्यत्र दण्डिनोक्त पद्ये माधुर्याभावेऽपि कोमल वर्णा वर्तन्ते, एवमत्रापि सृङ्गार वर्णन प्रसङ्गे । ललनाया उत्कृष्ट मुकुटमणिः श्रीराधिका सखिभिः सह लघुलघु यथा स्यात्तथा विलसतीत्यत्र माधुर्याभावेऽपि बहुतर लकारघटित कोमलवर्णा वर्तन्ते । रञ्जकत्वमिति चेत्तस्य चमत्कार कारित्वमित्यर्थः । यथादभुतवस्तु दर्शने सति नेत्रस्य स्फारता जनक चमत्कारो जायते, तथैवादभुत सुकुमार वर्णानां श्रवणे सति चित्तस्य स्फारता जनक चमत्कारो भवतीति ज्ञेयम् ।

कस्यचिन्मते माधुर्याद्या गुणाः काव्य पुरुषस्य शोभा कर्त्तारः । अलङ्कारास्तदुत्कर्षहेतवः । तन्मतं दूषयितुमुत्थापयति—यदुक्तमिति । एतन्मतं दूषयति—यत इति । गुणालङ्कार विशिष्टस्यैव तन्मते काव्यत्वाङ्गीकारे गुणालङ्कारावपि काव्यपुरुषान्तर्भूतावेव, तत् कथं गुणस्य काव्य शोभाकरत्वम्, कथं वालङ्कारस्य काव्योत्कर्षत्वम् ॥३-४॥

"सुकुमारतादि निबन्धन वर्ण समूह माधुर्यादि गुण का व्यञ्जक होते हैं ।" यहाँ सुकुमारता शब्द का अर्थ कोमलता ही नहीं है, कारण, कोमलता—शिथिलता स्वरूप है । जिस प्रकार 'मल्लती माला' विलोल अलिकुल से कलित हुई है ।" दण्ड्याचार्य्य के उद्धृत कविता में अनेक कोमल वर्ण विद्यमान होने पर भी माधुर्य्य का विकास नहीं हुआ है, किन्तु शिथिलता दोष हुआ है ।

उस प्रकार 'ललना ललाम मौलिमणि' स्वरूपा लोलालसललिताङ्गी, ललितस्मिता श्रीराधा ललित स्मिता श्रीराधा ललितादि आलि वृश्व के सहित विलास कर रही है ।

इस श्लोक में अनेक कोमल वर्ण विद्यमान होने पर भी माधुर्य्य का उदय नहीं हुआ है । अतएव यहाँ सुकुमारता का अर्थ, चित्तरञ्जकता है । कतिपय व्यक्ति कहते हैं—

इस मत भी सुस्वर नहीं है, कारण, गुणालङ्कार समूह समस्त उत्कर्ष के हेतु है, यही क्रम है । करने पर गुणालङ्कारादि से भिन्न काव्य नामक पदार्थ का अथवा काव्य से अतिरिक्त गुणालङ्कारादि पदार्थ की सत्ता सिद्ध नहीं होती है, कौन जिसकी शोभाकर होगा ? ॥३-४॥

मीमीमदलङ्कारकोस्तुभः

किञ्च, काव्य शोभायाः कर्तार इत्येकस्यैव काव्यस्य किं सर्वे गुणाः शोभाकर्तारः, किं पृथक् पृथक् ? आद्ये असमग्रगुणयोः पाञ्चाली गौडयोः काव्य शोभाकरत्वानुपपत्तिः । यदि वा पृथगेव तदा (प्रथमकिरणे १६ श्लोके) ऊर्ज्जत् स्फूर्जद् गज्जनैः' इत्यादौ सत्यप्योजोगुणे तान्यशोभा, तेन वर्णा एव माधुर्यादि व्यञ्जकाः, माधुर्यादयो मधुररसाद्युत्कर्षका इति स्थितम् ।

ते माधुर्यादयः पुनः ॥

अथ कति ते इत्याहु—

माधुर्यमपि चौजश्च प्रसादश्चेति ते त्रयः ।

केचिदशेति ब्रूवत एष्वेवान्तर्भवन्ति ते ॥

ते गुणाः सप्त, एष्वेव माधुर्यादिष्वेव । के ते सप्तेति दर्शयति,—

अर्थ व्यक्तिरुदारत्वं श्लेषश्च समता तथा ।

कान्तिः प्रौढिः समाधिश्च सप्तैते तैः समं दश ॥५-७॥

तैर्माधुर्यादिभिः ॥

स्वस्य शोभाजनकत्वाद्य भावात् दोषान्तर माह—किञ्चेति । अयं कस्य काव्य पुरुषस्य सर्वे गुणा एव शोभाकर्तारो नान्ये, किंवा गुण जन्य शोभां प्रति रीतिः कारणत्वमिति पृथक् पृथक् कारणमिति पक्षद्वयं श्रेण दूषयति आद्य इति । गुणभिन्नयोः पाञ्चाली--गौडीस्वरूपरीत्योः काव्यशोभा करत्वानुपपत्तिः, नापि द्वितीय पक्ष इत्याह—यदि वेति । पाञ्चाल्यादीनां पृथक् शोभा जनकत्वाङ्गीकारे पाञ्चाल्यादीनामपि गुणत्वापत्तिः, यदि तत्र गुणत्व वारणाय पाञ्चाल्यादीनामपि गुणत्वापत्तिः । यदि तत्र गुणत्व वारणाय पाञ्चाल्यादि रीति भिन्नत्वे सति काव्य शोभाकरत्वं गुणत्वं मित्युच्यते, तदा । ऊर्ज्जत् स्फूर्जद् गज्जनैः' इत्यत्र ओ जोरूप गुणे अव्याप्तिस्तत्र काव्यशोभा जनकत्वाभावात् माधुर्यं प्रसाद गुणयोरेव काव्य शोभा जनकत्वम् न तु आजोगुणस्येति ज्ञेयम्, पुनः स्वमत माह--ते इति । ते सप्त गुणाः ॥५-७॥

और भी कहते हैं—“काव्य का शोभाकर धर्म ही गुण है” इस लक्षण के अनुसार यावतीय गुण को क्या एकमात्र काव्य का शोभाकर समझना होगा ? अथवा प्रत्येक गुण ही काव्य का शोभाकर है, इस प्रकार जानना होगा ? प्रथम कल्प को स्वीकार करने से असमग्र गुण सम्पन्ना पाञ्चाली गौडी रीति का काव्य शोभाकरत्व नहीं होगा । द्वितीय कल्प में “जलाद मण्डली समुत्पद्य विद्युद्दामो से दिग् विगत को विद्योतित करके” इत्यादि कविता में ओ जो गुण विद्यमान होने पर भी काव्य की शोभा नहीं हुई है, देखने में आता है । अतएव वर्ण समूह ही माधुर्यादि गुणके व्यञ्जक हैं, एवं मधुर रसादि का उत्कर्ष ही माधुर्य है, यह स्थिर हुआ ।

सम्प्रति माधुर्यादि के मध्य में कौन कौन उक्त गुण शब्द वाच्य है, उसका वर्णन करते हैं—माधुर्यं योजः एवं प्रस द ये तीन गुण हैं, कतिपय व्यक्ति--दश गुण का वर्ण करते हैं । किन्तु उक्त तीनके अतिरिक्त जो सात अवशिष्ट हैं, उसका अन्तर्भाव उक्त माधुर्यादि गुणत्रय में ही होता है ।

सप्तानां लक्षणमाह—

प्रसाद एवौजो मिश्रशैथिल्यात्मा भवेद् यदि ।

तदार्थव्यक्तिस्थित विकटत्वमुदारता ।

कदानामेक रूपत्वं सन्ध्यादावस्फुटे सति ।

श्लेषो भागभिद एव समतौज्ज्वल्यमेव हि ॥

कान्तिः साभिप्राय तया समाल व्यासयोः सतोः ।

वाक्यार्थे पदविन्यासः पदार्थे वाक्यनिर्मितिः ॥

प्रौढिरारोहावरोहक्रमः समाधिरिष्यते ॥

तदन्तर्भव्यं युक्तं वक्ति,—

तेष्वेवान्तर्भवन्त्येक एके वैचित्र्यबोधकाः ।

एके दोषपरित्यागाद् गतार्थ इति नो दश ।

अर्थव्यक्तिः प्रसादान्तः प्रौढिकंचित्र्यबोधिका ॥

नतु गुण इत्यर्थः ।

समता तु वक्चिद् दोषः—

समता तु वक्चिद् दोषोऽपि भवति । कुतइत्यत आह,—

वैषम्यं यत्र वाञ्छ्यते ।

सजातीय-विजातीय-युगपद् वर्णने सति ॥

सप्तानामिति—परमत सिद्धानां सप्तानां लक्षण मात्रं कृतम्, नतु तेषामुदाहरणम् । अतएव विना लक्षण व्याख्यादि सम्यक्तया न भविष्यतीति ज्ञेयम् ।

उक्त सातों के नाम इस प्रकार हैं—अर्थ व्यक्ति, उदारत्व, श्लेष, समता, कान्ति, प्रौढ़ि, एवं समाधि । पूर्वोक्त माधुर्यादि त्रयके सहित मिलित होकर ये समाधि में दश होते हैं । ॥५-७॥

क्रमशः उक्त विषयों के उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—प्रसाद गुण यदि ओजोमिथित शिथिल्यात्मा होता है तो उसको अर्थ व्यक्ति कहते हैं । विकटत्व का नाम—उदारता है । सन्धिय प्रभृति अस्फुट होने में पद समूह का जो एक रूपत्व प्रतीयमान होता है, वही श्लेष है । भागभिद का नाम समता है, औज्ज्वल्य रचना को प्रौढ़ि कहते हैं । आरोह एवं अवरोह का क्रम ही समाधि है । ये सप्त—जिस प्रकार युक्ति से पूर्वोक्त तीन में अन्तर्भुक्त होते हैं, उसका वर्णन करते हैं ।

उसके मध्यमें एक उसके अन्तर्भुक्त है, एक वैचित्र्यमात्र बोधक है, एक दोष परित्याग के द्वारा गतार्थ होता है, इस रीति से इन सबके दशविध भेद की आवश्यकता नहीं होती है ।

दीप्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

यत्र परस्पर विसदृशयोर्युगपद् वर्णने सति वैषम्यमभीष्टम्, तत्र समता तु दोषएव, यत्र न तथा तत्र गुणः ।

यथा—ऊर्ध्वोर्ध्वं स्पर्धि—गोवर्द्धन शिखरवरोद्धार सारोद्धुरोऽहं

शङ्के पङ्केजनेत्रे तव कुचमुकुलालोके जातकम्पः ।

उददण्डे कालियस्य स्फुटविकट फणामण्डले ताण्डवाढ्यः

सोऽहं राधेऽभिभूतस्तव तरलितया हन्त वेणी भुजङ्गचा ॥

इत्यादिवसमतेव गुणः ॥८--१५॥

ग्राम्यकष्टत्वादि हानादपारुष्योररीकृतौ

औज्ज्वल्यरूपा या कान्तिः सा माधुर्यान्तरस्थिता ।

अन्ये त्वोजसि वर्तन्ते तेन तेन पुनर्वश ॥

अन्ये श्लेष समाध्युदारता ओजस्येवान्तर्भवन्तीत्यर्थः ।

नवेवं चेत् विलष्टवदोषनिरसनेनैव प्रसादगुणस्यादिमाधुर्य एव लब्धेः किं प्रसाद

यत्र न तथेति—न वैषम्यमभीष्ट मित्यर्थः । तत्र समता गुण एव वैषम्यवर्णनमेवाह—ऊर्ध्वोर्ध्वेति । ऊर्ध्वोर्ध्वस्थितान् मेघादीनपि स्पर्धते यो गोवर्धनो गिरिश्रेष्ठ स्तस्योद्धारणे सारोद्धुरः श्रेष्ठ भारवाहकोऽहम्, हे पङ्कजनेत्रे राधे ! तव कुचावलोकनेन जातकम्पः सन् शङ्के शङ्काविशिष्टो भवामीत्यर्थः । तथा तव तरलितया चञ्चलया वेणी रूपभुजङ्गचाभिभूतः ॥८--१५॥

ग्राम्य कष्टत्वादि दोषाभावादपारुष्यस्याकठोरत्वस्याङ्गीकृतौ या कान्तिः सा माधुर्यान्तर्भूता, नतु पृथक् । नैवमिति—यथायं घटः, अयं घटः, इति पृथक् पृथक् व्यवहार एव घट पटयोः पृथक्त्वे प्रमाणम्, तत एव नैकस्मिन्नन्यस्यान्तर्भावः सम्भवति, तथैवायं प्रसाद गुणोऽयं माधुर्यं गुण इति, पृथक् व्यवहार एव पृथक्त्वे प्रमाणमित्यर्थः । अन्यथा सर्वेषामेव पदार्थानां सर्वेष्वन्तर्भाव प्रसक्तेरन्वयस्या स्यादिति ज्ञेयम् ।

अयं व्यक्ति प्रसाद गुण में अन्तर्भूत होता है, प्रौढ़ि केवल वैचित्र्य का बोधक है, सुतरां उसका गुणत्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है । मार्ग मेव स्वरूप समता किसी किसी स्थल में दोष भी होता है । किस कारण से होता है—उस को कहते हैं, जहाँ परस्पर विसदृश पदार्थ का युगपद् वर्णन में वैषम्य हो वाञ्छनीय है, वहाँ समता दोषके मध्य में ही परिगणित होती है, तदतिरिक्त स्थल में उसका गुणत्व है । उदाहरण—

मैं ऊर्ध्वोर्ध्ववर्ति घनघटास्पद्धौ गोवर्द्धन गिरि धारण करके धूर्य श्रेष्ठ रूप में ख्यात हूँ । किन्तु हे कमल नयने ! तुम्हारे कुच मुकुल विलोकन से सम्प्रति कम्पित एवं शङ्कित हो रहा हूँ । और भी प्रचण्ड कालिय सर्प का समुदण्ड स्फुट विकट फणा मण्डलोपरि ताण्डव कार्य में भी मेरा पाण्डित्य प्रकटित हुआ है, किन्तु हाय ! वही मैं तुम्हारी वेणी रूप विषधरी को अवलोकन कर अभिभूत हो रहा हूँ । इस श्लोक में असमता ही गुण है ॥८--१५॥

ग्राम्यता विलष्टतादि दोषाभाव हेतु अकठोरता का अङ्गीकार स्थल में जो औज्ज्वल्य रूपा कान्ति

गुणस्य पृथङ् निर्देशः ? नैवम्, प्रसादस्य स्वतः सिद्धत्वात् क्वान्तर्भावः ? अथवा अन्तवस्था-
प्रसक्तेः, किञ्च, मतान्तरकथनमेवैतत् तेन दशविधत्वं न दुष्टमित्युभयमेवास्माकमभीष्टम् ॥१६॥

अथ माधुर्यादयः के त इत्याह, —

रञ्जकत्वं हि माधुर्यं चेतसो द्रुति कारणम् ।

सम्भोगे विप्रलम्भे च तदेवातिशयोचितम् ॥

च कारात् करुणादौ च ॥१७॥

चेतो विस्तार रूपस्य दीप्तत्वस्य हि कारणम् ।

ओजः स्याद् वीर-बीभत्स-रौद्रेषु क्रमपुष्टिकृत् ॥

दीप्तत्वं शैथिल्याभावो गाढतेत्यर्थः । तच्च चेतसो विस्तारहेतु विस्तारकारणं क्रमाद्
वीरादिषु पुष्टिमर्हतीत्यर्थः ॥१८॥

श्रुति मात्रेण यत्रार्थः सहसैव प्रकाशते ।

सौरभ्यादिव कस्तूरी प्रसादः सोऽभिधीयते ॥

नन्वेवं चेत् सप्तानां गुणानामपि माधुर्यादिष्वप्यन्तर्भावो न सम्भवति, तेषामपि पृथक् पृथक्
व्यवहारा वर्तन्ते एवेत्यत आह—किञ्चेति । उभयमिति त्रिविधत्वं सप्तविधत्वमित्युभयमित्यर्थः ॥१६॥

अथेति—ते माधुर्यादयः के किं स्वरूपा इत्याकाङ्क्षायां तेषां लक्षणमाह—रसनिष्ठमाधुर्यं
रञ्जकत्वम्, तदेव किमित्यपेक्षायामाह चेतसो द्रुतिकारणमिति । क्रमपुष्टिकृदित्यस्य व्याख्या
क्रमाविति ॥१७—१८॥

का आविर्भाव होता है, वह भी माधुर्य की अन्तर्वर्तिनी है । तदभिन्न श्लेष समाधि एवं उदारता ओजो
गुण से ही अन्तर्भूत होती है ।

यहाँ इस प्रकार प्रश्न हो सकता है कि—विलष्टतादोषनिरास द्वारा माधुर्य के मध्य में ही प्रसाद
गुण को अन्तर्भूत करना समीचीन होने पर उसका पृथक् निर्देश क्या किया जाता है ? किन्तु इस प्रकार
तर्क सङ्गत नहीं है । कारण, प्रसाद गुण—एक स्वतः सिद्ध पदार्थ है, उसका अन्तर्भाव किस में होगा ?
इस प्रकार स्वीकार न करने पर समस्त पदार्थ का ही अन्तर्भाव समस्त पदार्थ में होगा, इस से अन्तवस्था
दोष होगा । और भी मतान्तर का ही उल्लेख हम करते हैं, उस में गुण का दशविधत्व दुष्ट नहीं है,
हमारे पक्ष में उभयमत ही अभीष्ट है ॥१६॥

सम्प्रति माधुर्यादि गुण का वर्णन करते हैं—रञ्जकता ही माधुर्य है, वह चित्त द्रवीभाव के प्रति
कारण है, सम्भोग एवं विप्रलम्भ में एवं करुणादि रस में उक्त माधुर्य की विशेष उपयोगिता है । ओजो
गुण चित्त विस्तार रूपदीप्तत्व का कारण है । वीर, बीभत्स एवं रौद्र रस में क्रमशः उसकी पुष्टिकारिता है ।
दीप्तत्व अर्थ में शैथिल्याभाव है, अर्थात् गाढता है, वही चित्त का विस्तार के हेतु है, अर्थात् चित्त विस्तार
का कारण है । वीरादि रस में क्रमशः उसकी पुष्टि कारिता है, अर्थात् वीर की अपेक्षा बीभत्स, की अपेक्षा
रौद्र में उसकी पुष्टि कारिता उत्तरोत्तर अधिक है ॥१७—१८॥

स सर्वेषु रसेष्वेव सर्वस्वपिच रीतिषु उपयुक्तः,

त प्रसाद नामा गुणः ।

व्यञ्जकाः स्युर्वर्णश्च रचना अपि ॥

व्यञ्जकीः स्युः वर्णश्च रचना जातिः ।
 तेषामित्यर्थात् तत्र वर्णानां व्यञ्जकत्वमिदानीं दर्शयते । रचनाया रीति निरूपणे
 दर्शयितव्यम् ॥ १६--२१॥

स्पर्शः स्वपञ्चमाधः स्या अटवर्ग लघु रणौ ।

साधुर्य व्यञ्जका वर्णा नैकरूपाः क्रमेण चेत् ।।

नकरूपा इति पृथक् पृथक् वर्गजा एव । अट वर्गा इति ट वर्गः केवलो वा स्वपञ्चमाधःस्थो वा ओजस्येव ॥२२॥

उदाहरणम्—विधाय पुष्पावचयं चलन्या, मञ्जीरनादो मदखञ्जनाक्षयाः ।

मन्दोऽप्यमन्दं हरिमञ्जनाभं कुञ्जशयं जागरयाञ्चकार ॥

नैकरूपाः क्रमेण' इति एकरूपत्वे दूषणम् ॥२३॥

सौरभ्यादिति यथा कस्तूरीगन्धो वस्त्रादिभिरावृतोऽपि सहसा कस्तूरीं प्रकाशयति, तद्वदित्यर्थः । तेषां प्राचुर्यदीनाम् ॥१६--२१॥

पाठ्यानाम् ॥१६--२१॥
स्पर्शा इति । कादयो मकार पर्यन्ता वर्णाः स्पर्शा इत्यर्थः । तत्र स्वस्य कवर्गस्य पञ्चम उकारस्तस्याधःस्थ
ङ्ङ-ङ्ङ-ङ्ङ-वर्णमाधुर्यं व्यञ्जका भवन्ति । एवं चवर्गादावपि ज्ञेयम् । अट्ठर्गा इति--ट्ठवर्गस्तु सर्वथैव न
माधुर्यं व्यञ्जकः रणो रेफणकारौ लघु एव माधुर्यं व्यञ्जकौ । चेद् यदि ते पञ्चमाधःस्थवर्णा एकरूप
न भवन्ति, तदा माधुर्यं व्यञ्जकाः, यदि च एकस्मिन्नेव काव्ये ङ्ङ् ङ्ङ् ङ्ङ्ङाणि सजातीय वर्णानां
पारावाहितया निवेश श्चेत्तदा दोष एव उदाहरणे व्यक्ती भविष्यति । तस्मात् पृथग्वर्गा एव पञ्चमाधःस्थ
संयुक्ता वर्णा ग्राह्याः, न त्वेकवर्गजा इत्यर्थः ॥२२॥

विधायेति । पुष्प चयनं कृत्वाचलन्त्यास्तः सा नूपुर नादो मन्दोऽपि श्रीकृष्णममन्दं यथास्यात्तथा
जापरयाञ्चकार ॥२३॥

जिस प्रकार कस्तूरी का सौरभ सहसा कस्तूरी को प्रकाश कर देता है, उसी प्रकार जहाँ अथवा मात्र से ही सहसा अर्थ प्रकाशित हुआ है। उसकी प्रसाद गुण कहते हैं। उक्त प्रसाद गुण समस्त रस एवं समस्त रीति के उपयोगी है।

वर्णाचली एवं रचना समस्त गुणों की व्यञ्जिका होती है। उसके मध्य में वर्णका व्यञ्जकत्व प्रबलित होगा। १९-२१॥

प्रति प्रवर्तित होता है, रचना का व्यञ्जकत्व रीति निरूपण स्थल में प्रवर्तित होता है।
 ट वर्ग भिन्न यावतीथ स्पर्श वर्ण अर्थात् कराम से मराम पर्यन्त वर्ण समूह यदि स्वस्व वर्गीय पञ्चम
 वर्ण के अधःस्थ होते हैं तो वह भी लघु र एवं ण, ये सब वर्ण माधुर्य व्यञ्जक हैं। उक्त पञ्चमाधःस्थ
 वर्ण यदि धारावाहिक रूपसे पुनः पुनः एकरूप होकर ही सन्निविष्ट होते रहते हैं—तो वह माधुर्य व्यञ्जक
 नहीं होगा। केवल ट वर्ग अथवा स्व पञ्चमाधः स्थ ट वर्ग ओ जो मुण स्थल में ही प्रवर्तित है ॥२२॥

यथा—कान्ते निशान्त एकान्ते पादान्ते वलान्तिमन्तति ।

अञ्जस्ते गञ्जनव्यञ्जी मञ्जरी मञ्जुभिः स्वनैः ॥

इत्यादेः खल्वनुप्रास रीतिरुद्धस्य वर्त्मनः ।

माधुर्यं बहुलत्वेऽपि गौड़ीया रीतिरिष्यते ॥२४--२५॥

किन्तु—जृम्भते तव कञ्जाक्षि कान्तिः काञ्चन बन्धुरा ।

अम्बुदोपरि शम्पेव नन्दनन्दन वक्षसि ॥

इत्यादौ शुष्कमाधुर्यम् ॥१६॥

अथौजोव्यञ्जका वर्णा उच्यन्ते,—

योग आद्य तृतीयाभ्यां चेद् द्वितीय--चतुर्थयोः ।

उपर्यधो द्वयोर्वापि रेफेण सह चेद् युतिः ॥

शषौ टवर्गश्चानन्त्यो वृत्तिर्दध्यं तथौजसि ॥

एक वर्णस्य स्र जातीय वर्णानां निवेशे दोषो यथा—कान्ते—इति । कान्ते श्रीकृष्णे एकान्ते निशान्ते मन्दिरे त्वामन्विष्य पादान्ते कान्ति भ्रममन्तन्ति बध्नन्ति सति, अति अदि बन्धने धातु” । पादान्ते भ्रमं प्राप्नुवति सतीत्यर्थः । तदा त्वन्मञ्जीर एव अञ्जः शीघ्रं तव गञ्जनस्यात्वे त्वं वर्त्तसे इत्याक्षेपस्य व्यञ्जी प्रकाशकः । अनुप्रासरीतिर्युक्तस्यास्य मार्गस्य मधुरवर्णं बहुलत्वेऽपि गौड़ीया रीतिरेवात्र, ननु रसनिष्ठं माधुर्यमिति ज्ञेयम् ॥२४--२५॥

हे कञ्जाक्षि ! श्रीकृष्णस्य वक्षसि तव कान्ति जृम्भते प्रकाशते मेघोपरि शम्पा विद्युदिव, अत्रेवमेव शुद्धमाधुर्यम् । अबमेव अनुप्रास इति गुणालङ्कारयोरनिवेको न वाच्यः । वर्णानामन्त्यमूर्ध्वत्वेनैव शृङ्गारोत्कर्षनिमाधुर्यम् । अनुप्रासस्तु तत्तदनपेक्षोऽपि सिध्यतीत्यन्यो भेदोपलब्धेः ॥२६॥

याम इति । आञ्जेनाक्षरेण द्वितीयाक्षरस्य योगः, एवं तृतीयाक्षरेण चतुर्थाक्षरस्य योगः, रेफेण सह

उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—पुरुष चयन पूर्वक गङ्गावसर में मदलखञ्जनाक्षी के चरण कमल से जो मन्द मन्द मञ्जीरनाव उच्चारित होने लगे, उसने कुञ्जशायी अञ्जनाभ नन्दनन्दन को अमन्द भाव से जागरित करा दिया ।

धारावाहिक रूप से एकरूप होने से जो बोध होता है, उसका उदाहरण—प्रस्तुत करते हैं ॥२३॥ कान्त एकान्त वर्त्ती निशान्त के अभ्यन्तर में तुमको अन्वेषण पूर्वक पादान्त में वलान्ति अनुभव करते रहने से त्वदीय मञ्जीर तत्क्षण सञ्जात मञ्जुस्वर से सत्वर तुम्हारी गञ्जना व्यञ्जन कर रही है । इस प्रकार अनुप्रास रीति युक्त मार्ग से मधुर वर्ण बहुल रूपसे प्रयुक्त होने पर भी यह गौड़ी रीति ही हुई है, अर्थात् इसमें रसनिष्ठ माधुर्य उत्पन्न नहीं हुआ है ॥२४--२५॥

किन्तु, “अपि पङ्कज लोचने ! अम्बुदोपरि सौदामिनी के समान नन्दनन्दन के वक्षः स्थल में तुम्हारी काञ्चन बन्धुरा कान्ति कंसे सुन्दर रूपसे विजृम्भित है” इत्यादि श्लोक शुद्ध माधुर्य का ही उदाहरण स्थल है ॥२६॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

कक्खटं, रुक्खेला, अच्छं कच्छः, उत्थानं, ककुप्फेनः । एवं रग्घासः, उज्झितम्, बद्धः, ककुब् भासः, अर्कः, शक्रः, शणौ स्पष्टौ । टवर्गश्चानन्त्य इति किम् ? रुट् रुड् ॥२७--२८॥

उदाहरणम्—ऊर्ध्वोर्ध्वं सर्वमूर्ध्ना मुकुटं तटलुठद्रत्नदीप्तिच्छटाभिः
श्छन्नं यत् पादपीठं प्रकटितपटिमप्रौढि गर्भमहोभिः ।

शर्वादि गर्वखर्वो करणचल भुजादण्डशोटीर्य चण्डः

शिष्टाऽभोष्टं कृषीष्टं प्रचुरघनघृणा विक्रमचक्रपाणिः ॥

एष ओजोमार्गः ॥२८॥

अटवर्गैररेफैश्च क्ख-ग् घाम्याश्च विवर्जितैः ।

अयुक्तैश्च महाप्राणैर्मध्यतां प्रतिपद्यते ॥

मध्यतां मध्योजस्त्वम्, क्ख-ग् घाम्यामिति अच्छादि वर्जनं न कार्यमित्यर्थः, महाप्राणैरिति हकारेण सह वर्गचतुर्थैस्तैः, अयुक्तैः केवलैरित्यर्थः । चकारात् क्वचित् संयुक्तैश्च ॥३०॥

वर्णयोगपरि युतियोगः, यथार्कः, तथा वर्णस्याधोयोगे शक्रः । उपरि अधोदेशे च योगे रेफेण सह यथा दुर्ग्रहः । अनन्त्य इति—अकार सहित एव ट ठादयो वर्णा ओजोव्यञ्जकाः, नतु अकार रहिता रुट् रुड् इति वर्णाः ॥२७-२८॥

ऊर्ध्वोर्ध्वं यस्य पादपीठं सर्वेषां देवताराजप्रभृतीनां मूर्ध्ना मुकुटं सम्बन्धितरत्नदीप्तिच्छटाभिरतेजोभिः करणं महादेवादेरपि गर्वखर्वो करणे ख्यातो यो भुजादण्डस्तस्य शोटीर्य पराक्रमे प्रचण्डचक्रपाणिः शिष्टानामभीष्टं कृषीष्टं । कथ्यमृतः ? प्रचुरमेघतुल्यकृपा विक्रमो यस्य सः । एष मध्यम ओज व्यञ्जक वर्णः ॥२९॥

कण्ठरसे कस्यचिन्मते चारुः स्यात्, कस्यचिन्मते न ॥३०-३१॥

सम्प्रति ओजो व्यञ्जक वर्णावली का वृत्तन करते हैं । वर्ण के आद्य वर्ण के सहित द्वितीय वर्ण के सहित चतुर्थ वर्ण का यदि सम्मिलन होता है, एवं उपरि वा अधोभाग में अथवा उभयत्र ही यदि रेफ के सहित संयोग होता है, तादृश स्थल में, एवं अनन्त्य ट वर्ण, श, ष एवं दीर्घ समास स्थल में ओजो गुण की अभिव्यक्ति होती है । जिस प्रकार कक् खट् रुक् खेला, अच्छ, कच्छ, उत्थान, ककुप्फेन रग्घास उज्झित, बद्ध, ककुब् भास, अर्क, शक्र, दुर्ग्रह । अनन्त्य ट वर्ण अर्थात् अकार युक्त ट वर्ण, उसके विपरीत जिस प्रकार रुट् रुड्, इत्यादि ॥२७-२८॥

ओजो मार्ग का उदाहरण—ऊर्ध्वोर्ध्ववर्ती जिनके पाद पीठ देव नृपति साधारण के शिरः शोभि-मुकुट तट लुठित रत्नदीप्तिच्छटा से आच्छन्न होकर रहता है । जिनकी प्रसूत अनुकम्पा सम्पात से घराघर भी अधरीकृत हुआ है, जो प्रकटित पटुतातिशयशाली तेजः पुञ्ज के द्वारा शर्वादि के गर्व खर्व करण क्षम चञ्चल भुज दण्ड के पराक्रम से प्रचण्ड हुये हैं । वह चक्रपाणि शिष्टजन के अभीष्ट को परिपुष्ट करें ॥२९॥
ट वर्ग एवं रेफ शून्य, क्ख एवं ग् घ विवर्जित एवं असंयुक्त महाप्राण वर्ण मध्यमरूप ओजो गुण का व्यञ्जक होता है । हकार के सहित वगस्य चतुर्थ वर्ण महाप्राण वर्ण, वह असंयुक्त अर्थात् केवल, क्वचित्

भृङ्गारेऽप्येष चारुः स्यात् कण्ठादौ भवेन्न वा ।

माधुर्यं व्यञ्जकं वर्णं युक्तश्चेदतिसुन्दरः ।

मादबन्धः स आख्यातः पाठे वदनपुत्तिकृत् ॥३१॥

यथा—कस्तूरी तिलकायितं त्रिजती सौभाग्यलक्ष्म्या घन

स्निग्ध श्याममपातयामअधिकश्लाघ्यं मुहुः पालु वः ।

आमोरीस्तनकुम्भकुङ्कुमरसासङ्गेन सौगन्ध्यभाग्

ब्रह्मानन्द महासुधाभुधिरहः सन्दोहदोहं महः ॥३२॥

यथा वा—सान्द्रानन्दघनं घनाघनघटास्निग्धज्ज्वलश्यामल

ज्योत्स्नाजालजटालमालय इव प्रेम्णां त्रिलोकीश्रियः ।

कृष्णस्याङ्गमनङ्गः सङ्गरत्नसद गोपाङ्गनाम्पाङ्गक

व्यासङ्गेन तरङ्गितं मम मनः सङ्गित्वमङ्गीक्रियात् ॥३३॥

ब्रह्मानन्द रूप महासुधाभुधेः सकाशं दपि वो रहः सन्दोहो रहस्य प्रेमभानन्द समूह स्तं पूर्यात् यन्म
हस्तेजः स्वरूपं वस्तु तद् वो वृत्मान् पातु । कथम्भूतम् ? मेघ तुल्य स्निग्ध श्याम पुनश्चापातयाममनन्त-
रसमेक रसमित्यर्थः, पुनश्च त्रिजती सौभाग्यसम्पत्तिरूपाया नाधिकायाः कस्तूरी तिलकायितम् ॥३१॥

यथा केति । कन्दर्पयुद्धे लसद् गोपाङ्गनावाः स्निग्धापङ्ग-व्यसनेन तरङ्गितं चञ्चलं त्रिलोचनः
शोभा रूपस्य श्रीकृष्णस्यसङ्गकर्तुं मम मनः सङ्गित्वमङ्गीक्रियात् मम मनसि सदास्फुरतिव्यर्थः ।
कथम्भूतम् ? सान्द्रानन्दनिविडं पुनश्च वर्षुकमेघ घटा तुल्य स्निग्ध श्यामल ज्योत्स्ना समूह जटाल
युक्तमित्यर्थः ॥३३॥

संयुक्त होने पर भी ओजो गुण का व्यञ्जक होता है । क्ख एवं ग्घ वञ्जित अर्थात् अच्छ, कच्छ इत्यादि
विवर्जनीय नहीं है, यह मध्य मौजोव्यञ्जक वर्ण शृङ्गार रस में चारुतर होता है । कण्ठादि रस से उसकी
चारुता किसी के मत में है, और किस के मत में नहीं है । माधुर्य व्यञ्जक वर्ण युक्त होने से वह अति
सुन्दर होता है, वह माद बन्ध होने के कारण, आख्यात होता है, एवं उसको पढ़ने से मनभर
जाता है ॥३०-३१॥

त्रिजगत् की सौभाग्यलक्ष्मी के कस्तूरीतिलकायित, अम्बुद सदृश स्निग्धश्याम वर्ण, समधिक श्लाघ्य,
नित्यनव रसालय वह तेजः पुञ्जमय पदार्थ, जो गोपाङ्गना वृन्द के कुच कुम्भ कुङ्कुम रसके संसर्ग से
सौगन्ध्य शाली हो रहे हैं, ब्रह्मानन्द स्वरूप सुधा समुद्र की अतिगूढ प्रेमानन्द परम्परा जिनके द्वारा परि-
पूरित होता है, वह तुम सब की रक्षा सतत करे ॥३२॥

उदाहरणान्तर प्रस्तुत करते हैं—वर्षण शील जलबजल के स्निग्धोज्ज्वल श्यामल ज्योतिः पुञ्ज
के द्वारा जो समुज्ज्वलित है, स्मरसमर शोभिनी गोपसौमन्तिनी के अपाङ्ग व्यासङ्ग से जो तरङ्गित है,
त्रिजगत् के प्रेम निकेतन, सान्द्रानन्द गहन वह श्रीकृष्ण कलेवर निरन्तर मदीय भव चिन्ता चञ्चल इस
हृदय मन्दिर में परिस्फुरित हो ॥३३॥

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

प्रसादस्य व्यञ्जिका तु केवलं रचना मता ।

न तत्र वर्ण प्राधान्यं प्रसादो विशदार्थता ॥

सर्वेणैव रसेषु प्रसादस्योपयोग्योक्तत्वान्न वर्णगतनियमः ॥३४॥

उदाहरणम्—कोपे यथाभिलषितं न तथा प्रसादे,

वक्तुं विधे सततमातनुमानसस्याः ।

इत्याकलय दयितस्य वचोविभङ्गौ

राधा विवर्तितचिन्ममुखी बभूव ॥३५॥

यद्यपि गुणपरतन्त्रा, रचनाद्यास्तदपि वक्तृदेः ।

औचित्यात्तदधीना, भवन्ति तस्माद् गुणोऽपि तदधीनः ॥

तस्माद्धेतोर्वक्तृदेर्वक्तृवाच्यबोद्धव्यानां तदधीनो वक्तृद्यधीनः । उद्धते वक्तरि उद्धतमोजः,

धीरोदात्ते वक्तरि मध्यममोजः, धीर ललिते वक्तरि माधुर्यम्, प्रसादस्तु सार्वत्रिक इति ॥३६॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे गुणविवेचनो नाम षष्ठः किरणः ॥६॥

विशदार्थता तास्य कष्टं विना अर्थबोधकता, प्रसाद स्तस्य व्यञ्जिका रचना एव ॥३४॥

मान जन्य कोपे यथा तव वक्तृमति ललितम्, तथा प्रसादे न । तस्मात् हे विधे ! अस्या मानं सदा विस्तारयेति श्रीकृष्णो वचसो भङ्गीमाकलय ॥३५॥

यद्यपीति सूत्रम् औचित्यात्यादिति यथा वक्तरधीना रचनाद्यास्तद् युक्त पक्षेऽपि ओजो माधुर्यादि गुणवयोऽपि भवन्तीत्युचितत्वावित्यर्थ ॥३६॥

इति सुबोधिण्यां षष्ठः किरणः ॥६॥

विशवार्थता को ही प्रसाद कहते हैं । समस्त रसों में उसकी उपयोगिता हेतु उस में वर्णगत विशेष नियम नहीं है । केवल रचना ही उक्त प्रसाद गुण की व्यञ्जिका है ॥३४॥

कोप के समय इनके मुख कमल जिस प्रकार सुललित होता है, प्रसाद समय में भी उस प्रकार सुन्दर नहीं होता है । इस हेतु हे विधे ! मेरा सविनय निवेदन, तुम सतत इन का मान विस्तार करो । ध्यित के इस प्रकार वचन भङ्गीको को सुनकर रसमयी राधिकाने निज मुख मण्डल को विवर्तित एवं विनमित किया ॥३५॥

यद्यपि रचनादि गुण परतन्त्र हैं, तथापि वक्ता,— वाच्य एवं बोद्धव्य के औचित्यानुसार रचना उस के ही अधीन होती है, अतएव गुण भी वक्ता प्रभृति का अधीन होना उचित है ।

जिस प्रकार उद्धत वक्ता स्थल में उद्धत ओजः, धीरोदात्त वक्ता के स्थल में मध्यम, ओजः एवं धीर ललित वक्ता के स्थल में माधुर्य ही विहित है । प्रसाद गुण सर्वत्र ही प्रशस्त है ॥३६॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे श्रीहरिदास शास्त्रिकृतातुवादे

गुण विवेचनो नाम षष्ठः किरणः ॥६॥

सप्तम किरणः

अथ शब्दालङ्कार-निर्णयः

अथ (प्रथम किरणे प्रथम कारिकायाम्) 'उपमितिमुखोऽलङ्कृति गणः' इति यदुक्तं तत्र मुख-शब्दस्य मुख्यार्थत्वादमुख्यस्य प्राप्तौ प्रथमतोऽमुख्यं शब्दालङ्कारमेवाह,—

एकेनार्थेन यत् प्रोक्तमन्येनार्थेन चाप्यथा ।

क्रियते श्लेष काकुभ्यां सा वक्रोक्ति भवेद् द्विधा

श्लेषोऽपि च भवेद् द्वेधा सभङ्गाभङ्ग भेदतः ।

श्लेषेण कावचा वा, श्लेषेश्च द्विधा,—अभङ्गः, सभङ्गश्चेति ॥१-२॥

अत्राभङ्गः श्लेषेण यथा—

कस्त्वं श्याम हरिर्बभूव तदिदं वृत्तावनं निर्भृगं

हंहो नागरि साधवोऽस्म्यसमये वंशाखमासः कुतः ॥

मुग्धे विद्धि जनार्दनोऽस्मितदिव्यं योग्या वनेऽवास्थति

कलिहं मधुसूदनोऽस्मि विदितं योग्यो द्विरेको भवान् ॥३॥

अथ शब्दालङ्कारनिर्णयः

अथालङ्कारो द्विविधः—अर्थालङ्कारः शब्दालङ्कारश्चेति । तत्र पूर्वोक्तोपमितिमुखोऽलङ्कृतिगण इत्यत्रोपमिति प्रमृत्पर्यालङ्कारो मुख्यः, वक्रोक्तश्च द्वि—शब्दालङ्कारो गौणः । अत आदौ गौणालङ्कारमेवाह—अथेत्यादिना । अभिधा वृत्त्या एकेनार्थेन यद् वस्तु प्रोक्तम् श्लेष काकु रूपाभ्यां व्यञ्जनावृत्तिभ्यां प्रोक्तान्येनार्थेन तद् वस्त्वन्यथा क्रियते, तत्रस्थले शब्दनिष्ठवक्रोक्तप्यालङ्कारो ज्ञेयः ॥१-२॥

श्रीराधिका आह—हे श्याम ! त्वं कः ? अभिधावृत्त्या प्रत्युत्तरमाह—हारिरिति । पुनः श्लेषरूप व्यञ्जनावृत्त्या हरि शब्दस्य सिंह परत्वमभिप्रेत्य श्रीराधिका पूर्वार्थमन्यथा करोति—बभूवेति । जनार्दनं गीतीति श्लेषेण जनपीडकः, अतो वनेऽवस्थिति स्तव योग्यं । द्विरेको भ्रमरः श्लेषेण, द्वौ रेकौ

उपमा प्रमुख काव्य पुरुष के अलङ्कार समुह स्वरूप हैं । प्रथम किरण में इस प्रकार जो कहा गया है, इस में प्रमुख शब्द की मुख्यार्थता हेतु कतिपय अमुख्य अलङ्कार भी हैं, अतः उक्त शब्द इसका भी बोध होता है । अधुना प्रथमतः उक्त अमुख्य शब्दालङ्कार का विवेचन करते हैं ।

अभिधा वृत्ति के द्वारा एकार्थ में जो वस्तु उक्त होती है, श्लेष एवं काकु के द्वारा यदि तबितर अर्थ वस्तु प्रतीत होती है । तो श्लेष मूला एवं काकु मूला—ये द्विविध वक्रोक्ति होती है । श्लेष भी सभङ्ग एवं अभङ्ग भेद से द्विविध है ॥१-२॥

उतके मध्य में अभङ्ग श्लेष सम्पादित वक्रोक्ति का उदाहरण—“हे श्याम ! तुम कौन हो !”

अपितु भाव्येव, यदा तु भविष्यति, तदा वैकल्यश्च द्रक्ष्याम इति भावः ॥५॥
 अनुप्रास्यत इत्यर्थेऽनुप्रासो वर्ण सास्यतः ।

स जातीयं वर्णमनु सजातीयवर्णान्तरं प्रकर्षेणास्यत इति व्युत्पत्तिः ॥६॥

स च द्वेधा छेकवृत्तिभेदात्,
 छेकानुप्रासो वृत्त्यनुप्रासश्चेति स द्वेधा ॥७॥

छेकः सकृत्तया ।

एक वारानुन्यासेन छेकः स्यात् ॥८॥

यथा—धाम श्याममिदं श्रीदं जगतोऽविरतोदयम् ।

ध्येयं गेयञ्च सर्वेषां दृशोः प्रेम यशोमयम् ॥

अत्र मकारादीनां सकृदनुन्यासश्च ॥९॥

माधुर्यं व्यञ्जकत्वेन स एव ह्युपनागरः ॥

स एव वर्ण विन्यासः ॥१०॥

एवमिदं भविष्यति, स समयो नोऽस्माकं न भावी ? अपितु भविष्यत्येव । तदा स्वयमेव मानं विहाय
 व्याकुला भूत्वा तन्निकटे गमिष्यसीत्यपि तच्च वैकल्यं द्रक्ष्यामः ॥५॥

अनुप्रास रूप शब्दालङ्कार माह—अन्विति । अनुपश्चात् प्रास्यते प्रकर्षेणास्यते क्षिप्यते इति व्युत्-
 पत्त्या यत्र सजातीय वर्णस्य पश्चात् सजातीय वर्ण प्रक्षेप स्तत्रानुप्रासोऽलङ्कारो ज्ञेयः । सकृत्तया सकृत्तेन ।
 तथा च यत्र सजातीय वर्ण द्वयस्य सकृत् प्रयोगः, तत्र छेकानुप्रासो ज्ञेयः ॥६--८॥

इदं श्यामं धाम श्रीकृष्णारूपो देहो जगतः श्रीदं शोभादायकमित्यर्थः, सर्वेषां दृशोः प्रेम प्रेमास्पदमित्यर्थः ।
 यशोमयं—यशः स्वरूपम् । आधिक्य विवक्षया धर्मनिर्देशः । अयं साक्षात् पाण्डित्यमिति च । अत्र मकार
 द्वयोर्वकार द्वयोश्च सकृदेव पाठः ॥९॥

काकु के द्वारा प्रकाशित अर्थ का उदाहरण—

सखी वृन्दा बोली थीं, राधे ! श्रीहरि जिज्ञासा करने पर भी कुछ भी नहीं कहती हो, कृष्ण--निरीक्षण करने
 पर भी एकवार दृष्टि पात नहीं करती हो, इस विषय में हम सब क्या कहे । अपना अनुभव को कहो,
 किन्तु हे विधु वन्दने ! हम सब को वह समय क्या नहीं मिलेगा ? यहाँ काकु लभ्य अर्थ यह है कि हमारा
 वह समय अवश्य ही आयेगा, एवं उस समय हम सब तुम्हारी विकलता को देखेंगे ॥५॥

अनुपश्चात् प्रास प्रकृष्ट रूप से निक्षेप—स्थापन, अर्थात् जहाँ सजातीय वर्ण के पश्चात् सजातीय
 वर्णान्तर का स्थापन किया जाता है, इस प्रकार व्युत्पत्ति के द्वारा अनुप्रास पद निष्पन्न हुआ है । छेकानुप्रास
 एवं वृत्त्यनुप्रास भेद से अनुप्रासालङ्कार द्विविध है । उक्त रीति से एकवार मात्र विन्यास होने पर उसको
 छेकानुप्रास कहते हैं ॥६--८॥

उदाहरण—त्रिभुवन का सौन्दर्य सम्पादक सतत समुचित यह श्यामधाम ध्येय, गेय, यशोमय एवं
 निखिल नेत्र का प्रेम निलय है । यहाँ मकार द्वय एवं यकार द्वय का एकवार ही पाठ हुआ है ॥९॥

श्रीश्रीमदसङ्गारकोस्तुमः

यथा—अनङ्ग भङ्गलारम्भे सम्भेदः स्वेद कम्पयोः ।

शङ्के पङ्केरुहदृशो न रस्यानन्दमत्तता ॥११॥

एकस्यात्यथवाऽनेकस्याऽऽद्रिततया यदि ।

न्यासः स्याद् वृत्त्यनुप्रासः ॥१२॥

यथा—धामश्यामलमुद्दाम कामकोटि मनोहरम् ।

ध्येयं गेयं समास्थेयं समानेयश्च मानसे ॥१३॥

अनेकस्य यथा—विविध बधूबधसाधो, विरम रमानाथ नाथ्यतां नाथ ।

कैतव विज्ञ समज्ञां, तव विज्ञातुं न विज्ञाऽहम् ॥१४॥

एष च द्विविधो भवेत् ॥

माधुर्यौ जोऽनुकूलत्वात्, ॥१५--१६॥

छेकानुप्रासस्यैव माधुर्य व्यञ्जक--वर्ण घटितत्वेनोपनागर इति संज्ञा भवति ॥१०॥

श्रीकृष्णेन सह स्वयूथेश्वर्याः सम्भोगं गवाक्ष द्वारा पश्यन्ती काचित् सखी अन्वां सखीं प्रत्याह—
कमलदृशोऽस्याः सम्भोगस्यारम्भे एव स्वेद कम्पयोः सम्भेद रूपो विज्ञो जातः । अतो विघ्नवशाद्
वैपरीत्यादि घटित सम्पूर्ण सम्भोगोऽपि न भविष्यतीति । अतएव या आनन्दस्य मत्तता अतिशयः सा रस्या
नेत्यहं शङ्के ॥११॥

एकवर्णस्यानेक वर्णस्य वा आऽऽद्रिततया द्वि स्त्रिरुक्ततया यदि न्यासः स्यात् । पूर्वोदाहरणे मकार
यकारयोः सकृन्निवेशः, अत्रोदाहरणे मकाराणां यकाराणां पुनः पुन रुक्तिरिति ज्ञेयम् ॥१२॥

समास्थेयं सम्यग् विश्वसनीयमित्यर्थः ॥१३॥

काचित् मानिनी प्रार्थनां कुर्वन्तं श्रीकृष्णमाह—विविधेति हे देव मनुष्यादि बधूबधे साधोत्वं
विरम । अथानन्तरं न नाथ्यतां न याच्छा क्रियताम् । हे कैतवविज्ञ ! तव समज्ञां कीर्त्तिं विज्ञातुमहं न
विज्ञा ॥१४॥

एष वृत्त्यनुप्रासः ॥१५--१६॥

माधुर्य व्यञ्जक वर्णघटित होने से वही उपनागर नाम से अभिहित होता है ॥१०॥

अनङ्ग देव के मङ्गलमय आरम्भ में ही जब स्वेद एवं कम्प का सम्भेद को देख रही हैं । तब
सरोरुहाक्षी की यह आनन्द मत्तता सुन्दर रसावह नहीं होगी, यह प्रतीत होता है ॥११॥

एक वर्ण अथवा अनेक वर्ण का यदि पुनः पुनः विन्यास होता है, तो उसको वृत्त्यनुप्रास कहते हैं ॥१२॥

एक वर्णका उदाहरण—यह श्याम काम, उद्दाम कामकोटि के समान कमनीय एवं हृदय में सतत
ध्येय, गेय, समास्थेय एवं समानेय है ॥१३॥

अनेक वर्णों का उदाहरण—तुम विविध बधूओंका बध करने में सुदक्ष हो । हे रमानाथ ! क्यों अनाथ
के समान अयथोचित प्रार्थना कर रहे हो, निवृत्त हो जाओ, हे कैतव विज्ञ ! मैं तुम्हारे यक्षः को जानने के
निमित्त अभिज्ञा नहीं हूँ ॥१४॥

क्रमेणोदाहरणे—अनङ्ग सङ्गरासङ्गे भङ्गिमेव स सङ्गमः ।

सङ्गीतरङ्गी तन्वङ्गी सङ्गी रासङ्गतो हरिः ॥१७॥

उद्दण्डकामकण्डूलबाहुमण्डलचोण्डमा ।

श्रीखण्डपिण्डहिण्डीर पुण्डरीक यशा हरिः ॥१८॥

चकारात् पदावयजोऽपि च ।

यथा—उद्दाम माधवी दामकण्ठ उत्कण्ठया हरिः ।

राधां नाति दुराराधां ससार रससारवित् ॥१९॥

एवमोजस्यपि 'षष्ठ किरणे २६ श्लोकः' 'ऊर्ध्वोर्ध्व सर्वमूर्धनाम्' इत्यादि ।

कोमललोलाट इष्यते ।

कोमलवर्णानुप्रासो लाटानुप्रासः ।

उदाहरणम्—(षष्ठ किरणे तृतीयः श्लोकः) 'लीलारस ललिताङ्गी लघु लघु ललनाललाम मीलिमणिः' इत्यादि ।

एष कैश्चिच्छिथिल इत्युच्यते ॥२०॥

तात्पर्यं मात्रभेदे स्यात्लाट इत्युच्यतेऽपरं ॥

रासं गतः स हरिः, कन्धर्पयुद्धा सङ्गे जङ्गमो भङ्गिमा इव । काम कण्डुया विशिष्ट—बाहु मण्डलस्य चण्डिमा यस्य, श्रीखण्डपिण्ड भ्रूचन्दनपिण्डः, हिण्डीरः फेनः, पुण्डरीकः—श्वेतकमलम्, एषामिव श्वेतयशो यस्य ॥१६-२०॥

माधुर्य्यं एवं ओजो गुणकी अनुकूलता हेतु भेद के कारण—यह अनुप्रास द्विविध हैं ॥१५--१६॥

प्रथमोक्त का उदाहरण—रास सङ्गत श्रीहरि, कृशाङ्गी वृन्द को सङ्गिनी करके सङ्गीत तरङ्ग में रङ्गमय हुए हैं । प्रतीत होता है, अनङ्ग संग्राम के प्रसङ्ग में भङ्गिमाने ही जैसे जङ्गम मूर्ति को धारण किया है ॥१७॥

द्वितीय का उदाहरण—मगवान् बंकेण्ठ नाथ काम कण्डूल उद्दण्ड बाहु मण्डल में प्रचण्ड हुये हैं, तथीय यशः पुञ्ज भी श्रीखण्ड पिण्ड, हिण्डीर (फेन) एवं पुण्डरीक के समान धवलमा को धारण किया है ॥१८॥

उक्त अनुप्रासः पदावयव घटित भी होता है । उदाहरण—रससारवित् वामोदर उद्दाम माधवी वाम कण्ठ में धारण पूर्वक उत्कण्ठित हृदय में दुराराधा श्रीराधा के अनुसरण किये थे ॥१९॥ ओजो गुण के स्थल में भी इस प्रकार जानना होगा ।

उदाहरण—ऊर्ध्वोर्ध्ववर्त्ति जिनके पादपीठ इत्यादि श्लोक है । कोमल वर्णघटित अनुप्रास की लाटानुप्रास कहते हैं । उदाहरण—ललनाललाम मीलिमणि स्वरूपा लीला ललललिताङ्गीललितस्मिता श्रीराधा इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक है । शिथिल बन्ध हेतु—कतिपय व्यक्ति इस को शिथिल कहते हैं ॥२०॥

लोभीमवलङ्कारकोस्तुमः

शब्दार्थयोरभेदेऽपि तात्पर्यमात्रमिन्नत्वेलाटो विदग्धस्तस्य प्रियत्वात् लाटानुप्रास
इत्यपरं रुच्यते ॥२१॥

पदस्याप्येषः,

एष लाटानुप्रासः । पदस्यापि, अपि शब्दात् पदांशानां पदानां मपि ॥२२॥

क्रमेणोदाहरणानि—कृष्णत्वेन सखि प्रादुर्भावो मन्ये मनोजनेः ।

मनोजनेः पुनरियद् बंदगधी बंदुषी कुतः ॥२३॥

रत्नानि रत्नाकर एव सन्ति, पुष्पाणि पुष्पाकर एव धत्ते ।

गुणो गुणजे लभते प्रकाशं, यशो यशोदा सुत सेवयैव ॥२४॥

पदानां यथा—येषां न वृन्दावन चन्द्रलीला, हृद्यस्ति तेषामपरं गुणैः किम् ?

येषान्तु वृन्दावन चन्द्र लीला, हृद्यस्ति तेषामपरं गुणैः किम् ? ॥२५॥

तत्रैव वृत्तावन्यत्र वा पुनः ।

वृत्त्यवृत्त्योश्च वा नाम्नः सारूप्येऽस्यादथापरः ॥

तत्रैव वा समासेऽन्यत्र वाऽसमासे, समासासमासयोर्वा, नाम्न एव, नतु पदस्य, सारूप्य
सत्यपरो लाटानुप्रासः ॥२६॥

एष लकारघटितानुप्रासः । लकार बाहुल्येन शिथिल बन्धाच्छिथिल उच्यते । इतीदं पद्यं
पूर्वमेवावरत्वेनोक्तम् । तस्य लाटस्यास्य पदानामनेकेषामपि ॥२१-२२॥

मनोजनेः कन्दर्पस्य कृष्णत्वेन प्रादुर्भावोऽहं मन्ये । हे सखि ! कन्दर्पस्यापि पुनः कृष्णस्येव इयद्
बंदगधीनां बंदुषी पाण्डित्यं कुतः ? अत्रेक पदस्यानुप्रासः । अस्यां मिश्रार्थत्वे यमको भवतीति ज्ञेयम् ॥२३॥

पदांशानामुदाहरणमाह—रत्नाकरानीति । रत्नाकरे समुद्रे, पुष्पाकर उपवनादिः ॥२४-२५-२६॥

शब्द एवं अर्थ का भेद विद्यमान न होने पर भी जहाँ केवल तात्पर्य का भेद होता है, कोई कोई
उस प्रकार कहते हैं । लाट अर्थात् अविदग्ध जन प्रिय होने के कारण—इस का नाम लाटानुप्रास है । एक
पद में, पदांश में एवं बहु पद में भी होता है ॥२१-२२॥

क्रमपूर्वक उदाहरण—हे सखि ! बोध होता है कि—कृष्ण स्वरूप में ही मनोभवका आविर्भाव
हुआ है । अन्यथा मनोभव का इस प्रकार बंदगधी विज्ञता कैसे सम्भव हो सकता है ॥२३॥

रत्नाकर में ही रत्न विराजित है, पुष्पाकर ही पुष्प समूह को धारण करता है । गुणज समाज में
ही गुण समूह प्रकाशित होते हैं । यशोराशि भी यशोदाकिशोर की सेवा से ही सुलभ होती है ॥२४॥

जिसके हृदय में वृन्दावन चन्द्र की लीला विलास नहीं करती है । उसको अपर गुणों से क्या
प्रयोजन है ? किन्तु जिसके हृदय में वृन्दावन चन्द्र की लीला विराजित है, उसको अपर गुण से क्या
प्रयोजन है ? ॥२५॥

समास वा असमास में अथवा समासासमासस्थल में नाम वा प्रातिपदिक की एकरूपता होने पर

उदाहरणम्—हिम किरण किरण मधुरा, राका राकामृतांशुमुख भवतः ।

विरहे विरहे मूर्च्छा, सख्यस्तां केवलं दहति ॥२७॥

नेह—सुहिम हिमकर मधुरा मधुराकारा निशा निशातेयं ।

तव रुचिर चिरविलम्बे प्रदहति तां कृष्ण कृष्णवर्त्मा ॥

इदन्तु यमकान्तर्गतमेव, भिन्नभिन्नार्थकत्वात् । तदेवं वर्णितश्लोक वृत्तिपदावयवैक पदानाम् सारूप्यात् षट् प्रकारोऽनुप्रासः ॥२८॥

यमकं त्वर्थभिन्नानां पदादीनां समाकृतिः ।

क्वचिन्निरर्थकानाञ्च सार्थानर्थवतां क्वचित् ॥

परस्परमर्थगत भेदवतां पदादीनां नाम-पद-पदावयव वाक्यानां समा आकृतिः सारूप्य यमकम् ॥२९॥

एतच्च पादजत्वेन नवधा,

एतत् यमकम् ॥३०॥

नास्तः प्रातिपदिकस्य समान रूपत्वेन तुनामविभक्ति घटित पदस्य । राकामृतांशुः पूर्णिमा चन्द्रः, तत्तुल्यमुखेति श्रीकृष्ण सम्बोधनम् । तव विरहे मूर्च्छारूप सख्याश्च विरहे राका पूर्णिमा तां दहति ॥२७॥

राकाकथम्भूता ? हिमकिरणश्चन्द्रस्य किरणेन मधुरा इयं मधुराकाया वसन्त कालीन पूर्णिमाया निशा निशाता विरहिण्या दुःखदायकत्वेन तीक्ष्णा हे कृष्ण ! हे रुचिर कृष्ण वर्त्मा अग्निरिव तां दहति । निशाकथम्भूता ? सुमहिम चन्द्रेण मधुरा मधुरेत्यादि पदानां भिन्नाभिन्नार्थत्वादिवदाहरणं यमकान्तर्गतमिति ज्ञेयम् । अतोऽत्रोदाहरणे यमकत्वमनुप्रासत्वमभयमपि वर्त्तते । एवमिति छेकानुप्रास एकः, वृत्त्यनुप्रासो द्वितीयः, लाटानुप्रासश्चतुर्विधः । एवं क्रमेण षट् प्रकारोऽनुप्रासः ॥२८-२९-३०॥

अपर प्रकार लाटानुप्रास होता है ॥२९॥

उदाहरण—हे पूर्णिमा चन्द्र वदत ! हिमकर किरण समूह से माधुर्यमयी यह पूर्णिमा तुम्हारे विरह में एवं मूर्च्छारूपा सखी के विरह में उस कामिनी को दग्ध कर रही है ॥२७॥

सुमहिम—हिमकर मण्डल में सुमधुरा यह मधुराका निशा निशात होकर तुम्हारे रुचिर विलम्ब हेतु, हे रुचिर—श्रीकृष्ण ! कृष्णवर्त्मा अग्नि के समान निरन्तर उसको दग्ध कर रही है ।

भिन्न अर्थ होने के कारण यह पद्य यमक का ही अन्तर्गत है, इस प्रकार छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास एवं पदावयव, एकपद, अनेकपद एवं नाम सारूप्य भेद से चतुर्विध लाटानुप्रास, समष्टि में षड् विध अनुप्रास का वर्णन हुआ ॥२८॥

परस्पर अर्थगत भेद विशिष्ट पद, पदावयव एवं वाक्य का समान रूप होने से यमकानुप्रास होता है । क्वचित् निरर्थक पदादि, कहीं तो कियदंश में निरर्थक एवं कियदंश में सार्थक, उक्त पदादि स्थल में भी यमक होता है ॥२९॥

यह यमक पाद घटित होकर नवधा होते हैं ॥३०॥

प्रथमस्य तु ।

द्वितीयेन तृतीयेन चतुर्थेनेति तत्त्रिधा ॥३१॥

द्वितीयस्तु तृतीयेन चतुर्थेनेति च द्विधा ।

तृतीयस्तु चतुर्थेनेत्येक एवेति षड्भेदः ॥३२॥

प्रथमस्त्रिष्वपीत्यन्त इति सप्त द्वयं पुनः ।

प्रथमस्तु चतुर्थेन द्वितीयस्तत् परेण च ।

प्रथमस्तु द्वितीयेन तृतीयस्तत् परेण च ॥

प्रथमो द्वितीयेन तृतीयेन चतुर्थेनेति त्रयोभेदाः । द्वितीयस्तृतीयेन चतुर्थेनेति च द्वौ । तृतीयश्चतुर्थेनेत्येकः । प्रथमस्त्रिष्वपीत्येकः । प्रथमश्चतुर्थेन द्वितीयस्तृतीयेनेत्येकः । प्रथमो द्वितीयेन तृतीयश्चतुर्थेनेत्येकः—एव नव ॥३३॥

अर्धं श्लोक श्लोकयोश्चावृत्त्या द्वेधा भवेदथ ।

तेनैकादश भेदाः स्युः पद भागे च पूर्ववत् ।

नवधेति भिदा ज्ञेया विंशतिर्गमकोद्भवाः ॥

पादजत्वमेवाह—प्रथमस्येति । प्रथम चरणस्य द्वितीय चरणेन सह समानरूपत्वे एको यमकः, त्रिविधोऽपि भेदो ज्ञेयः । प्रथम चरणं त्रिष्वपि चरणेषु वर्तते इत्येको भेदः । तेन सप्तभेदा भवन्ति । पुन भेदद्वयं भवति । तदेवाह—प्रथम चरणश्चतुर्थ चरणेन सह, द्वितीय चरणस्तृतीय चरणेन सहैकस्मिन्नेव पद्ये समानरूपत्वेको भेदः । तथा प्रथम चरणो द्वितीय चरणो द्वितीय चरणेन सह, तृतीय चरणस्तु तत्परिण चरणेन सह, एकस्मिन्नेव पद्ये समानरूपत्वे द्वितीयो भेदः, एवञ्च पूर्वः सह नवधा भेदो भवति । एतत् सूत्रस्य विवरण माह—प्रथमद्वितीयेनेत्यादि ॥३१-३३॥

अर्धं श्लोक श्लोकयोश्चावृत्त्या पादस्य चरणस्य त्रिष्वङ्गत्वे त्रिंशद् भेदा इत्यस्यार्थोऽग्रे उदाहरणे

परस्पर अर्थगत भेद विशिष्ट पद, पदावयव एवं वाक्य के समान रूप होने से यमकालङ्कार होता है । अवचित् निरर्थक पदादि, वही पर कियदंश में निरर्थक—एवं कियदंश में सार्थक, उक्त पदादि स्थल में भी यमक होता है ।

यह यमक पाद घटित होकर नवधा होते हैं । प्रथम पाद का द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ—इन तीनों के सहित समानता के कारण त्रिविध भेद होते हैं । द्वितीय पाद का तृतीय एवं चतुर्थ—इन दो पाद के सहित द्विभेद होते हैं । तृतीय पाद का केवल चतुर्थ पाद के सहित होकर एक भेद होता है । इस प्रकार षड् भेद होते हैं ।

प्रथम चरण की समानता चरण त्रय में वर्तमान होने पर उस में एक रूप भेद होकर सप्तविध भेद सिद्ध होता है । प्रथम चरण—चतुर्थ चरण के सहित एवं द्वितीय चरण तृतीय चरण के सहित समान होने से एक भेद होता है । प्रथम चरण—द्वितीय चरण के सहित एवं तृतीय चरण चतुर्थ चरण के सहित समान होने से एकभेद होता है । इस रीति से नव भेद होते हैं ॥३१-३३॥

अर्धश्लोक वृत्त्या च पुनरेकादश । पुन पादस्यभागे च यद्यमकं तत् पुर्ववन्नवधेति
विंशतिर्भेदाः ॥३४॥

पादस्य तु त्रिखण्डत्वे त्रिंशद् भेदाः प्रकीर्त्तिताः ।

चतुः खण्डत्वे पुनः श्चत्वारिंशद् अवेद् भिदाः ॥३५॥

दिङ्मात्र मुदाद्रियते—

सुरतरुरेष नतानां, सुरतरुचि गोपतरुणीनाम् ।

त्रिभुवनजनकमनीषो, जयतादाभीरराज--युवराजः ॥३६॥

सुरसार्थ भूषित पदैर् ब्रह्मादिभिरधिकभक्तिसन्नैः ।

सुरसार्थ भूषित पदैः स्तवैः स्तुतः केशिहा जयति ॥३७॥

मन्मथनमदन्तरवा, कुटिलोऽञ्जन कालकूटाक्तः ।

त्रियसख कटाक्षविशिखो मन्मथनमदं स राधया ससृजे ॥३८॥

जयति व्रजपतितनयो, नमदनमत्तुल्यकारुण्यः ।

नमदनमत्तुल्यहृता, काऽपि बिना येन मां तुदसि ॥३९॥

व्यक्ति भविष्यति ॥३४-३९॥

नतानां भक्तानां सुरतरुः कल्पवृक्षः, गोपतरुणीनां सुरते रुचिर्यतस्तथाभूतः ॥३६॥

सुराणां सार्थः समूहस्तेन भूषितो पादौ येषां ते ब्रह्मादिभिः सुरसो योऽर्थस्तेन भूषितानि पादानि
येषु तेः स्तवैः स्तुतः श्रीकृष्णः ॥३७॥

मन्मथेन कामेनाभिलाषेण नमत् नम्रमतः यस्याः, तया राधया मम मयने मदो जर्षो यतस्तद्
यथास्यात्तथा, स कटाक्ष रूपो वाणः ससृजे ॥३८॥

नमति नम्रे अनमति अनम्रे तुल्ये कारणं यस्य सः । यद्वा, नमति नम्रे, अनमत् सुदृढं तुल्यमेकरसं

अर्धश्लोक की आवृत्ति एवं सम्पूर्ण श्लोक की आवृत्ति द्वारा द्विधा भिन्न होकर एकादश प्रकार होते हैं । एवं पदांश में पूर्वोक्तलिखित नव भेद सिद्ध होते हैं, अतः विंशति प्रकार भेद होते हैं । समष्टि में विंशति प्रकार यमक के भेद होते हैं ॥३४॥

पाद की द्विखण्डता स्थल में त्रिंशद् भेद एवं चतुः खण्डना स्थलमें चत्वारिंशद् भेद कीर्त्तित हुये हैं ॥३५॥

मूल श्लोक में प्रथम उदाहरण—समूह का उल्लेख करते हैं—प्रथम जन सुरतरुस्वरूप, गोपतरुणी-सुरतरुचिशाली, त्रिभुवन जन-कमनीष, आभीर राज युवराज की जय हो ॥३६॥

सुरसार्थ भूषित पद, भक्तिभरावनत पद्यासनाविकर्तृक सुरसार्थभूषित पद रतव समूह से जो सतत स्तुत होते रहते हैं, इस प्रकार केशिनिस्वन की जय हो ॥३७॥

हे सखे ! मन्मथ—नमदन्तःकरणा शोराधा कर्तृक मन्मथन मद के सहित अञ्जन रूप कालकूट विशिष्ट—अतिकुटिल—कटाक्षवाण मेरे प्रति विमुक्त हुआ है ॥३८॥

गोपीमवलङ्कारकोस्तुभः

राधामुकुमार तनु—मदनबधानादुपैष्यति ग्लानिम् ।

बद्धोऽयमञ्जलिस्ते, मदनबधार्थं न तां वितुदे ॥४०॥

यजपतिनन्दन नन्दय, नन्दय वृषभानुनन्दिनी हृदयम् ।

मदन मदनोज्ज्वलमतुलं, मदमदौजः प्रसादमाधुर्यम् ॥४१॥

काननं जयति यत्र सदा सत्, कान नन्दति यदेत्य मुखधीः ।

का न नन्दतनयस्य मनोज्ञा, काननं धयति वा न हि तस्य ॥४२॥

यथा वा—नवपयोधर कान्त विरम्यतां, न वप यौधरस हृदि मान्मथम् ।

नवपयोधरकान्त स वै भवान्, नवपयोऽधरपः प्रतियोषिताम् ॥४३॥

काव्य यस्य सः । येन यजपति तनयेन विना हे मदन ! त्वं मां तुदसि, अतएव मत्तुल्या हता बुःखितः
कापित ॥३९॥

मानवधानात् हे मदन ! तां बधार्थं त्वं न वितुदे ॥४०॥

नन्दय नन्दयेति वीप्सा, मदन मत्ततयोऽज्ज्वलं मदेन गर्वेण नमन्ति, भावाधिव्यात् भुग्नानि ओजः
प्रसाद माधुर्याणि यत्र तद् हृदयम्, ओजो बलम् ॥४१॥

काननं वृन्दावनं जयति, सदा सद् वर्त्तमानं नित्यमित्यर्थः । यत् काननमेत्य प्राप्य का मुखं श्रीं
नन्दति, न वर्धते, अपि तु वर्धते एव सर्वेण सुखसम्पत्तिः । का वा गोपी नन्दतनयस्य न मनोज्ञा, अपितु
सर्वेण । न केवलं मनोज्ञा, अपितु का वा नन्दतनयस्याननं न धयति, अपि तु सर्वेण ॥४२॥

हे नवपयोधर कान्त ! हे नवमेघ श्याम ! मान्मथं योऽधरसं हृदि न वप, न रोपय इत्यर्थः ।
नवपयोधरा कान्ता यस्य हे तादृश ! नवा नवीनास्तासां प प्राण शोषण. यतः 'पं ओ वै शोषणे' हे मज्जीवन
शोषकेत्यर्थः । यस्त्वं प्रतियोषितां मद्विपक्ष रमणीनामधरपः, अधरं पिबसीति ॥४३॥

यजराज कुमार की जय हो, विनत एवं उद्धत उभय विध जनके प्रति ही आप करण हैं, मैं उनकी
विरह भागिनी हो गई हूँ, मेरे तुल्य हृत्भागिनी और कौन है ? हे मदन ! तुम भी उपयुक्त अवसर प्राप्त
कर मुझ को निरीडन कर रहे हो ॥३९॥

राधा—अति मुकुमाराङ्गी मेरा अनवधान में ही वह ग्लानि प्राप्त कर रही है, हे मदन ! तुम्हारे
समीप में यह अञ्जलि बन्धन कर रहा हूँ । तुम और उसकी सरस्वर शर के प्रहार से बध न करो ॥४०॥
हे यजन्द्र नन्दन ! वृषभानुनन्दिनी के उस मदनमबोज्ज्वल अतुल हृदय है, जहाँ मदाधिव्य से
ओजः प्रसाद माधुर्य अधरोकृत होता है, उसको तुम अमन्व भावसे आनन्दित करो ॥४१॥

सतत विद्यमान उस वृन्दावन की जय हो, जिसको प्राप्त करने से समस्त सुख सम्पत्ति सम्बद्धित
होती है, वहाँ कौन गोपाङ्गना नन्दनवन की मनोज्ञा नहीं है, किसने वा उनका मुखचन्द्र को चुम्बन नहीं
किया है ॥४२॥

उदाहरणान्तर—हे पयोधर कान्त ! तुम्हारी नव पयोधर कान्ता सुखी रहे, मेरे हृदय में योधरस
आरोपण की आवश्यकता नहीं है, विरत होओ । तुम मादृश नवीना के प्राण शोषण में एवं विपक्षरमणी

कामन्दयाना हृदयेऽनुरागं, स्मरालसाङ्गी विदुनोति बाला ।

स्मरालसाङ्गी कुरुतां मुकुन्द, कामन्दधाना न भवेद् विना त्वाम् ॥४४॥

समस्त कल्याण गुणैक वारिधे, समस्तवास्ते कतमस्त्रिलोक्याम् ।

नमामि मे माधव संप्रसीद, न मानिने द्यन्तु दुरन्त तापाः ॥४५॥

यथा वा—सदानन्दमयं वपुस्ते, सदा सदासीनिकरं पुरञ्च ।

महो महोद्दामरसस्तवाय, महो महो भूरि तवेव कृष्णः ॥

पादजं नवधा यमकं दर्शितम् ॥४६॥

अथ पादभागजानि दर्शयन्ते—

कलहं कलहंसानां कलहं क—ल—हंसकाः ।

अभ्यस्यन्तीव गोपीनां चरणाम्भोजवासिनः ॥४७॥

कामं यथेष्टं हृदयेऽनुरागं वधाना बाला वुनोति । अतस्तां स्मर, ३.ङ्गी कुरु च । हे असल ! त्वां विना कामन्दधाना न भवेत्, अपि तु सर्वैव, धानं धारणम्, मन्त्र धारणं यस्मा, दुःस्थितेत्यर्थः ॥४४॥

त्रिलोक्यां तव समः कतम आस्ते, मे मह्यं प्रसीद, इमे दुरन्ततापा मां न द्यन्तु, न खण्डयन्तु ॥४५॥

हे कृष्ण ! तव निश्चितमाश्रयं भूरि प्रचुरं महस्तेजोऽस्ति न केवलमिवमेव, अपितु तवायं मह उत्सव एव महानुद्दामरसश्च पुनरपि तव दासवासी निकरः सह वर्त्तमानं पुरमस्ति, सदा कालत्रयेऽपि चिदानन्दमयं नित्यानन्दस्वरूपं वपुर्विग्रह इवास्ति, अतस्तव समः कुत्रापि नास्तीत्यर्थः ॥४६॥

गोपीनां कलहंसकाः कं मुखं लान्तीति तथाभूता हंसकाः पादकटकाः कलहंसानां कावस्वानां कलहमभ्यस्यन्तीव, ते यथा परस्परं कलहायन्ते, तथा कलहायन्ते इव । कीदृशम् ? कलमव्यक्तमधुरध्वनिं जिहीते प्राप्नोतीति तथा तद्वन्तीति वा, हन्तारमित्यर्थः ॥४७॥

के अधर पान में विशेष दक्ष हो, यह मैं जान गई हूँ ॥४३॥

स्मरालसाङ्गी श्रीराधा हृदये प्रचुर अनुराग धारण कर बलेश भोग कर रही है । हे असल शिरोमण मुकुन्द ! तुम उसका स्मरण कर ग्रहण करो, तुम को प्राप्त न कर कौन कामिनी दुःस्थिता नहीं होती है ? ॥४४॥

हे माधव ! तुम समस्त कल्याण गुणों का एक समुद्र स्वरूप हो त्रिलोकी के मध्य में समान कौन है, तुमको मैं नमस्कार करता हूँ । तुम मेरे प्रति प्रसन्न हो, ये दुरन्त ताप समूह जैसे मुझको कदापि प्रभाव करें ॥४५॥

हे कृष्ण ! तुम्हारा शरीर सदासवानन्दमय है, पुर भी सदास वासी निकर---अर्थात् दास वासी निकर के सहित वर्त्तमान है । उत्सव भी अति उद्दाम रसमय, एवं तेज भी अति प्रचुर है । रस का अनुभव मैं कर रही हूँ ।

पद घटित नवधा यमक का प्रदर्शन हुआ ॥४६॥

पाद भाग घटित यमक का प्रदर्शन कर रहे हैं—गोपी वृन्दों के चरण कमल व्यापी कलह संनिभ

श्रीभीमदलङ्कारकोस्तुभः

मधुरा मधुराकाया रजनी सा यदजनि ।

मधु-राम-धुरा कासां तदा नासीद्वरेः पुरः ॥४८॥

साधवसाधवन्य दत्ताङ्घ्रि गुरुणामपि सन्निधौ

कृष्णं वीक्ष्योत्सुका सासीत् साधवसाधवविचारतः ॥४९॥

काञ्चीदाम्नो रवस्तस्या रणतोऽरणतोऽतनोः ।

रण-तोरणतो भूरिभिणः कृष्ण-मनोऽहरत् ॥५०॥

दृशोरगोचरेणैव हरिणा हरिणाक्षिते । कपोलभित्तिमनिमहरिणाहरिणाकृतिः ॥५१॥

अगोचरे सति हरौ दहत्येष मनो मम । मदनो मदनोदेनाऽमदनोमदनोजसा ॥५२॥

सदास दासीनिकरेः परिच्छदेः, सदा सदानन्दविलासविग्रहः ।

मधुराकायाश्चैत्र पौर्णमास्या मधुरा रात्रिर्द्यवा अजनि, तदाहरेऽग्रे कासां पीयमाने मधुभी रामधुरा रमणातिशयो नासीत् ॥४८॥

साधवसाधवनि साधवस पथे न कदापि दत्तौ अङ्घ्री यया सा गुरुणामप्यग्रे उत्सुका आसीत् । साधु च असाधु च तयोरविचारतः ॥४९॥

काञ्चीदाम्नः कथम्भूतस्य ? अरणतो गमनतो हेतो रणतः शब्दः प्रयोज्यमानस्य अतनोः कन्वर्पस्य रणतो-रणतोरण सम्बन्धिन स्तोरणाद् वन्दन मालायाः सकाशादपि भूरिभिणः भूयसी श्रीर्यस्य तस्य काञ्चीदाम्नो रवः श्रीकृष्णस्य मनोऽहरत् । न पुंसकाद् ह्रस्वोनुभागमश्च ॥५०॥

दृशोरगोचरत्वेनैव सता हरिणा श्रीकृष्णेन तव कपोलभित्ति हरिणाकृतिः पाण्डुच्छविरभूत् । कीदृशेन ? तव मान एव इभो हस्ती तस्य हरिणा तस्य हरिणा सिंहेन ॥५१॥

मदनो मनोदहति । केन ? मदनोदेन मत्तता खण्डनेन कीदृशः ? मदनोजसा समावृत्येण (दुर्बलत्वेन) असवनोऽहर्षणः मदिहर्षे ॥५२॥

हंसक (नूपुर) समूह बलहंसकुल के परस्पर कलह जंसे अग्यास कर रहे हैं ॥४७॥

मधु राकाकी मधुरा रजनीके समागममें हरिके सम्मुख भागमें कौन रमणी मधुपानसे अतिरमणीया नहीं हुई ? ॥४८॥

श्रीकृष्ण—दृष्टि गोचर होने से साहसवती भीमती राधिका साधु असाधु विचार रहिता होकर गुरु जन वृन्दके सन्निधान में ही निरतिशय उत्कण्ठिता हो गई ॥४९॥

गमन के समय में मधुर ध्वनि कारी अतनु का रण तोरण से भी प्रचुर कान्तिवारी तबीय काञ्ची कलाप की कलध्वनि ने श्रीहरि के अन्तःकरण को हरण किया ॥५०॥

अयि हरिणाक्षि ! मानमतङ्गज के केशरि स्वरूप वह श्रीहरि नयन युगल के अगोचरीभूत होने पर भी तुम्हारी यह कपोलभित्ति हरिणकान्ति से मण्डित हो गई ॥५१॥

श्रीकृष्ण—दृष्टि के बहिर्भूत होने से मेरी विकलता की देखकर मदन मयीय विनोदन कार्य में तत्पर नहीं होता है, किन्तु प्रभूत मत्तता की खण्डन पूर्वक चित्त को दाख करने में प्रवृत्त होता है ॥५२॥

स दासदाक्षिण्य कृपादिभिर्गुणैः, सदासदारो विलास माधवः ॥५३॥
केशिनाकेशि नाथेन, कामिनाऽकामि नारदः ।

कामिना कामि ना वा श्रीः, केशिना केशिनाशिना ॥५४॥

रत्याऽविरत्या विवृता नवीनं, रत्याविरत्याविमनोजरागैः ।

रासेऽचरा सेचनकं विलासै, रासे च रासे चतुरामृगाक्षी ॥५५॥

एवमष्टादश—मनोजहार प्रतिमा समाना, सरस्वती ते मदसुस्वरूपे ।

मनोजहार प्रति मा समाना, सरस्वती ते मदसु—स्वरूपे ॥५६॥

परिच्छेदः सदासदासन् आनन्द मयो विलासो विग्रहश्च यस्य सः, स माधवः, दा दानम्, भासो
वीप्तिर्वाक्षिण्यश्च तदाविभिर्गुणैः सन् आस उपवेशो येषां ते दारा यस्य सः ॥५३॥

केशिनाशिना कृष्णेन का वा श्रीर्ना आमि न प्रापि, अपितु सर्व्वेत्यर्थः । अम् गती । अमा तो मा
प्रतिषेधे' कामिना अमिलाषवता केशिना प्रकृष्ट केशेन, को ब्रह्मा तस्य ईश्वरेण वा, केशि कस्य जलस्य इद्
ईश्वरो वरुणस्तस्मिन्, तथा नाकेशि इन्द्रे च न अवरोऽकामि, न चक्र—इत्यर्थः । कुतः ? नाथेन सर्व्वेश्वरेण,
कं सुखममितुं प्राप्तुं शीलं यस्य तेन, पूर्णसुखेनेत्यर्थः ॥५४॥

सा मृगाक्षी विलासैः कर्त्तुं भिः, आसे “अस दीप्त्याधानयोः” आदधे इत्यर्थः । कीदृशी ? आसेचनकैः
“तदासेचनकं तृप्ते नास्त्यन्तो यस्य दर्शनात् ।” त्वा कीदृशी ? रासे अचला अचञ्चला,—रासे रस समूहे
च चतुरा । अविरत्या—विरति रहितया रत्या प्रीत्या विवृता विशेषेण वृता । तथैव अत्याविः, अतिप्रकटं
यथा स्यात्तथा नवीनैर्मनोजरागैः कर्त्तुं भिः, अत्यावि अतिशयेन ररक्षे ॥५५॥

हे मदसुस्वरूपे मत् प्राण तुल्ये ते तव सरस्वती घाणी मे मनोजहार । कीदृशी ? मामां प्रतिसमाना-
सावरा, पुनः कीदृशी ? मनोजस्य हार प्रतिमा मुक्ताहार तुल्या हृदय धारणाहृत्यर्थः । समाना अवका
मवस्य मत्तताया यत् सुष्ठु स्वरूपं तस्मिन् सरस्वाति समुद्रे इते सङ्गते, हे मूर्त्त मत्तता समुद्र प्रविष्टे-
इत्यर्थः ॥५६॥

स दास दासी निकर समग्र परिच्छेद से परिवेष्टित, सदा सदानन्द विलासमय विग्रह वया दान वीप्ति
वाक्षिण्यादि गुण गण विभूषित, सवार वह बानोदर कैसे सुन्दर विराजित हैं ॥५३॥

केशी—क—ब्रह्मा एवं ईश महादेव जहाँ निज अंश में विराजित हैं, एवं ना केशि—स्वर्गाधिपति—
नाथ, का भी, वह कृष्ण आवर नहीं चाहते हैं, गोकुल कामिनी कामुक, केशिनाशी, सुकेशधारी वह केशय
कोन सम्भव के अधिकारी नहीं हैं ? अर्थात् पूर्ण हैं ॥५४॥

अविरत इति भाव विवृता, रस समूहे चतुरा, रासे अचरा—अर्थात् अचञ्चला,—वह मृगाक्षी
नवीन मनोजराग कर्त्तृक अति प्रकट रूपमें अनुक्षण रक्षित हुई थी, एवं नयन युगल के आसेचनक विलास
राशि में विशेष दीप्त हुई थी ॥५५॥

इस प्रकार अष्टादश श्लोक होते हैं—अधि मदसुख स्वरूपे ! मत् प्राण तुल्ये ! त्वम् मदसुस्वरूप अर्थात्
साक्षात् मत्तारूप समुद्र में प्रविष्ट हो तुम्हारी तुलना नहीं है, मनोज की मुक्ताहार सदृशी, अथवा मत् प्रति

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

अर्द्धावृत्तिः ।

न वंशी कर मासाद्य यमानुजानिभङ्गतः ।

कस्या विशदतां याति मनोमानपरिप्लवम् ॥५७॥

न वंशीकर मासाद्य यमानुजानि भङ्गतः ।

कस्याऽविशदतां याति मनोमान परिप्लवम् ॥५८॥

श्लोकावृत्तिः । अयमेव समुद्गकः ।

एवं विशतिः—आद्यन्तमध्य मेदेनक्रमादथ समुच्चयात् ।

अन्तादि भेदेन पुन बहुधायमर्काक्रिया ॥५९॥

क्रमेणोदाहरणानि, आदियमकं यथा—

कलाकलापेन गरीयसा हरि, न दीनदीप्तिः कर्णारसाम्बुधिः ।

सुरासुराणां मुकुटाटवीमणिः, सदा सदानन्द चिदात्मको बभौ ॥६०॥

अथ सर्वास्त्राणां वैयर्थ्यं यथा ब्रह्मास्त्र प्रयोगः क्रियते, तथैव मानमङ्गायं नानाविधोपायानां वैयर्थ्यं सति श्रीकृष्णेनापि सङ्केत मुरलीवादनं क्रियते, मुरली श्रवणमात्रेणापि विगत माना सा प्रसन्ना बभूवेत्याह नेति । वंश्याः करं कलमासाद्य प्राप्य यम—नियमासनाद्यष्टाङ्गं योग्यं प्रथमो यमः, तस्यानु पश्चात् जनिहृत् पतिर्यस्य स नियमस्तस्यभङ्गतः, तथा श्रीकृष्णेन सह मया कदापि सङ्गो न कर्तव्य इति यो नियमस्तस्य मुरलीश्रवणेन भङ्गान्मानेन परिप्लवं चञ्चलं कस्या मनोविशदतां नयाति, अपि तु सर्वासामेव ॥५७॥

पुनस्तस्यैव श्लोकस्यार्थान्तरमाह—यमानुजतिर्यमुना पुण्यनदी तस्या भङ्गतस्तरङ्गात् जातो जो नवीनः शीकरो जलकण स्तमासाद्यमानेनाभिमानेनार्थाद् गर्वेण दोषेण वा परिप्लवं कस्य मानोऽविशदतां याति, अपि तु सर्वेषामेव, —यमुनाजल स्पर्शस्य सर्वदोषनाशकत्वं प्रसिद्धेरिति भावः ॥५८-५९॥

आदियमकम्, अन्तयमकम् मध्ययमकं, आद्यन्त मध्ययमकम्, अन्तावि यमकमिति पञ्चमेवाः ॥५९॥

कलानां वैयर्थ्येनां गरीयसा कलापेन समूहेन न दीना अपि तु सर्वोत्कृष्टा दीप्तिर्यस्य स हरिः

सर्वरा सरला वाणी मदीय चित्त को अपहरण किया है ॥५६॥

अर्द्धावृत्ति का उदाहरण—वंशी की कल ध्वनि श्रवण कर यम एवं नियम भङ्ग होने से कौन कामिनी का मान परिप्लव को प्राप्त नहीं करता है ? एवं यमुना तरङ्ग के नवशीकर संस्पर्श से किस का मान परिप्लव चित्त—अविषाद भाव को प्राप्त नहीं करता है ॥५७॥

एवं यमुना तरङ्ग के नवीन शीकर संस्पर्श से किसका मान परिप्लव चित्त अविशदभाव को प्राप्त नहीं करता है ? ॥५८॥

इसका नाम—श्लोकावृत्ति है । यही समुद्गक नाम से अभिहित होता है ॥५९॥

इस प्रकार से यमके विशति प्रकार भेद होते हैं । आदियमक, मध्ययमक, अन्तयमक, आद्यन्त यमक एवं अन्तावि यमकभेद से यमक अनेक प्रकार होते हैं ॥५९॥

अन्तयमकं यथा—रोषेण शश्वत्त हि नागरी गरीयसा कठोरत्वमुपेत्य भात्यभा ।

विहाय मानं हरिमानयाऽनया, धिया हि सर्वं शक्तीहितं हितम् ॥६१॥

मध्य यमकं यथा—मदन सङ्गरसङ्गरसाकुला, भवविहारिणि हारिणि माधवे ।

कुसुम राजि विराजि विभूषणा मधुपराग पराग पराचिता ॥६२॥

आद्यन्त मध्य यमकं यथा—

मासो मासो मरीच्यः समधुर-मधुर प्रेयसी प्रेय-सीमा ।

वृन्दा वृन्दावन श्रीरूपवन पवनभ्रान्तिरभ्रान्ति रम्या ।

सच्चिदानन्द स्वरूपः सदावभो ॥६०॥

गरीयसा शश्वद्रोषेण कठोरत्वमुपेत्य कापि नागरी नहि भाति । यतोऽभा,—विगत कान्ति का, तस्मान्मानं विहाय स्वनिकटं हरिमानय । अनयाधिया तव सर्वं हितमीहितम् वाञ्छितं भवति । वसंमान सामीप्ये वसंमानप्रयोगः ॥६१॥

हे विहारिणि ! मनो हारिणि माधवे सति मदन युद्धस्य सङ्गे यो रसस्तेनाकुला भव । कथम्भूता ? कुसुम श्रेणिभि-विराजितं भूषणं यस्यास्तथा भूता सती । तथा मधुपानां रागोरञ्जनं येभ्यस्तथाभूता सुगन्ध परागैः पराचिता व्याप्तासती च ॥६२॥

उद्दीपन विभावमाह—मास इति । म.सरचन्द्रस्य मरीच्यः किरणाः, मां शोभामस्यन्तीति मासः शोभा निक्षेपिका इत्यर्थः । “मासश्चन्द्रमासयोः पुमान्” इति मेविनी । तथा वृन्दावनस्य श्रीः शोभा कीदृशी ? समधुरा शृङ्गार रस सहिता । एवं मधुराश्च याः प्रेयस्य स्ताभिः प्रेयं पूरयितुमर्हं सीमावृन्दं यस्याः सा । तथा च वृन्दावनीय शोभायाः सीमा वृन्दोऽवधि समूहः प्रेयसीनां साहित्येनैवेति ज्ञेयम् । तथोप धनेषु पवनस्य भ्रान्ति भ्रमणम् । सा कीदृशी ? अभ्रान्ति रम्या अभ्रान्ति वृन्दावनीयोपवने सार मन्द गमनमेवोचितमिति या सावधानता तथा रम्या ।

आदि यमक पा उदाहरण—गरीयान् कला केलाप से अदीन दीप्ति शाली, सुरासुर मकुट मण्डलमणि, सदासदानन्द चिदात्मा, करुणावरुणलय अर्थात् दया का समुद्र श्रीहरि कितनी मनोहर शोभासे शोभित हुये थे ॥६०॥

अन्त यमक का उदाहरण—वह नागरी गरीयान् रोष हेतु कठोरता को प्राप्त कर परिम्लान बलान्ति हो गई थी, पूर्ववत् और शोभित नहीं हुई । अधुना मन परिहार पूर्वक “हरिको ले आओ” इस प्रकार सति समुदित होने के कारण समस्त समीहित हितकर हो रहे थे ॥६१॥

मध्य यमक का हृष्टान्त—राधे ! तुम कुसुम राजि विराजित भूषणा एवं मधुकर के अनुराग कर पराग से पराजित शरीरा हो गई हो । इस समय हे विहारिणि ! तुम मनोहारि मुरारि के मदन सङ्गर कालीन सङ्गर रस में समाकुला हो जाओ ॥६२॥

चन्द्रमा का किरण—कान्ति को विच्छुरित कर रहा है, वृन्दावन श्रीके सीमावृन्द—मधुर रस से सुमधुरा प्रेयसी गण में परि परि पूरित हुये हैं । उपवन पवन भी अभ्रान्ति रमणीय भाव से भ्रमण कर

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

नन्दानन्दः दाग्रकन्दः स्मरसमर समग्र्युह हारीह हारी

सङ्गी सङ्गीत देव्या अहरहरहरद्रास राधां स राधाम् ॥६३॥

अन्तावि यमकं यथा—

न मानमाधेहि मनस्पदःस्पदः, शुभं शुभंयोः स्यति देवि तेऽचिते ।

अहो अहोरात्र कृताऽरुषारुषाऽयशो यशोदाधुवि विद्यतेऽद्यते ॥६४॥

प्रतिपाद सर्वयमकं यथा—

मम त्वयाऽममत्वया न वेहितं न वे हितम् ।

स्मराधिके स्मराधिके चर क्षमां च रक्ष माम् ॥६५॥

आलम्बन विभावमाह—इह समये स हरी राधामहर्त्तु । कीदृशः ? नन्दः समुद्धो य आनन्द—
स्तस्याग्रकन्दः प्रथममूलम्, तथा स्मर समरे कन्दर्पयुद्धे समो मा शोभा तत् सहितो यो व्यूहो बलविन्यासस्तं
हर्तुं शीलं यस्य सः, “व्यूहस्तु बलविन्यासः” इत्यमरः । तथा हारी हारवाद्, तथा सङ्गीतदेव्याः सङ्गी ।
राधां कीदृशीम् ? अहरहः प्रति वासरमेव रासराधां रासस्य राधाः संतिद्धिर्गतस्ताम् ॥६३॥

व्रूतो प्राह—न मानमिति । मनसि मानं न आधेहि । कुतः ? अदः स्पदः, अमूढ्य मानस्य स्पदो वेगः,
हे देवि ! ते तव शुभंयोः प्रशंसावत्याः शुभं मङ्गलं स्यति नाशयति, अहं शुभयोग्यं स् इति युस् । शुभमिति
मानं मन्वयं प्रशंसा घनम् । अहो इत्याश्चर्यम् । अहोरात्र कृतमर्मनः पीडा यतस्तया रूपा अचित्ते रक्षिते
इति सम्बोधनम् । तथा एतादृश्या रूपा त्वमधुनापि ज्वलन्ता नामूरित्याश्चर्यम् । यशोदाभावो श्रीकृष्णे
अद्यते तव अयशो दुर्गन्ध एवेवं वर्तते ॥६४॥

श्रीकृष्णोऽप्यगत्याह—मम त्वयेति । हे राधे ! त्वया मम हितं न वा ईहितं वाञ्छितं भवति । कुतः ?
अममत्वया मयि ममत्वशून्यया ।

ननु तर्हि मामुपेक्षस्य ? तत्राह—हे नवे नित्यनवीनत्वात् त्वं मे चेतो लोभयसीति भावः ।
अयच्च चैनः पीडयसि चेत्याह—स्मरेण स्मरणेन आधिर्मनः पीडा कामोद्गमो यतो हे तथाभूते ।
यथा, स्मरेण कन्दर्पेण हेतुना आधिर्मनः पीडा यतो हे तथाभूते । हे राधिके ! तस्मात् क्षमां चर प्राप्नुहि,
मां च रक्ष, स्मेति पाव पूरणे ॥६५॥

रहा है, इस समय नन्द का आनन्द कन्व स्वरूप सङ्गीत देवी के नित्यसङ्गि स्वरूप, स्मरसमर के सुशोभन
व्यूहहारी, हारधारी मुरारि राससिद्ध कारिणी श्रीराधा के चित्त को अहरहः हरण करने लगे ॥६३॥

अन्तावि यमक का उदाहरण—
हे देवि ! मनमें और मान का अमाधान न करना । हे शुभान्विते । मानवेग वश से कदाचित्
तुम्हारा अशुभ का विनाश हो सकता है । विषय रजनि जनित मर्म पीडा हेतु रोष से तुम प्रज्ज्वलित
नहीं हुई हो, यह विचित्र है । जो भी हो अद्य यह अयश यशोदा किशोर को ही जायेगा—इस में सन्देह
नहीं ॥६४॥

प्रतिपाद सर्वयमक का उदाहरण—अयि स्मराधिके राधिके ! तुम मेरे प्रति समता शून्य । होने से
मेरा हित अथवा अहित कुछ भी सिद्ध नहीं हो रहा है । जो भी हो, हे नवीने ! अभी भी क्षमा अवलम्बन

सर्वयमकम्-यथा--

ससार सा ससारसाऽऽस-सार-सास-सारसा ।

ससार साससार सा स सारसास सास सार-सा ॥६६॥

प्रत्यक्षर यमकमपि केचिदिच्छन्ति । तद् यथा--

वि-वितत-नाना-माऽमा विविध धना नाववश्याश्या ।

सा साधु धूतररारा मम बबले लेहि-हित-तनु-नु ॥ इत्यादि

एवं सप्तविंशति भेदाः । द्विखण्ड-त्रिखण्डादिकश्च उक्तोदाहरणेष्वन्तर्भवतीति पृथङ् न दर्शितम्, तथाहि— (६४ श्लोके) 'अहो अहोरात्र कृताऽरुषा' इत्यादौ द्विखण्डम्, (६३ श्लोके)

ससारेत्यादि । सा रम्या प्रति निकृष्टाच्चलति स्म । कीदृशी ? ससारसा स लीलाकमला, आस सारसा ससारसा आ सम्यक् प्रकारेण आसो विक्षेपो यत्र, 'असुक्षेपणे' तथाभूते सारे गमने यः सासो निद्रा तस्य सारं बलं स्थिति स्वीय प्रतिभया हसयतीति सा । 'सू गतो', 'सस स्वप्ने' 'सोऽन्तःकर्मणि' अत्र अन्त-कर्मशब्दस्य नाशो ह्रासश्चायं ।

ससारसा ससारसा ससन्ति प्लुतं गच्छन्तीति ससाः, आ सम्यक् रसन्ति शब्दायन्ते इति आरसाः । अस्यन्ति दीप्यन्तीति असाः, सारसा इचक्रवाका यतः, यां विलोकयेत्यर्थः ।

सा 'सस प्लुतगतौ' 'रस शब्दे' 'अस दीप्तौ' स श्रीकृष्णश्च ससारेति पूर्वर्णैवान्वयः । कीदृशः ? सारसा ससारसा सारसानां पक्षिविशेषाणाम सस्य उपवेशस्य सारं स्थैर्यं स्थिति नाशयति स्वीयागमनेन पक्षिकृत्येति भावः ॥६६॥

विवि ततेति— सा वनस्थली नाववश्याश्या नो आवयोरवश्यमेव आश्या व्याप्या 'अशुद्ध व्याप्ती' विशेष्य नामा ग्रहणम्, सङ्केतस्थसत्त्वात् । कीदृशी ? विभिः पक्षिभि वितता न ना मा शोभा यस्याः सा, अमा अपरिमिता अनुपमा वा विविधानि धनानि यस्यां सा, साधु धुततरारा साधु यथा स्यात्तथा धुततरोऽति खण्डित आरो गतिर्यस्याः । यां प्राप्य अन्यत्र गमनं नैव युज्यते इति भावः । सा बबले बलवती भवति स्म । मम लेहि हित तनु मम लेहिनी मन्मुख साधुर्यास्वादिनी हिता च तनुर्यस्याः, हे तथा भूते ! नु इति सम्बोधनम् ।

कर इस अधीन की रक्षा करो ॥६५॥

सर्व यमक का उदाहरण—प्रभात में लीला कमल पाणि वह कामिनी कुञ्ज वन से गमन करने लगी सारस पक्षिसमूह उसको समीपस्थ देखकर व्याकुल होकर कलरव करते करते प्रस्थान करने लगे ॥६६॥ कोई कोई व्यक्ति प्रत्यक्षर यमक को मानते हैं । उसका उदाहरण—

विविध विहग सङ्कुला बहु विध सम्पत्ति शालिनी उस अनुपमा वनस्थली में गमन करने से अन्यत्र गमन करने की इच्छा नहीं होती है, अतएव हे सखि हमदोनों उस शोभामयी वनस्थली में अदृश्य प्रवेश करेंगे । तुम्हारा कलेवर भी निरन्तर मेरा मुख साधुर्य का आस्वाद्य ग्रहण करने में तत्पर है ।

इस प्रकार सप्त विंशति भेद होते हैं । द्विखण्ड त्रिखण्डादि भी उक्त उदाहरण में अन्तर्भूत होने के कारण उसका पृथक् उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया गया है, तथाहि— 'अहो अहोरात्र कृताऽरुषा' इत्यादि

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

'मासो मासो मरीच्यः समधुर मधुर प्रेयसी प्रेयसी' इत्यादी त्रिखण्डम्, (६७ श्लोके) 'विवृतं नानामहिमा' इत्यादी चतुः खण्डम् । एवमन्यान्यप्युद्घातानि । गद्येषु तु नायं क्रमः । तत्र यथा सदा मोदरे दामोदरे गुणसाराधिका सा राधिकाऽनुरज्यति स्मेति ॥६७॥

भिन्ना अप्यर्थ भेदेन युगपद् भाषण क्षमाः ।

त्यजन्ति भिन्न रूपत्वं शब्दा यच्छ्लेष एव स, ॥

अर्थ भेदेन शब्द भेदे इति न्यायात् । स्वर भेदेन भेदो नार्थ भेदेनेत्याशङ्क्याह—काव्ये स्वरस्यानुपयोगेन स्वरगत भेदाभावाच्च, केवलार्थ भेदेन भिन्ना अपि शब्दा युगपदेकदश पद यद्यर्थान्तर भाषण क्षमाः सन्तोऽपि भिन्न रूपत्वं त्यजन्ति । अर्थद्वय श्लेषणात् श्लेषः ॥६८॥

स प्रकृति—लिङ्ग वर्ण—प्रत्यय, भाषा—व्यक्ति पद वचनैः ।

अष्ट विधो निरपेक्ष—स्तुत्योभय वाच्य एव नवमः स्यात् ॥

निरपेक्षः प्रकरणादि व्यतिरेकेणापि तुल्य वाच्यद्वयः ॥६८॥

क्रमेणोदाहरणानि—मनरतुदन्ती क्षणदा वतेष्टा, विधौ विरुद्धे तमसि प्रवृद्धे ।

तस्मिन् प्रसन्ने हरितः प्रसादं, धन्या लभन्ते तमसि प्रणष्टे ॥

सदामोदर इति । राधिका दामोदरे श्रीकृष्णे रज्यति स्म । कथम्भूता ? गुण साराधिका गुणेषु मध्ये ये सारभूता गुणास्तै राधिका । दामोदरे कथम्भूते ? सदामोदरे सदा मोदं राति वदातीति तस्मिन् ॥६७॥

स्वरभेदेन शब्द भेदो नार्थ भेदेनेत्याशङ्क्याह—भिन्ना अप्यर्थ भेदेनेति ॥६८-६९॥

इत्यादि श्लोक—द्विखण्डका दृष्टान्त है ।

"मासो मासो मरीच्यः समधुर मधुर" इत्यादि श्लोक त्रिखण्ड का उदाहरण है ।

एवं 'विवृतं नाना मामा' इत्यादि चतुः खण्डका दृष्टान्त, है, अन्यान्य अवशिष्ट का उदाहरण यथा स्थल में प्रस्तुत किया जायेगा । गद्य स्थल में किन्तु इस प्रकार नियम नहीं हैं । जैसे—सदामोदप्रव दामोदरे गुण साराधिका वह राधिका अनुरक्ता हुई थी ॥६७॥

काव्य में उदात्तादि स्वर की उपयोगिता नहीं है, स्वरगत भेद का भी अस्तित्व नहीं है, तब अर्थ भेद से भव्य भेद होता है—यह नियम सङ्गत है । उक्त नियम के अनुसार जो शब्द केवल अर्थ भेद से ही भिन्न होता है । रूपादि में उसका भेद अनुमात्र भी नहीं है । उक्त शब्द यदि एक समय में ही अर्थान्तर प्रकाशन में सक्षम होकर भी समान रूप में ही अवस्थान करता है, तो—अर्थ द्वय का श्लेष हेतु उसको श्लेषालङ्कार कहते हैं ॥६८॥

उक्त—श्लेष—प्रकृति, लिङ्ग, वर्ण प्रत्यय, भाषा, व्यक्ति पद एवं वचन भेद से अष्ट विध होते हैं । प्रकरणादि व्यतीत भी तुल्य वाच्यद्वय होकर वह एकविध पद प्राप्त होता है । इस प्रकार श्लेष नवविध भेद विशिष्ट होता है ॥६९॥

अत्र ईक्षणदेति दाप् लवने, क्षणदेति 'डुदाञ् दाने' इति प्रकृति भेदः । इष्टा इति पुंलिङ्गम्
इष्टेति स्त्रीलिङ्गमिति लिङ्गभेदः । पुनः इष्टा इति बहु वचनम्, इष्टेत्येक वचनम् । तेन च
वचन भेदः । विधावितीकारोकार सारूप्ये वर्ण भेदः । तुवन्तीति शतृ प्रत्ययः, 'तुवन्ति'
इत्याख्यात प्रत्ययः, तेन प्रत्ययभेदः । हरित इति पञ्चमी, हरित इति, जस् तेन विभक्ति
भेदः । अनेनैकेन षड् भेदाः प्रदर्शिताः ॥७०॥

पुनारपि भङ्गचन्तरेण लिङ्ग वचन भेदं दर्शयति—

नीलाम्भोरुह गञ्जिनी रतिरण क्रीडा श्रमोद् गारिणी ।

निद्रोद्भेद विलासिनी स्ववशताऽसङ्कोच--सञ्चारिणी ॥

मनस्तुवन्तीति । विधौ चन्द्रे विरुद्धे तमसि अन्धकारे प्रवृद्धे सति इष्टादि क्षणवा उत्सव वातृतया
यथार्थं नाम्नी रात्रि मनस्तुवन्ती स्यादिति प्रथमाधस्य, तस्मिन् विधौ चन्द्रे प्रसन्ने तमसि प्रणष्टे सति
धन्या हरितो विशः कर्त्यः प्रसादं प्रसन्नतां लभन्ते इति द्वितीयाधस्यान्वयः ।

पक्षे, विधौ विधातरि विरुद्धे सति यत्तम सस्तमो गुणस्य वृद्धं तस्मिन् सति इष्टाः पदार्था ईक्षण वा
ईक्षण च्छेदकाः सन्तो मनस्तुवन्तीति प्रथमाधस्य, तस्मिन् विधौ प्रसन्ने सति तमसि प्रणष्टे सति हरितः
कृष्णाद् धन्या जनाः प्रसादं लभन्ते इति द्वितीय स्यार्थस्यान्वयः ॥७०॥

नीलाम्भोरुहेति । राधाया नयने तव क्षेमं विधत्तां कुरुतामिति परस्मैपदस्य द्विवचनम् । तथा
हरेरपि तनुश्च तव क्षेमं विधत्तामित्यात्मने पदैकवचनम्, धाञ् धातोरुभयपवित्वात् । नयनयो रतनोश्च
विशेषणान्याह—नीलाम्भोरुहेत्यादि ।

क्रमशः उदाहरणः—विधु की विरुद्धता हेतु तमोराशि प्रवृद्ध होने पर सब की अभीष्टा क्षणवा अर्थात्
उत्सववायिनी रजनी भी सम्प्रति मनः प्लेज वायिनी हो गई है ।

अथ च विधि की विगुणता हेतु तमोगुण प्रवृद्ध होने से अभीष्ट पदार्थ समूह भी ईक्षणव अर्थात् स्नेह
दृष्टि खण्डन कारी होकर मनस्ताप जनक हुये हैं ।

अनन्तर वह विधु प्रसन्न होने पर तम पुञ्ज प्रणष्ट होने पर सुधन्य हरित् अर्थात् विक्र समूह प्रसन्न
हो गये हैं । अथ च वह विधि प्रसन्न होने पर तमोराशि का प्रणाश होने से धन्य जन गण श्रीहरि से प्रसाद
लाभ करने रहते हैं । इस श्लोक में उक्त—'ईक्षणवा' वा 'क्षणवा' स्थल में छेदनार्थ वा धातु एवं दानार्थ
वा धातु का प्रयोग होने से प्रकृति भेद हुआ है । 'इष्टा' स्थल में 'पुरुषोत्तम लिङ्ग' एवं 'लक्ष्मी लिङ्ग'
उभय भी उपयोगिता विद्यमान होने से लिङ्ग-भेद एवं बहु वचन एक वचन का समावेश होने से वचन
भेद भी हुआ है ।

मूलस्थ 'विधौ' यहाँ इ कार एवं उ कार के सारूप्य से वर्ण भेद हुआ है । 'तुवन्ती' यहाँ शतृ एवं
आख्यात प्रत्यय भेद से प्रत्यय भेद हुआ है । 'हरितः' यहाँ पञ्चमी एवं प्रथा के बहु वचन होने से विभक्ति
भेद हुआ है । इस प्रकार इस श्लोक में ही षट् प्रकार भेद का उल्लेख हुआ है ॥७०॥

भङ्गचन्तर के द्वारा पुनर्वारि लिङ्ग वचन भेद प्रदर्शित हो रहा है—श्रीराधा के सोचन युगल एवं

श्रीमदलङ्कारकोस्तुमः

अन्योन्य प्रणय प्रकाशन विधावन्योन्य संह्लादिनी
राधाया नयने हरेरपि तनूः क्षेमं विधत्तां तव ॥७१॥

भाषाश्लेषः, यथा—उद्दाम कण्डूलकरमण्डलचण्डिमा ।

कालिन्दी कुञ्जरो धत्ते विहारं वारिमञ्जुलम् ॥७२॥

पदश्लेषो यथा—समराला रुषेवेयं राधिके सर्वदारुणा ।

मतिश्च तव दृष्टिश्च समे एव बभूवतुः ।

कृष्णपक्षे बलवती दोषाकर पराङ्मुखी ।

समे द्वे तामसी रात्रिः सात्त्विकी च सतां मतिः ।

नेत्र पक्षे, स्ववशतेति—स्व कर्तृ का या धी—कृष्णनिष्ठवशीकृतता तस्या असंकोचो विस्तारस्तस्य सञ्चारिणी तनुपक्षे, स्वकर्तृ का या जगन्निष्ठ वशीकृतता तस्या असंकोचो विस्तारस्तस्य सञ्चारिणी ॥७१॥

भाषाश्लेषः—शौरसेन्याः श्लेषः । उद्दामेति संस्कृत पक्षः सुगमः प्राकृत पक्षे तु हे चण्ड ! हे शीघ्रे ! कालिन्दकुञ्जरोधसरेते जुलं युगं द्वन्द्वशो विहारं वारिमं वारयिष्ये । कथं वारयिष्यतीत्याह—
इतकर्म प्रस्तुतं कर्म मा डल मा दल, प्रस्तुतानुसारि कर्म कुदित्यर्थः प्रस्तुतकर्म कीदृशम् ?
उद्दामकामकम् । कालिन्दी कुञ्जेति—उद्दामकामकमिति पक्षद्वयेऽपि समानार्थत्वाद् भाषासमावेशः अन्यत्वं
सर्वमर्थं ज्ञेयाद् भाषाश्लेषः ॥७२॥

मानवतीं श्रीराधां प्रति श्रीकृष्ण आह—हे राधिके ! तव मतिश्च दृष्टिश्च समे एव बभूवतुः । साम्ये
हेतुमाह—इयं मतिर्दृष्टिश्च सर्वदारुणा सर्वस्मिन् काले दारुणा, सर्वदा अरुणा चासमराला दृष्टिपक्षे, सम्यक्

श्रीकृष्ण के कोमल कलेवर, जो नीलोत्पल के तिग्माकारी, सुरतभमोद् गारी, निःसङ्कोच से निखिल विश्व
के स्ववशताप्रचारी, जो निद्रोदय में विलासशील, परस्पर के प्रति प्रणय प्रकार विषय में जो पारस्परिक
शक्ति विधान में तत्पर हैं, वे तुम्हारे मङ्गल सम्पादन करें ॥७१॥

भाषाश्लेष का उद्घात—उद्दामा काम कण्डूल कर मण्डल में जिसकी प्रचण्डता प्रकटित हुई है, वह
कालिन्दी कुञ्जर श्रीकृष्ण मनोहर वारि विहार कृत्य समाधान किया ।

यहाँ मूल श्लोक—संस्कृत एवं प्राकृत—उभय भाषा में समरूप होने के कारण, भाषा श्लेष हुआ है ।
उक्त श्लोक के संस्कृत पक्ष का अर्थ उल्लिखित हुआ, प्राकृत पक्ष का अर्थ इस प्रकार है ।

अथ चण्ड ! तुम कालिन्दी के तट कुञ्ज को प्राप्त किये हो, तुम्हारे युगल विहार का आवरण
सम्पत्ति कर सकूँगा । अतएव उद्दाम काम सम्पाद्य प्रस्तावानुसारी कर्म का दर्शन तुम आनन्द से न
करना ॥७२॥

पद श्लेष का उदाहरण—हे राधिके ! तुम्हारी मति एवं दृष्टि उभय ही समान हैं, कारण—उभय ही
सम हैं जैसे समराल सम्यक् प्रकार से अराल वा कूटिल हैं, पक्ष में—समर अर्थात् युद्ध ग्रहण करते हैं,
जैसे उस प्रकार, एवं उभय ही सर्वदारुण हैं, सब समय दारुण हैं, पक्ष में—सर्वदा अरुण वर्ण हैं ।

तामसी रात्रि एवं साधु वृन्द की सात्त्विकी बुद्धि उभय ही समान हैं, कारण, उभय ही कृष्ण पक्ष में

वाक्य गतत्वेनायं समोभयवाच्योदाहरणेषु द्रष्टव्यः । शब्दार्थश्लेषयोः भेदः—यत्न शब्दपरिवर्त्तनादि न श्लेषत्वभङ्गः, सोऽर्थश्लेषः । अन्यस्तु सभङ्गभङ्गत्वाभ्यामेव शब्दश्लेषः । सचोक्तोदाहरणेषु शब्दपरिवृत्त्यभावात् ॥७३--७४॥

अर्थ श्लेषो यथा—विलोल संफुल्लकदम्बमालः, समुल्लसन्मञ्जुल-वहिवर्हः ।

अशेषसन्तापहरोजनानां, कृष्णश्च मेघश्च सहोज्जिहीते ॥

अत्र कदम्बादि शब्दानां परिवृत्त्यापि न श्लेषत्वहानिरित्यर्थश्लेष एव ॥७५॥

अथ शब्दालङ्कारप्रस्तावे प्राप्तावसरतया चित्रकाव्यमपि प्रदर्श्यते ।

तत्र यद्यपि—नटानाञ्च कवीनाञ्च मार्गः कर्कश एव यः ।

रसाभि-व्यक्तये नासौ शक्तिं ज्ञात्यै स केवलम् ॥७६॥

चित्रं नीरसमेवाहुर्भगवद्विषयं यदि ।

तदा किञ्चित् रसवद्यथेक्षोः पर्वचर्वणम् ॥७७॥

तत्र किञ्चित् प्रदर्श्यते ।

कुटिलेत्यर्थः । यदुक्तं मेदिनीकरेण—“अरालः कुटिले षड्जरसे सामानि दन्तिनि” इति । सति पक्षे, समरो युद्धं तदालातीति । कृष्णपक्षे—इति—कृष्णपक्षे शुक्लातिरिक्तपक्षे, भगदत्तपक्षे च । दोषाकरश्चन्द्रः दोषोत्पत्तिस्थानञ्च ॥७३--७४॥

विलोलेनि । माला लक्ष् समूहश्च ॥७६--७७॥

बलवती एवं दोषाकर के प्रति पराङ्मुखी हैं । वाक्य गत होने के कारण—यही समोभय वाच्य हैं । शब्द श्लेष एवं अर्थ श्लेष यह भेद है, शब्द परिवर्त्तन से भी जिसका श्लेषत्व भङ्ग नहीं होता है, वह शब्द है, एवं जो शब्द परिवर्त्तन को सहन नहीं करता है, सभङ्ग अभङ्ग—द्विविध रूप से वही शब्द श्लेष है । शब्द श्लेष का विवरण—पूर्व पूर्वोदाहरण में लिखित हुआ है ॥७३--७४॥

सम्प्रति अर्थ श्लेष प्रदर्शित हो रहा है—कृष्ण एवं मेघ—समकाल में ही उद्भूत हो रहे हैं, उभय ही विलोल संफुल्ल कदम्बमाल—कृष्ण उस प्रकार कदम्बमाल्य धारण किये हैं, मेघोदय से कदम्ब कुसुम समूह भी विकसित हुये हैं ।

उभय के समागम से ही मनोहर समूह पुच्छ समूह समुल्लसित हो रहे हैं, उभय ही जन गण के अशेष सन्ताप संहारक है । यहाँ कदम्बादि पद का परिवर्त्तन से भी श्लेषत्व श्लेषत्वहानि नहीं होती है । अतः अर्थ श्लेष हुआ है ॥७५॥

शब्दालङ्कार वर्णन प्रसङ्ग में चित्र काव्य प्रदर्शन का अवसर प्राप्त होने से अधुना उसको दर्शाते हैं—यद्यपि कवि एवं नट वृन्द का मार्ग अतिकर्कश है, वह रसाभिव्यक्ति के उपयोगी न होकर केवल शक्ति ज्ञापन उपयोगी होने से चित्र काव्य नीरस कथित होता है । तथापि वह भगदत्त विषयक होने से इष्ट के पर्व चर्वण तुल्य कथञ्चित् मधुर बोध होता है, अतः उसका किञ्चित् प्रदर्शन करते हैं ॥७६--७७॥

साधवसानि दमाश्वासा दामोहामसलालसम् ।

नालि मानवतीयं सा राधा साररसानना ॥८१॥

महासर्वतोभद्रं यथा—

सा राधा श्रीः श्रीराधा सा धामाकामा मा—कामाऽधात् ।

राकाधीमा माऽधीकारा श्रीमा मानेनेमामा श्रीः ॥८२॥

सर्वतोभद्रं यथा—

धाराऽसाररसा राधा रासलास्यस्य लासरा ।

सात्रकार—रकालासा रस्यस्य रस्यर ॥८३॥

ननु सा मृषा वादीः, तादृश मानस्य शीघ्रमेवोपशमं न सम्भावयामीति वदन्तीं प्रत्याह—वामोहामसलालसम्, अलसालसं यथास्यात्तथा ऊहां वितर्कं मा वाः, किन्तु सलालसं यथास्यात्तथा ऊहां वितर्कं खण्डयेत्यर्थः । निश्चयं शृण्वित्याह नासीति । हे अलि ! सेयं राधा न मानवती, किन्तु साररसेन श्रेष्ठरसेन आनमतीति सा ॥८१॥

साधारेति । सा श्रीराधा साधारा श्रीः साधं सिद्धिमियत्ति प्राप्नोतीति राधारः, आ सम्यक् श्रीः शोभा यस्या स्तथाभूता भवतीत्यन्वयः । कीदृशी ? धामा कामा—धाम्नि निकुञ्ज गृहे अं श्रीकृष्णं कामयते इति सा । “शिलिकामिभिक्षिचरिभ्यो नः” इति ण प्रत्ययः ।

ननु किं स्वोय काम सुखार्थं कामयते इति ? तत्राह—माकामा, मेति निषेधे, न विद्यते कामः स्वसुखं तात्पर्यं यस्याः सा, किन्तु कृष्णसुखार्थमेव तं कामयते इति ? तत्राह—मा कामा, मेति निषेधे, न विद्यते कामः स्व सुखतात्पर्यं सस्याः सा, रासविलाससिद्धयर्थमिति भावः ।

माधिकारा मा आधिर्मानः पीडा यस्याः, इं कन्दर्पं कं सुखञ्च आसम्यक्प्राप्तीति साच साच सा । अतएव तस्याः सर्वतः श्रेष्ठ्यात् श्रीमा सम्पत्तिरूपा लक्ष्मीः, मानेनावरेण, आ श्रीः आश्रयमाणा इमां राधा मघात्, स्वसर्वसम्पत्तिसमर्पणेन पालयामास । इदं महासर्वतो भद्रम् ॥८२॥

धारासाररसेति । धाराणामासारः सम्पात इव रसो यस्याः सा राधा, “धारासम्पात आसारः”

वन में अमण कर महामोव से विलास कर रही है । मत्कृत दमन से ही उसने मुझको परित्याग नहीं किया है ।

इस प्रकार आश्रय से आश्रित होकर मैं सुस्थचित्त हूँ । तादृश मानका आशु उपशम यदि अस्मभ्यं विवेचित होता है, तो आग्रह पूर्वक मेरा दिखार को खण्डन करो । फलतः हे सखि ! श्रीराधा को साधारण मानवती न मानना, राधा साररस में वशीभूत होकर सतत आनत रहती है ॥८०--८१॥

महासर्वतोभद्र का दृष्टान्त—निकुञ्ज घाम में स्वकीय काम सुख में निरमिलाया होकर श्रीकृष्ण के प्रति शुद्ध प्रीति सम्पादन में समुद्यता होने पर पूर्णिमाभिलाषिणी, चित्त प्रसाद शालिनी, कामसुख सम्पादिनी राधा समग्र सौन्दर्य, सम्यक् सिद्धि प्राप्त हुई थी । सम्पत्तिरूपा लक्ष्मी भी सम्मान के सहित उनका आश्रय ग्रहण कर उनको सर्वस्व समर्पण पूर्वक पालन कार्य में रत थी ॥८२॥

यथा वा—नालीकाननका ऽलीनालीवसाररसावली ।

कासा रसासारसाऽकानरसा मम साऽर न ॥८४॥

कृत्र बन्धो यथा—

तनुतां तनुतां राधाकृष्णयोश्चरित श्रुतिः ।

हृत्तापानां सुधासिन्धुधारा तां नु ततां नुत ॥८५॥

इत्यमरः, धनुर्ज्या परिवृंहितादिवचायं धारासार शब्दो ज्ञेयः । रासलल्यस्य रासाख्य नृत्यस्य लासरा लासं कान्ति रातिवदातीति तया विना तव रास विलासो न सिध्यतीति भावः ।

पुनः कीदृशी ? सात्कारकारकालासा साराकारं राति वदातीति साराकारो यः कालो यौवन समय स्तत्र आसः सम्पद् दीप्ति र्यस्याः, हे रस्यस्यस्य रसेभ्यो हिता रस्याः रसिनो रमण पराश्रये युवति जनास्तः, अस्य गम्य हे तथाभूत ! हे रस्यर रस्यान् रसनीयान् विलासान् रातितेभ्यो वदातीति हे तथाभूत ! कृष्ण ! इदं सर्वतोभद्रम् ॥८३॥

वसन्ते रासोत्सवे प्रवृत्तस्य श्रीकृष्णस्य तत्र श्रीराधिकामपश्यतः स्वयमुक्तिरियम्—नालीकेत्यादि । सा मत् प्रण. धिकत्वेन प्रसिद्धा श्रीराधा न आर, नागतवती । किम्भूता सा ? अकालरसा मद्बिरह्येव जग्येन अकेन दु खेन, “अकं पापदुःखयोः” इति मेदिनीस्मरणात्, य आनो जीवनं स एव रसो दिवं यस्यां सा, “रसो गन्ध रसे जले शृङ्गारावौ बीषे दीर्घ्ये” इत्यादि मेदिनी ।

अतएव ममरसा सारसा रसस्य शृङ्गार सुखस्य आसारो वृष्टिस्तां त्यति खण्डयतीति विवप् । स्वरूपतस्तु सा किम्भूता ? का सा इति कासो दीप्तिरग्या अस्तीति बाहुल्यादाप् । तथा दीप्ति मतीत्यर्थः । पुनः कीदृशी ? आलीनाऽलीव साररसावली न लीनोऽल्यस्तां त. दृशी साररसावलीव उत्तम मधुपङ्क्तिरिव । भ्रमरा वृष्ट-प्रचुर मधुधारेव परमानन्ददेत्यर्थः । पुनः कीदृशी ? नालीकाननका नालीकं पद्ममिदाननं पस्याः सेति बहुक्रीहो कः ॥८४॥

तनुतामिति—राधा कृष्णयोश्चरितश्रुतिश्चरित श्रवणं हृत्तापनां तनुतां कृशतां तनुतां विस्तारयतु । कीदृशी ? सुधासिन्धु धारा नु भोः, तां ततां विस्तृतां नुत स्तुत । यद्वा, हर्षेण द्विरुक्तिः ॥८५॥

हे कृष्ण ! तुम जैसे रास वशम्बदा रमणी वृन्दके गम्य एवं रमणीय विलास राशि वितरण कारी हो, श्रीराधा भी उस प्रकार अविरल वारिधारा सम्पात सदा अञ्जल रस प्रवाह की आधारस्वरूपा है । रास लास्य को सौन्दर्य विधायिनी एवं मूर्ति माधुर्य प्रब यौवन समय जनित कान्तिच्छटा से युगोभिनी है ॥८३॥

वसन्त कालीन रासोत्सव में प्रवृत्त श्रीकृष्ण राधिका को उपस्थित न देखकर स्वयं कहते हैं—पद्म वचना, सौन्दर्य सदाना राधिका का समागम न होने से वह मेरी रसधारा की निरोधिनी हो गई है, मवीय विच्छेद वेवना से श्रीराधा का निज जीवन निश्चय ही अधुना विषमय प्रतीत होता है । वह सम्प्रति भ्रमर शून्या मधु धारा का आकार को प्राप्त हुई है ॥८४॥

कृत्र बन्ध का उदाहरण—सुधासिन्धु धारा के सदृश राधा माधव की चरित्र श्रुति हृदय ताप की सर्वता का विधान करे । तुम सब सर्वदा उक्त सुषवित्र सुविस्तृत चरित्र प्रशस्ति का स्तव करो ॥८५॥

खड्गबन्धो यथा—

राधामाधवयोः केलिः श्रुतिहृत सुखदायिका ।

कामं तनोतु वः क्षेमं प्रेमानन्दौघनिर्भरा ॥८६॥

रासारम्भे नृत्य-गीत-वादित्रादि मनोहरा ।

राभस्यसारा सौभाग्योऽधरीकृतपराऽपरा ॥

मुरजबन्धो यथा (६६ श्लोके) "ससार सा" इत्यादि । एष एव गोमूत्रिका बन्धः, एष एव बद्ध-कवाटबन्धः, एष एव मुक्तकवाटः । एष एव शृङ्खलाबन्धः, एष एव दृषधरः ॥८७॥

शङ्खबन्धो यथा—धेय माधुर्यमर्यादा राधा माधव मार सा ।

सारमाब्धमाधारा धेयमाधुर्यसौभगा ॥८८॥

पताकाबन्धो यथा—

रासतंसरसारम्भे राधा साररमाधवम् ।

राधामाधवयोः केलिलीला कामं यथा स्यात्तथा वो युष्माकं क्षेमं मङ्गलं तनोतु विस्तारयतु । कीदृशी ? श्रुति श्रवणं हृद् हृदयं तयोः सुखं ददातीति सा प्रेमानन्दौघः प्रेमानन्द समूहस्तं निःशेषेण विमर्त्तति सा ॥८६॥

रासारम्भ इत्यस्य पूर्वोक्तवान्वयः । रासस्य नृत्य विशेषस्यारम्भे नृत्यं हस्त-पादादि चालना विशेषः, गीतं षड्जादि मिलापम्, वादित्रादि वीणादि तंमनोहरा राभस्यस्य कौतुकस्य सारः स्थिरो यस्यां सा । सौभाग्येनाधरी कृता अधः कृताः परे ब्रह्मानन्द-द्वयोऽपरे सार्वभौम सुखादयो यथा सेति केल्याः सकाशात् केऽपीति भावः ॥८७॥

धेया धार्या माधुर्यमर्यादा यस्यां सा राधा माधवम्, आर जगाम । कीदृशी ? सारमाब्धमाधारा सारः श्रेष्ठोऽप्राकृतो यो मावस्तं धत्ते मां शोभामवति रक्षति, मावं केशोरं तद्धत्ते, मां शोभामवति रक्षति, मावं केशोरं तद्धत्ते, मां शोभां धारयतीति सा च सा च सा । धेयं परिदाह्यं माधुर्यं सौभगञ्च द्रव्यां सा । अत्र धारणे पोषणे च धाञ् कृत्य प्रत्ययान्तः ॥८८॥

खड्गबन्ध का उदाहरण—रासारम्भ में नृत्यगीत वादित्रादि मनोहरा, प्रेमानन्दौघनिर्भरा कीर्तक सारा राधामाधव की मधुरलीला तुम सब का कल्याण करे । उक्त लीला श्रवण एवं हृदय सुख वादिनी है, एवं सौभाग्यतिशय से परानन्द एवं अपरानन्द से भी उत्कर्ष शालिनी है ॥८६॥

मुरज बन्ध का उदाहरण—'प्रभात में लीला कमल पाणि वह कामिनी कुञ्जवन से गमन करने लगी इत्यादि सर्व यमकोदाहरण द्रष्टव्य है ।

इसको ही गोमूत्रिका बन्ध, बन्धकवाट, मुक्तकवाट, शृङ्खलाबन्ध, एवं दृषधर कहते हैं ॥८७॥

शङ्ख बन्ध का उदाहरण—माधुर्यमर्यादा धारिणी, सौन्दर्य सौभाग्यशालिनी इयममोहिनी राधिका, —सार शोभाकर केशोरवशा में सुशोभिनी होकर अ.कृष्ण समीप में समागत हुई थी ॥८८॥

पताका बन्ध का उदाहरण—संसार बन्ध का विनाश कारण, रसदीप्तिभाजन रास रूप श्रेष्ठ रस के

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

बन्धमाररसाधाराभेऽरं सारसतंसरा ॥

एष एव गदाबन्धश्च ॥८८॥

गर्भाक्षरो यथा—

कामत्रपाऽऽली लास्यराधिका । साऽध्वनि शान्तेनाऽयराजते । ८०॥

पद्मबन्धो यथा—राधिका रुचिराकारा राकारासस्थली सरा ।

रासलीला परा सारारासारा गीः पिकाधिरा । ८१॥

चक्रबन्धो यथा—यस्य श्रीतुलनां न कश्चन गमी भक्तौघतापर्वनो

ध्वस्तानाक्यवलच्छविः स नहि मां त्वं मुञ्च मोक्षम् ।

रासरूपो यस्तं सरसः, 'तसि अलङ्कारे, श्रेष्ठरस इत्यर्थः । तस्य आरम्भे राधा रमाधवं श्रीकृष्णम्-
आर, सङ्गता बभूवेत्यर्थः । "ऋ गतौ" बन्धमाररसाधाराभे बन्धस्य संसारस्य मारोनाशो यस्मात्,
रससाधार आभापि यस्य सच सच, तस्मिन् अयं शीघ्रम् आरेत्यनेन सम्बन्धः । सारसतंसं लीलाकमल
श्रेष्ठं रातीति सा ॥८६॥

कामत्रपेति कामेन हेतुना या त्रपाली लज्जा श्रेणी तस्यालास्यं नृत्यं प्राग्लभ्यमिति यावत्, तत्
राधयति साधयतीति सा, अतएवास्य श्रीकृष्णस्य शान्ते सुखरूपेऽध्वनि श्रीकृष्ण प्राप के सुख प्रदेऽभिसार
मार्गे न राजते, लोकलज्जाभयादेवेति भावः । तेन चरण कष्ट प्रदे गुल्म लतातृण कण्टकाकुल एवाध्वनि
श्रीकृष्णमाभसरतीति । गर्भाक्षर इति एतान्येवाक्षराणि क्रमनैरपेक्ष्येण गर्भे निधाय कविना नानाछन्दोभिः
श्लोकाः क्रियन्तामित्येतदप्येकं चित्रम् ॥८०॥

राधिकेति । राकायां रासस्थलीं सरतीति सा, सारारासारा सारं रसमियतीति सा, गीः पिकाधिरा
गीभिः पिकानामप्याधि रातीति सा ॥८१॥

यस्येति । यस्य श्रीयुक्तां तुलनां कश्चन कश्चिदपि न गमी, न गमिष्यति, यस्त्वं ध्वस्तानाक्य
वलच्छविः—ध्वस्तम्, अनाक्यानामसुराणां बलं छविश्च येन सः । सत्त्वं मां न मुञ्च, हे मोक्षम ! मोक्षे

आरम्भ में लीला कमल कान्ति तिरस्कारिणी श्रीराधिका मधव के सहित सत्वर सम्मिलिता हो गई
थी । इसको गदाबन्ध भी कहते हैं ॥८६॥

गर्भाक्षर का उदाहरण—मदन जनित विपुल लज्जाशालिनी श्रीराधा श्रीकृष्ण प्राप्ति साधक सुखकर
अभिसार मार्ग को सुशोभित कर न सकी ॥८०॥

रुचिरा कारा राधिका राका रजनी में रासस्थली समागमन पूर्वक रासलीला परायणा हुई थी,
एवं सारतर रासरस के अनुसारिणी होकर सुमधुर कण्ठस्वर से कोकिल कुल के मनः बलेश को उत्पादन
कर रही थी ॥८१॥

हे श्रीपते ! तुम्हारे शीसादृश्य को कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता है । तुम, भक्त वृन्दका आनन्द
वर्धन एवं ताप विनाशन हो, प्रबल असुर वृन्द की शोभा सामर्थ्य को तुमने विनष्ट किया है । तुम्हारी वज्र
केलि कथा को सुनकर मदीय मन में जो अद्भुत प्रवाहित हुई है, मैं उस में अवगाहण करने में कौतुकी
हूँ । हे परम नाथ ! सु विस्तृत भक्तिमार्ग में मैं कीलप्राय अति नीरस हूँ, मेरे तुल्य पातकी और कोई

सन्नाथ व्रजकेलि शब्दनमनः श्रद्धा नदी कौतुकी

कीलप्राय इहाध्वनीह सतते नो मत् समः पातकी ॥६२॥

अत्र—श्रीनाथपादकौतुक्य व्रतामोदी कविः शमी ।

यस्य ध्वस्ताऽच्छविः सन्नाऽश्रद्धा कश्चन तत् समः ॥६२॥

शार्ङ्गबन्धो यथा—श्रीकृष्ण गाथा नामेयं कर्मणा च कदाचन ।

नासाद्यते पावनिका विना तस्य दयां हरेः ॥६३॥

कथमस्य कृपासिन्धोर्जनेषु च मिथो रतिः ।

जन्यते बहु जन्मान्ते सुकृतैः कारणायितैः ॥६५॥

चरणा सव लाभेन दारुणा करुणात्मताम् ।

मोहं हित्वा किल प्रीति तममुं सततं स्मर ॥६६॥

तस्य रूपं चेतसि च मन्त्रवत् सततं लिख ।

तेन साधुतया कृष्णे भविष्यति समागमः ॥६७॥

भक्त जनानां नन्वेन समर्थ ! हे सतां नाथ ! इहाध्वनि भक्तिमार्गे सतते अविरते मत्समः कील प्रायः कील तुल्यः कोऽपि पातकी नास्ति । कीदृशः ? व्रजकेलि—शब्दनेन व्रजजस्य केलेः शब्देनैव या मनसि श्रद्धानदी तस्यां कौतुकी स्नातुं कौतुकवान्, तत्रात्यन्तायोग्योऽपीति भावः ॥६२॥

श्रीनाथस्य पादे पाद सेवायां कौतुक्यं कुतुकिनो भावः, तत्रैव व्रते अमोदी कविः पण्डितः शमी ज्ञान्तः, यस्याच्छविस्लनिता ध्वस्ता अश्रद्धा च सन्ना विशीर्णा, तत्समः कश्चन कोऽपि न भवेत् । पक्षे, कविः सदन्यं स्वमेव वर्णयति—नाथस्य तदाख्यस्य श्रीगुरोः पादयोः कौतुक्यं पादौ अर्थैव संश्रयामीति यत् कौतुक्यं तन्मात्र एव व्रणे आमोदी, न तु तत् पादयोः कादाचित्कीमपि सेवामयमकरोदिति भावः । कविः श्रीमहाप्रभु कृपावत् कवित्वं शक्तिः, शमी अनासक्तः, गुरु—कृष्ण-वर्णव सेवयामप्यनारक्त इति भावः । अतएव यस्य छविर्भक्त संसदि ध्वस्ता श्रद्धा च सन्ना, तत्समो महाप्रभु भक्त मण्डले कोऽपि नास्ति, स एवैको निकृष्ट इति भावः ॥६३-६४-६५॥

नहीं है, तुम मुझ को परित्याग न करो ॥६२॥

जो सुकवि, ज्ञान्तश्चित्त एवं श्रीनाथ पाद सेवां कौतुक रूप व्रत में आमोदी, जिनकी स्लनिता विनष्ट एवं अश्रद्धा विशीर्ण हुआ है, इस जगत् में किसी भी व्यक्ति के सहित उनकी तुलना नहीं हो सकती है ॥६३॥

शार्ङ्गबन्ध का उदाहरण—त्रिभुवन पावनी श्रीकृष्ण नाम गाथाका लाभ श्रीकृष्ण की करुणा व्यतीत केवल कर्म के द्वारा नहीं हो सकता है । अनेक जन्म के पश्चात् उक्त कर्मवृन्द की सुकृत राशि, कारण स्वरूप उन कृपासिन्धु के सेवक वृन्द के प्रति किसी प्रकार यदि प्रीति उत्पादन करती है । उनके चरणसब साधक का ही सर्वदा स्मरण करो । तदीय दिव्यरूप को चित्त में मन्त्र के समान लिख रखो, उससे साधुता होगी, एवं साधुता होने से ही कृष्ण सङ्गलाभ होगा ॥६४-६५-६६-६७॥

एषु—श्रीनाथ पाद पाथोज--रसलालस चेतसा

कृतेयं ततमोदा च स्वजने कविना कथा ॥६८॥ इति श्लोकान्तरम् ।

यथा वा—श्रीश प्रीतिः स्वनामाकृति-कथन विनाभाव पक्षे न विद्या ।

ऽऽमोद श्रद्धा कलापादपि सुखदमिथो भाव साम्राजतश्च ।

रम्या रम्यस्थलस्थ-प्रसर मद कलामोद--लक्ष्मीसमेत-

प्रेमासन्न-प्रगीत प्रणयिनि रुचे ताततद्भा विसाभा ॥६९॥

अत्र च—श्रीनाथ पाद पाथोज रसलालस चेतसा ।

भविता ततमोदस्थरसा सुकविना कृतिः ॥ इति श्लोकान्तरम् ॥१००॥

एकाक्षर पादो यथा—शंशीः शशी शशाशाशां पापोऽपपापः पपिः ।

लोलो ललाल लीलालीं ययाऽयं योऽयया ययी ॥१०१॥

वारुणेति—वारुणः कठोरोऽपि ॥६७-६८॥

श्रीश प्रीतिः श्रीकृष्णविषया प्रीतिः, स्वं स्वीयं यन्नामाकृत्योर्नामरूपयोः कथनं कीर्तनं तद्विनाभाव पक्षे न भवति, किन्तु तर्वावना भाव पक्षे एव भवतीत्यर्थः । विद्याया आमोदः सौरभ्यं जगद् व्यापि यश इत्यर्थः, श्रद्धायाः कलापः समूहश्च तयोर्द्वन्द्वकथम्, तस्मादपि न भवति, तथा सुखदो यो मिथो भावः परस्पर प्रीतिस्तस्यापि साम्राजतः साम्राज्यात् (पा६ ५।१।३०) “हायनान्त युषादिभ्यश्चेत्यण्” । कीदृशी ? रम्या रमा शोभा तस्यां साधुः । रम्यस्थलं धीवृन्दावनं तत्रस्था ये प्रसरा जङ्गमाः पशुपक्षि-मृगादयस्तेषां मृगादयस्तेषां मधो भावोन्मादः कला वैदग्ध्यो मोदो हर्षो लक्ष्मी शोभा तत् सहितो यः प्रेमा तमासन्नोऽनुगतो यः प्रगीतः प्रतिष्ठितः प्रणयिजन स्तत्र रुचे, रोचते स्म : तातेति वात्सल्येन सम्बोधनम् । हे मत् प्रियशिष्य ! तस्य प्रणयिजनस्य भा शोभा विसाभा मृणाल सदृशी, अति निमलेत्यर्थः ॥६९॥

श्रीनाथेति । सुकविना कृतिः काव्यं भाविता आविर्भाविता । कीदृशी ? ततमोदस्यो विस्तृतानन्दस्यो रसो यस्यां सा । एष शार्ङ्गबन्धस्यैव प्रपञ्चः ॥१००॥

काचित् कृष्णमभिसरन्ती अकस्माच्चन्द्रमुवितं वीक्ष्य अभिसर्तुमक्षमा अनुतपति—शंशीरिति ।

उक्त विषय में श्लोकान्तर यह है—श्रीनाथ के चरणारविन्द मकरन्दपान में सत्कृष्ण चित्त कवि कर्तृक स्वजन के समीप में यह विपुलाह्लादमयी कथिता प्रचारिता हुई ॥६८॥

यथा वा—श्रीकृष्ण की प्रीति तदीय नाम रूप कीर्तन के असद् भाव स्थल में विद्यमान नहीं होती है । विद्यामोद एवं श्रद्धा राशि के द्वारा एवं अतिसुखकर परम्परानुराग समृद्धि द्वारा भी सुलभ नहीं है । हे वरस ! सुरभ्य वृन्दावनावस्थित पशु पक्ष्यादि प्राणि वृन्व का भावोन्माद, प्रमोद, वैदग्ध्य एवं सौन्दर्य के सहित जो परम प्रेम, उक्त प्रेमके अनुगामी सुप्रतिष्ठित प्रणयि जनके सस्पृह हृदय में ही परम रमणीया मृणालधवला उक्त कृष्ण प्रीति प्राय प्रतिनियत प्रकाशमाना है ॥६९॥

यहाँ पर श्लोकान्तर भी है—श्रीनाथ के पाद पद्म मधुपान में समुत्सुकचित्त होकर कविने प्रचुर आमोदमय इस सत् काव्य का प्रणयन किया है ॥१००॥

एकाक्षरो यथा—ना नाना नाऽनिनोऽनेना नानाऽनेनाऽननं नु नुः ।

नूनं नो नान् नु नुनानानु नुन्न नूनिनीः ॥१०२॥

शशी चन्द्रः, आशां पूर्वविशं शशसा प्राप, शश, 'प्लुतगतौ' पश्चिमायां विशि अस्तीभूय पुनः 'प्लुतेनैव पूर्वा' दिशं जगामेत्यर्थः । कीदृशः ? शंशीः शं कल्याणं तत्र शेते, नतु मत् कल्याणे जागर्तीत्यर्थः, 'शीङ् स्वप्ने' किवदन्तः । यद्वा, मत् कल्याणस्य शीहिसा यतः, 'शू' हिंसायाम्' सम्पदादि विद्प् । शमिति मात्तमध्ययम् । दुःखेन शशिनमाक्षिपति—पाप इति । अपपापपः—अपगत पापानस्मद्विध युवती जनान् पापयतीति शोषयतीति सः । "पे ओ वं शोषणे' पुनः कीदृशः ? पापः आशाम् अम्मन्मनोरथ प्वितीति सः । 'न लोक' इत्यादिना षष्ठी निषेधः । अतएव लीलो युवति सतृष्णः कृष्णो लीलालीं ललाल कामतवान् । "लीलश्चल-सतृष्णयोः" इति, 'लीङ् श्लेषणे,' 'लल ईप्सायाम्' यः धीकृष्णो यया लीलालया सह अयं शुभावहं विधि सम्प्रयोगं ययौ प्राप । कीदृश्या ? न विद्यते या यानं वस्याः सा अया, तया अयया, सम्प्रयोगे स्थिरयेत्यर्थः 'वास्यमकुर्वत्येवेति भावः । यद्वा, न यातीत्येषा तया ॥१०१॥

ना नानोदादि । नानानाना निनोनेना इति श्लेषः । ना पुरुषः, परमेश्वरो नाना न, भवति, किन्तु एक एवेत्यर्थः । कीदृशः ? अनिनो न विद्यते इनः प्रभुर्यस्मात्, स एक एव प्रभुरित्यर्थः । "इनः सूर्यं प्रभो राज्ञि इत्यमरः । अनेनाः न विद्यते एन पापं यस्य, (छा० ८।१।५) "अयमात्मा अपहतपाप्मा" इति वत् । यद्वा, विषम जगत् स्रष्टावपि अनेना निरपराधः । एकस्यैव तस्य नानाविधजगत कारणत्व माह—नानाऽनेन । अनेन परमेश्वरेणैव नाना—नानाविधं मायिकं जगद् भवतीत्यर्थः । नुभीः, नु जीवस्य जडस्यापि अननं जीवन मनेन परमात्मनैव भवति, किं पुनर्मायिकस्य नानाविध जगत इति भावः ।

नूनमिति वितर्कं, ऊनान् न्यूनान् नून् पुरुषान् अनूतान् अन्यूनान्श्च पुरुषान् अनुलक्षीकृत्य ननु नुत् भवति, "नुस्तुतो" किवपि नुत्, नुत् स्तुतं नुदति दूरीकरीतीति तथाभूतो न भवति ।

अनुत्कृष्टमुत्कृष्टं वा पुरुषं देवादिकं कश्चिद्वीश्वर त्वेन स्तौतु, तत्राप्यसहिष्णुता यस्य नास्ति, अमात्सर्यादिति भावः । प्रत्युत न तु निश्चितम्, ऊनिनी, उत् ऊर्ध्वं स्वर्गं महर्लोकादिकञ्च नितरां नयतीति सः । निकृष्टोत् कृष्टदेवोपासकानपि स एव स्वर्गादिकं फलं प्रापयति,—तस्यैव सर्वफलदातृत्वादि भावः ॥१०२॥

एकाक्षर पादका उवाहरण— हाय ! शशी, अधुना हमसब के शुभ साधन में उदासीन होकर सहसा पूर्वाशा में अर्थात् पूर्वदिक् में उचित हुये हैं । हम सब के अभिसार में विधत्त समुत् पावन कर एवं अपाप अङ्ग को विशोषण कर आशालता को मूलतः उन्मिलित किया है । वनमाली भी सम्प्रति विलोल चित्तसे आलिङ्गन दायिनी सुधीरा सखी की लालसा से बशीभूत होकर तबीय सङ्गति प्राप्त करने में समर्थ हुये हैं ॥१०१॥

एकाक्षर का उवाहरण— निखिल जगन्नाथ नाना नहीं हैं, किन्तु उन निष्कलङ्क निरञ्जन के द्वारा नाना जगत् का निर्माण हुआ है । उन करुणामय की करुणा से ही प्राणिवृन्द प्राणवन्त हैं । न्यून हो वा अन्यून हो, जो कोई नर तबीय स्तुति धिनति करे तो आप उसका प्रत्याख्यान नहीं करते हैं । प्रत्युत उन सब को ऊर्ध्व लोक में स्थाय दान करते हैं ॥१०२॥

सिंहावलोक श्लोकान्तर गर्भो यथा--

तेजः किञ्चन तत्तदस्य सततं नव्याम्बुदाभं भज

स्निग्धं लोचनलोभदं चतुरता लीलाविलासावलि ।

अन्तश्चिन्तयतां रसस्य सरणि श्रीराधिका प्रौढिम-

प्रेमाद्रं रुचिरच्छवि स्मरवतीं क्रीडादधद् धामसु ॥१०३॥

अत्र—न काम्बुदाभं भज तत्तदस्य, लीला विलासावलिलोभश्च ।

श्रीराधिका प्रौढिमं रसस्य, क्रीडां दधदाम सुरच्छदिस्म ॥

इति श्लोकान्तर गर्भः ॥१०४॥

पुनरुक्त वदाभासः पुनरुक्त वदेव यः ॥१०५॥

तव तनु शरीर सदृशीं, काञ्चन कनकस्य वीरुधं नेक्षे ।

राधे सुमुखि भवत्या, मुखवदनङ्कोऽपि शुभ्राशुः ॥१०६॥

तेजः किञ्चनेति । तेजः कथम्भूतम् ? अन्तश्चिन्तयतां जनानां रसस्य सरणि वर्त्म । सरणिमित्यस्य तेजो विशेषणत्वेऽपि अजहल्लिङ्गत्वात् वलीवत्वम् । धामसु कुञ्जगृहेषु स्मरवतीं क्रीडां दधत् । सिंहावलोक न्यायेन यत् श्लोकान्तरं तदपि गर्भेयस्य स च श्लोको यथा ॥१०३॥

नव्याम्बुदाभमिति । धाम तेजः, क्रीडां दधत् ? श्रीराधिकाया या प्रौढि रतया मतां सम्मतां रसस्य क्रीडा दधत् परिपुष्णत् सुराणां सूर्यादीनामपि छविर्तेजो यस्मात्, (गी० १५।६) "न तवभासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः" इत्यादि, (कठ० २।२।१५) "न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र सारकम्" इत्यादि, तमेव भान्तमनुभाति सर्वम्" इत्यादि श्रुतेः । (गी० १५।१२) "यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि सामकम्" इति ॥१०४-१०५॥

श्रीकृष्ण आह—तवेति । हे राधे सुमुखि ! तव क्षीण शरीर सदृशीं कामपि कनकस्य वीरुधं नेक्षे । अत्र तनु शरीरयोरेकपर्यायत्वेन, एवं काञ्चन कनकयोरेकपर्यायत्वेन, च पुनरुक्तम् । तथा हे राधे ! भवत्या मुखवदनङ्को निष्कलङ्कोऽपि शुभ्राशु इन्द्रो न भवतीत्यर्थः । अत्रापि मुख वदनयोः समान पर्यायत्वेन पुनरुक्तत्वं ज्ञेयम् ॥१०६॥

सिंहावलोक श्लोकान्तर गर्भ का दृष्टान्त—वह लोचन लोभनीय, लीलाविलास वैदग्ध्य निषेत्तन, नवीन नीरव निभ, भिन्न नित्यस्निग्ध, अपूर्व तेजः पदार्थ, जो अन्तःकरण में चिन्तापरायण जन गण के पक्ष में रसके सृष्टि स्वरूप है, जो श्रीराधिका के प्रौढिम पूर्ण प्रेमसे आर्द्र है, हृन्दावन धाम में जो सविरकाल रुचिरच्छवि होकर स्मर कल विस्तार कर विराजित है, हृदय धाममें अशिराम उसकी अर्चना करो ॥१०३॥

यहाँ उसका गर्भस्थ श्लोकान्तर का अर्थ इस प्रकार है—पुरुषोत्तम के उस लीला विलास वलिमय, लोभ, प्रद, नव नीरवाभ तेजपुञ्ज, जो श्रीराधिका की प्रौढि सम्मता रास क्रीडा को पोषण करते रहते हैं, सूर्यादि सुरवृन्द की प्रभा भी जिससे प्रभासित होता है, उसका भजन निरन्तर हृदयाभ्यन्तर में करो ॥१०४॥ जो पुनरुक्त के समान प्रतीयमान होता है—उसका नाम पुनरुक्त वदःभास है ॥१०५॥

अयं शब्दार्थं निष्ठोऽपि भवति ।

यथा—घन जलद रुचिर सुन्दर, घाममहः सञ्चयीघलिप्लाशः ।

विधुरमृतकरकलानिधि, रेण नभः पुष्कराकाशः ॥

अत्र शब्दवदर्थोऽपि पुनरुक्तवदाभासते, न त्वस्य यौनरुक्त्यम्, नभाः आवणस्तत् सम्बन्धि पुष्करं व्योम, तद्वत् आ सम्यक् काशः प्रकाशो यस्य स तथेति, कृष्ण पक्षेऽनेनैव श्यामत्वोपलब्धेः । पुनर्घन जलदेत्यादिना पुनरुक्तवत् श्यामत्वमित्यर्थः प्रतिभासते, नतु पुनरुक्तः । वस्तुतस्तु नभः पुष्करा काशत्वस्य साध्यस्य घन जलदेत्यादि हेतुभूतम् । एवं चन्द्र पक्षेऽपि । तेनोक्तरूप शब्द परिवृत्तिवृत्तावपि विधुरिति नानाऽर्थस्य शब्दस्य स्थितौ तथा

घनेति । हे निविड जलदस्येव रुचिर सुन्दर श्रीकृष्ण ! पुनश्च हे सुन्दर देह ! एषत्वं विधुः । सर्वेषां संसार दुःखं विधुनोति हरतीति तथाभूतः सत् भवति । त्वं कथम्भूतः ? महः सञ्चयस्य कान्ति समूहस्य ओघेन वेगेन लिप्ता आकाश विक् येन सः । पुनः कथम्भूतः ? अमृतकर कलानिधिः अमृतहस्तश्चासौ कलानिधिश्चेति, तथा कला वैवर्धी तस्या निधिरेव नभः पुष्करस्य आवण मास सम्बन्ध्याकाशस्येव अत्र सम्यक् काशः श्यामवीप्तिर्यस्य सः ।

अत्र घन—जलद शब्दयोस्तथा रुचिर सुन्दरयोः, घाम-महसोः, सञ्चयीघोरेक पदार्थाग्रत्वेन पुनरुक्त वदाभासरत्वं ज्ञेयम् ।

चन्द्रपक्षे, हे निविड मेघेन सुन्दर ! किञ्चिद् दूरवस्ति मेघेन चन्द्रस्य शोभातिशयो भवतीति सर्वेरेव दृश्यते इति ज्ञेयम् । कथम्भूतः ? अमृतकर कलानिधिः—अमृत किरणश्चासौ कलानिधिश्चेति तथा कलः

अयि सुमुखि राधे ! तुम्हारे क्षीण तनू यष्टि के सदृश किसी कनकलता का निरीक्षण मैंने नहीं किया । एवं तुम्हारे मुख के सदृश निष्कलङ्क सुधांशु भी कहीं दृष्ट नहीं हुआ है । यह अलङ्कार शब्दार्थं निष्ठ भी होता है ॥१०६॥

उवाहरण—हे घन जलद जाल रुचिर सुन्दर द्युति परम पुरुषः । तुम विधु के समान दुःखांधकार को विह्वलित करके दिग् बल्यको तेज पुञ्ज के द्वारा विलिप्त किये हो । हे नाथ ! तुम अमृत कर हो, निखिल कला निधान एवं नभः पुष्कराकाश हो ।

इस श्लोक में शब्द के समान अर्थ भी पुनरुक्तवत् आभाषित हुआ है । किन्तु वास्तविक उसकी पुनरुक्ति नहीं हुई । नभः शब्दसे आवण, एवं पुष्कर शब्द से गगन का बोध होता है । आवणमासीय गगन के तुल्य आकाश—अर्थात् आ सम्यक् काश अर्थात् प्रकाश इस प्रकार अर्थ करना होगा ।

कृष्ण पक्षमें उक्त विशेषण के द्वारा ही श्यामत्व की उपलब्धि होने पर पुनर्वाच "घनजलद जालरुचिर" विशेषण से श्यामत्व की पुनरुक्ति हुई है, इस प्रकार प्रतीत होता है, किन्तु वास्तविक पुनरुक्ति नहीं है । कारण, लुप्त निविड मेघ जाल के समान सुन्दर हो, इस हेतु आवण मासीय गगन के समान प्रकाशित हो रहे हो । इस प्रकार साध्य साधक भावसे उसकी व्याख्या करनी पड़ेगी ।

चन्द्र पक्ष में भी इस प्रकार व्याख्या करनी चाहिये । चन्द्र एवं नभः—अर्थात् आकाश रूप सरोवर

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

विधार्थालङ्कारस्य स्थितत्वादर्थालङ्कारस्य प्राधान्यम् ॥१०७॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे शब्दालङ्कारनिर्णयो नाम सप्तमः किरणः ॥७॥

गोश्वर मारास्तस्या निधिः । नभसि आकाशे पुष्करं श्वेत कमलमिव आ सम्यक् काशो दीप्तिर्यस्य, सरोवरे यथा श्वेतकमलं शोभते, तथैव नभोरूप सरोवरे चन्द्रोऽपीत्यर्थः ॥१०७॥

इति श्रीसुबोधिन्यां सप्तमः किरणः ॥

यहाँ, पुष्कर अर्थात् श्वेत पद्म के समान प्रकाशित होता है । अदूर में निविड़ जलवज्जल उदित होने से चन्द्र को भी चरित्र बोध होता है ।

इस श्लोक में उक्त विशेषण स्थित शब्द समूह का परिवर्तन करने पर भी विधु—यह नानार्थ वाचक शब्द की स्थिति हेतु अर्थालङ्कार हुआ है । सुतरां अर्थालङ्कार का ही प्राधान्य है—यह कहना होगा ॥१०७॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रिकृतानुवादे

सप्तमः किरणः ॥७॥

—**—

अष्टमः किरणः

—**—

अर्थालङ्कारा उच्यन्ते—

यथाकथञ्चित् साधर्म्यमुपमा

उपमानोपमेययो र्यथा कथञ्चिद् येन केनापि समानेन धर्मेण सम्बन्ध उपमा । स चांशेन,

अर्थालङ्कार—निर्णयः

यथा कथञ्चिदिति सूत्रस्थार्थमाह—उपमानोपमेययोरित्यादिना । उपमानोपमेययोः सादृश्य सम्बन्ध उपमालङ्कारः । सादृश्य सम्बन्धमेवाह—यथा कथञ्चिदिति । एक-द्वयादि धर्मेण, ननु सकलिन धर्मेणेत्यर्थः । धर्मेणैति—धाम्नेन येन केनापीति साधारणेनापि धर्मेणेत्यर्थः । समानेनेति—उपमानोपमेयवृत्तित्तेत्यर्थः । उपमान एवं उपमेय का जिस शब्दालङ्कार निरूपण के पश्चात् अर्थालङ्कार का निर्णय करते हैं । उपमान एवं उपमेय का जिस किसी प्रकार से समान धर्म के द्वारा जो सम्बन्ध है, उसको उपमा कहते हैं । यह साधर्म्य सर्वांश

नतु सर्वैरंशः । सर्वांशत्वेनाभेदादुपमानोपमेय भाव न भवतीति ॥१॥

अष्टमकिरणः

साभवेद् द्विधा

पूर्णा लुप्तेति पूर्णातु धर्मेणैव—यथादिभिः

सा उपमा ॥२॥

उपमानोपमेयाभ्याम्,

धर्मः सामान्य धर्म आह्लादकत्वादिः । इव—यथा—वादय औपम्य वाचकाः । उपमानं चन्द्रादि, उपमेयं मुखादि, एतेर्युक्ता पूर्णा इत्यर्थः ॥३॥

इयमेवैव—वादिभिः ॥४॥

युक्ता श्रौती ॥५॥

इयमेव पूर्णा इव—यथा—वाऽऽदिभि र्युक्ता चेद् भवति, तदा श्रौती । (पा० ५।१।११६)
“तत्र तस्येव” इत्यनेन विहितो वतिश्च श्रौत्यामेव ।

समाद्यैस्तु सा स्यादार्थी च तद्धिते ॥६॥

धनवान् पुरुष इतिवदमेवे तृतीया ।

तथा चोपमानोपमेय वृत्त्येकद्वयादि साधारणधर्माभिस्तः सम्बन्धः सादृश्य सम्बन्ध इत्यर्थः । स च सम्बन्धोऽंशेन एकद्वयादि धर्मेणेत्यर्थः, नतु सर्वैरंशैरिति, न तूपमान वृत्तिर्यावन्तो धर्मास्तेरित्यर्थः ।
अभेदाविति—स्वनिष्ठ—यावद्वर्मेण स्वसदृशं स्वयमेव, अतोऽभेदेनोपमानोपमेयभाव एव न सम्भवतीत्यर्थः ॥१--२॥

पूर्णा त्विति । यत्र वाक्ये आह्लादकत्वादि धर्मं वाचकः शब्द, एवमौपम्यवाचकाश्चन्द्रादि निष्ठोपमानत्वबोधका इव यथावयः शब्दाः, एवमुपमानवाचकश्चन्द्रादि शब्दः, तथोपमेय वाचको मुखादि शब्दः, एते सर्वे शब्दा यत्र वर्तन्ते, तत्रैव वाक्ये पूर्णोपमालङ्कारो ज्ञेय इति समुदायार्थः । किञ्च, औपम्य

में नहीं होती है, किय वंश में ही होता है । इस प्रकार समझना होगा । सर्वांश में साधर्म्य होने से अभेद हेतु उपमान उपशेय भाव ही नहीं होगा ॥१--२॥

पूर्णा एवं लुप्ता भेद से उक्त उपमा विविध होती है । धर्म अर्थात् आह्लादकत्वादि साधारण धर्म, इव—यथा—या इत्यादि औपम्य वाचक शब्द एवं उपमान चन्द्रादि एवं उपमेय मुखादि, ये सब द्विद्यमान होने से पूर्णोपमा होती है ।

यह पूर्णा ही इव वा इत्यादि शब्द युक्ता होने से श्रौती नाम से अभिहिता होती है ।
‘तत्र तस्येव’ इस पाणिनि सूत्रानुसार विहित वति प्रत्यय भी श्रौती स्थल में ही होता है ।

उक्त पूर्णा यदि सम, समान, सदृश, सदृक्, सदृक् तुल्य, सस्मित, निभ, चोर, बन्धु प्रभृति शब्द विशिष्टा होता है, तो उसको आर्थी कहते हैं । एवं “तेन तुल्यं क्रियाचेत्” पाणिनि कृत इस सूत्रके अनुसार

सा पूर्णा समाद्यं युक्ता यदि भवति, तदा आर्थी । समादयस्तु सम-समान--सदृश--सदृक्ष--सदृक्--तुल्य--सम्मित--निम्न--चौर--बन्धु प्रभृतयः । (पा० ५।१।११५) "तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः" इत्यनेन विहितेन वतिना चार्थी । तत्र "तेन तुल्यम्" इति तच्छब्द उपमान परः, तुल्यशब्द उपमेयपरः । तस्य तुल्यमित्यत्र विपर्ययः । उभयं तुल्यमित्युभयानिष्ठः ।

वाक्ये समासे चेत्येते षोढा ॥७॥

एते श्रौती आर्थी च तद्धितादित्रिके षड् विधा भवति । तद्धितन्तु वत्यादि । तद् यथा वति — कल्प — देश्य — देशीय — बहुच — प्रभृतयः । वाक्यं प्रसिद्धम्, समासश्च । तद्धितगा श्रौती, वाक्यगा श्रौती, समासगा श्रौती, तद्धितगा आर्थी, वाक्यगा-आर्थी समासगा आर्थी पूर्णा षडेव ॥

लुप्ता तु लोपतः

धर्मेवाद्युपमानानामेक-द्वि-त्रि-क्रमेण हि ॥८॥

वाचका ये इव-यथा-सम-समान-सदृश-सदृक्षा इत्यादि शब्दास्तेषां द्विविध्यं प्रकल्प्य पूर्णया अपि द्विविध्यमाह—इयमेवेति ।

अत्र वतिप्रत्यये सूत्रद्वयं 'तस्य तुल्यम्' 'तेन तुल्यम्' इति च । तथा च 'तस्य तुल्यम्' इति सूत्रे विहित वति प्रत्यय औत्थामेव पूर्णया ज्ञेयः । अन्यस्तु आर्थी रूपायां पूर्णया ज्ञेयः । विपर्यय इति—तस्योपमेयस्य तुल्यमुपमानमित्यर्थः । उभय तुल्यमित्युक्ते उपमानोपमेयोभयानिष्ठ धर्मं प्रतीयते लोपत इति कुत्रचिद् वाक्ये धर्मस्याह्लादकत्वस्य लोपः कुत्रचिद् धर्मस्य इवादेश्च द्वयोर्लोपः । कुत्रचिद् धर्मेवाद्युपमानानां त्रयाणां लोपः । किन्तिवति—यत्र तस्योपमेयस्य तुल्यमित्यर्थे वतिप्रत्ययः, तत्रैव श्रौती लुप्ता । अत्र यदि धर्मलोपस्तदा वाक्यार्थ एव न सम्भवति । तद्यथा वक्ष्यमाणोदाहरणे--'त्वदाननस्य स धुर्यं लोचनानदि चन्द्रवत् ।

विहित वति प्रत्यय स्थल में भी आर्थी होती है । 'तेन तुल्यम्' इस पाणिनि में तत् शब्द उपमान पर है, एवं तुल्य शब्द उपमेय पर है । "तस्य तुल्यम्" इस सूत्र में उसके विपरीत अर्थात् तद् शब्द उपमेय पर एवं 'तुल्य शब्द' उपमान पर होता है । उभय ही तुल्य हैं, इस प्रकार कहने पर सादृश्य उभय निष्ठ होता है ।

उक्त श्रौती एवं आर्थी प्रत्येक—तद्धितगत, वाक्यगत, एवं समासगत होकर षड् विध होती हैं । अर्थात् तद्धितगा श्रौती वाक्यगा श्रौति, समासगा श्रौती, एवं तद्धितगा-आर्थी, वाक्यगा आर्थी, एवं समासगा आर्थी—पूर्णा ये षड् विध होती हैं ।

वति, कल्प, देश्य, देशीय बहुच प्रभृति तद्धित प्रत्यय हैं ।

वाक्य एवं समास सुप्रसिद्ध है ।

धर्म, इवादि औपम्य वाचक शब्द एवं उपमान-इसके एक, दो, वा तीन का लोप होने से लुप्ता होती है । उक्त लुप्ता, धर्म लोप स्थल में पूर्णा के समान षड् विधा होनी चाहिये, किन्तु धर्म लोपस्थल में तद्धितगा श्रौती की असम्भाविता हेतु लुप्ता पञ्चविधा ही होती है ।

धर्मादीनामेकस्य द्वयोस्त्रयाणां व लोपतः लुप्ताभवतीत्यर्थः ।

धर्मलोपे क्रमेणैषा पूर्णवित् षड्विधोचिता ।

किन्तु तद्धितगा श्रौती लुप्तायां नेति पञ्चधा ॥

एषा लुप्ता तद्धितगादि-भेदेन पूर्णवित् षड्विधा भवितुमुचिता । श्रौती लुप्ता त्रिविधा, आर्थी लुप्ता त्रिविधेति । किन्तु धर्मलोपे तद्धितगा श्रौती लुप्ता न भवतीति पञ्च एव । वाक्यगा श्रौती लुप्ता, समासगा श्रौती लुप्ता, तद्धितगा आर्थीलुप्ता, वाक्यगा आर्थी लुप्ता, समासगा आर्थी लुप्तेति ॥६॥

क्यचि कर्माधारकृते कर्तृकर्मकृते णमि ।

क्यङि चेति पुनः पञ्चेवादि लोपे यथा कर्मम् ।

कर्मकृते क्यचि, आधारकृते क्यचि, कर्तृकृते णमि णमुलि, कर्मकृते वा णमुलि क्यङि चेति सा लुप्ता पुनः पञ्चेति वश ॥१०॥

उपमानानुपादाने द्वैधं वाक्य-समासयोः

तत्र लुप्तायामुपमानानुपादाने सति वाक्यसमासयो निमित्तयोर्द्वैधं भवति ॥११॥

इवादेरनुपादाने द्वैधं स्यात् क्विप् समासयोः ।

पुनस्तस्या इवादि लोपे क्विपि समासे च द्वैधम् ॥१२॥

अक्ष्णोश्च तव लालित्यं राधे नील सरोजवत् ॥ इत्यत्र माधुर्यादि धर्मलोपे वाक्यार्थं सङ्गति न स्यात् । तस्मात् तद्धितगा श्रौतीलुप्ता नास्तीत्यतो द्वैधं, अतः श्रौती लुप्ता पञ्चधैव ॥३-६॥

णमीत्यस्य व्याख्या-णमुलि । यत्र वाक्ये समासे वा धर्मोपमानयोश्चभयो लोपः स्तत्र पुनर्द्वैविध्यं नित्यर्थः । यतः क्विपि समासे च धर्मस्येवावेदोभयोलोपः, पुनस्तत्र द्वैविध्यम् । क्यचि प्रत्यये उपसेयस्य

सुतरां श्रौती लुप्ता द्विविधा एवं आर्थी लुप्ता त्रिविधा है, अर्थात् वाक्यगा श्रौती लुप्ता एवं समासगा, श्रौती लुप्ता एवं तद्धितगा, आर्थी लुप्ता एवं समासगा श्रौती लुप्ता एवं तद्धितगा आर्थी लुप्ता, वाक्यगा आर्थी, एवं समासगा आर्थी लुप्ता—इस रीतिसे पञ्चविध होती है ॥३-६॥

इवादि का लोप होने पर उक्त लुप्ता कर्म एवं आधार विहित क्यच् प्रत्यय, एवं कर्त्ता, कर्मविहित

णमुल् प्रत्यय एवं कर्त्तृ विहित क्यङ् प्रत्यय स्थलमें पुनर्वार पञ्चविध होकर पूर्वोक्त पञ्चविधके सम्मिलन से दशविध होती है ।

उक्त लुप्तेषामा में उपमान का अनुपादान स्थल में वाक्य एवं समास निमित्त दो भेद होते हैं । इवादि का अनुपादान से क्विप् एवं समास स्थल में उक्त लुप्ता के पुनर्वार दो भेद होते हैं ।

धर्मोपमानयो लोपे द्वैधं वाक्यसमासयोः ।

पुनस्तस्या द्वैधमित्यर्थः ॥१३॥

धर्मेववादि लोपे तु द्वैधं स्यात् क्विप् समासयोः ।

पुनर्द्वैधमित्यर्थः ॥१४॥

उपमेयस्य लोपे तु स्यादेका प्रत्यये क्यचि ।

पुनरेका ॥१५॥

धर्मोपमेय लोपेऽन्या त्रिलोपे तु समासगा ॥१६॥

एवं दशैकादश च लुप्ता स्यादेकविंशतिः ।

पूर्णाः षड्वे तेन स्युरूपमाः सप्तविंशतिः ॥

तत्र पूर्णादिक्रमेणोदाहरणानि ॥१७॥

तद्वितगा श्रौती पूर्णा यथा—

त्वदाननस्य माधुर्यं लोचनानन्दि चन्द्रवत् ।

अक्षणोश्च तव लालित्यं राधे नीलसरोजवत् ॥

तत्र (पा० ५।१।११६) “तत्र तस्येव” इत्यनेन वतिः श्रौत्यर्थप्रतिपादकः” ॥१८॥

लोपे एकविधैव । धर्मोपमेययो द्वयोलोपे तु पुनरन्या एकविधा । त्रयाणामुपमेयोपमानधर्माणां लोपे समासगा लुप्ता एकविधैव, क्रमेण लुप्ता एकादश पूर्वोक्त दश च मिलित्वा—एकविंशति ज्ञेया ॥१०--१८॥

वाक्य एवं समास स्थल में धर्म एवं उपमान ऐतदुभय का लोप होने पर उसके दो भेद होते हैं ।

धर्म एवं इव-वा प्रभृति औपम्य वाचकका लोप होने पर क्विप् एवं समास स्थल में भी दो भेद होते हैं ।

उपमेय का लोप से क्यच प्रत्यय स्थल में एकभेद होता है । धर्म एवं उपमेय ऐतदुभय के लोप से भी एकभेद होता है, धर्म, उपमान वाचक एवं उपमान इन तीनों का लोप होने पर समास स्थल में भी एक भेद होता है ।

इस प्रकार एकादश एवं पूर्वोक्त दश, समष्टि में लुप्ता के एकविंशति एवं पूर्णा के षड् भेद होकर सप्तविंशति भेद उपमा के होते हैं ।

पूर्णादि क्रमसे उदाहरण प्रस्तुत करती हैं ॥१०-१७॥

तद्वितगा श्रौती पूर्णा का उदाहरण—हे राधे ! चन्द्रवत् तुम्हारे आनन का माधुर्य एवं नीलोत्पलवत् तुम्हारे नयनों का लालित्य,—लोक लोचन का परमानन्द का निदान स्वरूप है ।

इस श्लोक में चन्द्र एवं नीलोत्पल शब्द के उत्तर “तत्र तस्येव” इस सूत्र के अनुसार विहित वति प्रत्यय श्रौतित्व का प्रतिपादक हुआ है ॥१८॥

वाक्यगा श्रौती पूर्णा यथा—

श्यामे वक्षसि कृष्णस्य गौरी राजति राधिका ।

कनकस्य यथारेखा विमले निकषोपले ॥

अत्र श्यामगौरत्वं धर्मः, यथा शब्द उपमावाची, उपमानं कनकरेखादि, उपमेयं राधादि । अत्र व्यङ्ग्यमपि धर्मन्तर—मुपमानगतम्, तद्वयथा—कनकरेखा—निकषोपलयो निष्पन्दत्वेन राधाकृष्णयोरानन्दनिष्पन्दत्वम् ॥१८॥

समासगा श्रौती पूर्णा, यथा—

राधाकृष्णौ मम तडिद् दाममेघाविवाक्षणोः, स्यातां तापप्रशमन कृतौपीतनीलप्रकाशौ ।

यावन्त्योऽन्यावयवसूचिभिः काञ्चनेरिन्द्रनीलं राक्लृप्तेन प्रकटमहसा निष्कराजेन तुल्यौ ॥

अत्र पूर्वार्द्धे इवेन नित्यसमासे विभक्त्यलोपः, पूर्वपदप्रकृतिः स्वरत्वञ्चेति इवेन समासः ॥२०॥

आर्थी तद्धितगा पूर्णा यथा—

कोमलं ते वपुस्तन्नि राधे भाति शिरीषवत् ।

परुषं वर्तते कस्मान्मनो दम्भीलिवत्तव ?

कनक रेखादीत्यादि पदेन निकषोपलञ्च ! 'राधादि' इत्यादि पदेन कृष्ण वक्षश्च ॥१९॥

राधाकृष्णौ समाक्षेपस्तपप्रशमनकृतौ स्याताम् । यौ राधाकृष्णौ परस्पराङ्गसूचिभिः स्वर्णं रिन्द्रनीलं श्राक्लृप्तेन निष्कराजेन पदकश्रेष्ठेन तुल्यौ ॥२०॥

दम्भीलिवद् वज्रेण तुल्यम् । अत्र तेन तुल्यार्थत्वात् वतिः । अत आर्थी ज्ञेया । उत्तरार्धे निष्कराजेन तुल्यावित्यत्र समासगा भावादवाक्य गता आर्थी ज्ञेया ॥२१॥

वाक्यगा श्रौती पूर्ण का उदाहरण—कनक रेखा जिस प्रकार सुविमल निकषोपलोपरि परिशुद्ध होकर विराजित है, गौराङ्गो राधिका उस प्रकार श्रीकृष्ण के श्यामल वक्षस्थल में विराजित है ।

यहाँ श्यामत्व एवं गौरत्व धर्म है, जिस प्रकार शब्द—उपमा वाचक है, कनकरेखादि उपमान है, राधिका उपमेय है, यहाँ अन्य एकधर्म भी उपमान गत होकर व्यङ्ग्य हुआ है, कनक रेखा एवं निकषोपल को निष्पन्दता के द्वारा राधा कृष्ण की आनन्द निष्पन्दता सूचित हुई है ॥१९॥

समासगा श्रौती पूर्णा का वृष्टान्त—नम तडिद् दाम एवं नवीन नीरव के समान पीतासित छुति थी राधाकृष्ण—मवीय नयन युगल के ताप प्रशमन कारी हो, जिन्होंने परस्पर की अङ्गकान्तिच्छटा से स्वर्ण एवं इन्द्रनील मणि रचित पदकराज के सदृश शोभा को प्राप्त किया है ।

इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में मूल श्लोकस्थित इव शब्द के सहित नित्य समास में विभक्ति का लोप नहीं हुआ है, एवं "पूर्व पदः प्रकृतिः स्वरत्वञ्च" इस सूत्रके अनुसार इव शब्द के सहित समास हुआ है ॥२०॥

आर्थी तद्धितगा पूर्णा का उदाहरण—अयि तन्नि राधे ! तुम्हारा शरीर शिरीष कुसुमवत्

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अत्र “तेन तुयं क्रियाचेत्” (पा० ५।१।११५) इत्यनेन वतिः । तेन तुल्यार्थत्वादार्थी । वाक्यगार्थी पूर्णा यथा ‘राधा कृष्णौ मम नव तडिदाम’ इत्यादेरुत्तरार्द्धे “यादन्योन्यादयव हविभिः काञ्चनैर्नीलरत्नैराक्लृप्तेन प्रकटमहसा निष्कराजेन तुल्यौ”-अत्र वाक्यगतम् । २१ समासगा आर्थी पूर्णा यथा—

मृदुलमपि शिरीष तुल्यमङ्गं, कमलसमं विकसन्मुखं तवेदम् ।

रसयति च वचः सुधासमानं, कथमशनिप्रतिमं मनो दुनोति ?

इति पूर्णायाः षड्भेदाः ॥२२॥

अथ धर्मलोपे वाक्यगा श्रौती लुप्ता यथा—

राधे सुन्दरताङ्गेषु वाग् भङ्गी वदने तव ।

मनसि प्रेम वंदग्धी सत्यं वच्मि सुधा यथा ॥२३॥

समासगा श्रौती लुप्ता यथा—श्रुवौ तव धनुर्लते इव तदग्रतो लोचने

लसत् मदिर दम्पती इव पुरस्तयो नासिका ।

हे राधे ! तवाङ्गमिव मुखञ्च सुधा समानं वचश्च गां रसयति, सुखयतीत्यर्थः । कथं वज्रतुल्यं तव मनो मां दुनोति ॥२२॥

हे राधे ! अहं सत्यं वच्मि, तवाङ्गेषु सुन्दरता सुधेवस्वाद्मी । अत्र स्वादुत्वबोधक—पदाभावादेव धर्मलोपो ज्ञेयः, तथापि धर्मवाचकपदस्याध्याहारादेव शाब्दबोधो ज्ञेयः । एवमुपमानादिलोपोऽपि बोध्यम् ॥२३॥

धर्मलोपे समासगां लुप्तामाह—श्रुवाविति । धनुर्लते इव, दत्त मदिरदम्पती खञ्जन स्त्री पुरुषौ

सुकुमार है, किन्तु अन्तःकरण क्यो कुलिशवत् कठोर रूप से प्रकाशित है ?

यहाँ “तेन तुल्यं क्रियाचेत्” इस पाणिनि सूत्र के अनुसार उसके सहित तुल्य इस अर्थ में वति प्रत्यय होने पर आर्थी हुआ है । वाक्यगा आर्थी पूर्णा—यह है—

“नव तडिदाम एवं नव नीरद के समान पीतासित धृति” इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक के उत्तरार्द्ध में जो परस्पर की अङ्ग कान्तिच्छटा से स्वर्ण एवं इन्द्रनीलमणि रचित पदकराज के तुल्य है । इत्यादि अंश है । यहाँ समासाभाव प्रयुक्त वाक्यगता आर्थी हुई हैं ॥२१॥

समासगा आर्थी पूर्णाका दृष्टान्त—हे राधे ! तुम्हारे शिरीष रुद्राक्ष सुकुमार अङ्ग, पङ्कजोपम प्रफुल्ल मूल मण्डल एवं सुधा सहोदर वचन चातुरी,—मुझ को अनुरागरसाद्र कर रही है, किन्तु तुम्हारा अन्तःकरण अशनि प्रतिम होकर क्यो मुझ को इस प्रकार व्यथित कर रहा है । इस प्रकार पूर्णाके षड्भेद होते हैं ॥२२॥

धर्म लोप में वाक्य गा श्रौती लुप्ता का उदाहरण—हे राधे ! सत्य कहता हूँ । तुम्हारे सर्वाङ्ग में सुन्दरता, वदन मण्डल में वाग्भाङ्गी एवं हृदयाभ्यन्तर में प्रेम वंदग्धी—ये सभी सुधा तुल्य हैं । यहाँ “सुधा तुल्य स्वादु” इत्यादि स्वादुता बोधक पदका अभाव हेतु धर्म लोप हुआ है ॥२३॥

स्मरेषुधिरिव स्फुरत् पुरटनिमिताऽधोमुखी

तदीय शिखरे न्यधाद् भमिव कः कृती मौक्तिकम् ? ॥२४॥

तद्धितगा आर्थी लुप्ता, यथा—

शिरीषकल्पान्यङ्गानि राधे सृष्ट्वा विधिस्तव ।

वम्भोलिदेश्यं धीराक्षि चेतो निरमिमीत किम् ? ॥२५॥

वाक्यगा आर्थी लुप्ता, यथा—तवास्यं समम्बजेन मधुना सदृशं स्मितम् ।

राधिके सुधया तुल्या वाचि शब्दार्थमाधुरी ॥२६॥

समासगा आर्थी लुप्ता यथा—

कनकशम्भुसमो वत ते कुचौ, मम करावपि नीरज सन्निभौ ।

त्वमसि चन्द्रकशेखरसेविनी, यदुचितं तदिहादिश राधिके ॥२७॥

अथेवादि--लोपे कर्मव्यचि यथा—

वाणीयति कटाक्षं ते कामुकीयति यो भ्रुवम् ।

वृथा कामः पुष्पवाणकामुको भुवि विश्रुतः ॥२८॥

इव चञ्चले स्मरस्य कन्वर्पस्य स्वर्णं निमिताधो मुखी इषुधि स्तूण इव नासिका मनोहरा । तस्या नासिकायाः शिखरे अग्रभागे भमिव नक्षत्रमिव ॥२४॥

शिरीष कल्पानि शिरीषतुल्यानि कोमलानि, वम्भोलिदेश्यं वज्रतुल्यं कठोरमिति धर्मलोपी ज्ञेयः ॥२५--२६॥

चन्द्र शेखरो महादेवः, पक्षे, अहम् ॥२७॥

यः कामस्तव कटाक्षं वाणीयति वाणमिवाचरति, भ्रुवं कामुंकमिवाचरति, स कामः पुष्पनिर्मितो

समासगा भौती लुप्ता का उदाहरण—सुन्दरि ! तुम्हारे अग्रयुगल धनुलता के समान हैं, उसके अग्रभागमें लोचन द्वय कीड़ाशील खञ्जन युगलके तुल्य हैं एवं उसके सामने नासिका रतिपति की स्वर्णमयी इषुधि के समान शोभित है । कौन कृती उसके शिखर देशके नक्षत्र के समान एक मौक्तिक का विन्यास किया है ? ॥२४॥

तद्धित गा आर्थी लुप्ता का उदाहरण—अयि धीराक्षि राधिके ! विधिने क्या तुम्हारे कलेवर की शिरीष कुसुम को अवलोकन कर एवं अन्तः करणको वज्र तुल्य निर्माण किया है ॥२५॥

वाक्यगा आर्थी लुप्ता का निदर्शन यह है—राधिके ! तुम्हारे मुख लण्डल कमल तुल्य है, एवं ईषत् हसित मधु सदृश है, तथा वाक्य विन्यास में शब्दार्थ साधुरी सुधा के समान है । २६॥

समासगा आर्थी लुप्ता का उदाहरण—हे राधिके ! तुम्हारे कुच युगल कनक शम्भु सदृश हैं, मेरे कर द्वय भी सरोज सन्निभ हैं, तुम भी चन्द्र शेखर की सेवा परायणा हो—सन्देह नहीं है, अतएव यहाँ जो कर्मव्य है, उसका अनुष्ठान करने के निमित्त अनुमति प्रदान करो ॥२७॥

धीमीमवलङ्कारकोस्तुभः

आधारव्यञ्चि यथा—वनीयति गृहे राधा गृहीयति वनान्तरे ।

यावदालोकितः कोऽपि तथा नवघनद्युतिः ॥२८॥

व्यञ्चि यथा—हरीयते सा स च राधिकायते, निरन्तरं भावनयोभयोरुभौ ।

विपर्ययेणापि विपर्ययोत्थितां, वियोगवधां सदृशीमुपेयतुः ॥३०॥

कर्मणि णमुलि, यथा—

राधे सुधाधामदर्शं पश्यन्मुखमिदं तव ।

कर्तरि णमुलि, यथा—कृष्णश्चकोरसञ्चारं सञ्चरत्येष लालसः ॥

—एवं दश ॥३१॥

उपमानानुपादाने द्विधा । वाक्यसमासयोः, यथा—

त्वदामनस्य सदृशं किमपीह न दृश्यते ।

—इति वाक्यगा ॥३२॥

वाण काम् कौ यस्य तथामृतः सन् भुवि वृथाविख्यातः ॥२८॥

गृहे वनीयति घने इवाचरति, वनमध्ये गृहीयति—गृहे इवाचरति ॥२९॥

कचङ्गि यथेति । उभयो राधा कृष्णयोर्मध्ये सा राधा निरन्तरं श्रीकृष्णस्य भावनया हरीयते, अहमेव हरिरित्यात्मानं हरिमिवाचरति । तथा स च श्रीकृष्णोऽपि निरन्तरं श्रीराधिका भावनया राधिकायते, अहमेव राधिकेत्यात्मानं राधिकामिवाचरति । विपर्ययेण राधिकायाः श्रीकृष्ण रूपत्वस्य श्रीकृष्णस्य श्रीकृष्णविरहोऽपि भावेऽपि श्रीकृष्णस्य यथा राधिका विरह पीडा जायते, तत् सदृशी राधिका विरह पीडा राधिकाया भवत्येव । एवं श्रीकृष्णस्य स्वस्य राधिकात्व भावनया राधिका विरह पीडा भावेऽपि श्रीराधिकाया यथा कृष्ण विरह पीडा जायते, तत् सदृशी श्रीकृष्ण विरह पीडा श्रीकृष्णस्य भवत्येवेत्यर्थः ॥३०॥
हे राधे ! सुधा धाम्नश्चन्द्रस्य दर्शनमिव तव मुखं पश्यन् ! कृष्णश्चकोरस्य सञ्चरणमिव

इवावि लोप होने पर कर्मविहित कचच् प्रत्यय स्थल में लुप्ता का उदाहरण—जो तुम्हारे कटाक्ष को लेकर वाण के समान एवं झूलता को काम्मु के समान व्यवहार करता है, वह कन्वर्ष पुष्प वाण एवं पुष्प धन्वा रूप में वृथा भूतल में ख्याति लाभ दिया है ॥२८॥

आधार विहित वयच् प्रत्यय का दृष्टान्त—जिस समयसे राधिकाने घन इयाम रूप उस अनिर्वचनीय पुष्प को देखा है—उस दिन से गृह में अरण्य के समान आचरण एवं अरण्य में गृहके समान आचरण किया है ॥२९॥

कचङ्ग प्रत्यय स्थल का दृष्टान्त—निरन्तर उभयने उभय की भावना करने पर राधिका भी अपने को कृष्णमान कृष्णवत् आचरण करने लगी, कृष्ण भी अपने को राधिका मानकर राधिका के समान आचरण करने लगे । विपर्यय में भी उभय ही विपर्ययोत्थित तृण रूप वियोग वेवना का अनुभव किये थे ॥३०॥
कर्म एवं कर्त्तृ विहित णमुल प्रत्यय स्थल का दृष्टान्त—राधे ! तुम्हारे सुधाकर दर्शनीय वन

नहि त्वत्सदृशी क्वापि राधे कापि विलोक्यते ॥

—इति समासगा ॥

इवाद्यनुपादाने विवप् समासगतत्वेन द्वैधं यथा—

अशनयति कुसुममशनिः, कुसुगति हालाहलममृतम् ।
हालाहलमप्यमृतति, समयेऽस्या दुःखसुखवत्त्वे ॥३३॥

—इयं विवग्गा ॥

नव धाराधरश्याममभिराममिदं महः ।

आनयन्नयनानन्दं कस्य नो हरते मनः ? ॥३४॥

—इयं समासगा ॥

घर्मोपमानयो लोपे द्वैधं यथा—

तन्मसि किति पिअन्ती, कट्ठरसं मुरलिवा अणे कण् ह ।

सञ्चरति ॥३१-३२॥

अस्या राधिकायाः समये श्रीकृष्ण विच्छेद समये दुःखमय वस्तुनः सुखं वे सति कुसुममशनिरिव भवति,—पुष्पस्योद्गोपनत्वेन वज्रतुल्य—तापकत्वात् । तथा अशनिः कुसुममिव भवति, वज्रस्य सद्यः प्राणहारकत्वेन विरहज्वाला निवर्तकत्वाद् वज्रः कुसुममिव भवतीति तस्या अभिप्रायः । अमृतस्य मरण निवर्तकत्वेनामृतमपि हालाहल तुल्य भवति, तथा हालाहलस्य सद्यः प्राणहारकत्वेन हालाहलमप्यमृत तुल्यं भवति, जीवनापेक्षया मरणं तस्याः सुखं भवतीति ज्ञेयम् ॥३३॥

नवीन मेघस्येव श्याममित्यत्र ज्ञेया ॥३४॥

“ताम्यसि किमिति पिबन् काठ रसं मुरली वादने कृष्ण !

यस्यसमोनास्ति रसः स इह नगरे गृहे गृहे भवति ॥

मण्डल को निरीक्षण करके श्रीकृष्ण लालसा हेतु चकोर सञ्चार से इतरततः सञ्चरण करने लगे थे ॥३१॥

उपमान का अनुपादान स्थल में वाक्य गत एवं समास गत होकर जो द्विविध होते हैं, उसका उदाहरण— इस में मण्डल में तुम्हारे आनन के तुल्य और कुछ भी दृष्टि गोचर नहीं होता है । यहाँ वाक्यगा हुई है ।

हे राधिके ! तुम्हारे सदृश मैंने किसी को कहीं पर नहीं देखा है । यहाँ समासगा है ॥३२॥

इवारिका अनुपादान स्थल में विवप् एवं समास गत होकर जो द्विविध भेद हैं—क्रमशः उसके उदाहरण— कृष्ण विच्छेद रूप दुःख कर समय में कुसुम भी इसके सम्बन्ध में अशनि के तुल्य एवं अमृत भी हालाहल के तुल्य आचरण करता है । एवं सम्मिलन रूप सुख समय में अशनि भी कुसुम के सदृश हालाहल भी अमृत के तुल्य आचरण करता है ॥३३॥

यह नवीन नीरव श्याम अभिराम तेजः पूज्य नयनानन्द उत्पादन पूर्वक किसका चित्त हरण नहीं करता है ? यह समासगा है ॥३४॥

धर्म एवं उपमान के लोप से जो द्विविध होता है,— उसका उदाहरण—

श्रीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

जस्स समोणत्थि रसो, सो इह णअरे घरे घरे होइ ॥३५॥

अत्र यस्य समो नास्तीत्युपमानलोपो धर्मलोपश्च । इयं वाक्यगा । इहैव 'जच्छरिसो णत्थि रसो' इति पाठे समासगा । धर्मेव—वादि लोपे क्विप् समासगतत्वेन द्वैधं यथा--

'अशनयति कुसुमम्' इत्यादौ 'हन्त कदाचिदपि तासाम्' इति चतुर्थ चरणे 'यदि स्यात्तदा' इवादि लोपे धर्म लोपे च क्विव्गा ।

राधे शारदपीयूषमयूखमुखि मौनताम् ।

मुञ्चपीयूषवचनैः सिञ्च मे कर्णयोर्युगम् ॥३६॥

बद्धो राधिकयाऽपाङ्गलतया कृष्ण कुञ्जरः ।

तत् केलिसाधनीभूतो न गन्तुं क्वचिदहंति ॥३७॥

अत्रधर्मेव--वादिलोपे समासगा ।

उपमेय लोपे क्वचि तु एका यथा--

कोमलासि प्रकृत्यैव शिरीषादपि राधिके ।

अहो मानस्य माहात्म्यं येनत्वमशनीयसि ॥३८॥

अत्रात्मानमशनीयसीति वक्तव्ये आत्मशब्दस्योपमेयस्य लोपः ॥

अत्र यस्यसमो नास्तीत्युपमान लोपो धर्म लोपश्च, यत् सदृशो नास्ति रस इति पाठे यत् सदृश इति समासगा उपमा ज्ञेया । अशनयतीत्यत्र पक्षे चतुर्थ चरणे दुःख सुखदत्त रूप धर्म बोधक पदं विहाय हन्तस्यादि चतुर्थ चरणे सति धर्म लोपोऽप्यस्मिन् पक्षे ज्ञेयः । शरत् कालीन चन्द्रमुखीत्यत्र समासगा तथा धर्म लोप इव लोपश्च, तथा 'कृष्णः कुञ्जरः' इवेत्यत्र धर्मलोप इवादि लोपश्च । तत्तस्मात् तव केलिसाधन भूतः कृष्णो गन्तुं नार्हतीति ॥३५--३७--३८॥

हे कृष्ण ! काष्ठ रसपान पूर्वक मुरली वादन में क्यों इतना क्लेश उठा रहे हो ? जिस के तुल्य रस और है ही नहीं, वह इस नगर के गृह गृह में विद्यमान है ।

इस श्लोक में "जिसके तुल्य" यहाँ 'यत् सदृश पाठ करने पर समासगा होती है ।

कुसुम भी अशनि के तुल्य एवं अमृत भी हलाहल के तुल्य आचरण करता है, इत्यादि पूर्व श्लोक में कृष्ण विच्छेद रूप दुःखकर समय में, एवं "सम्मिलन रूप सुखद समय में" इस अंश को परित्याग कर "हाय ! कभी उन सबों का" इस प्रकार पाठ करने से इवादि लोप एवं धर्मलोप स्थल में क्विप् प्रत्ययगा का उदाहरण होता है ।

अयि शरच्चन्द्र मुखि ! तुम मौनभाव को छोड़कर वचनामृत से मेरे ध्वज युगल को सेचन करो ।

राधिका ने अपाङ्गलता के द्वारा कृष्ण कुञ्जर को बन्धन किया है । अतएव वह तुम्हारा क्रीड़ा साधन होकर सम्प्रति अन्यत्र गमन करने में अक्षम है । यहाँ धर्म एवं इवादि का लोप से समासगा का उदाहरण हुआ है । क्वच् प्रत्यय स्थल में समासगा का उदाहरण,—राधिके ! तुम स्वभावतः ही शिरीष पुष्पाधिक सु कोमला हो, किन्तु मानका कैसा विचित्रा माहात्म्य है कि—सम्प्रति तुम अशनि के तुल्य

धर्मोपमेयलोपे यथा—

जयति मनोभवसिद्धिः, कापि शरच्चन्द्रमः समं दधती ।

इत्यत्र उपमेयलोपे धर्मलोपश्च, 'शरच्चन्द्रसमललितास्य' इति यतो नकृतम् ।
त्रिलोपे समासगा, पूर्वस्येवोत्तरार्द्धम् ।

चकित मृगशावनयना, नयनानन्दं सकोरोच्चैः ॥३६॥

अत्र मृगशावस्य नयने इवायते नयने यस्या इति समासे उपमानम्, तद्द्योतकमिवादि
च तद्धर्मश्च, त्रयाणां लुप्ततेत्येकविंशतिः । पूर्णाभिः सह सप्तविंशतिः ॥

एकत्वमुपमेयानामुपमानामनेकता ।

धर्मैकरूप्य वैरूप्ये द्वेधा मालोपमा भवेत् ॥४०॥

उपमा प्रपञ्चोऽयम् । उदाहरणम्—

मूलस्थितेनेव महोरगेण, लता दवेनेव कुरङ्ग बाला ।

मनोभवस्य कन्वपस्य सिद्धि रूपा कापि व्रजसुन्दरी जयति । कथम्भूता ? 'शरच्चन्द्रमसं दधती'
इत्यत्र मुखपदस्य लालित्यरूप धर्म बोधक—पदस्य च लोपो ज्ञेयः । शरच्चन्द्र ललितास्येत्युक्ते उभयोरेव
विद्यमानित्वात् धर्मोपमेययो लोपः । जयति मनो भवसिद्धिः कापीति शरच्चन्द्रमसं दधतीति,
पूर्वार्धस्योत्तरार्धं चकित मृग शावत्यादि ॥३६॥

यत्रोपमेयानामेकत्वमुपमानानामनेकत्वम्, तत्र मालोपमा भवेत् । सा द्विविधा । यत्रोपमेयोपमानयोरेक एव
धर्मस्तत्रैका । यत्रोपमेयस्यैको धर्म उपमानानामेको धर्मस्तत्रान्या । लता यथा मूलस्थितेन महोत्सर्पणे

आचरण कर रही हो ?

यहाँ 'अशनि के तुल्य आचरण कर रही हो' इस वक्तव्य में उपमेयसूत आत्मन शब्दका लोप हुआ है । ३५-३६

धर्मोपमेयलोप वृष्टान्तः—मनोभव की सिद्धि स्वरूपा वह अनिर्वचनीया नारी है, जिसने
शरच्चन्द्र को धारण किया है । उसकी जय हो ।

यहाँ "शरच्चन्द्र सर्वज्ञ मूललित बबना" इस प्रकार नहीं कहा गया है । अतः यहाँ उपमेय एवं
धर्म उभय का ही लोप हुआ है ।

त्रिलोप स्थल में समासगा लुप्ता का उदाहरण—पूर्व श्लोक के उत्तरार्द्ध में है । यथा—
वह चकित मृग शावक नयना निरतिशय नयनानन्द विधान किया । यहाँ मृग शावक के नयन के

तुल्य आयत नयन है, जिस के—इस प्रकार समास में उपमान एवं उपमानद्योतक इवादि एवं तद् द्योतक
धर्म, एतत् त्रय का ही लोप हुआ है । इस प्रकार लुप्ता के एकविंशति भेद होते हैं । पूर्णा के सहित मिलित
होकर सप्तविंशति संख्या होती है ॥३६॥

उपमेय की एकता एवं उपमान की अनेकता होने से मालोपमा होती है ।
उक्त मालोपमा धर्म की एक रूपता एवं नाना रूपता हेतु द्विविध होती है । उदाहरण—

यो श्रीमवलङ्कारकोस्तुमः

हिमागमेनेव सरोजिनी सा, भवद् वियोगेन दुनोति राधा ॥

—अत्र धर्मैकरूप्यम् ॥४१॥

त्रैलोक्यसम्पदिव निर्भरगर्वहेतु माध्वीकपीतिरिव विह्वलताविधात्री ।

प्रस्वापनास्त्रफलिकेव मनोभवस्य, त्वं ज्ञानविप्लवकरी मम भासि राधे ॥

अत्र वैरूप्यं नानाविधत्वात् ॥४२॥

उपमेयस्योपमात्वमुत्तरोत्तरतो यदि ।

अभिन्नभिन्नहेतुत्वे द्विधा सा रसनोपमा ॥४३॥

यथा—आकृतिरिव ते प्रकृतिः, प्रकृतिरिव व्यवहृतिः सुमुखि !

व्यवहृतिरिव सत् कीर्त्ती, रम्या रमणी सभासु सखि राधे ॥४४॥

—अभिन्नधर्मः ।

दुनोति, एवं कुरङ्ग बाला यथा दावानलेन दुनोति, तथा हे कृष्ण ! सा राधा भवद् वियोगेन दुनोतीति ।
अत्रोपमेयोपमानानां तापाक्षयरूपैकधर्मो ज्ञेयः ॥४०--४१॥

त्रैलोक्य-सम्पद् यथा निर्भराहङ्कार हेतुः, एवं माध्वीकस्य पीतिः पानं यथा विह्वलताकर्षी, तथामनो
भवस्य कन्दर्पस्य जृम्भणास्त्रस्य फलिका यथा विह्वलताकर्षी, तथा त्वमपि मम ज्ञानस्य पूर्वापरानुसन्धानस्य
विप्लवकरी नाशकरी ॥४२॥

उपमेयस्योपमानत्वमुत्तरोत्तरे यदि भवति, तदारसनोपमालङ्कारो ज्ञेयः । सा उपमा द्विधा ।
उपमानोपमेययोरभिन्न एको धर्मश्चेदुपमालङ्कारस्य हेतुस्तदेका । एवमुपमेयोपमानानां भिन्ना नानाधर्म
श्चेद्वैतवस्तदा अन्या । एवं क्रमेण द्विधा रसनोपमा ॥४३॥

आकृतिरिव प्रकृती रम्या । प्रकृतिरिव व्यवहृति व्यवहारोरभ्येत्यादौ सर्वत्र रम्यत्वरूप
एकोधर्मः ॥४४॥

मूलस्थित महोरग के उत्पीड़न से लताके समान, दावानल के उपद्रव से हरिणी के समान, हिमागम
से सरोजिनी के समान तुम्हारे विरह से राधा अतिशय विधुरा हो गई है । यहाँ धर्म की एक रूपता
हुई है ॥४०--४१॥

त्रैलोक्य सम्पत्ति जिस प्रकार निरतिशय गर्वहेतु है, माध्वीक पान जिस प्रकार विह्वलता का निदान
है, कन्दर्प के प्रस्वापनास्त्र की फलिका जिस प्रकार ज्ञान विप्लव करी है, हे राधे ! मेरे पक्ष में भी तुम उसी
प्रकार हो । यहाँ धर्म की विविध रूपता हुई है ॥४२॥

उपमेय का उत्तरोत्तर उपमानत्व होने पर उस को रसनोपमा कहते हैं । अभिन्न धर्मता एवं भिन्न
धर्मता हेतु उक्त रसनोपमा द्विविधा होती है ॥४३॥

उदाहरण—सखि सुमुखि राधिके ! रमणी मण्डलमें तुम्हारी प्रकृति आकृति के अनुरूप है, व्यवहृति
प्रकृति के समान है, एवं सत् कीर्त्ति व्यवहृति के समान रमणीया है । यहाँ धर्म अभिन्न हुआ है ॥४४॥

वपुरिव मधुरं रूपं, रूपमिवानन्ददायि गुणवृन्दम् ।

गुणविन्दमिव विशुद्धं, यशः कृशाङ्गी-सभासु तव राधे ॥४५॥

— भिन्नधर्मा ।

एकस्यैवोपमानोपमेयमेयत्वेऽनन्वयोपमा ।

एक वाक्ये,

उपमानान्तराऽसम्बन्धोऽनन्वयः ॥४६॥

यथा—आलोकि सा बालकुरङ्गनेत्रा, राधेव राधा भुवनेऽद्वितीया ।

अद्यापि मे सन्ति मनोनिखाता--स्ते तत् कटाक्षा इव तत् कटाक्षाः ॥४७॥

विपर्ययास उपमेयोपमा द्वयोः ॥४८॥

द्वयोरुपमानोपमेययो विपर्ययसि उपमेयोपमा ।

यथा—तनुरिव शोभा शोभेव तनुर्गुरिमेव मधुरिमा तस्याः ।

अथ मधुरिमेव गरिमा, राधायाः किमपरं ब्रूमः ? ॥४९॥

यथा वा—हरिरिव राधा राधेव हरिर्गरिमेव मधुरिम च तयोः ।

अथ मधुरिमेव गरिमा, महिमेव कृपा कृपेव महिमा च ॥५०॥

इयमेवान्योन्योपमा ।

वपुरिवेति । वपुर्यथा तव प्रत्यङ्ग सौष्ठवं तथा रूपमपिमधुरम् । रूपं यथा मधुरं तथा गुणवृन्दमपि आनन्ददायि । एवं क्रमेणात्रोपमा भिन्न धर्मा नानाधर्मा इत्यर्थः ॥४५--४६॥

तस्या राधायास्ते कटाक्षास्तस्या राधायाः कटाक्षा इवाद्यापि मम मनसि निखाता निमग्नाः सन्ति ॥४७॥

विपर्ययसि उपमेयस्योपमानत्वे उपमानस्योपमेयत्वे सतीत्यर्थः ॥४८॥

इयमुपमेयोपमैवान्योन्योपमालङ्कारो ज्ञेयः ॥४९--५०॥

हे राधे ! कृशाङ्गी समाज में तुम्हारा रूप तुम्हारे शरीर के समान मधुर है, तुम्हारी गुण राशि तुम्हारे रूप के समान आनन्द वायक है, एवं तुम्हारा यशः तुम्हारी गुण राशि के समान विशुद्ध है । यहाँ भिन्न धर्म हैं ॥४५॥

एक वाक्य स्थल में यदि एक वस्तु का ही उपमानत्व एवं उपमेयत्व होता है तो, उसको अनन्वयोपमा कहते हैं । उपमानान्तर के सहित सम्बन्ध न होने के कारण ही अनन्वयनामक अलङ्कार होता है ॥४६॥

सुन्दरी बाल कुरङ्ग नयना राधा के समान उस राधा को मैं निरीक्षण किया हूँ, उसका कटाक्ष के समान ही उसकी कटाक्ष च्छटा अद्यापि मेरे मन में निविष्ट होकर है ॥४७॥

उपमान एवं उपमेय का परस्पर विपर्यय होने पर उपमेयोपमा होती है ॥४८॥

उस सुन्दरी की शोभा तबीय तनुके समान है, तनुभी शोभा के समान है, एवं तबीय मधुरिमा-

धीश्रीमद्वलङ्कारकोस्तुमः

उपमानस्य निन्दायामयोग्यत्वे निषेधतः ।

प्रशंसा योपमेयस्य सोपमेयोपमाऽपरा ॥५१॥

यत्रेति शेषः ।

यथा—कल्पद्रुमे स्थावरता दृढत्वं, चिन्तामणौकामगवीषु गोत्वम् ।

स्वभक्तसङ्कल्प विधेविधाने, हे नाथ कृष्ण त्वमिव त्वमेव ॥५२॥

अत्रोपमानस्य निन्दा ।

इन्दीवरं वा दलिताञ्जनं वा, नवाम्बुदो वा मधवन्मणिर्वा ।

कृष्णस्य धाम्नः सदृशं न किञ्चित्तदीयधामेव तदीयधाम ॥५३॥

अत्रायोग्यत्वे निषेधः ।

एवमन्येऽपि बहवः सन्ति, ग्रन्थ गौरव भयात्तोदाह्रियन्ते ॥

असम्भाव्यं समुद्भाव्योपमानेऽसम्भवोपमा ॥५४॥

या क्रियते इति शेषः ।

उपमानस्य निन्दायां सत्यां यत्रोपमेयस्य प्रशंसा एवमुपमानस्ययोग्यत्वे सति तस्य निषेधादुपमेयस्य प्रशंसा, सा अपरा उपमेयोपमा ॥५१-५२॥

मधवन्मणिरिन्द्रनीलमणिः । श्रीकृष्णस्य धाम्नः कान्तेः सदृशं न किञ्चिदस्ति ॥५३॥

असम्भाव्यमिति । उपमाने ऽसम्भाव्यं यद्वस्तुनः सम्भावना नास्ति तस्य सम्भवनां कृत्वा योपमाक्रियते साऽसम्भवोपमा ॥५४॥

तवीय गरिमा के समान है, उसकी गरिमा भी उसकी मधुरिमा के समान है ॥४६॥

उदाहरणान्तर—राधा—हरि के तुल्य है, हरि भी राधा के सदृश है, उभय की मधुरिमा उभय की गरिमा के समान है, उभय की कृपा उनकी महिमा के समान है, दोनों की महिमा भी दोनों की कृपा के तुल्य है । यही अन्योन्योपमा है ॥५०॥

जहाँ उपमान की निन्दा के द्वारा उपमेय की प्रशंसा होती है, अथवा उपमान की अयोग्यता हेतु उसके निषेध के द्वारा उपमेय की प्रशंसा होती है, वहाँ और एक प्रकार उपमेयोपमा होती है ॥५१॥

उदाहरण—कल्पद्रुम में भी स्थावरत्व, चिन्तामणि में भी दृढत्व एवं काम घेनु में गोत्व है, अतएव स्वकीय भक्त के सङ्कल्प पूर्ण हेतु हे नाथ श्रीकृष्ण ! तुम तुम्हारे ही सदृशी हो । यहाँ उपमान की निन्दा हुई है ॥५२॥

इन्दीवर हो, अथवा दलिताञ्जन हो, नवाम्बुद ही वा इन्द्रनीलमणि हो श्रीकृष्ण के श्रीअङ्ग के सदृश कोई भी पदार्थ नहीं है, तवीय तनु तवीय तनुके सहित ही तुलनीय है ।

यहाँ और भी अनेक भेद हो सकते हैं, ग्रन्थ बिस्तार हेतु वे सब उदाहृत नहीं हुये ॥५३॥

यथा—पूर्णः सदैवास्तु सुधामयूखः, कलङ्कु हीनश्च सदैवभूयात् ।

नायं चकोरैरपि पीयतां च राधे त्वदास्येन तुलां विभक्तुं ॥५५॥

अयं चन्द्रः सदा चकोरैः पीतोऽपि यदि कदाचिच्चकोरैः न पीयतां तुलां न विभक्तुं ॥५५॥

सम्भावनोपमानेनोपमेयोत्कर्षहेतुका ।

उत्प्रेक्षा नूनमित्यादि, शब्दद्योत्या ॥५६॥

उत्प्रेक्षानामालङ्कारः । सम्भावना हेत्वन्तरोपन्यासेन वितर्कणम् । नूनं,—मन्ये, शङ्के, इव, ध्रुवम्, नु, किम्, किमुतेत्यादयो नूनमादयः ।

यथा—नष्टो नष्टः प्रतिकुहु मुहुः पूर्णतामेति चन्द्रो

राकां राकां प्रति न तु भवेदन्यरूपः कदापि ।

सुधामयूखश्चन्द्रः सदा अपूर्णोऽपि यदि कदाचित् सदापूर्णो भवति । हे राधे ! त्वदास्येन तुलां विभक्तुं । अयं चन्द्रोऽमृतसमत्वेन चकोरैरपि सदा पीतोऽपि यदि कदाचिच्चकोरैः न पीयताम्, तथापि तुलां न विभक्तुं ॥५५॥

उपमेयस्योत्कर्ष हेतुका या उपमानेन सह सम्भावना, सोत्प्रेक्षा ॥५६॥

प्रतिकुहु प्रति अमावस्यायां मुहुः सर्वस्यामेवामावास्यायामित्यर्थः । चन्द्रो नष्टो नष्टः, अवश्यं नश्यत्येव एवं राकां राकां प्रति सर्वस्यामेव पूर्णिमायां चन्द्रः पूर्णतां प्राप्नोति ।

कदापि कस्यामपि अमावास्यायां पूर्णिमायां वा चन्द्रोऽन्यरूपो न भवति । अत्र सर्वस्यामावास्यायां नाशे सर्वस्यामेव पूर्णिमायां पूर्णिमायां च पुराणादौ योऽयो हेतुः श्रूयते, स न, किन्तु मयेदं सम्भाव्यते—हे ललिते ! त्वन्मुखं वीक्ष्य वीक्ष्य विधाता अनुमासं मासे मासे तं चन्द्रं निमिमीते ।

अयं भावः—सर्वजगत्निम्माणं कृत्वा ललितामुखं दृष्ट्वा एतत् सदा किञ्चिद् वस्तु निम्मणि विधातु

उपमान से जो असम्भाव्य है, उस वस्तु की सम्भावना करके जो उपमा प्रयुक्त होती रहती है, उसको असम्भावनोपमा कहते हैं ॥५५॥

उदाहरण—राधे ! सदा अपूर्ण एवं सकलङ्कु सुधाकर भी यदि कदाचित् सदा पूर्ण एवं निष्कलङ्कु होता है, एवं चकोर निकर भी तवीय सुधापान में विरत होते हैं, तो वह तुम्हारे मुख की तुलना हो सकती है ॥५५॥

उपमेय के उत्कर्ष हेतु उपमान के सहित जो सम्भावना अर्थात् हेत्वन्तर उपन्यास द्वारा जो वितर्क करण है, उसको उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

यह उत्प्रेक्षा नूनं, मन्ये, शङ्के, इव, ध्रुवं, नु, किं, किमुत, प्रभृति शब्द द्वारा द्योतित होती है ॥५६॥

उदाहरण—चन्द्र प्रति अमावस्या में विनष्ट होकर प्रति पूर्णिमा में सम्पूर्ण होता है । किसी अमावस्या वा पूर्णिमा में अन्यरूप नहीं होता है । हे ललिते ! इस विषय में अपर कोई हेतु है—यह प्रतीत नहीं होता है । मैं विचार करता हूँ—सूचतुर विधाता निश्चय ही तुम्हारे सुखमण्डल की निरीक्षण करके

नान्यो हेतु स्तद्विह ललिते वीक्ष्य वीक्ष्य त्वदास्यं

नूनं धाता तमतिं चतुरो निमिमोते ऽनुमासम् ॥५७॥

यथा वा (द्वितीय किरणे २८) 'उत्कीर्णरिव' इत्यादि ।

यथा वा — जूम्भानुबन्ध विकसद् वन्दनोदराणां

चन्द्रः करेण कृपयेव कुमुद्वतीनाम् ।

निर्वाप्य गाढ विरहानल मुज्ज्वलन्त

मङ्गार पुञ्जमिव कर्षति भृङ्गसङ्घम् ॥५८॥

यथा वा—श्रीवत्सस्य च कौस्तुभस्य च रमादेव्याश्च गर्हाकरो

राधापादसरोजयावकरसो वक्षःस्थलस्थो हरेः ।

रिच्छा यदा अजनि, तदा प्रतिपद्दिनमारभ्य पूर्णिमायां सम्पूर्ण चन्द्रं निर्माय ललितामुख सादृश्यमदृष्ट्वा दुःखेन पुनः प्रतिपद्दिनमारभ्य किञ्चित् किञ्चिद् विखण्ड्य अमावस्यायां पूर्णं निर्मितं सम्पूर्णं चन्द्रं दूरीकृत्य पुनश्चन्द्रान्तरं निर्माणे प्रवृत्तश्चतुरो विधाता अद्यादि मासे मासे एवमेव करोति, नतु निवृत्तो भवति ॥५७॥

यथा वेति । मुद्रित कलिकानां चन्द्र दर्शनेन मुद्राः त्यागएव जूम्भारम्भस्तेन प्रकाशित वन्दनोदराणां कुमुद्वतीनां गाढ विरहानलरूपमुज्ज्वलन्तमङ्गार समूहं चन्द्रः कृपयेव स्वाकरण रूप करेण निर्वाप्य पश्चात् कुमुद्वतीगर्भस्थितं ज्वालारहितम्, अतएव श्यामवर्णमङ्गार पुञ्जमिव भृङ्ग समूहं कर्षतीत्युत्प्रेक्षा ।

अत्र कुमुद्वती भ्रमरयोर्व्यवहारो यथा रात्रौ विकसितानां कुमुद्वतीनां मध्ये मकरन्दपानार्थं ये भ्रमराः प्रविष्टा आसन्, प्रातः काले सूर्यदर्शनात् मुद्रितानां कुमुद्वतीनां मध्ये त एव भ्रमरा बहो बभूवुः । पुनः सन्ध्याकाले चन्द्र दर्शनाद् विकसितानां तासां मध्यान्ते भ्रमरा तिजंगमुस्त एवाङ्गार पुञ्जत्वेनोत्प्रेक्षिता इति भावः ॥५८॥

श्रीकृष्णस्य वक्षः स्थलस्यः श्रीराधापाद सरोज यावकरसो वो युष्मान् पातु । कीवृक्षः ? श्रीवत्स कौस्तुभ लक्ष्मी रेखाणां गर्हां तिरस्कारं करोतीति श्रीकृष्णस्य वक्षःस्थ यावक शोभाया अग्रे कौस्तुभादयः तिरस्कृता भवन्तीत्यर्थः । अत्रोत्प्रेक्षामाह--वक्षसः श्यामतारूपान्धकारं बन्दीकृता प्रातः कालीन सूर्यश्रुति मण्डलीव ।

उसके अनुरूप निर्माण करने की इच्छा से प्रतिमास में उक्त पूर्णचन्द्र का निर्माण करते हैं । अपर उच्चारण—द्वितीय किरण के २८ श्लोक में उत्कीर्णरिव' है ॥५७॥

सुधाकर,—जैसे कृपापर वक्ष होकर ही जूम्भारम्भ हेतु विकसित वन्दना कुमुद्वती वृन्दके प्रज्ज्वलित गाढ विरहानल को करके द्वारा निर्वापित करके अङ्गार पुञ्जके समान भ्रमर सङ्घको समाकर्षण कर रहा है ॥५८॥

अन्य उच्चारण—श्रीहरि के वक्षःस्थल स्थित राधापादसरोज शोभी यावक रस 'अलक्तक' की समीपस्थ श्रीवत्स, कौस्तुभ एवं कमलादेवी को भी पराजित करता है, जिसको देखने से बोध होता है, तिमिर समूह ही जैसे चतुरता पूर्वक अरुण किरण पुञ्ज को बन्दी किये हैं, अथवा—कालिन्दी की कृष्णवर्ण

बालार्कद्युति मण्डलीव तिमिरैश्छन्देन वन्दीकृता

कालिन्ध्याः पयसीव पीवविकचं रक्तोत्पलं पातु वः ॥

अत्र इवोत् प्रेक्षायाम्, तुत्यादौ सर्वत्र सम्भावनमेव ॥५६॥

स संशयः

॥६०॥

भेदानुक्तौ यदुक्तौ तु सन्देहः, ॥६१॥

सन्देहनामालङ्कारः ।

क्रमेणोदाहरणे—

राधे मुखं तव विधुर्नु सरोरुहं नु, नेत्रे च खञ्जन युगं नु चकोरकौ नु ।

मूर्तिश्च काञ्चन लतैव नु चन्द्रिकानु, धाता नु पञ्चविशिखो नु रसो नु वाद्यः ॥६२॥

मेघः किमेष स कथं धरणौ किमस्मि चन्द्रोऽयमस्य विगतः ववन् वा कलङ्कः ।

ननु सूर्यमण्डलोदय नाशोऽन्धकारः कथं सूर्यद्युति मण्डलीं वन्दी करोति ? तत्र ह—छन्देनेति । श्रीकृष्णस्य वक्षःस्थल रूप महवाभयरूप चातुर्येणेत्यर्थः । उत्प्रेक्षान्तरमाह—कालिन्ध्याः पयसि पीव पुष्टं विकसितं रक्तोत्पलमिव ॥५६॥

स इति । उपमेये उपमानस्य भेदानुक्तौ सत्यां यः संशयः, स सन्देहनामालङ्कारः किं वा उपमेये उपमानस्य भेदोक्तौ सत्यां यः संशयः, स सन्देहनामालङ्कारः ॥६०--६१॥

हे राधे ! तव मुखं विधुर्वा कमलं वा, नु विकल्पे । अत्र संशये उपमेये मुखेचन्द्रस्य भेदोक्तिर्नास्ति । हे राधे ! तव आद्यः स्रष्टा किं विधाता, किंवा पञ्चवाणः, कन्दर्पः, किंवा रस शृङ्गारो एष इयाममुन्वरेः पदार्थः, किं मेघः ? अयं मेघश्चेत् स धरणौ कथम् ? अतो मेघो न भवति, तथा च अयं क इति सन्देहोऽत्र वर्तत एव । अत्रोपमेये उपमानस्य मेघस्य भेदोक्तिर्वर्तते ।

मुखं वीक्ष्याह—अस्मिन्निति । अस्मिन् इयाममुन्वरे किं चन्द्रः ? अयं चन्द्रश्चेत्तदा अस्य प्रसिद्धस्य सकलङ्कस्य चन्द्रस्य कलङ्कः वव गतः ? अयं निष्कलङ्को दृश्यते, स तु स कलङ्कः, अतः प्रसिद्धचन्द्रो न

सलिल में रक्तोत्पल जैसे परिणत एवं प्रफुल्ल हुआ है, वह तुम सबके विघ्नान्धकार विदूरित करे । मूल श्लोक में प्रयुक्त इव शब्द उत्प्रेक्षा व्यञ्जक है, इस रीति से सर्वत्र सम्भावना होती है ॥५६॥

उपमेय पदार्थ में उपमान मेघ का अनुल्लेख स्थल में जो संशय हाता है—उसको सन्देहनामक कहते हैं । किंवा उपमेय में उपमान का मेघ विद्यमान होने पर भी जो संशय उपस्थित होता है, वह सन्देहनामक अलङ्कार है ॥६०--६१॥

क्रमशः उदाहरण—राधे ! तुम्हारे मुखमण्डल क्या पूर्ण चन्द्र है, अथवा प्रफुल्ल—अरविन्द है ? नेत्रद्वय क्या खञ्जन युगल अथवा चकोर युगल है ? यह मूर्ति क्या काञ्चन लतिका अथवा शारव चन्द्रिका है ? और तुम्हारे विधाता क्या पञ्चवाण है, अथवा शृङ्गार रस है । यह क्या मेघ है ? मेघ होने से धरातल में उसका सञ्चार कैसे सम्भव होगा ? पूर्णरेखे भी वह कैसे होगा ? ऐसा होने पर उसका कलङ्क वहाँ गया ? विद्युन्माला क्या विलसित है ? उसकी भी स्थिरता

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

माला किमत्र तडितः स्थिरता क्व तस्याः, कृष्णः किमेष सुमुखः सखि पीतवासाः ॥६३॥
नात्र 'स कथं धरणौ' इति सन्देहोच्छेदः, अपि तु तत् परिपोष एव, एतेन निश्चयान्तोऽयं
न भवति । 'कृष्णः किमेषः' इति किं शब्दो निश्चयं बाधते ।
स यथा—मेघो नायं व्रजपतिसुतोनापि सौदामिनीयं

पीतं वासः सुरधनुरिदं नेष वर्हावतंसः ।

वालाकीयं न खलु जिततिः पश्य मुक्तावलीयं

विस्रब्धा त्वं विहर शरदि प्रावृषिः कोऽवकाशः ? ॥६४॥

रूपकं तु तत् । यत्तादात्म्यं द्वयोः ॥६५॥

द्वयोरुपमानोपमेययोः, अतिशयभेदादप्यनुत भेदत्वं तादात्म्यम् ।

तच्च द्विधैवेति विदुर्बुधाः

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ॥६६॥

आरोप्यमाणश्चारोपविषयो यत्र शब्दगौ ।

भवति । तथा चायं क इति सन्देहो यथास्थित एव । पीताम्बरमालङ्काराह—अत्र इयामसुन्दरे किं तडिदगतो
विद्युत्सलताया माल-श्रेणी, तस्या विद्युत्सलतायाः स्थिरता क्व ? अथवा, एष सुन्दर मुखयुक्तः पीतवस्त्र
विशिष्टः कृष्ण किम् ? अत्रापि निश्चयो नास्ति । तस्मान्नायं निश्चयान्तसन्देहः, अत्र स कथं धारणाविति
यत्नेन सन्देहोच्छेदो न, अपि तु तस्य सन्देहस्य कस्यचित्मते निश्चयान्तसन्देहोऽप्यलङ्कारशेषः ॥६२-६३॥

तन्मतेऽन्यत्रोदहरणमाह—केचिदिति । वक्षःस्थले दृश्यमानेयं विततिः श्वेत वस्तुनो विस्तारो न
वालाकीयकपङ्क्ति समूहः । तस्मान्मेघादयो वर्षाकाले प्रादुर्भवन्ति, सम्प्रति शरदि प्रावृषः वर्षाकालस्य
कोऽवकाशः ? एवं सत्ययं श्रीकृष्ण एवेति विस्रब्धा विश्वस्ता सतीत्यमनेन सह विहर ॥६४॥

द्वयोरुपमानोपमेययोश्चात्तादात्म्यं तद् रूपकं—रूपकनामालङ्कारः । तथा च चन्द्रवन्मुखमित्यत्र
उपमानोपमेययोर्भेद बोधक वति प्रत्ययोऽस्ति । अतो न रूपकम्, किन्तु यत्र मुख चन्द्र इति मूलचन्द्रयोरभेद
प्रतीति स्तत्रैव रूपकमित्यर्थः । यत्र त्वारोपविषयोपमेयबोधक—शब्दो वसन्ति, किन्तु आरोप्य--
माणोपमान बोधक शब्दः काव्ये नास्ति, अपितु अर्थ मर्षादया स शब्दोऽनुमेय एव, तस्मिन्नेव पक्षे कृत्रचित्

कहाँ है ? हे सखि ! तव कथा यह हमारे वह पीताम्बरधर, सुमुख इयामसुन्दर है ?
इस श्लोक में 'मेघसे धरातल में उसका सम्भार कैसे सम्भव होगा ? इस उक्ति के द्वारा सन्देह का
उच्छेद न होकर सन्देह का पोषण ही हुआ है । अतएव यह निश्चयान्त नामसे अभिहित नहीं हो सकता
है । 'तव कथा यह हमारे वही पीताम्बरधर है' यहाँ मूल श्लोकस्य 'किम्' शब्द के द्वारा निश्चय का
निषेध ही हुआ है ।

कतिपय व्यक्ति निश्चयान्त स्थल में भी सन्देहालङ्कार मानते हैं ॥६२-६३॥
उसका उदाहरण—यह मेघ नहीं है, यह वजराज तनय है, यह सौदामिनी भी नहीं है, तबीय पीत

आदि समस्तवस्तुविषयम् ।

आरोप्यमाणः शाब्द आर्थश्च तत्परम् ॥६८॥

परम् एकदेशविवर्तित्वम् ।

शाब्दः शब्दोपात्तः, आर्थोऽर्थगम्यश्च, कश्चिच्छाब्दः, कश्चिदर्थमर्यादयादसेय इत्येकदेशविवर्तित्वम् ॥

क्रमेणोदाहरणे—उदञ्चद् वक्षोजस्तवकनमिता बाहुविटप,

द्वयी दोले रम्या स्मितकुसुमसौरभ्य—सुभगा ।

इयं सन्ध्यारागच्छविल—मृदुपाण्डुगुलदला,

नवीना ते राधे विलसति तनूरत्नलतिका ॥६९॥

अत्र समस्तवस्तुविषयम्,—आरोप्यमाणारोपविषययोः शब्दोपात्तत्वात् ॥

चरणे उपमान बोधक शब्दोऽप्यस्ति, तत्रैकदेश विवर्ति रूपकं ज्ञेयम् । एवं क्रमेण भेदद्वयं भवतीत्यर्थः ॥६५--६८॥

इयं तनुरूपा रत्नलतिका विलसति । कथम्भूता ? स्तनरूप स्तवकेन नमिता । तनुरपि साहजिक लज्जया किञ्चिन्नम्रा भवति, पुनश्च बाहु एव शाखाद्वयी, तस्या दोलन विषये रम्या लतापि शाखायाः किञ्चिच्चलने रमणीया भवति । हस्तयोरपि किञ्चिलने माधुर्यम्योत्कर्षो भवतीति ज्ञेयम् । पुनश्च सन्ध्याकालीन रक्तच्छवि सान्ति गृह्णन्ति या मृदुपाण्डुगुल्यस्त एव पल्लवा यत्र ॥६९॥

यसनेमात्र है, यह इन्द्र धनु नहीं है, यह उनका वर्हावतंस है । यह वलाका—वक पङ्क्ति नहीं है, यह उनकी मुक्ताश्रेणी है । अतएव हे सखि ! तू तन्निश्चिन्ता होकर इनके सहित विहार करो, देखो, इस शरत् काल में प्रावृट् कालकी सम्भावना कहाँ है ? ॥६४॥

उपमान एवं उपमेय एतदुभय का जो तादात्म्य है, उसको रूपक कहते हैं । अतिशय अभेद हेतु भेदका अपह्नव करने का नाम तादात्म्य है ।

यह रूपक समस्त विषय एवं एकदेश विवर्ति भेद से द्विविध हैं ।

जहाँ आरोप विषय उपमेय एवं आरोप्यमाण उपमान—उभय ही शब्दोपात्त होते हैं, वहाँ समस्त वस्तु विषय रूपक होता है । एवं जहाँ आरोप्यमाण उपमान समुह के मध्य में कुछ शब्दोपात्त होता है, एवं कुछ आर्थ अथवा तात्पर्य गम्य होता है, वहाँ एकदेश विवर्ति रूपक होता है ॥६५--६८॥

क्रमिक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे राधे ! तुम्हारी यह नवीना तनूरत्नलता,—समुद्रत पयोधर

स्तवकभार से अवनमिता है, बाहु विटप गुणल के सञ्चालन से सुललिता है, स्मित कुसुम सौरभ से सोभाययुता है, एवं सन्ध्याराग रक्त—मृदु कराङ्गुलि दल से विराजिता है ।

इस श्लोक में आरोप्यमाण एवं आरोप विषय शब्दोपात्त होने के कारण,—समस्त वस्तु विषय

रूपक हुआ है ॥६९॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

प्रसूनं नानाभैः स्मितमलिनिमारुण्यपिशुने

लसन्नानाभावा मधुपगणसङ्कारकलहा ।

श्रिया सार्धं स्पर्धा वत विदधति गोकुलपते

हरस्यारस्यानामुपरि वनमाला विजयते ॥७०॥

अत्र वनमालाया नायिकात्वारोपः, श्रियः प्रतिनायिकादेन, स चार्थ एव, प्रसूनानां
स्मिताद्यारोपस्तु शाब्दः, इति एकदेश विवर्त्ति ।

आरोपविषयाभावेऽप्यारोप्यं यदि तत् परम् ॥७१॥

परमन्यप्रकार मित्यर्थः ।

यथा—मधुरिसरस व्यापीमत्तहंसी प्रजल्पः,

प्रणयकुसुम वाटी भृङ्गसङ्गीतधोषः ।

नानाभैः श्वेत-इयाम-रक्त नानावर्णैः प्रसूनं लसन्नानाभावा, श्रीकृष्णस्य उरस्या उरसि भवा वनमाला
रस्यानामास्वाद्यानां वस्तूनामुपरि विजयते ।

प्रसूनैः कीदृशः ? स्मितेत्यनेन प्रसादः, मलिनिमेति वाम्यात्, आरुण्येत्यनुरागः तथा चेतेशां
सूचकैरित्यर्थः ।

अत्र श्वेत पुष्पे स्मितत्वारोपः, इयाम पुष्पे वाम्यत्वारोपः, रक्त पुष्पेऽनुरागत्वारोपो बोध्यः । वन-
मालाया नायिकात्वारोपः रेखा रूपायालक्ष्म्या प्रति नायिकात्वारोपश्चार्थ एव, नतु शाब्दः तयोर्बोधक
शाब्दभावात् ।

स्मितादि बोधक शब्दानां विद्यमानत्वात् । अतोऽत्र शाब्द आर्थश्चोभयमपि वर्त्तत इति एकदेश
विवर्त्ति । यत् तु केवलं शाब्द एव, तत्र समस्त वस्तु विषयं रूपकमिति भेदो ज्ञेयः ॥७०॥

आरोप विषयस्योपमेयस्याभावेऽपि यद्यारोप्यमुपमानं वर्त्तते, तदा तद्रूपकं परमन्यप्रकारमित्यर्थः ॥७१॥
मधुरिमाति—माधुर्यं सरस्य व्यापी स्वरूपे श्रीकृष्णे या मत्तहंसी तस्याः प्रजल्पं स्वरूपो वंशी तिनारो
जयति, अत्रारोप विषयस्योपमेयस्य कृष्णस्य बोधक पदाभावादन्य प्रकार रूपकं ज्ञेयम् ।

स्मित, मालिन्य एवं आरुण्य सूचक विविधप्रभ प्रसून पुञ्ज से विविध भाव सङ्कुला एवं मधुकर
कुलके सङ्कार कलह से समाकुला होकर जो लक्ष्मी देवी के सहित सतत स्पर्धा करती है, अतिहृद्य आस्वाद्य
समूह के शोषस्थान में अवस्थान कारिणी, गोकुल पति के वक्षःस्थल विलासिनी उस वनमाला की जय हो
इस श्लोक में वनमाला को नायिका रूप में एवं लक्ष्मी के प्रति नायिका रूपमें आरोप किया गया
है । वह आर्थ वा तात् पर्य्य गम्य है, एवं श्वेत पुष्पादि को स्मितादि रूप में आरोप—शाब्द गम्य है । इस
रीति से एकदेश विवर्त्ति रूपक हुआ है ॥७०॥

आरोप विषय के अभाव से भी यदि आरोप्य की विद्यमानता हो तो वहाँ भी एक प्रकार रूपक
होता है ॥७१॥

उदाहरण—माधुर्यरस सरसी का मत्त हंसीरव स्वरूप, प्रणय पुष्पोद्यान का भृङ्ग सङ्गीत स्वरूप,

सुरतसमरभेरी—भाङ्कृतिः पूतनारे

जयति हृदयदंशी कोऽपि वंशीनिनादः ॥७२॥

अत्र मधुरिसरसवाण्यादीनामारोप्याणामारोपविषयो नास्तीति ॥

उक्तं प्रसङ्गि,

प्रसङ्गि प्रकृष्टसङ्गवत् स जातीय बहुलमित्यर्थः । त्रिविध भेद मेव यदुक्तम् । ७३॥

निःसङ्गमेकमेव विवक्षितम् ।

एकमेव प्रधानत्वेन विवक्षितं तथाविध सजातीयशून्यं निःसङ्गम् ॥७४॥

यथा—न पश्यति न भाषते न च शृणोति न स्पन्दते,

निमीलति विधूर्णते पतति मूच्छंतीयं यतः ।

तदेतदनुमीयते किमपि बाधते राधिकां,

मुकुन्दविरह—व्यथा विषविसर्प—विस्फूर्जितम् ॥७५॥

वंशी निनावः पुनः कथम्भूतः ? प्रणय रूप कुसुमस्य वाटी स्वस्वरूपे श्रीकृष्णो ये भ्रमरा स्तेषां सङ्गीत घोषस्वरूपः । पुनश्च राधा कृष्णयोः सम्भोग एव सुरत समर स्तत्र य भेरी तस्या भाङ्कार शब्द स्वरूपः ॥७२॥

उक्तं प्रसङ्गीति सूत्रम् । तत्र प्रसङ्गीत्यस्य व्याख्या प्रकृष्टसङ्गः वदिति । उक्त मित्यस्य व्याख्या त्रिविधमिति ।

तथा च पूर्वोक्त त्रिविधरूपकस्योदाहरणं पञ्चत्रयमनेकरूपकविशिष्टमित्यर्थः । अत्र मधुरिमिति पद्ये उक्त वंशी निनावस्य हंसीप्रजल्पत्वादिना रूपकं सजातीयानेक रूपकालङ्कार विशिष्टं त्रयसंस्तयता प्रसङ्गि, प्रकृष्टसङ्गविशिष्टमित्यर्थः । यत्रैकमेव रूपकं प्रधानत्वेन विवक्षितं पूर्ववत् सजातीय रूपकान्तरं नास्ति, तत्र निःसङ्गमेव तद्रूपकं ज्ञेयम् ॥७३—७४॥

तस्मादेतदनुमीयते—श्रीकृष्ण विरह जन्य—व्यथारूपविषस्फोटस्य किमप्यनिर्वचनीयं विस्फूर्जित माटीपो राधिकां बाधते । अत्र केवलं व्यथाया विषविसर्पत्वारोपः, नतु सजातीय रूपकान्तरमस्तीति ॥७५॥

सुरतसमर भेरी का गभीर भाङ्कार 'शब्द' स्वरूप, पूतनाध्वंसी का वह हृदयदंशी अपूर्व वंशी निनाव विध्वजयी हो ।

इस श्लोक में माधुर्य रस सरसी प्रभृति आरोप्य का आरोप विषय का उल्लेख नहीं है ॥७२॥

रूपके जो तीन भेद एवं उसके उदाहरण उल्लिखित हुये हैं । उसके प्रत्येक में सजातीय अनेकरूप का समावेश है । उस की प्रसङ्गी नाम से कहा जा सकता है । जहाँ एक ही रूपक प्रधान रूप से विवक्षित होता है, तावृत्त सजातीय शून्य रूपक की निःसङ्ग कहते हैं ॥७४—७५॥

जब राधिका कुछ भी नहीं देख रही है, कुछ नहीं सुन रही है, कहती नहीं है, स्पन्दित नहीं हो रही है, केवल नयन निमीलन करके है, धूर्णित हो रही है, गिर रही है, मूच्छित हो रही है, इस से अनुमान होता

माला रूपकमन्यत्तु ज्ञेयं मालोपमानवत् ॥७६॥

यथा—श्रवसोः कुवलयमक्षणो, रञ्जनमुरसो महेन्द्रमणिदाम ।

वृन्दावनरमणीनां, मण्डनमखिलं हरिर्जयति ॥७७॥

यथा वा—सौटीर्यं स्मरभूपते मधुमदो लावण्यलक्ष्म्याः स्मयः

सौभाग्यस्य विलासभूमधुरिमोल्लासस्य हासः प्रियः ।

अद्वैतं गुण सम्पदामुपनिषत् केलिविलासावलेः

सेयं लोचनचन्द्रिकाचयचमत्कारश्चकोरेक्षणा ॥७८॥

श्लिष्टस्य वाचकस्यानुरोधादारोप एव चः ।

सोऽन्यस्यारोप हेतुश्चेत् परम्परित नामकम् ॥७९॥

अन्यस्याश्लिष्टस्यारोपे यदि हेतुः स्यात्तदा रूपकं परम्परिताख्यम् ॥

अत्र यथा मालोपमानं पूर्वमुक्तम्, तथैव मालारूपकमप्यन्यज्ज्ञेयम्, ॥७६॥

वज्र सुन्दरीणामखिलमण्डन रूपो हरिर्जयति । कथम्भूतः ? श्रवसो नीलोत्पलरूपः ॥७७॥

सेयं चकोरेक्षणा राधिका मम लोचनचन्द्रिका चयज्ज्यो यश्चमत्कारस्तत्तुल्य चमत्काररूपा । तथात्र चमत्कार विशिष्टेत्यनुक्त्वा चमत्कार इति धर्म निर्देश आधिक्य विवक्षया । यथा देवदत्तः पण्डित इत्यनुक्त्वा साक्षात् पाण्डित्यमेवेत्युक्तिः पाण्डित्यातिशयं बोधयतीति बोध्यम् तथात्र चमत्काररूप धर्म निर्देशश्चमत्कारातिशयं बोधयतीति बोध्यम् । तथा कन्दर्प भूयतेः शीटिर्यं पराक्रमस्तद्रूपा इत्यर्थः ।

अत्रापि पराक्रमातिशयविवक्षया धर्म निर्देशः । एवमुत्तरत्रापि ज्ञेयम् । पुनश्च लावण्य सम्पत्ते मधुपान जन्य मत्तारूपा, सौभाग्यस्य स्मयो गर्वरूपा, माधुर्योल्लासस्य विलास सूः, श्रियः शोभा सम्पत्ते हासः, गुण सम्पदामद्वैतं द्वैताभावः अस्या गुण सम्पत्तुल्या कस्या अपि गुण सम्पत्तास्तीत्यर्थः ॥७८--७९॥

है कि वनमाली के विरह वेदना रूप विषविसर्प ही विस्फूर्जित हो रहा है ॥७५॥

मालोपमा के समान मालारूपक भी एक प्रकार होता है ॥७६॥

उदाहरण—श्रवण युगल का नीलोत्पल, नयन युगल का अञ्जन, वक्षःस्थल का इन्द्रनील मणिदाम अधिक और कथा—वज्र रमणी वृन्वके अखिल मण्डन स्वरूप नग्न नन्दन की जय हो ॥७७॥

उदाहरण—मदीय लोचन युगल की सुचारु चन्द्रिका राशि के तुल्यचमत्कार कारिणी वह चकोराक्षी राधिका, कन्दर्प भूमि के पराक्रम स्वरूप, लावण्य लक्ष्मी के मधुमव स्वरूप, सौभाग्य समूह के गर्वस्वरूप, मधुरिमोल्लास के विलास भूमिस्वरूप, शोभा सम्पत्ति का हास स्वरूप, गुण सम्पद का अद्वैत स्वरूप एवं केलि विलासावलिका उपनिषत् स्वरूप है । अर्थात् इस की गुण सम्पत्ति के तुल्य अपर किसी को भी गुण सम्पत्ति नहीं है ॥७८॥

श्लिष्ट वाचक के अनुरोध से जो आरोप है, वह यदि अपर का अर्थात् अश्लिष्ट का आरोप में निमित्त

यथा—पद्माननोत्सुकतया अमरः कलाभिः, सर्वाभिरन्वित तया त्वम् खण्ड इन्दुः ।

त्वन्मानसे कनकपङ्कजिनीतयाऽसौ, सा राधिका सुररमणी निकराधिकैव । ८० ।

अत्र पद्मं पद्मा च, कलाशब्दतुःषष्टिः, कला चन्द्रस्य षोडशो भागश्च, मानसं चित्तं मानससरश्च, सा राधिका सारेणाधिका साराधिका च । इत्येषां वाचकानामनुरोधाद् अमरादि-शब्दानामारोपः ॥

भेदे सत्यपि तत्, ॥८१॥

तत् परम्परितम् ।

यथा—रत्न स्तम्भौ व्रजमृगदृशां चित्तदोलोत्सवरस्य

श्रीराधाया रतिजयकला-तोरणोत्तानवण्डौ ।

दत्त्येन्द्राणां परिभव-महायज्ञ-नीलेन्द्र युषौ

शुण्डे कामप्रसद-करिणोः कृष्ण बाहु स्मरामः ॥

पद्माननेन श्लिष्टं पदम् । पद्माननमेव पद्माननं तत्रोत्सुकतया हे कृष्ण ! त्वं अमरः । अत्र पद्मा लक्ष्मीः, तस्या आनने कमलारोपः, अतोऽत्र परम्परित रूपकम् । तथा कलाभिरेव कलाभिः, अत्र चतुःषष्टि कलायां चन्द्रस्य षोडश भागं रूप कलारोपस्तेनारोपेणाश्लिष्टस्य चन्द्रस्य कृष्णे आरोपः । एवं त्वन्मानसमेव मानसं तत्र कनकं पङ्कजिनीतया स्वर्णं कमलिनीत्वेनासौ सा प्रसिद्धा राधिका स्वर्गाङ्गना निकरेश्वरी-ऽधिकैव । अत्र मानसं चित्तं तत्र मानस सरोवरारोपं स्तेनारोपेणाश्लिष्टायाः स्वर्णकमलिन्या राधिकायासारोपः ॥८०॥

वेदेऽश्लिष्टे सत्यपि तत् परम्परित — रूपकं भवति ॥८१॥

बाहु कथम्भूतो ? चित्तदोलनमेवोत्सवस्तस्य रत्न स्तम्भौ । श्रीराधाया रतेर्या जयकला उत्कर्षं वन्दगो—सर्व तोरणं बन्धनमाला, तस्य बन्धनार्थं मुत्तानवण्डौ । भिन्न शब्दस्याश्लिष्ट शब्दस्य वाच्यस्य होता है, तो उसको परम्परित रूपक कहते हैं ॥७९॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! पद्मानन के प्रति उत्सुकता हेतु तुम अमर हो, सकल कला समन्वित होने के कारण तुम पूज्य चन्द्र स्वरूप हो, एवं सुररमणी निकराधिका वह राधा भी त्वदीय मानस में कनक पङ्कजिनी नाम से प्रसिद्धा है ।

इस श्लोक में पद्मानन शब्द से पद्मा का आनन बोध होता है, पक्ष में पद्मा । अर्थात् लक्ष्मी का आनन है, कला शब्दसे चतुःषष्टि कला है, पक्ष में चन्द्र की षोडश कला है, मानस शब्द से चित्त का बोध होता है, पक्ष में मानस सरोवर है, मूलस्थ सा राधिका शब्द से सार में अधिका अर्थ है, पक्ष में वह राधिका अर्थ है । ये सब श्लिष्ट वाचक शब्द के अनुरोध से अश्लिष्ट अमरादि शब्द का आरोप श्रीकृष्ण में होने के कारण—परम्परित रूपक हुआ है ॥८०॥

भेद स्थल में—अर्थात् अश्लिष्ट शब्द स्थल में भी उस परम्परित रूपक होता है ॥८१॥

उदाहरण—व्रजमुन्वरी वृन्द के चित्त दोलोत्सव के रत्न मय स्तम्भ युगल स्वरूप श्रीराधाकी रति

शीघ्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अत्र चित्तदोलादे भिन्नशब्द-वाच्यस्योत्सवाद्यारोपेण बाह्यो रत्न-स्तम्भत्वाद्यारोपः सिद्धएव । आद्ययोर्मिश्रत्वम्, उत्तरयोः शुद्धत्वम् । रसना-रूपकमन्ये पठन्ति ॥८२॥

यथा—कुसुमस्मितैर्लतानां, स्मित कुसुमैर्गोपरमणीनाम् ।

किसलय करैरमूषां, स करकिसलयैश्च पिप्रिये तासाम् ॥

स कृष्णः, अभूषां लतानाम्, तासां गोपरमणीनाम् ॥८३॥

यातु प्रकृतस्यान्यथाकृतिः । सापह्नुतिः ।

अपह्नुति-नामालङ्कारः । अन्यथाकृतिः—प्रकृतं निषिद्धाऽयस्य स्थापनम् ॥८४॥

यथा—ताम्राधरौष्ठदलमुन्नतचारुनासमत्यायतेक्षणमिदं तव नास्यमास्यम् ।

बन्धुकयुग्म तिलपुष्प सरीजयुग्मैः, सं पूजितः स्वयमसौ विधिर्नैव चन्द्रः ॥८५॥

चित्तदोलनादेः, आद्ययो रत्न स्तम्भ दण्डयोर्मिश्रत्वं मालारूपकेन सह मिलनं ज्ञेयम्, घर्मेव रूप्यात् । तद् यथा चित्तस्यदोलनेन य उत्सव स्तस्य रत्नस्तम्भौ, रते र्या जयकला उत्कर्ष वैदग्धी, तत्र तोरणेति व्याख्याने मालारूपकम् ॥८२॥

लतानां कुसुम रूपस्मितैः कर्तृभिः स कृष्णोऽपि पिप्रिये, प्रीतियुक्तो बभूव । तथा गोपरमणीनां स्मित रूप कुसुमैः कर्तृभिः श्रीकृष्णः पिप्रिये । एवममूषां लतानां पल्लव करैः, तथा तासां व्रजसुन्दरीणां कर किसलयैः स कृष्णः पिप्रिये ॥८३-८४॥

अधर-नासेक्षणादि विशिष्ट मिदं तवास्यां मुखं मुखं न भवति । बन्धुकेत्यादि पुष्पं करणैः विधिना चन्द्रः पूजितः ॥८५॥

विजय वैदग्धी के समुन्नत तोरण दण्ड द्वय स्वरूप, दंतेन्द्र वृन्द के परिभवरूप महायज्ञ के इन्द्र नीलमणि निर्मित यूपद्वय स्वरूप एवं काम तथा प्रमद रूप कुञ्जर द्वयके शुण्ड द्वय स्वरूप, श्रीकृष्ण के बाहुद्वय का स्मरण हम सब सतत करते हैं ।

यहाँ अश्लिष्ट शब्द वाच्य चित्तदोलनादि के उत्सवादि रूप में आरोप हेतु बाह्य का रत्न स्तम्भादि रूप में आरोप सिद्ध हुआ है । उसके मध्यमें प्रथमोक्त दो मिश्र हैं, एवं शेषोक्त दो शुद्ध हैं । कतिमय व्यक्ति रसनारूपक नामक का एक भेद स्वीकार करते हैं ॥८२॥

लतावली का कुसुमरूप स्मित के द्वारा एवं गोपरमणीमण्डली का स्मित रूप कुसुम के द्वारा एवं उक्त लतावली का किसलय रूप करके द्वारा तथा उक्त गोपीमण्डली का कर रूप किसलय के द्वारा शीतन्दनन्दन अतिशय आनन्दित हुये थे ॥८३॥

प्रकृति की अन्यथाकृति—अर्थात् प्रकृत वस्तु का निषेध पूर्वक अप्रकृत का स्थापन को अपह्नुति अलङ्कार कहते हैं ॥८४॥

उदाहरण—राधे ! अरुणाधरोष्ठ पल्लव से सुललित समुन्नत सुचारु नासिका सुशोभित, सुवीर्य विलोचन विराजित तुम्हारे मुखमण्डल जो दृष्टि गोचर हो रहा है, यह तुम्हारे मुख मण्डल नहीं है । स्वयं

यथा वा—इदं ते लावण्यवततिफलयुग्मं ननु कुक्षौ

मते रज्जुन्माथो नभसि तव राधे न वलयः ।

इयं नाभी मग्न--स्मर--फणिफणा नील मणितः

समुद्र यान्ती कान्तिस्तव तनुरुहाणां न लतिका ॥८६॥

यथा वा—क्षीराब्धेः कतिवीचयः कतिलसद्रक्तोत्पलानां दल—

द्रोणो सञ्चय--वृष्टयः कतिमधून्मत्तालि विञ्छोलयः ।

हेलोदश्चदवाञ्चतोर्नयनयोः कृष्णस्य नीलेक्षण—

व्यापारे कतिनोन्मिषन्ति विविधज्योतिर्विलासच्छलात् ॥८७॥

अनेकार्थप्रतिपादकता यदि ।

एकार्थस्य तु शब्दस्य तदाश्लेषः स कथ्यते ॥८८॥

हे राधे ! तव मध्यदेश रूपेणभसि वलयस्त्रिवह्यो न भवन्ति, किन्तु मतेः श्रीकृष्ण बुद्धे बन्धनार्थं रज्जुरूप उन्माथः कूटयन्त्रं भवति ।

तथेयं तनुरुहाणां लतिका रोमावली न भवति, किन्तु नाभीरूप हृदे मग्नः कन्दर्परूप सर्पस्तस्य कणास्थ-नीलमणेः सकाशात् समुद्र गच्छन्ती कान्तिर्भवति ॥८६॥

हेलयोवञ्चतिरश्चीनयोः श्रीकृष्ण नयनयोर्नीलेक्षण व्यापारे सति विविधानां श्रीकृष्ण नेत्रस्थ--श्वेत-रक्त-श्याम--ज्योतिषां विलासच्छलात् क्षीर समुद्रस्य कतितरङ्गा नोद्गच्छन्ति, अपि तूद्गच्छन्त्येव ।

तथा च श्रीकृष्णस्य तिरश्चीनाव लोचन समये नेत्रस्थामिदं श्वेतरूपं न भवति, किन्तु क्षीर समुद्रस्य तरङ्गा एव दृश्यमाना भवन्तीत्येव ह्युक्तिः । एवमुत्तर त्रापि ज्ञेया । तथैव नेत्रस्थ मिदं रक्तरूपं न भवति, किन्तु प्रफुल्लरक्तोत्पलानां दलान्येव द्रोणी समूहा तेषां वृष्टयः कति नोन्मिषन्ति बसन्त समये उन्मत्तममर श्रेणयः ॥८७॥

एकार्थस्य शब्दस्यानेक पदघटित--वाक्यस्य यद्यनेकार्थं प्रतिपादकता ॥८८॥

विधाता ने बहुक युगल, तिलपुष्प एवं सरोज युगल से उस पूर्ण चन्द्र की पूजा किये हैं ॥८९॥

उवाहरणान्तर—हे राधे यह तुम्हारी लावण्य लतिका के फल युगल कुच युगल नहीं हैं, मध्यदेश रूप नभोदेश में श्रीकृष्ण की बुद्धि को बन्धन करने के निमित्त यह रज्जु रचित कूट यन्त्र है । त्रिवलि भङ्ग नहीं है, नाभि निमग्न फणी के फणामण्डल स्थित नीलमणि से उद्गत वीज कान्ति है, तुम्हारी पल्लवित्ता-लोमलतिका नहीं है ॥८६॥

अन्य उवाहरण—अवलीला क्रमसे उद्भूति एवं अवासमिति श्रीकृष्ण नयन युगल में जब विलास से क्षीर समुद्र की कितनी तरङ्गा उठती रहती हैं, कितनी ही श्वेत, रक्त, एवं श्याम प्रभा का प्रसार च्छल है, कितनी मधुमत्त मधु व्रतावली विलसित होती है ॥८७॥

यथा—उदयति यस्मिन्नुदयति, तिरोभवत्यपि तिरोभवति ।

जगदेव तत्रतमसां, नाशिनि कैः कृष्ण तन्यतां कोपः ?

अत्रार्थस्यैवश्लेषो, न शब्दस्य, परिवृत्तिसहत्वात् । अत्र वाक्यमेकार्थमेव, तच्च सूर्य्य प्रतिपादकम्, तत्रापि श्रीकृष्णं प्रति काव्यभिमानवती विचारेणाभिमानखण्डन--पूर्वकं वदति-यस्योदये सर्वोदयः, यस्य तिरोभावे सर्वतिरोभावः, तत्र त्वयि, तत्र त्वयि को नाम मे कोप--इत्यर्थान्तरम् । यथा (सप्तकिरणे ७४)--'विलोलसंफुल्लकदम्बमालः' इत्यादि ॥८६॥

श्लिष्टैर्विशेषणैरेव विशेष्यस्यान्यथास्थितिः

समासोक्तिः,

विशेष्यस्य केवलस्य श्लिष्टे विशेषणैरन्यथा स्थितिरन्यथा भाषणं समासोक्ति नामालङ्कारः ॥८७॥

यथा—त्वदङ्ग सङ्गेन विनैव राधे, क्षणे क्षणे ग्लायति नन्दसनुः ।

सदैव वक्षःस्थल--केलि योग्या, न रोचतेऽस्मै वनमालि कापि ॥

हे कृष्ण ! यस्मिन् सूर्य्य उदयति सति जगदुदयति, एवम्भूते तमसां नाशिनि सूर्य्य कैः कोपस्तन्यताम् ? अत्रोदय तिरोध.नावि-पदानां परिवृत्तिसहत्वाच्च शब्द श्लेषः, अपित्वर्थ इलेष एव । एषमत्रोदयाद्यनेक पद घटितमेक वाक्यं सूर्य्य रूपैकार्थं प्रति प्राक्तकम्, तत्रापि काव्यभिमानवती व्रजमुन्दरी विचारेण स्वस्या अभिमान खण्डन पूर्वकं श्रीकृष्णं प्रति वदति । अतएवंतद् वाक्यस्य श्लेषेण कृष्णरूपार्थान्तरमपिबुध्यते ॥८६॥

विशेष्यस्य—केवलस्य श्लिष्टस्य ॥८७॥

अत्र सदैव वक्षःस्थल केलियोग्येति--पदेन यथा वनमाला बोधो जायते, तथा श्लेषेण प्रतिनायिका बोधोऽपि जायते ॥८१॥

एकार्थ शब्द की अनेकार्थ प्रतिपादकता स्थल में श्लेषालङ्कार होता है ॥८८॥

उदाहरण—जो तमोराशि विनाशी के उदय से इस जगत् उदित होता है, एवं तिरोभाव से तिरोहित होता है, हे कृष्ण ! उसके प्रति कौन कोप विस्तार कर सकता है ?

यहाँ शब्द का परिवृत्ति सहत्व प्रयुक्त शब्द का श्लेष हुआ है । वाक्य भी एकार्थक हुआ है, एवं उक्त वाक्य से सूर्य्य प्रतिपादित हुआ है, तथापि उक्त वाक्य से अन्य एकअर्थ प्रतिपादित हो रहा है कि--जैसे श्रीकृष्ण के प्रति अभिमानवती किसी व्रज युवती विचार पूर्वक अभिमान खण्डन कर कहती रहती है । जिसका उदयसे सबका उदय होता है, तिरोभाव से सब का तिरोभाव होता है । इस प्रकार तुम्हारे प्रति हम सब के कोप की सम्भावना कहां है ? 'कृष्ण एवं मेघ समकाल में ही उदित है । उभय ही' विलोल संफुल्ल कदम्ब माल हैं' इस प्रकार सप्तम किरण में उदाहरण है ॥८६॥

श्लिष्ट विशेषण के द्वारा केवल विशेष्य का अन्य प्रकार भाषण होने पर समासोक्ति अलङ्कार होता है ॥८७॥

अत्र वनमालिकायाः प्रतिनायिका त्वं केवलेन वनमाला शब्देन नायाति, अपि तु सदैव वक्षःस्थलकेलीत्यादिना विशेषणैव समासः--संक्षेप स्तेनोक्तिः ॥६१॥

असम्बन्ध रूपं यत्तूपमाकृतिः ॥६२॥

निदर्शनैषा दृष्टान्तप्राया, ॥६३॥

निदर्शना-नामालङ्कारः ।

यथा—वयं नाम कृष्णस्य कृपाकटाक्षः, वयं तावदस्मिन् वत नोऽभिलाषः,

रत्नाकरस्योदरवर्ति रत्नं, वयं करेणैव जिहीर्षवः स्मः ॥६४॥

यथा वा—आकृष्यतां तक्षकमोलिरत्नमुल्लास्यतां हेमगिरिः करेण ।

आच्छिद्यतां केशरकेशराली, न स्पृश्यतां केशव मत्सखीयम् ॥६५॥

मालारूपाप्येषा ।

यत्र क्रियैव हि । वक्ति स्वरूपं हेतुं च साऽन्या,

यत्र एकैव क्रिया स्वरूपं हेतुश्च वक्ति, सा अन्या निदर्शना ॥६६॥

यदुपमा कृत्यसम्बन्धरूपम्, एषा निदर्शना, किन्तु दृष्टान्तप्राया च ॥६२--६३॥

अस्मिन् कृपा कटाक्षे नोऽस्माकमभिलाषः वयं । अत्यन्तासम्भ्रमनायां वयं द्वयम् समुद्रस्योदरवर्ति रत्नं वयं करेण जिहीर्षवी हर्तुं मिच्छामहे । मयामहत्तयत्र दृष्टान्त प्रायत्वमुपमा कृतित्वं च वर्तते ॥६४॥

हेमगिरिः सुमेरुः करेणोल्लास्यतां ध्रियताम् । अस्मद्व्ये तक्षक फणास्य रत्नाकर्षणे साहसः क्रियताम् । ततोऽपि असाध्ये मम सखी स्पर्शने कदापि साहसं मा कुर्विति भावः । एषा निदर्शना मालारूपापि भवति ॥६५--६६॥

उदाहरण—हे राधे ! त्वत्वनन्दन, त्वदीय अङ्ग सङ्ग व्यतीत क्षण क्षणमें ग्लानि को प्राप्त करते रहते हैं । सतत वक्षःस्थल में केलि योग्या वनमालिका भी सम्प्रति उनकी रुचिकरी नहीं हो रही है ।

इस श्लोक में वनमालिका के प्रति नायिकात्व की उपलब्धि केवल वनमाला शब्द नहीं होती है । सतत वक्षःस्थल में "केलियोग्या" इस विशेषण के द्वारा उपलब्ध होता है । समास से अर्थात् संक्षेप से उक्ति का नाम समासोक्ति है ॥६१॥

असम्बन्धरूप उत्पत्तिकृति अलङ्कार विशेष की निदर्शना अलङ्कार कहते हैं । निदर्शना अलङ्कार--अनेकांश में दृष्टान्त रूप में प्रतीयमान होता है ॥६२--६३॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण की कृपा कटाक्ष कहाँ, एवं उस कृपा कटाक्ष को प्राप्त करने की इच्छा हम सब कहाँ ? हाय ! रत्न राजा रत्नाकरके अभ्यन्तर में विराजित हैं, हम सब दूर से उस सब को प्राप्त करने की कामना कर रहे हैं ॥६४॥

उदाहरण—भुवनेश्वर तक्षक के फणामण्डल से वरं रत्नाकर्षण करो, अथवा गिरिवर सुमेरु को

मीमीमवलङ्कारकोस्तुभः

यथा—अभिवन्द्यवन्दनविपर्ययः सदा, विदधति, नूनमियतीं हि यातनाम् ।

अधिकण्ठ सीम परिधाय राधिका, रमणीमणि नहि मणीकृता यतः ॥

अत्र यातनां विदधातीति क्रियास्वरूपं रमणीमणेर्मणीकरण विपर्ययरूपं

हेतुञ्च वक्ति ॥६७॥

अप्रासङ्गिकस्य वाक् ।

प्रासङ्गिकथायां स्वादप्रस्तुतप्रशंसनम् ॥

अप्रासङ्गिकस्याप्राकरणिकस्यार्थस्य वाक् कथनं यत् प्रासङ्गिक कथायां तदप्रस्तुत

प्रशंसा स्यात् ॥६८॥

कदाचित् श्रीकृष्णः श्रीराधिकां सङ्कते निकुञ्जस्थां विधाय तस्यां प्रतिक्षणं रमणी चन्द्रावलीकृत प्रतिबन्धक वशात्तन्निकटे गन्तुं न शशाक ।

तदा श्रीराधिका मानिनी बभूव । तस्या मान भङ्गार्थं कृतेऽपि नानावस्ते यदा मानशान्ति नं बभूव, श्रीकृष्णस्तदा खिन्नः सन् साहाय्यार्थं ललिता निकटे जगाम । तं प्रति ललिता प्राह—अभिवन्द्येति । 'वदि अभिवादनस्तुत्योः' । स्तुत्यर्हाणां वन्दन विपर्ययः, अनावरादिहि निश्चितमियतीं यातनां विदधाति यतस्तथा गत रात्रौ अधिकण्ठसीम कण्ठसीमायां परिधाय राधिकारूप रमणी मणि नं हि कोस्तुभ मणिवत् कृता । अत्र यातना विधानरूपक्रिया स्वहेतुं वक्ति-बोधयति । तथा च यातनाविधान क्रिया रूप कार्यं लिङ्गेन रमणीमणेर्मणीकरणभावरूपं कारणमनुमीयते-इत्यर्थः ॥६७॥

प्रासङ्गिक कथायामप्राकरणिकस्य यत् कथनं तदप्रस्तुत प्रशंसा स्यात् स पञ्चधा भवति । अतस्तस्याः पञ्चविधत्वमेवाह—कार्येति कार्ये प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य कारणस्य प्रशंसेत्यर्थः ॥६८--६९॥

करके द्वारा उत्क्षेपण करो, किंवा कुपित केशरि को केशरावली की उत्पादित करो, तथापि हे केशव ! मेरी सखी को स्पर्श न करो यह निदर्शना मालारूपा सी हुई है ॥६५॥ एकमात्र क्रिया ही जहाँ स्वकीय हेतु को व्यक्त करती है, वहाँ और एक प्रकार निदर्शना असङ्कार होता है ॥६६॥

उदाहरण—वन्दनीय व्यक्ति की वन्दना विपर्यय ईदृश यातना का विधान करता है । कारण, राधिका रूप रमणी मणि को कण्ठदेश में स्थापन करके कोस्तुभ मणि के समान आचरण तुमने नहीं कर पाया यहाँ यातनाविधानरूपक्रिया, स्वकीय रूपको एवं रमणीमणि का मणीकरण रूप विपर्यय रूप हेतु को प्रकाश करती रहती है ॥६७॥

प्रासङ्गिक विषय में अप्रासङ्गिक—अर्थात् अप्राकरणिक अर्थ का कथन होने पर अप्रस्तुत प्रशंसा असङ्कार होता है । कार्य में कारण का कथन, विशेष में सामान्य का कथन, तुल्य में तुल्य का कथन, ये पञ्च प्रकार अप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुतार्थ व्यञ्जित होकर पञ्चविध अप्रस्तुत अलंकार होते हैं ॥६८॥

कार्यकारणसामान्यविशेषेषु तदन्यधीः

प्रस्तुतेषु च तु तुल्ये च तुल्यगीः पञ्चधैव तत् ॥

तदप्रस्तुत प्रशंसनं प्रस्तुतेषु कार्य्यादिषु तदन्यगीः, कारणादि निरुक्तः चकारादन्येषाम-
प्रस्तुतत्व प्रसङ्गः, तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्याप्रस्तुतस्य गीश्चेति पञ्चम ।

कार्य्ये कारणकथनं, कारणे कार्य्यकथनम्, सामान्ये विशेषकथनं, विशेषे सामान्य-
कथनम्, विशेषे सामान्यकथनम् तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्याप्रस्तुतस्य कथनमित्यर्थः ६६॥

क्रमेणोदाहरणानि—

गेहेन किं तेन सदासितेन, दिनेर्वृथा तं किमु यापितं वा ।

न यत्र मे चन्द्रकशेखरस्य, यागोदयः सिध्यति साधु साध्व्यः ॥

अत्र गृहान्निशि कञ्चिद् वनाय गच्छसीति कार्य्यं प्रश्ने प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य तत् कारणस्य
प्रशंसा ॥१००॥

यथा वा—कुतः समागच्छसि राधिके त्वं यत्र स्थिता तस्य मुखं निरीक्षे ।

क्व यासि मुग्धाक्षि समं सखीभ, न कस्य पुष्पावचयो ह्यभीष्टः ।

सदासितेन बद्धेन बन्धनाधिकरणेन तेन गृहेण किम् ? 'सिञ् बन्धेन' अधिकरणे क्तः । हे सध्व्यः !
यत्र गृहे दिवसे वा सम चन्द्रकशेखरस्य महादेवस्य, पक्ष—कृष्णस्य, यागोदयः—पूजोदयः । पक्षे, कन्दर्प
यागोदयो न साधु सिध्यति । अत्रेति—कच्चित् प्रश्ने । तथा च हे सखि ! रात्रौ गृहान्निःसृत्य किं वनाय
गच्छसीति प्रस्तुतस्य कार्य्यस्य प्रश्ने अप्रस्तुतस्य तस्मिन् वनगमने कारणस्य गृहे कन्दर्प यागोदयस्य सिद्धेः
प्रशंसा कथनं मित्यर्थः ॥१००--१०१॥

कार्य्यमें कारण का कथन, कारण में कार्य्य का कथन, सामान्य में विशेष कथन, विशेष में सामान्य
कथन, तुल्य में तुल्य का कथन ये पञ्च प्रकार से अप्रस्तुत द्वारा प्रस्तुतार्थ व्यञ्जित होकर पञ्चविध अप्रस्तुत
प्रशंसा अलङ्कार होता है ॥६६॥

क्रमशः उदाहरण—हे साध्वी वृन्व ! मेरा वह सदासित अर्थात् सर्वदा ही जिस में बन्धन है, इस
प्रकार गृह का क्या प्रयोजन है ? वृथा अतिवाहित बिन समूह का भी क्या प्रयोजन है ? जिस गृह में वा
जिस विवसे समूह में मेरा चन्द्रकशेखर का यागोदय सम्यक् रूपसे सिद्ध नहीं होता है ? यहाँ रात्रि काल में
घरसे निर्गत होकर क्या वनको कोई जाते हैं ? इस प्रकार प्रस्तुत प्रश्न रूप कार्य्य में अप्रस्तुत उक्त वन
गमन रूप कारण की प्रशंसा की गई है ॥१००॥

राधिके ! तुम कहाँ से आरही हो ? एवं कहाँ जाऊगी ? धीराधा की उक्ति यह है । जहाँ नहकर
उनका मुख दर्शन कर सकूँगी । हे मुग्धाक्षि ! तुम सखी वृन्व के सहित कहाँ जा रही हो ? उत्तर में राधा
बोली—पुष्प चयनकरना किस का अभीष्ट नहीं है ?

इस श्लोक में कहाँ से आरही हो, कहाँ जाऊगी ? इस प्रश्न से प्रस्तुत में अप्रस्तुत की उसका कारण

श्रीकृष्णवत्सलकोस्तुभः

अत्र कुन आगच्छसि क्व यासीति कार्ये प्रश्ने प्रस्तुतेऽप्रस्तुत्य तस्य तत् कारणस्य तन्मुखावलोकनस्य पुष्पावचयस्य च प्रशंसा । यत्र तन्मुखावलोकनं भवति, तत्रैव यामः,

पुष्पावचयस्तु व्याज इति ध्वनिः ॥१०१॥

अस्ताचलं चुम्बति भानुविम्बे गृहे गृहे गोकुल सुन्दरीणाम् ।

दिव्यानुलेपाभरणाम्बराणि, कृष्णाह्नियन्ते परितः सखीभिः ॥

अत्र तदागमने प्रस्तुते कारणे कार्यमुक्तम् ॥१०२॥

अन्तर्लतागृहमनल्पतमं तमिस्त्र, मालिङ्ग च सा तव तनुभ्रमतो वसन्ती ।

देवोदितेन्दुकिरणं विरतेऽथ तस्मिन् मागाः प्रिय त्वमिति सीदति कृष्ण राधा ॥१०३॥

अनुरागिबधूमनोज्वर,—क्षतये त्वं ननु कृष्णभेषजम् ।

स कृती स सुहृत् स वत्सलः सुहृदाधि—प्रतिकारको हि यः ॥

हे कृष्ण ! द्वितीं प्रति वनाद् गोष्ठं कृष्णः कदा आगमिष्यतीति तद्वागमन—कारण प्रश्ने कृते सति भानुविम्बे अस्ताचलं चुम्बति सर्वे अस्तं गच्छति सति गृहे गृहे यूथेश्वरीणां सखीभरतासां वेशार्थं वस्त्राभरणादीनाह्नियन्ते इत्यप्रस्तुतस्य वस्त्राभरणाद्याहरणरूपकार्यस्य प्रशंसा तथा दूत्या कृता । तथा च सन्ध्याकाले वस्त्राभरणादि विशिष्टास्ताः सर्वा श्रीकृष्णं मिलिष्यतीति भावः ॥१०२॥

अन्तर्लतागृहं लतागृहमध्येऽनल्पतमं गाढं तमिस्त्रं तव तनुभ्रमत आलिङ्ग्य वसन्ती राधा देवादित देवोदित किरणस्तस्मिन् तमिस्त्रे विरते सति, 'हे प्रिय ! त्वमस्माद् गृहाज आगाः' इत्युक्त्वा सीदति । अत्र विवाकार सामान्ये सा रज्यतीति सामान्ये प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य विशेषस्यान्धकारस्य कथनम् ॥१०३॥

सा न भविष्यति न जीविष्यति, तद्रूपेण भेषजेन औषधेन विना तस्या मनोज्वर शमनं न सम्पत्

तन्मुखावलोकन की एवं पुष्प चयन की प्रशंसा हुई । जहाँ उनका मुखावलोकन होगा, वहाँ जाऊँगी, पुष्पावचयन छल मात्र ही है । यही ध्वनि है ॥१०१॥

हे कृष्ण ! भानुविम्ब अस्ताचल चूड़ावलम्बी होने पर सम्प्रति सखीद्वन्द्व, गृह गृह में गोकुल सुन्दरी-द्वन्द्व के निमित्त दिव्य अनुलेपन एवं वसनाभरण संग्रह कर रही हैं ।

इस श्लोक में 'हे कृष्ण ! तुम वनसे कब गोष्ठ में आओगे ? इस आगमन का कारण प्रश्न के द्वारा अप्रस्तुत वस्त्राभरणादि संग्रह रूप कार्य की प्रशंसा की गई है । सन्ध्या समय में वे वस्त्राभरणादि से सुषिप्त होकर श्रीकृष्णके सहित सम्मिलित होंगी, यही श्लोक का भावार्थ है ॥१०२॥

हे कृष्ण ! लतागृह के अन्तर्गत में श्रीराधा स्वदीय तनुभ्रमसे अनल्पतमतमोराशिके आलिङ्गन कर निवास कर रही थी । सहसा समुदित चन्द्र किरण में उक्त तमोराशि अपसृत होते देखकर—वह उठने लगी—

'हे प्रियतम ! तुम इस कुञ्जगृह चले न जाओ' यह कह कर राधा अत्यन्त विषादापन्ना होने लगी । यहाँ तुम्हारे अनुरूप आकार में भी राधा अनुराग प्रकाश करती है, इस प्रस्तुत सामान्य में अप्रस्तुत अन्धकार रूप विशेष का कथन हुआ है ॥१०३॥

हे कृष्ण ! अनुरागिणी कामिनी का मानस ज्वर विनाश के सम्बन्ध में तुम भेषज स्वरूप हो, और

अत्र त्वां नीत्वा तस्या विरहं ज्वरं नाहं शमये, तदा सापि न भविष्यति, अहं च न कृतिनी, न सुहृत्, न वत्सला । तस्या मनोज्वर-शमनं विनात्स्नद्रूपेण भेषजेन न सम्पत्स्यते, तस्मात्त्वं शीघ्रमेव तत्र गन्तुं मर्हसीति विशेषे प्रस्तुते सामान्य कथनम् । तुल्ये प्रस्तुते तुल्याया प्रस्तुतस्याभिधाने त्रयः प्रकाराः श्लेष समासोक्ति-सादृश्यरूपाः ॥१०४॥

क्रमेणोदाहरणानि—

लीलोऽपि पानविषयोऽपि तमः स्वरूपोऽप्याक्षिप्यतां न सुमुखि भ्रमरः कदापि ।
जात्यैव खेलनपरो व्रततीर्भजन् यः, सारग्रहो भवति तासु महागुणजाः ॥१०५॥

किं चातकीरपि रसस्पृहयंकतानां, वर्धन्तमम्बुदमपि स्वदशे नयन्ती ।

वात्येविधाय दृगगोचरमेतमासां, छन्नेन राजसि रजोभरनेन कामम् ॥

अत्र रास्ते त्यक्तानां गोपमुश्रुवां कृष्णेन संभुक्तायाश्च मुख्यतमायाः प्रस्तावे चातकीनां नायिकात्वं वात्यायाश्च प्रतिनायिकात्वं विशेषणमाहात्म्यादवगतमिति समासोक्तिरूपः ॥१०६॥

किं केतकीं पुनरपि श्रयतां विदग्ध, भृङ्गो ययाश्वभिपतन्नतित्तत्र एव ।

स्थिते । अप्रस्तुतस्य यः सुहृदां मनः पीडा प्रति कारकी न भवति, स कृती न भवतीति सामान्यस्य कथनम् ॥१०४-१०५-१०६॥

वे ही ययार्थ कृती, सुहृत् एवं वत्सल है, जो सुहृज्जनों की मनोवेदना का प्रतीकार करने में तत्पर होते हैं ।

इस श्लोक में "यदि तुमको से जाकर मैं उसका विरहज्वर उपशम कर न सकूँ, तो वह जीवित नहीं रहेगी, एवं मैं कृती, सुहृत्, वा वत्सल हूँ" इस प्रकार गण्य नहीं हो सकती हूँ, उसका मानसज्वर प्रशमन भी औषधिस्वरूप तुम की छोड़कर हो ही नहीं सकता है । अतएव आशु गमन करना कर्तव्य है ।

यहाँ प्रस्तुत विशेष स्थल में सामान्य का कथन हुआ है । प्रस्तुत तुल्य स्थल में अप्रस्तुत तुल्य का कथन से जो अप्रस्तुत प्रशंसा होती है । वह भी श्लेष है, समासोक्ति भी सादृश्याकार से त्रिविध होती है ॥१०४॥

क्रमशः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—साधुवृन्ध में शरीर धर्म हेतु यदि किसी प्रकार दोष दृष्ट होता है तो—विद्वान् व्यक्ति कभी भी तद् दोष वशी नहीं होते हैं । किन्तु महागुणज व्यक्ति उस में सार ग्रहण ही करते हैं । सत्ता में देखो । चक्रवर्त्त, मधु पान विषय, तमः स्वरूप अर्थात् कृष्ण काय एवं जाति से ही खेलन परायण भ्रमर के प्रति आक्षेप गुणज व्यक्ति आक्षेप नहीं करता है । यहाँ कृष्ण एवं मानिनी के प्रस्ताव में भ्रमर एवं मासती का तुल्य कथन से श्लेष हुआ है ॥१०५॥

रस स्पृहयंकतया चातकी होकर भी वधु का अम्बुब को वया निजदश में ले आती है, किन्तु पवन के द्वारा परिचालित होकर अम्बुब कदाचित् दृगगोचर होने पर यथेष्ट प्रच्छन्न रूप से आनन्दित करता है । यहाँ कृष्ण के द्वारा परित्यक्त गोपललना वृत्त एवं कृष्ण के द्वारा संभुक्ता मुख्यतमा गोपलना के प्रस्ताव में चातकी समूह का नायिकात्वं एवं वात्या का प्रति नायिकात्वं का बोध विशेषण की संहिता से हुआ, इस रीति से यह समासोक्ति है ॥१०६॥

वीचीमबलङ्कारकोस्तुमः

विद्धः सकण्ठकभरैरददानयैव, सङ्गं तदेष नलिनीषु ययौ विहर्तुम् ॥

अत्र कलहान्तरितायाः कृष्णस्य च प्रस्तावे केतकी भृङ्गयो रभिधाने सादृश्यरूपः । इयञ्च वाच्य प्रतीयमानस्यानध्यारोपेण काचित्स्वध्यारोपेणैव ॥१०७॥

सा यथा—त्वं कोऽस्योपरदेशमेव सुधियो जानीत किं मां भवा

त्रिवेदं तनुते शृणुध्वमभितोरजन्ति ता भूसयः ।

या अम्भोधर—वृष्ट्यमाणपयसाशस्यैरपूर्यन्तम्

प्युमं सद्भिरपि प्ररोहति कदाप्येकं न वीजं यतः ॥

अत्राचेतनस्योपर देशस्य प्रस्तुत--निविण्ण हरिभक्त पुरुषे आरोपेनैव प्रतिवचनोपपत्तिः ॥२०८॥

न दोषदर्शी भवितैव विद्वान् वपुः स्वभावेन सतां वपुषु ।

युज्येत फेनादिभि रम्बुदोषै रघोघ विध्वंस्यपि गाङ्गमम्भः ॥”

अत्र श्लेषरूपः । तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्याप्रस्तुतस्याप्रस्तुतस्य कथनम् ॥१०९॥

साधुनां शरीरेषु वपुः स्वभावेन कामादि दोषा दृश्यमाना अपि पण्डितस्तु तत्तद् दोषदर्शी न भविता । गङ्गाजले जलस्वभावेन फेनादि दोषा दृश्यमाना अपि तज्जलं ब्रह्मद्रव्यरूपमघसमूहविध्वंस्यपि ।

अत्र दोषदर्शि शब्दो नाना वाचकत्वात् विलष्टः । अत्र प्रस्तुते साधु शरीरे दोष दर्शनाभावेऽप्रस्तुतस्य साधु शरीर तुल्यस्य गङ्गाजलस्य पाप समूह नाशकस्य कथनम् ॥१०९॥

अतिमञ्च निपतित भृङ्गः कण्ठक क्षत होकर पुनर्बार क्या केतकी का भजन करता है, किन्तु वह नलिनी समूह में विहार करने के निमित्त आनन्द से चला जाता है ।

यहां कलहान्तरिता नायिका एवं कृष्ण का प्रस्ताव में केतकी भृङ्ग का वर्णन हुआ है, अतएव उभय का सादृश्य यहाँ है, यह वाच्य प्रतीयमान रूप है, स्थल विशेष में अध्यारोप विहीन तथा अध्यारोप के द्वारा सम्पन्न है ॥१०७॥

तुम कौन हो ? ऊपर भूमि हो, तुमको सुधी व्यक्ति गण क्या नहीं जानते हैं ? क्या तुम मुझकी निविष्ट कर रहे हो ? सुनो ! अनेक भूमि जगत् में विद्यमान है, जो अम्भोधर के जलसिञ्चन के द्वारा शस्य श्यामला हो जाती है, किन्तु सज्जन गणों के द्वारा वीज बपन होने पर भी कभी भी एक वीज से अङ्कुरोद्गम ऊपर भूमि में नहीं होता है ।

यहाँ अचेतन ऊपर देश का वर्णन प्रस्ताव में निविष्ट हरि भक्त पुरुष में आरोप के द्वारा ही प्रतिवचन की उपपत्ति हुई है ॥१०८॥

साधु-वृत्तके शरीर में शरीर धर्म हेतु यदि किसी प्रकार दोष देखने आता है तो विद्वान् गण कभी तद् दोष दर्शी नहीं होती हैं । देखो ! जलस्वभाव हेतु फेनादि दोष वृष्ट होने पर भी सागीरथी के जल तो पापराशि को विनष्ट करने में सार्थ होता ही है ।

यहाँ प्रस्तुत तुल्यस्थल में अप्रस्तुत तुल्य का कथन श्लेष रूप में सम्पन्न हुआ है ॥१०९॥

हंहो प्रेम तवायशो विरचितं सद्योऽविनिर्गच्छता

येनानेन हतेन जीवितमिदं तद्वेन सन्धार्यते ।

तस्यैवावधि वासरस्य सुमहान् दोषः शरीरान्तरे

तत् प्राप्नो समयोऽधिकः किमवधादिस्थं येनोह्यते ॥

अत्र समासोक्तिरूपः ।

॥११०॥

चन्द्रादि-नानाविधरम्य वस्तुनः, सौन्दर्यमादाय मुखादि निर्म्ममे ।

यस्याः स्मरेण स्वयमेव तामसो, हिनस्ति तैरद्य हरेत्त्वया दिना ॥१११॥

अत्र सादृश्यरूपः ।

प्रतीयमानस्यारोपानारोपाभ्यां पुनर्द्विधा ।

पुनरिदमप्रस्तुत प्रशंसनं द्विधा, प्रतीयमानस्यार्थस्यारोपानारोपाभ्याम् ॥११२॥

यथा— का त्वं पृच्छसि दुःखिनीं किमिति मां कस्मादयं ते महान्

निर्वेदो ननु मुक्तिरस्मि तदहो सर्वोत्तमा त्वं नहि ।

माथुर विरहेण व्याकुला शोराया स्वप्रेमानं संबोध्याह--हंहो खेदे, हे प्रेम ! रुद्यः श्रीकृष्णविच्छेद क्षणेऽनिर्गच्छता येन जीवितेन तवायशो विरचितम्, तज्जीवितं येनावधि वासरेण धार्यते, तस्यैवावधि वासरस्य सुमहान् दोषः, यतः शरीरान्तरे तस्य कृष्णस्य प्राप्तौ अवधौ अवधि वासरे किमधिकः समयो भावीति येनावधि-वासरेण नोह्यते, न धितव्यंते, तथा च देहानां सद्यः संत्यजत्वाद् देहान्तरस्यापि कीदृश भावित्वात् शरीरान्तरे तत्र स्वल्पः समयो विचारलब्ध इति भावः । अत्रेति श्रीकृष्ण विच्छेद समये प्राण गमन प्रतिबन्धकत्वरूप विशेषणेन विशेष्ययावधवासरः य वरित्वारोप इति समासोक्त रूप इत्यर्थः । ११०।

यस्या राधाया मुखादि, तां राधिकामसो स्मरः वन्द्यं चन्द्रादिभिः करणेरद्य हिनस्ति । १११-११२।

माथुर विरह में व्याकुला राधा निज प्रेम को सम्बोधन कर कहती है--हाय ! प्रेम, मेरा यह जीवन--कृष्ण विच्छेद के समय निर्गत न होकर तुम्हारा जो अयशः किया है, वह जीवन जिस अवधिविन की अपेक्षा से रह रहा है, उस अवधिविन का ही सुमहान् दोष है, इस प्रकार मैं मानती हूँ । कारण, शरीरान्तरे ग्रहण कर कृष्ण सङ्ग लाभ करने के निमित्त अधिक समय लगेगा, इस सम्बन्ध में उसने विचार कर क्यों नहीं देखा है ?

यहाँ कृष्ण विच्छेद समय में प्राण प्रयाण की प्रतिबन्धकतारूप विशेषण के द्वारा विशेष्यभूत अवधिवासर में वरता आरोप हेतु समासोक्ति अलङ्कार हुआ है ॥११०॥

कन्दर्प चन्द्रादि विविधरम्यवस्तु सौन्दर्य समूह को ग्रहण कर जिसके मुखादि का निर्माण किया गया है, हे कृष्ण ! तुम्हारे विरह में निर्म्मम कस्तनि स्वयं ही उस उस वस्तुओं के द्वारा उसका प्राणायहरण करना आरम्भ किया है । यहाँ सादृश्यरूप हुआ है ॥१११॥

प्रतीयमान अर्थ का आरोप एवं अनारोप हेतु उक्त अप्रस्तुत प्रशंसासङ्कार दो प्रकार होते हैं । ११२।

श्री श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

दूरस्थामपि सादरोऽनुभजते भक्ति मुकुन्दप्रियो
नोपेत्यार्थन कारिणीमपिदृशः कोणेन मां वीक्ष्यते ।

अत्र मुक्तेरपि भक्तिः सुरसेति प्रतीयमानस्यारोपः ॥११३॥

वहिश्चेदस्यान्तर्भवति यदि चान्तर्वहिरहो, जनः स्वस्मिन् देहे भवति घृणयाथूतकृतिपरः ।
अभद्रं भद्रं वा विरचिति विशेषोपधि नहि, स्वतो भद्रं किञ्चिद् भवति भगवत् भागवशतः ।
अत्र प्रतीयमानार्थस्यानारोपो वाच्यस्यैव प्राधान्यात् । अत्र प्रतीयमानार्थस्य देहे
हेयत्वस्यानारोपोऽप्राधान्येन कथनम्,—वाच्यार्थस्यैव चमत्कारत्वेन प्राधान्यात् ॥१४॥

निर्गीर्णस्योपमानेनोपमेयस्य निरूपणम्

काचिद् देवता मुक्तिं पृच्छति—त्वं का ? मुक्तिराह—दुःखिनीं मामित्थं किमिति पृच्छस ? पुनः
पृच्छति—कस्मात्तवायं निर्वेदः ? ननु भो अहं मुक्तिरस्मि । तत्तस्मादहो त्वं सर्वोत्तमाभवसि, कुतस्ते निर्वेद
सम्भावना ? मुक्तिराह—हि निश्चितमहं सर्वोत्तमा न, तद्देतुः—दूरस्थामपि भक्ति मुकुन्दप्रियः सादरः सन्
भजते । एत्यनिकटे गत्वा प्रार्थनाकारिणीमपि मां दृशःकोणेन न वीक्षते । मुक्तेः सकाशाद् भक्तिः सुरसेति
प्रतीयमानस्यारोपः प्राधान्येन कथनम् ॥११३॥

देहस्य बहिर्भागो यदि अन्तर्भवति, तथा अन्तर्भागो यदि बहिर्भवति, तदा जनः स्वस्मिन् देहे घृणया ।
रचना विशेष एव उपाधि यत्र एवम्भूतं जगत् स्वतोऽभद्रं भद्रं न हि भवति । किन्तु उपाधिकृतं भद्रा—
भद्रात्मकमु—यरूपं भवति,—उपाधेरुभयात्मकत्वात् । सर्वथा किञ्चिद् भद्रं तु भगवदंश वशादेव भवति,—
भगवद् भजनानन्देः सर्वथा भद्ररूपत्वात् । अत्र प्रतीयमानार्थस्य देहे हेयत्वस्यानारोपोऽप्राधान्येन कथनम्,
वाच्यार्थस्यैव चमत्कारत्वेन प्राधान्यात् ॥११४॥

एक देवताने मुक्ति को पूछा,—तुम कौन हो ? उत्तर में उसने कहा—मैं अति दुःखिनी हूँ, क्यों मुझ
को पूछ रहे हो ? तुम्हारे मन में इतना निर्वेद क्यों ? उत्तर—“उसको क्या कहूँ ? मेरा नाम मुक्ति है”
“यदि तुम मुक्ति हो तो सर्वोत्तमा हो” “मैं सर्वोत्तमा नहीं हूँ । देखो, मुकुन्द प्रिय भक्त वृन्व दूरवर्तिनी
भक्ति का भी भजन, सादर से करते हैं । और मैं समीप में आकर स्वयं प्रार्थना करती रहती हूँ, तथापि
मेरे प्रति वे नयन कोण से भी नहीं देखते हैं ।

यहाँ मुक्ति की अपेक्षा भक्ति सुरसा है, इस प्रतीयमान अर्थ का आरोप हुआ है ॥११३॥
शरीर का बहिर्भाग यदि अन्त्यन्तर गत होता है, एवं अन्त्यन्तर भाग यदि बहिः प्रकाशित होता है

तो सभी व्यक्ति निज शरीर में घृणा हेतु यूतकार करने में तत्पर होते हैं ।
फलतः रचना विशेष से ही भद्र-अभद्र उपाधि का प्रयोग होता है, अन्यथा इस जगत् में भद्राभद्र
कुछ भी नहीं है । केवल भगवान् के भजन प्रभृति सर्वथा भद्र रूप होने के कारण भद्रवृन्व ही सर्वथा भद्र
नामसे अभिहित होते हैं ।

यहाँ वाच्यार्थ का ही प्राधान्य हेतु प्रतीय मानार्थ का अनारोप हुआ है, अर्थात् अप्राधान्य कथन
हुआ है ॥११४॥

यत् स्यादतिशयोक्तिः सा,

॥११५॥

यथा—क्षितौ शोणाम्भोजे तदुपरि नवौ हेम कदली

तरु नीचीनाग्राविह कनकसिंहासनमिदम् ।

ततः शून्यं तस्योपरि सुमिलितं कोकमिथुनं

ततश्चन्द्रस्तस्मात्तम इति विधेः का नु घटना ॥११६॥

तदेवान्यतया यदि । निरूप्यते सा द्वितीया,

तदेव प्रकृतं वस्तु उपमानं वा ऽन्यदेवेदमिति यदि निरूप्यते, तदा सा ऽतिशयोक्तिद्वितीया भवति ॥११७॥

यथा—अन्ये श्रुति ते रसना च साऽन्या, चेतः सतां तत् पुनरन्यदेव ।

श्रीकृष्ण शीतद्युति—नाम—लीला, रूपाभूतं यानि सदा धरन्ति ॥११८॥

यथा वा—अन्यैवेयं कनक लतिका चन्द्रमाश्चायमन्य,

तस्मिन्नेतन्मदमदिरयोर्युग्मकं चान्यदेव ।

उपमानेन निगीर्णस्योपमेयस्य यन्निरूपणम्, सातिशयोक्तिः । निगीर्णं ग्रस्तम्, तथाचोपमानस्यैव प्रयोगः, न तुपमेयस्य प्रस्तस्योपमेयस्य । यथोपमानस्य रक्तकमलस्यैव प्रयोगः, न तुपमेयस्य चरणस्येत्यर्थः ॥११५॥

क्षितौ पृथिव्यां चरणद्वयस्थानीये रक्तकमले, तदुपरि ऊरुद्वयस्थानीयो नवीन स्वर्णं कदलीवृक्षौ । कथम्भूतौ ? नीचीनाग्री ऊरुदेशस्योपरि स्थूलत्वमघः कार्यमित्यभिप्रायात् । इह तदुपरि नितम्ब स्थानीयं कनक सिंहासनम् । ततस्तस्योपरि मध्यदेशोपरि स्तनद्वयस्थानीयं चक्रवाक् मिथुनम्, मुखस्थानीयश्चन्द्रस्तस्मात् केशस्थानीयं तम इति विधेः काव्यनिर्वचनीया रचना घटना ॥११६--११७॥

प्रकृतं वस्तु उपमेयम् । तत्रादावुपमेयस्यान्यत्वमाह—अन्ये इति । यानि श्रवणेन्द्रियादीनि श्रीकृष्णस्य स्निग्ध कान्त्यावि अमृतं पिबन्ति ॥११८॥

उपमान के द्वारा यदि निगीर्णं अर्थात् शब्दोपात्त न होने से तुम प्राय उपमेय का निरूपण होता है तो उसको अतिशयोक्ति अलङ्कार कहते हैं ॥११५॥

उदाहरण—विधाता की कंसी विचित्र घटना है ? देखो, भूतल में वो रक्तोत्पल हैं, उसके ऊपर अधोमुख नव कनक कदली तरु युगल हैं, तदुपरि स्थणे सिंहासन है, तत् पश्चात् शून्य है, तदुर्ध्व में सुसम्मिलित कोकमिथुन हैं, उसके ऊपर पूर्ण चन्द्र है, तत् पश्चात् तमः पुञ्ज विराजित है ॥११६॥

उक्त प्रकृत वस्तु स्वरूप उपमेय अथवा उपमान यदि “यह अन्य वस्तु ही है” इस प्रकार निरूपित होता है, तो द्वितीय प्रकार अतिशयोक्ति होती है ॥११७॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण चन्द्र के नाम लीलारूप अमृत-पान जो सर्वदा करते हैं, उन सधुवृन्द के श्रवण भी अन्य प्रकार हैं, उनकी रसना भी पृथक् रसना है, एवं उनके चित्त भी स्तम्भ एक प्रकार चित्त है ॥११८॥

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अन्यदेयं तदुपरि मनोजन्मनश्चापवल्ली,

राधानाम स्फुरतु मनसः केयमुन्मादवीथी ॥११९॥

यद्यर्थेन तु कल्पना ॥१२०॥

यद्यसम्भविनोऽर्थस्य सा तृतीया ॥१२१॥

यथा—पूर्वो यदि स्यादनिशं सुधांशुः, स चेत् कलङ्केन भवेद्विहीनः ।

चकोर पेयोऽपि न चेदयं स्यात्त्वदास्य--दास्याय तदेव राधे ॥१२२॥

विपर्यये कार्यकारणयोरन्या,

अन्या चतुर्थी ॥१२३॥

यथा—अबिद्ध एव प्रविवेश यत्कृता, सरोरुहाक्ष्या हृदि कृष्ण वेदना ।

उपमानस्यान्यत्वमाह—अन्यैवेति । मदिरयोः खञ्जनयोः अलङ्करीस्थानीयाकन्दर्पस्य चापवल्ली धनुर्लता । राधानाम विशोष्यम् काप्यनिर्वचनीया मनस उन्मादश्रेणी, तथा च राधा नाम श्रवणमात्रेण श्रीकृष्णस्य मनस उन्मादपरम्परा जायत इत्यर्थः ॥११९॥

यद्यसम्भावितार्थस्ययदि--शब्द न कल्पना स्यात्तदा तृतीयातिशयोक्तिर्ज्ञेया ॥१२०--१२१॥

अयं चन्द्रश्चकोरेण न पेयो भवेद्वित्यनेन माधुर्यं सम्पूर्णत्वमुक्तम् । हे राधे । तवाएव चन्द्रस्तदनु-
मूलस्य दास्याय स्यात् ॥१२२॥

आदौ कारणं घनेन कार्योत्पत्तिः, पश्चात् कारणोत्पत्तिः, अयमेव कार्य--कारणयोर्विपर्ययः । तत्र चतुर्थी अतिशयोक्तिर्ज्ञेया ॥१२३॥

हे कृष्ण ! सरोरुहाक्ष्याः श्रीराधायास्तव कटाक्ष शरेणाबिद्ध एव हृदि यत्कृता तव कटाक्ष शरकृता

यह अन्य एक प्रकार कनक लतिका है, यह चन्द्र भी अन्य प्रकार चन्द्र है, एवं उस में जो प्रसन्न युगल लक्ष्य होते हैं, वे भी अन्यविध खञ्जन है, उक्त खञ्जन युगल के उपरि भाग में मनोमय की जो धनुर्लता देखी जाती है, वह भी अन्यविध धनुर्लता होगी, फलतः श्रीराधानाम श्रवण मात्र से ही श्रीकृष्ण के मनमें एक उन्माद परम्परा की सृष्टि होती है ॥११९॥

यदि अर्थ के द्वारा यदि असम्भावित अर्थ की कल्पना की जाती है, तो—तृतीय प्रकार अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है ॥१२०--१२१॥

हे राधे ! यदि सुधांशु--निरन्तर पूर्ण रहता है, एवं कलङ्क स्पर्श शून्य होता है, चकोर कुल भी कदाचित् तदीय सुधापान नहीं करते हैं, तब वह चन्द्र तुम्हारे आर्यमण्डल के वास्य कर्म के उपयुक्त है, विवेचित हो सकता है ॥१२२॥

कार्य कारण का विपर्यय होने पर चतुर्थ प्रकार अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है ॥१२३॥

हे कृष्ण ! सरोरुहाक्षी श्रीराधा के हृदयवेश बिद्ध न होते ही उसकी विषम वेदना प्रविष्ट हुई थी । सम्प्रति वही तुम्हारा कटाक्षशर उनके सुकुमार हृदय को गाढ़तर रूपसे बिद्ध लिया है ॥१२४॥

परं ततोऽनेन विलोचनाञ्चली, शरेण बिद्ध हृदयं तदास्याः ॥१२४॥

प्रतिवस्तूपमा तदा

॥१२५॥

सामान्यस्य स्थिति र्वाक्य उपमानोपमेययोः ॥

उपमान--वाक्ये उपमेय--वाक्ये च सामान्यस्य साधारण धर्मस्य यदा स्थितिरित्यर्थः ॥१२६॥

अहमिव कथमिव सहते, राधा निबिड़ानुरागभर--बाधाम् ।

नहि नव कुङ्कुमवाटी, दहन ज्वालेन भवति नो दग्धा ॥१२७॥

विभक्तिं सर्वानमरात् समेरु स्तञ्चापरं चापि धरैव धत्ते ।

धराञ्च धत्ते भुजगाधिनाथो, धुरन्धरैरेव धुरो ध्रियन्ते ॥१२८॥

एषा माला प्रतिवस्तूपमा ।

सर्वेषामेव धर्माणां दृष्टान्तः प्रतिविम्बवत् ।

सर्वेषामेव साधारण धर्माणां प्रतिविम्बवद् भासनं यत् तद् दृष्टान्त नामालङ्कारः ॥१२६॥

स च साधर्म्य-वैधर्म्य भेदेन द्विविधो मतः ।

स च साधर्म्येण वैधर्म्येण च ॥१३०॥

वेदना प्रविवेश । ततः परं तत् पश्चात् त्वया अनेन कटाक्ष शरेण करणेनास्या राधाया हृदयं बिद्धम् । अत्र कटाक्ष शरजन्य हृदय वेधरूप कारणोत्पत्तेः पूर्वमेव तादृश-वेध जन्यवेदनारूप कारणोत्पत्तिरित्यर्थः ॥१२४-१२५-१२६॥

मयुरास्थः श्रीकृष्णो व्रजावागतमुद्धव प्रत्याह—अहमिति । नवीनकुङ्कुमस्य केशरस्याति सुकुमारत्वात् तस्य वाटी दहन ज्वालेन नहि दग्धानो भवति, अपि तु दग्धा भवत्येव । अत्रोपमेय वाक्ये राधेति उपमान वाक्ये दहन ज्वालेति एक एव साधारण धर्मः शब्दभेदेनोक्तः ॥१२७॥

सर्वान् देवान् सुमेरुविभक्ति, तञ्चसुमेरुमपरञ्च पर्वतं वहन्ती धरा पृथ्वी अस्ति । भुजगाधिनाथः

उपमान वाक्य में एवं उपमेय वाक्य में यदि साधारण धर्म की स्थिति होती है, तो उसकी प्रति वस्तूपमा कहते हैं ॥१२५-१२६॥

राधा किम प्रकार मेरे समान उस निबिड़ानुराग जनित बाधा को सहन करती रहती है । नवकुङ्कुम वाटिका तो दहन ज्वालासे दग्ध न होकर रह ही नहीं सकती है ॥१२७॥

सुमेरु यावतीय अमरमण्डली को धारण करता रहता है, धारा, उस सुमेरु को धारण करती है, एवं अन्य पर्वत समूह को भी धारण करती है । भुजगाधिराज तो उस धरा को धारण करते रहते हैं, अतः गुरुतर व्यक्ति वृन्व ही उस प्रकार गुरुतर भार को वहन करते हैं ।

यह माला प्रति वस्तूपमालङ्कार है ॥१२८॥

वीथीमवलङ्कारकोस्तुभः

क्रमेणोदाहरणे—हरिसम्बर्शनसमये, द्रवति मनो मे कठोरमपि सुमुखि !

उदये सति चन्द्रमस-चन्द्रमणेः स्यन्दते स्वरसः ॥१३१॥

प्रेयसि नयन विदूरे, सति मम समुपैतिनयनयोरान्ध्यम् ।

उदये नहि तुहिनांशो मीलति नीलोत्पलश्रेणी ॥१३२॥

कारकैक्ये क्रिया बहूयो व्यस्येऽपि च दोषकम् ॥

व्यस्ये क्रियैक्ये बहूनि कारकाणीत्यर्थः ।

यथा—(अष्टम किरणे ७३) 'न दृश्यति न भाषते, न च शृणोति न स्पन्दते' इत्यादी पूर्वार्द्धम् ॥१३३॥

कारकबाहुल्ये क्रियैक्यं यथा—

सुहृद्वियोगश्च महाज्वरश्च, विषञ्जपाकोन्मुखहृद्व्रणश्च ।

शेषः । घुरन्धररेव जनैर्घुरो भारा ध्रियन्ते । १२८--(१२९--१३०)॥

हरि सम्बर्शनेति । चन्द्रस्योदये सति चन्द्रमणेश्च चन्द्रकान्त शिलायाः स्वीयरसः स्यन्दते स्रवति । अत्र मनसः कठोरत्वं कृष्णसन्निधौद्रवत्वञ्चेति धर्मद्वयं वाट्टन्ति, दृष्टान्तेऽपि शिलायाः कठोरत्वं चन्द्रसन्निधौद्रवत्वञ्चेति धर्मद्वयम् । अतोऽत्र धर्मद्वयस्योभयत्र प्रतिविम्बवद् भासनमेकजातीय-भासनमेव प्रतिविम्बवद् भाषणमित्यर्थः ॥१३१॥

तुहिनांशोचन्द्रस्योदये सति नहि नीलोत्पलश्रेणी मीलति, नहि मुद्रिती भवतीत्यर्थः । तथा च यथा चन्द्रोदये सति नीलोत्पलानामान्ध्या भावस्तथा प्रेयसि श्रीकृष्णे नयनयो विदूरे सति मम नयन काधिरणे आन्ध्यं समुपैतीति वैधर्म्यम् । एवं सति तासां यथा चन्द्रोदये आन्ध्याभावस्तथा कृष्णस्योदये समाप्यान्ध्याभावः । अतः साधारण धर्मस्यैक जातीय भासनमिति ज्ञेयम् ॥१३२॥

कारकस्यैकत्वं क्रियाणां बहुत्वम्, अथवा क्रियाया एकत्वं कारकाणां बहुत्वमित्युभयत्रैव वीथीमवलङ्कारो ज्ञेयः । पूर्वार्धमिति-कारकस्यैकत्वं क्रियाणामनेकत्वमित्यर्थः ॥१३३॥

समस्त साधारण धर्म—प्रतिविम्ब के समान प्रतिभात होने से उसको दृष्टान्त अलङ्कार कहते हैं ।

उक्त दृष्टान्त साधर्म्यं वैधर्म्यं भेद से द्विविध होते हैं ॥१२९--१३०॥

क्रमशः उदाहरण—हे सुमुखि ! हरि सम्बर्शन के समय में मेरे यह कठोर चित्त भी द्रवित होता है ।

चन्द्रमा का उदय से चन्द्रकान्त मणि स्वतः ही स्पन्दित होती रहती है ॥१३१॥

प्रियतम दूरवर्ती होने से ही मदीय नयन युगल में अन्धता उपस्थित होती है, देखो ! हिमांशु का उदय से नीलोत्पल श्रेणी कभी भी निमीलित नहीं रहती है । यहाँ साधारण धर्म का एक जातीय

प्रतिभासन हुआ है ॥१३२॥

एक कारक स्थल में अनेक क्रिया होने पर अथवा एक क्रियास्थल में अनेक कारक होने से दोषक

अलङ्कार होता है । उदाहरण—“जब राधिका कुछ भी नहीं देख रही हैं, नहीं सुन रही हैं, कुछ नहीं कह रही हैं” इत्यादि पूर्वोल्लिखित श्लोक का प्रथमार्द्ध है ॥१३३॥

महद्विनिन्दा च खलोदितश्च, षडेव सम्मर्ण्यवसादयन्ति ॥१३४॥

मालास्यात् पूर्वं पूर्वञ्चेदुत्तरोत्तरोत्तर मृच्छांति ॥१३५॥

माला-मादीपकम् ।

यथा—आलोके सति सम्मदामृतनिधौ स्वान्तं तदैवाविशत्

स्वान्ते मन्मथ एष मन्मथ इदं क्रूरत्वमुच्चैस्तराम् ।

क्रूरत्वेऽपि च तस्य धैर्यहरता तस्यां समस्तेन्द्रिय

ग्लानिः का सखि सुस्थिताभिलषति श्रीकृष्णमालोकितुम् ॥१३६॥

प्रकृतानां चैकदोक्तिरुच्यते तुल्ययोगिता

अकारादप्राकृतानाञ्च, प्राकरणिकानामप्राकरणिकाञ्चेत्यर्थः ॥१३७॥

यथा—दृष्टिः शून्या गमनमलसं मानसं निर्व्यवस्थं,

देहः क्षामस्तव सखि मुखं केतकीगर्भपाण्डु ।

सुहृद् वियोगाद्यः षडेव कर्तारः साधूनां सम्मर्ण्यवसादयन्ति, छिन्दन्तीत्यर्थः ॥१३४॥

पूर्वं पूर्वं वस्तु उत्तरोत्तरं वस्तु शृच्छति प्राप्नोति चेत्तदामालादीपकं स्यादित्यन्वयः—॥१३५॥

यस्य श्रीकृष्णस्य दर्शने सति आनन्द समुद्रे स्वान्तर्मनः तदैवाविशत्, मनसि कन्दर्पोऽविशत्, इदं चैवं क्रूरत्वमुच्चैस्तारामतिशयेनाविशत् क्रूरत्वेऽपि च तस्य कन्दर्पस्य च धैर्यं हरता अविशत् ।

तथा च कन्दर्पस्य तथा क्रूरत्वमजनि, यथा सोऽधीरः सन् सवा वाण वर्षं करोतीति भावः । तस्यां धैर्यं हरतायां सर्वेन्द्रिय ग्लानिरविशत् । तथा च स वाण वर्षेण तथा अधीरो जातः, यथा सर्वेन्द्रियाणां ग्लानिरभवदिति भावः । एवं सति हे सखि ! सुस्थिता प्रकृतिस्थिता सतीका तथाभूतं श्रीकृष्णमालोकितुं मभिलषति ॥१३६--१३७॥

कारक अनेक होने पर किया का ऐक्य का दृष्टान्त—सुहृद्वियोग, सुवारुण ज्वर, सुतीक्ष्ण हलाहल, पाकोन्मुख हृदय व्रण, महत् व्यक्ति की निन्दा एवं खल का वाक्य ये छे पवार्य ही हृदय के मर्म सेद करते हैं ॥१३४॥

पूर्वं पूर्वं वस्तु यदि उत्तरोत्तर वस्तु को प्राप्त करती है तो मालादीपक अलङ्कार होता है ॥१३५॥

उदाहरण—जिनका दर्शन मात्र से ही अन्तःकरण आनन्द सागर में निमग्न होते हैं, अन्तःकरण में मदन आविष्ट होता है, मन्मथ में क्रूरता प्रविष्ट होती है, क्रूरता में काम जनित धैर्य हरता का आविर्भाव होता है, धैर्य हरता में निखिलेन्द्रिय की ग्लानि उपस्थित होती है, हे सखि ! कौन व्यक्ति प्रकृतिस्थ होकर तादृश नन्दनन्दन का दर्शन करना चाहेगा ? ॥१३६॥

प्राकरणिक अथवा अप्राकरणिक पदार्थ समूह की एकता उक्ति होने पर उसको तुल्ययोगिता कहते हैं ॥१३७॥

मीमीमवलङ्कारकोस्तुभः

आसोदीर्घः परिजनगणे मौनमायामि राधे,

सर्वो धर्मः कथमयमभूदेकदेवान्यथैव ॥१३८॥

कुवलयहरिणाङ्गनादृगन्त स्मरशरमीन चकोर खड्गजरीटाः ।

नयन विलसितेन राधिकाया, युगपदपास्त समस्तसौमगाः स्युः ॥१३८॥

चकारेणापि साक्षेप्या,

॥१४०॥

सा तुल्ययोगिता ।

यथा—दृष्टं श्रीकृष्णवदनं हारितं च निजं मनः ।

लब्धः कोऽपि परानन्दो निपीतं च महाविषम् ॥१४१॥

व्यतिरोको विलक्षणः । उपमानात् ॥१४२॥

विलक्षण इति गुणेन दोषेण च ।

क्रमेणोदाहरणानि—(तृतीय किरणे १३) 'आशामात्रे विलसदुदयः' इत्यादि ।

यथा वा—राधे सुधांशुरेवायं सत्यमेव तवाननम् ।

दृष्टिरिति । मानसं मनः सम्बन्धि धैर्यादिकं निर्व्यवस्थं लौकिक व्यवस्थारहितं मुखं केतकी
पश्येय इवेतम्, मौनमायामि दीर्घम् । अत्र सर्व एवार्थाः प्रकृताः ॥१३८॥

कुवलयं नीलोत्पलम्, हरिणाङ्गं नानां दृगन्तम्, कर्पशराः, खड्गजरीटाः खड्गजनः, एते राधिका
नयन विलसितैः करणरपास्त समस्त सौमगाः स्युः । अत्र सर्व एवार्था अप्रकृताः ॥१३९॥

सा तुल्ययोगिता, चकारेणाप्याक्षेप्या ज्ञेया भवतीत्यर्थः । श्रीकृष्ण वदनं दृष्टम्, निजं मनश्च हारितमिति
चकार सहिता तुल्य योगिता ज्ञेया ॥१४०--१४१॥

उपमानाच्चन्द्रादुपमेयस्य श्रीकृष्णस्य गुणेन करणेन विलक्षणमाधिक्यं चेत्तदा व्यतिरेकालङ्कारो ज्ञेयः ।
अथवा, उपमानाद् विषादुपमेयस्य कृष्णेऽनुरागस्य दोषेण विलक्षणं चेत्तदा व्यतिरेकालङ्कारो ज्ञेयः ।

हे सखि ! तुम्हारी दृष्टि शून्या, गमन अलस, मानस, अव्यवस्थ, देह क्षीण, मुख—केतकी गर्भ के
समान पाण्डु, निश्वास दीर्घ एवं परिजन गण के प्रति सुदीर्घ काल मौनभाव, इस प्रकार यावतीय स्वभाव—
एक समय में अन्य प्रकार हो गये ? ॥१३८॥

राधिका के नयन युगल के विलास वंभव से नीलोत्पल, हरिणी नयन, मन्मथशर एवं मीन, चकोर
एवं खड्गजन के समस्त सौभाग्य विलुप्त हो गये हैं ॥१३९॥

समुच्चयार्थक चकार के द्वारा भी तुल्य योगिता बोधित होती है उदाहरण—
हाय ! श्रीकृष्ण के मुखमण्डल दृष्ट हुआ, निज चित्त भी अपहृत हुआ, एवं उससे जिससे परमानन्द
हुआ उसी प्रकार विषयान भी हुआ ॥१४०--१४१॥

उपमान से गुण वा दोष हेतु उपमेय का विलक्षण्य प्रतीत होने पर व्यतिरेकालङ्कार होता है ।
उदाहरण—तृतीय किरण के १३ श्लोक—'आशामात्रे विलसदुदयः' अथ उदाहरण—राधे ! तुम्हारे

किन्त्वसौ मलिनोऽङ्केन सुनिर्मलमिदं सदा ॥१४३॥

दुरापलोके च नवानुरागो, हालाहलञ्चापि समं विशाखे ।

अन्यन्तु मन्त्रौषधिरत्नसाध्यं, हा हन्त केनापि कदापि नाद्यः ॥१४४॥

द्वयोरुत्कर्षापकर्षार्थं शंसिनोः ॥१४५॥

हेयोक्तौ त्रयाणां वाऽनुक्तौ शब्दार्थशक्तिभिः ।

आक्षिप्ते सति च श्लेषे स स्याद् बहुविधः पुनः ॥

द्वयोरुपमेयोपमानयोरुपमेयस्योत्कर्ष उपमानस्यापकर्षः, तयोरुक्तौ द्वयोरुपमेयोपमानयो-
रुत्कर्षापकर्षयोरनुक्तिः, उपमेयस्योत्कर्षस्य वाऽनुक्तिः, उपमानस्यापकर्षस्य वाऽनुक्तिरिति-
त्रितयं मिलित्वा चत्वारो भेदाः । एते च शब्दप्रतिपादिता अर्थ प्रतिपादिताश्चेत्यष्टौ ।
आक्षिप्तेऽप्यौपम्ये चत्वारः, एवं द्वादश । पुनः श्लेषे द्वादशेति चतुर्विंशति भेदाः ॥१४६॥

आशामात्रे दिक् सामान्ये एव श्रीकृष्णस्योदयः, दल्लेखेण, भक्तानां प्राप्याशाकात्र एव तत्प्रोदयः । दःद्रस्यत्
आशामात्रे उदयः, अपितु एकस्यां पूर्वस्यामेव दिशि ।

किन्त्वसौ चन्द्रोऽङ्केन कलङ्केन मलिनः, इदं तवाननन्तु सदा निःर्मलम् । दुरापलोके श्रीकृष्णेनानु-
रागश्च हालाहलश्च द्वयं समम् । अन्यं हालाहलं मन्त्रादिमिर्या चिकित्सा तदा साध्यम् । आद्यः कृष्ण
नवानुरागस्तु ॥१४२-१४४॥

द्वयोरुपमेयोपमानयोरुत्कर्षापकर्ष बोधकयोर्हेयोर्धर्मयोर्धर्मोत्तिस्तत्त्रयो व्यतिरेकालङ्कारः ।
त्रितयमिति । एवं यत्र द्वयोरुपमेयोपमानयोरुत्कर्षापकर्ष बोधक धर्मयोरनुक्तिस्तत्त्रयो व्यतिरेकः । तथा
यत्रोपमेयस्योत्कर्षबोधक धर्मस्य वा अनुक्तिस्तत्त्रयो व्यतिरेकः । एवमुपमानस्यापकर्षबोधक धर्मस्य
वाऽनुक्तिस्तत्राप्येको व्यतिरेकः । एवं मिलित्वा चत्वारो भेदाः । औपम्ये उपमान धर्मे आक्षिप्ते उपमान
बोधकेवादि शब्दमन्तरेणाक्षौगल्लभ्ये सतीत्यर्थः । तथा औपम्य बोधकेवादिशब्दाभाव विशिष्टस्य
पुनश्चत्वारो भेदाः ॥१४६-१४६॥

वदन मण्डल सत्य ही सुधांशु है, तब सुधांशु सतत कलङ्क से मलिन है, और तुम्हारे मुखचन्द्र-सर्वदा
सुनिर्मल है । यही भेद है ।

हे विशाखे ! दुर्लभ जनके प्रति नवानुराग एवं हालाहल उभय ही तुल्य पदार्थ हैं, किन्तु द्वितीय जो
अन्तिम है—वह तो मन्त्र, औषधि एवं रत्नसाध्य है, किन्तु प्रथम किसी प्रकार से किसी भी समय में
साध्य नहीं है ॥१४२-१४४॥

उक्त व्यतिरेक अलङ्कार अनेक प्रकार के होते हैं । अर्थात् उपमान—उपमेय एतदुभय का उत्कर्ष
एवं अपकर्ष बोधक धर्म की उक्ति स्थल में एक प्रकार, उपमानोपमेय के उत्कर्ष की अनुक्ति, एवं उपमान
के अपकर्ष की अनुक्ति, इस रीति से चार प्रकार होते हैं । उक्त चार प्रकार—शब्द प्रतिपाद्यत्व एवं अर्थ

बोधीमवलङ्कारकोस्तुमः

क्रमेणोदाहरणानि—आल्लादकस्य सुरभेर्मुखस्य तव राधिके !

चन्द्रस्य कमलस्येव नाङ्गो न जलजन्मता ॥१४७॥

अत्रोपमेयस्योत्कर्षः, उपमानस्यापकर्षः । द्वयोरेवोक्तिः ।

तवाननस्योपमानं न चन्द्रो न च पङ्कजम् ।

अक्षणोरप्युपमानं ते न राधे खञ्जनादयः ॥

अत्र द्वयोर्ह्यनुक्तिः ॥१४८॥

मुखस्य तव पद्माक्षि कलङ्को न समः शशी ।

वचसो न च तुल्यं माक्षिकत्वेन माक्षिकम् ॥

अत्रोपमेयस्य नोत्कर्षोक्तिः ॥१४९॥

आल्लादकस्य सुरभेर्मुखस्य तव राधिके ! नोपमानं भवेदिन्द्रु न च पङ्केरुहं प्रिये ।

अत्रोपमानस्यापकर्षोऽनुक्तिः एते चत्वारो भेदाः ॥१५०॥

आल्लादकं सौरभवद्वदनं तव राधिके !

सकलङ्केन्दुवन्नेव स्थलजलाब्जवत् ॥

हे राधे ! आल्लादकस्य तव मुखस्य चन्द्रस्येव न कलङ्कः । चन्द्रे यथा कलङ्कुस्तथा तव मुखे नास्तीत्यर्थः । एवं सौरभयुक्तस्य मुखस्य कमलस्येव न जल जन्मता ॥१४७--१४८॥

अत्रेति—द्वयोरुपमानोपमेययोर्द्वयानुक्तिः । उत्कर्षापकर्षानुक्तिः । माक्षिकं मधु, माक्षिकत्वेन--माक्षिका कृतत्वेन ॥१४९॥

प्रतिपाद्यत्व भेद से आठ प्रकार होते हैं । उपमान का धर्म आक्षेपसम्य होने पर चार प्रकार होते हैं । इस प्रकार द्वादश, एवं श्लेष हेतु द्वादश—के योग से चतुर्विंशति भेद होते हैं ॥१४५--१४६॥

क्रमशः उदाहरण—हे राधिके ! तुम्हारे यह सर्वाल्लादक सुरभिमुख मण्डल में चन्द्रके समान कलङ्क नहीं है, पद्म के समान जल जन्मता भी नहीं है ।

यहाँ उपमेय का उत्कर्ष एवं उपमान का अपकर्ष—दोनों की उक्ति हुई है ॥१४७॥

हे राधे ! चन्द्र वा पङ्कज, तुम्हारे आनन का उपमान नहीं है । एवं खञ्जन युगल की भी उपमान नहीं कहा जा सकता है ।

यहाँ उपमान एवं उपमेय--उभय का ही उत्कर्ष एवं अपकर्ष की अनुक्ति हुई है ॥१४८॥

यहाँ उपमान एवं उपमेय--उभय का ही उत्कर्ष एवं अपकर्ष की अनुक्ति हुई है ॥१४९॥

यहाँ उपमेय के उत्कर्ष की उक्ति नहीं हुई है ॥१४९॥

हे राधिके प्रिये ! पङ्कज अथवा पूर्णन्दु कभी भी तुम्हारे मुख सदृश नहीं है, एवं माक्षिका सञ्चित मधुभी उपमान नहीं हो सकता है । यहाँ उपमान का अपकर्ष की अनुक्ति है, ये चार भेद हैं ॥१५०॥

अत्र तुल्यार्थेन वतिनाऽर्थ प्रतिपाद्यमौपम्यम् । एतच्च पुनस्तयाणां अनुक्ती पूर्ववत् अनेन सह चत्वार इत्यष्टौ ॥१५१॥

शनेश्चलन्ती चरण द्वयेन सा, दासीकृताम्भोरुह काननश्रिणा ।

मुखेन राधा सहजामलत्विषा, जिगायचन्द्रं समलं कलङ्कतः ॥

अत्रेवावि शब्दमन्तरेणाक्षिप्तोपमा । इयमपि पूर्वोदुत्कर्षाद्युक्तचतुक्ति, इच्छार्थात्तेन द्वादश भेदाः । एते च पुनः श्लेषगतत्वेन द्वेधेति चतुर्विंशतिः ॥१५२॥

कियन्त उदाह्रियन्ते—

कामकामुर्कमेवेदं राधे तव युगं भ्रुवोः । गुणस्या योगसंयोगौ यत्रनैवान्य चापवत् ।

अत्रेवार्थे वतिः, गुणशब्दः श्लिष्टः ॥१५३॥

सौरभवद् वदनं सौरभयुक्तं वदनम् । अत्रौपम्यमर्थं प्रतिपाद्यम्, तत्तु शब्द प्रतिपाद्यम्, शब्द प्रतिपाद्यन्तु वति प्रत्ययविभक्त स्थले पूर्वमुक्तमेव । त्रयाणामिति— कुत्रचिद् वति प्रत्ययरथले उत्कर्षापवर्णयो द्वयोरनुक्तिः । एवं कुत्रचिद् वतिप्रत्यय स्थले उपमानस्यापकर्षानुक्ति रिति त्रयाणामित्यर्थः । पूर्वोक्ताल्लावकमिति पद्ये द्वयोरनुक्ति रित्यनेन सह चत्वारो भेदा ज्ञेयाः ॥१५१॥

दासीकृता कमल काननस्य श्रीः शोभा येन तथाभूतेन चरण द्वयेन शनेश्चलन्ती सा राधा सहजामल त्विषा मुखेन करणेन कलङ्कात् समलं चन्द्रं जिगाय ॥१५२॥

हे राधे ! तव भ्रुवोर्युगं कन्दपस्य कामुकं धनुरेव, किन्तु नान्य चापवत् अन्य चापे गुणस्य प्रत्यञ्चायः कदाचिदयोगः, कदाचित् संयोगः । यत्र तव भ्रुवुषि तो नस्तः, किन्तु सदा गुणस्य संयोग एव । इत्येव, गुणस्य माधुर्यादेः ॥१५३॥

राधिके ! तुम्हारे यह सौरभवत् एवं आल्लाव जनक वदन मण्डल स कलङ्क सुधांशुवत् अथवा कमल वा स्थल कमलवत् है—इस प्रकार बोध नहीं होता है ।

यहाँ तुल्यार्थ में विहित वति प्रत्यय द्वारा औपम्य तात्पर्य गम्य हुआ है ।

वति प्रत्ययस्थल में कहीं पर उत्कर्षापकर्ष उभय की अनुक्ति, कहीं पर उपमेय का उत्कर्ष की अनुक्ति, कहीं उपमान का उपकर्ष की अनुक्ति, इस रीति से तीन प्रकार, एवं 'अयि राधिके ! तुम्हारे यह सौरभवत् एवं आल्लावक मुख मण्डल इत्यादि श्लोक में कथित एक प्रकार मिलित होकर चार प्रकार हैं, पूर्वोक्त चार प्रकार के सहित मिलित होकर आठ प्रकार होते हैं ॥१५१॥

कमल कानन की कान्ति—जिस से दासी कृत हुई है, इस प्रकार तुम्हारे सुकुमार चरण दुगल से मन्द मन्द सञ्चरण पूर्वक ओराधाने सहज मुखर वदन मण्डल के द्वारा कलङ्क मलिन पूर्ण चन्द्र का पराजय सम्पादन किया है ।

इस श्लोक में सादृश्य बोधक शब्द के अभाव से उपमा आक्षिप्त हुई है, यह भी उत्कर्षादि की उक्ति अनुक्ति के भेद से पूर्ववत् चतुर्विध है । इस प्रकार द्वादश भेद सिद्ध हुआ । पुनर्वार श्लेष गतत्वरूप से द्विधा विभक्त होकर समाष्ट में चतुर्विंशति भेद हैं ॥१५२॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुमः

सदादानस्निग्धकरः श्रीकृष्णः परवारणः । नान्यवारणवदबालेपद्मिनीगण भञ्जनः
अत्रतुल्यार्थे वतिः, दानकर वारणादि शब्दाः श्लिष्टाः ॥१५४॥

यथा वा — हरवत् तनुशिवोऽयं, रविवत् कुमुदतीग्लपनः ।

शशिवन्नाप्यनवस्थित, कलाकलापः स एष सखि कृष्णः ॥

अत्रापि तुल्यार्थे वतिः । तनुशिवादयः शब्दाः श्लिष्टाः ॥१५५॥

हे बाले अज्ञे ! अयं श्रीकृष्णः परवारणः—परान् शत्रून् वारयतीति, पक्षे मत्तहस्ती । कृष्णः कथम्भूतः ? सदा दानं यस्य तथाभूतः, हस्तिपक्षे घनं मद जलम्, करः गुण्ड । किन्तु श्रीकृष्णोऽन्यवारणवत् भवति, यतः स पद्मिनीगण भञ्जनः, कृष्ण रूप वारणस्तु न पद्मिनीगण भञ्जनः । श्लेषेण, पद्मिनी सत्लक्षणा कात्तास्त्री ॥१५४॥

हे सखि ! अयं श्रीकृष्णो महादेववत् तनुशिवः, तनो देहे शिवा दुर्गा यस्य तथाभूतोऽर्धनारीश्वरो यथा महादेवस्तथाभूतो नेत्यर्थः । श्लेषेण, तनुः कृशः कल्याणं यस्य तथाभूतो न, अपितु बृहत् कल्याण विशिष्ट इत्यर्थः । तथा सूर्यवत् कुमुदतीग्लपनः, अपितु कुमुदतीनां हर्षकर । श्लेषेण, द्यौ पृथिव्यां मत् प्रीति विद्यते आसां कुमुदतीनां हर्षवतीनां स्त्रीणामानन्दकर इत्यर्थः । शशी यथा नावस्थित एष रूपः कला कलायो यस्य तथाभूतः, तस्य तु कला कदाचित् हसति, कदाचिद् वर्धते, अतएव न सदैव रूपः, कृष्णस्तु तथाभूतो न, अपितु सदैव रूप एव । श्लेषेण, कलावैवर्ध्यादयः ॥१५५॥

कतिपय उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—राधे ! तुम्हारे झुगुगल निश्चय ही काम कामुक हैं, किन्तु अन्य कामुकवत् इस में गुण का संयोग नहीं है, कभी असंयोग भी नहीं है, यह सर्वदा ही गुणयुक्त है । इस श्लोक में गुण शब्द श्लिष्ट है, एवं इवार्थ में वति प्रत्यय हुआ है ॥१५३॥

इस श्लोक में गुण शब्द श्लिष्ट है, एवं इवार्थ में वति प्रत्यय हुआ है, वह अन्य वारणवत् पद्मिनी अपि बाले ! पर वारण श्रीकृष्ण सदा दान शील एवं स्निग्ध कर है, वह अन्य वारणवत् पद्मिनी भञ्जन नहीं है ।

यहाँ तुल्यार्थ में वति प्रत्यय हुआ है, एवं वारणावि शब्द श्लिष्ट है, अर्थात् श्रीकृष्ण पर वारण, अर्थात् शत्रुनिवारक है, पक्ष में पर वारण श्रेष्ठ हस्ती है, इस प्रकार व न शील—घनवत् ता, पक्ष में दानशील मद स्थावी है, कर शब्द से हस्त एवं गुण्ड का बोध होता है । पद्मिनी पद्मलता, एवं विशिष्ट लक्षणाकात्ता रमणी है ॥१५४॥

उदाहरणान्तर—हे सखि ! हमारे यह कृष्ण, हरवत् तनु शिव, किंवा रविवत् कुमुदती ग्लपन, अथवा शशिवत् अनवस्थित कलाकलाप नहीं है ।

तात्पर्य यह है कि—महादेव जिस प्रकार तनु शिव है, अर्थात् तनु वा शरीर में शिवा है, जिनकी, तादृश अर्द्ध नारीश्वर है, श्रीकृष्ण, उस प्रकार तनुशिव नहीं है । अथ च श्लेष पक्ष में—तनुशिव वा अल्प कल्याण विशिष्ट भी नहीं हैं, वह रवि के समान कुमुदती के ग्लानि जनक नहीं है । किन्तु कु वा पृथिवी में कुमुदती वा हर्षवती नारीगण के आनन्द जनक है । एवं शशि के कलासमूह जिस प्रकार अनवस्थित है, अर्थात् हास वृद्धि शील है, उसकी चतुःषष्टि कला उस प्रकार अनवस्थित अर्थात् अस्थिर रूप नहीं है । इस श्लोक में तनु शिवावि शब्द श्लिष्ट है ॥१५५॥

राधाश्लेषादिषु सदा निरतः सततोदयः ।

पूर्णः कलाभिरनिमं जिग्ये कृष्णः सुधाकरम् ॥१५६॥

अत्राक्षिप्तोपमा । राधादि-शब्दाः श्लिष्टाः । इत्यादयोऽनुसन्धेयाः ।

आक्षेपो वक्तुमिष्टस्य जो विशेष विवक्षया ।

निषेधो वक्ष्यमाणत्वेनोक्तत्वेन च स द्विधा ॥१६७॥

अक्षेप-नामालङ्कारः ।

क्रमेणोदाहरणे—

दुर्लीललीलया त्वं, हरसि कटाक्षेण जीवितं सुदृशाम् ।

अविमृश्य कारिणीनामुचितमिदं किं भविष्यामः ? ॥१५८॥

हिमकरकिरणासारो, घनसारो गन्धसारोऽपि ।

तव विरहे निर्दय तां, दहति किमेभिस्त्वयि प्रोक्तैः ॥१५९॥

अयं श्रीकृष्णः सुधाकरं चन्द्रं जिग्ये । जये कारणमाह -राधायामाश्लेषाधरपानादि वर्मसु सदा नितरां रतः । चन्द्रस्तु कदाचित् राधानक्षत्रे कदाचिदश्लेषानक्षत्रे रतः, नतु सदा । अयं सततोदयः, चन्द्रस्य तु कदाचिदुदयः, कदाचिदनुदयश्च । अयं कलाभिर्वैदग्ध्यादिभिरनिमं सदापूर्णः, चन्द्रस्तु पूर्णिमायामेव ॥१५६॥

वक्तुमिष्टस्य सख्याः कृष्णे प्रीत्यतिशयस्य जो निषेधः । हे सखि ! निर्दये श्रीकृष्णे त्वया प्रीतिः कथं कृतेति यो निषेधः, स निषेध एवाक्षेपः । सत्वाक्षेपो वक्ष्यमाणत्वेनोक्तेन च द्विधा भवति ॥१५७॥

हे दुर्लील ! लीलया अबहेलया जीवितं हरसि, अविमृश्यकारिणीनां परामर्शं विनैव त्वयि प्रीति कारिणीनामिदं जीवन हरणमुचितमेव, किं भविष्याम इति वक्ष्यमाणत्वेनाक्षेप उक्तः ॥१५८॥

हिमकर किरणश्चन्द्रस्तस्य किरणानामासारः धारासम्पातः, घनसारश्चन्द्रनो गन्धसारः, सुगन्धमात्र पदार्थः । तां मम सखीम् । त्वयि निर्दयत्वेन प्रसिद्धे एभिस्तस्या बाहकैः पूर्णं प्रोक्तैः किं किं प्रयोजनमित्यर्थः ।

सर्वदा राधाश्लेषादि निरत, निरन्तर निखिल कलापरिपूर्ण, सततोदय श्रीकृष्ण-सुधाकरके पराजय सम्पादन किये हैं ।

इस श्लोक में श्रीकृष्ण, श्रीराधा का आश्लेष अर्थात् आलिङ्गनादि विषय में निरत एवं सुधाकर कदाचित् अनुराधा, कदाचित् अश्लेषा प्रभृति नक्षत्र विशिष्ट है, इस प्रकार व्याख्या करके शब्द समूह की श्लिष्टता को समझना होगा । यहाँ आक्षिप्तोपमा हुई है ॥१५६॥

विवक्षित विषय का विशेष प्रतिपादन हेतु जो निषेध है, उसको आक्षेप कहते हैं । वक्ष्यमाण एवं उक्तग होकर उक्त आक्षेप अलङ्कार द्विविध होते हैं ॥१५७॥

क्रमशः उदाहरण— हे कठोर लीलाकारिन् ! तुम अबलीला क्रमसे कटाक्षवाण के द्वारा सुलोचनागण के जीवन हरण करते रहते हो । अविमृश्य कारिणी के पक्ष उस प्रकार होना ही उचित है । इस दिश्य में

बीधोमदलङ्कारकोस्तुभः

हेतुरूपक्रिया भावे फलं यत् सा विभावना ॥

विभावना नामालङ्कारः । फलं—प्राकट्यम्, अभावे निषेधे ॥१६०॥

यथा—प्रियालोके राधा कुसुमचयने कौतुकवती,
धुनीते सत्रासं करतलगतमदष्टापि मधुरैः ।

अखिलान्नापि श्रान्त्याश्रयति भुजयालीभुजाशिरः ।

परावृत्त्या पश्यत्यधृत वसनापि व्रततिभिः ॥१६१॥

विशेषोक्तिः कारणेषु सत्सु कार्यस्य नोदयः ॥१६२॥

विशेषोक्ति—नामालङ्कारः—

यथा—उदेतीन्दुः पूर्णो वहति पवनश्चन्दनवनात्,

कुहूकण्ठः कण्ठात् कलमविकलं निर्गमयति ।

अत्रोक्तत्वेनाक्षेप उक्तः ॥१५९॥

कारण रूप क्रियाया अभावे सति यत् फलं भवति, तथा च कारणाभावे कार्योत्पत्तिविभावनालङ्कार इत्यर्थः ॥१६०॥

वृन्दावनमध्ये स्थिता श्रीराधिका अकस्मात्तत्र श्रीकृष्णदर्शने सति पुष्पावंचयने कौतुकवती प्रवृत्त्येत्यर्थः । अमरैरदृष्टाविरूप सत्रासं यथा स्यात्तथा अमर विद्रादणार्थं करतलं धुनीते कम्पयते । अत्र अमर दंशनरूप कारणं विनैव कार्यस्य करतल कम्पनस्योत्पत्तिः, अमजन्य स्वेद रूप कारणं विनैव अमदूरीकरणार्थं भुजया सखीस्पर्शार्थं श्रयति ।

व्रततिभिर्लताकण्ठकं रनाकृष्ट वसनापि वस्त्रावर्षणार्थं परावृत्त्या सती पृष्ठं देशं पश्यति । प्रथमतो—अकस्मात् कान्तमिलने सति नायिकायाः स्वभाव एवायमिति भावः ॥१६१—१६२॥ इन्दुवदेतीत्यादिनोदीपन द्वारा मान भङ्गे कारणमुक्तम् । कुहूकण्ठः कोकिलः । तथा प्रियसखीनां

अधिक और हम सब क्या कह सकते हैं ॥१५८॥

हे निर्दय ! तुम्हारे विरह में चन्दन, गन्धसार एवं हिमकर किरणासार भी सखी को सन्तप्त कर रहे हैं । तुम्हारे समीप में ये सब कहना निष्प्रयोजन है ॥१५९॥

हेतु व्यतीत कार्योत्पत्ति होने से उसको विभावना अलङ्कार कहते हैं ॥१६०॥

उदाहरण—प्रिय सन्दर्शन समय में श्रीराधा कुसुम चयन कौतुकवती होकर मधुकर कर्तृक अदृष्टा होकर भी सत्राससे करतल कम्पन करने लगी, अखिला होकर भी अमोपनोदन कामनासे बाहु द्वारा सखीके स्पर्श देश को अवलम्बन करने लगी, एवं लताजाल से अलगता होकर भी मुह फेर कर अवलोकन करने लगी ॥१६१॥

कारण की विद्यमानता में भी कार्योदय न होने से विशेषोक्ति अलङ्कार होता है ॥१६२॥

उदाहरण—पूर्णन्दु परमानन्द से उबल हो रहा है, चन्दन वन से सुमन्द पवन प्रवाहित हो रहा है,

प्रियालीनां मूर्ध्नः शपथरचना दन्ततृणता,

पादोपान्ते कृष्णस्तदपि तव मानो न विरतः ॥

एषानुक्तोक्ताचिन्त्य निमित्तत्वात्त्रिधा । अनुक्तनिमित्तता, तूक्ता,--अन्ये दर्शयेंते ॥१६३॥

भक्तानुकम्पार्थमजोऽपि जातो, लीलाकृते गर्भं जगच्चगर्भे ।

जगद्धितायैव जगत्त्रयस्य, पिता यशोदा--तनयो बभूव ॥

अत्राजत्वादेः कारणत्वेऽपि उक्त निमित्तत्वादजत्वादि-कार्यभावाः ॥१६४॥

कृष्णस्यचञ्चल कटाक्षशरेण भिन्नं, शूलाकरोषि हृदयं त्वमनङ्ग किम् ।

भस्मीकृतस्य भवती वृषभध्वजेन, किं भस्मसान्नहि कृतोवत बाहु दर्पः ॥

अत्राचिन्त्य निमित्तता ॥१६५॥

यथा संख्यं यथा संख्यं क्रमिकाणां यदन्वयः ।

क्रमिकाणां वाचकानां यथा संख्यं यद्यन्वयस्तदा ॥१६६॥

मूर्ध्नः शपथ रचना, तासां दन्त तृणता च । कृष्णोऽपि तव पादाब्जे पतितः । एषाविशेषोक्तिः ।

अनुक्तेति—पूर्वं श्लोके कारणसत्त्वेऽपि मानविरामरूपस्य कार्यस्यानुक्तो किञ्चिद्विनिमित्तं नोक्तमित्यतोऽनुक्त निमित्ततोक्ता ॥१६३॥

लीलाकृते लीलाकरणाया जोऽपि जात इत्यजत्व रूप कारण सत्त्वेऽपि जन्माभाव रूप कार्यस्याभावः । तत्र निमित्तं जगद्धितायेति । तथा गर्भं जगद् यस्य तथाभूतोऽपि गर्भे जातः, एवं जगत् त्रयस्य पिता सन्नपि यशोदासुतो बभूवेति सर्वत्र निमित्तं जगद्धितमित्यति ॥१६४॥

शूला करोषीति—“शूलात् पाके डाच्” शूलाग्रेण बिद्ध्वा पचसीत्यर्थः । महादेवेन भस्मीकृतस्य तव

कोकिल कुल-कलकण्ठ द्वारा कुहुध्वनि करते रहते हैं । प्रियसखि वृन्द शिरः स्पर्श वरके शपथ प्रदान एवं दन्त में तृण धारण कर शपथ कर रहा है, प्रिय कृष्ण चरणों में निपतित है, मानिनि ! तथापि तुम्हारा निवारण मान का अवसान नहीं हुआ ।

यह विशेषोक्ति अनुक्तनिमित्ता, उक्त निमित्ता एवं अचिन्त्य निमित्ता भेद से त्रिविधा होती है, उस के मध्य में अनुक्त निमित्ता का उल्लेख पूर्व में हुआ है, अवशिष्ट दो का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ॥१६३॥

उदाहरण—निखिल जगत् जिसके कुक्षिके कोण में निविष्ट होते हैं, वह भगवान् वासुदेव अज होकर भी भक्त गण के प्रति अनुकम्पा करने के निमित्त लीलाच्छल से जन्म ग्रहण किये थे, एवं स्वयं जगत् पिता होकर भी जगत् त्रय के हित हेतु यशोदा तनय रूप में आविर्भूत हुये थे ।

यहाँ अजत्वरूप कारण होने पर भी जन्माभाव रूप कार्य का जो अभाव हुआ है, उस पक्ष में जगत् त्रय का हित साधन रूप निमित्त उक्त हुआ है ॥१६४॥

हे अनङ्ग ! श्रीकृष्ण के सुतीक्ष्ण कटाक्षशर से संभिन्न इस हृदय को क्यों तुम शूलाकृत कर रहे हो ? हाय ! भगवान् वृषभध्वज तुम्हारे सर्वाङ्ग को जो भस्मसात् किये थे, उससे तुम्हारे भुजवीर्य क्यों

गीर्वाणवलङ्कारकोस्तुभः

कमिकाणां वाचकानां यथासंख्यं यदन्वयस्तदा यथासंख्यमित्यलङ्कारः ॥

यथा—गोपीश्च गोपतनयांश्च सुरद्विषश्च, रूपेण च प्रियतया च भुजौजसा च ।

सम्भोहयंश्च रमयंश्च निसूदयंश्च श्रीगोकुलेन्द्रतनयो व्रजमध्यघात्सीत् ॥१६७॥

यस्मिन् विशेषः सामान्यं समर्थ्यते परेण यत् ।

साधर्म्यादथ वैधर्म्यात् स न्यासोऽर्थान्तरस्य हि ॥

सोऽर्थान्तरन्यास-नामालङ्कार इत्यर्थः । परेणोत विशेषः सामान्येन, सामान्यं विशेषेणेत्यर्थः,

साधर्म्याद्विशेषः ॥१६८॥

सामान्येन यथा—त्वमेवाद्या सृष्टिस्त्वयि भगवतः केलिशयनं,

त्वया सर्वलोकः परिहरति तृष्णापरिव्रमम् ॥

बाहुवर्षो नाह भस्मसात् कृतः । अत्र देहस्य भस्मीभाव रूप कारण सत्त्वेऽपि देहैकदेश बाहुवर्ष भस्मीभाव काव्यस्याभावः । तत्र निमित्तमज्ञेयम् ॥१६५--१६६॥

गोपी रूपेण मोहयन्, गोप तनयान् सखीन् प्रियतया प्रेम्णा रमयत् सुखयन्, सुरद्विषोऽपुरान् बाहु बलेन सूदयन् ध्वंसयन् ॥१६७॥

यस्मिन् स्थले विशेष पदार्थः परेण विशेष पदार्थं भिन्नेन सामान्येन यत् समर्थ्यते, तथा च सामान्येन विशेष पदार्थो यत् सिद्धो भवति, तादृश विशेष पदार्थं सिद्धिरेव अर्थान्तरन्यासालङ्कार इत्यर्थः ॥१६८॥

हे घन रस जल ! आद्यासृष्टिरिति—प्रथमतो गर्भोद जलस्य सृष्ट्यात् । केलिशयनं—केलिरयथावत्, भगवतो जलशायित्वेन प्रसिद्धेः । त्वया हेतुनाऽपूतोऽपवित्रो जनः पूतो भवति । नीचं भविष्यतीत्यर्थः । प्राप्नोषि,—जलस्य नीचगामित्वप्रसिद्धेः । एतादृश सामान्यधर्मेण विशेष धर्म रूपाव्यन्तरन्यासः । महतामिति—एष सर्वोत्कृष्टत्वेऽपि नीचस्वभावः, अहं निःकृष्ट इति महिमा उत्कर्ष एवेत्यर्थः । वैधर्म्यादपि न महिमा, नोत्कर्षः,—इत्यर्थः ॥१६९॥

अस्मिन् पक्षे सर्वगुण विशिष्टस्य नीचस्थल गामित्वरूप एषधर्मो महतां न महिमा, नोत्कर्षः,—इत्यर्थः ॥१६९॥

तर्ही वरघ हुआ ? यहाँ अचिन्त्य निमित्तता हुई है ॥१६५॥

क्रमशः उद्दिष्ट पदार्थ समूह का यदि यथाक्रम से अन्वय होता है, उस को यथा संज्ञाय अलङ्कार कहते हैं ॥१६६॥

उदाहरण—गोकुलेन्द्र नन्दन श्रीगोविन्द,—गोपी वृन्द की, गोप कुमार की, एवं गोर्वाण वैरिवृन्द को अर्थात् असुरगण को, रूपलावण्य, प्रियता एवं भुजवीर्य से सम्मोहित, मुलित एवं निमुलित करके व्रज मण्डल में अधिष्ठित थे ॥१६७॥

साधर्म्य से अथवा वैधर्म्य से जहाँ सामान्य से विशेष, अथवा विशेष के द्वारा सामान्य समर्थित होता है, वहाँ अर्थान्तर न्यास अलङ्कार होता है ॥१६८॥

साधर्म्य में सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन का उदाहरण—
हे घनरस ! तुम्हीं विघाता की आद्य सृष्टि हो, तुम्हारे में ही सगर्वा की केलिशय्या आस्तुत है, तुम से ही

त्वयाऽपूतः पूतोभवति तदपित्वं घनरस,

क्रमाज्ञीचैर्भावं व्रजसि महतामेष महिमा ॥

महतां नैष महिमेति वैधर्म्यादपि । साधर्म्यात् सामान्यम्, ॥१६६॥

विशेषेण यथा—संक्षेपतस्त्वां ललिते मणामो, दुःखं हि नान्यत् प्रिय विप्रयोगात् ।

ते पामराहन्त सुहृद्वियोगात् प्रागेव येषां न समाप्तमायुः ॥

किन्तु ते तूतमा एव, सुहृद्वियोगात् प्रागेव येषामपयातमायुरिति वैधर्म्येऽपि ॥१७०॥

विरोधः स विरोधाभः,

विरोदास इति वस्तुतो न विरोधः, विरोध इव भासत इत्यर्थः ॥१७१॥

जाति र्जात्यादिभिर्गुणः ।

त्रिभिर्द्वाभ्यां क्रिया द्रव्यं द्रव्येणैवेति ते दश ॥

जात्यादिभिश्चतुर्भिर्जातिविरुध्यते । गुणो गुणक्रियाद्रव्यैः, क्रिया क्रिया द्रव्याभ्याम् द्रव्यं द्रव्येणेति दश ॥१७२॥

सुहृदः श्रीकृष्णस्य वियोगात्तान्यद् दुःखम् । ते पामरा दुःखिनः । अत्र सुख दुःखयोः साधर्म्यं । तेतूतमा इत्यत्र सुखदुःखयो वैधर्म्यम् ॥१७०॥

विरोध इति—जाति गुण क्रिया द्रव्याणां परस्परं यद् विरोध इव प्रतीयते, स विरोधाभासात्तज्ज्ञार इत्यर्थः ॥१७१॥

निखिल लोक पिपासा क्लेश से मुक्त होते हैं । तुम्हारी प्रसन्नता से अपवित्र व्यक्ति पवित्र होता है । किन्तु आश्चर्य यह है कि—तथापि तुम निरन्तर निम्नभाव की ही प्राप्त करते हो, महत् लोकों की यही महिमा है । श्लोक के शेषार्थ में “यही महिमा महत् लोकों की है, अर्थात् “उत्कर्ष सूचक नहीं है” इस प्रकार पाठ होने पर वैधर्म्य में अर्थान्तर न्यास होता है ॥१६६॥

साधर्म्य में विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन इस प्रकार है—ललिते ! मैं सङ्क्षेप से सारकथा तुमको कहती हूँ, प्रिय वियोग की अपेक्षा दुःखकर अपर और कुछ भी नहीं है । हाय ! सुहृद् वियोग के पहले ही जिस की आयुः समाप्त नहीं होती है, वे सब पामर होते हैं ।

इस श्लोक के शेषार्थ में “वे ही पुण्यात्मा हैं, जिनकी आयुः सुहृद् वियोग के पूर्व में ही समाप्त हो जाती है । इस प्रकार होने पर वैधर्म्य में अर्थान्तर न्यास होता है ॥१७०॥

जहाँ विरोध के समान आभास होता है, वहाँ विरोध नामक असङ्कार होता है ॥१७१॥

जाति, गुण, क्रिया, एवं द्रव्य के सहित जाति का, गुण क्रिया एवं द्रव्य के सहित गुण का, क्रिया एवं द्रव्य के सहित क्रिया का, एवं द्रव्य के सहित द्रव्य का परस्पर विरोध प्रतीत होने से उक्त विरोधासङ्कार वशविध होते हैं ॥१७२॥

क्रमेणोदाहरणानि — हिमकर किरणासारो, घनसारो गन्धसारोऽपि ।
त्वयि मनसोऽन्तर्दत्तिनि, सम्प्रति दावानलस्तावान् ॥

इति जातिर्जात्या ॥१७३॥

गुणरत्नरोहणभुवः, कृष्ण तवाग्रे स्मरोऽपि बीभत्सः ।
रत्नाकरोऽपि गाधो, न रत्नसानुरतथोन्नतिमान् ॥

अत्र जातिगुणेन ॥१७४॥

यदङ्गमासाद्य विधूसराश्च, गोधूलयो भूषणतामुपेयुः ।
विभूषणानां मणयश्च जग्मु विधूसरत्वं स उपैति कृष्णः ॥

अत्रजातिः क्रियया ॥१७५॥

हे कृष्ण ! त्वयि मनसोऽन्तर्दत्तिनि स्मरणावस्थां प्राप्ते सति चन्द्रकिरणादयस्तावान् सर्वोऽपि शीतलपदार्थः सम्प्रति दावानलो बभूव । हिमकरकिरणत्वजातिदावानलत्व जात्योविरोधः । स आभासरूप, एव, नतु वस्तुतो विरोधः । श्रीकृष्ण विरहे तेषामुद्दीपकत्वेन दावानलवत्तासां प्रतीति भवति, नतु वस्तुतो दावानलोभवतीति भावः ॥१७३॥

हे कृष्ण ! गुण रत्नस्य रोहणभुव उत्पत्ति स्थानस्य तवाग्रे कन्दर्पोऽपि बीभत्सः । अत्र कन्दर्पत्व जाति बीभत्सत्व गुणेन विरुध्यते ।

नहि कन्दर्पः कदापि बीभत्सो भवतीति विरोधः । गाम्भीर्यगुणेन समुद्रोऽपि न तत्तुल्य इत्याह — रत्नाकरोऽपि त्वदग्रे गाधोऽल्प एव, नस्वगाधः । अत्रसमुद्रत्वजातिरल्पत्व गुणेन विरुध्यते ।

नहि समुद्रः कदापि गाधो भवतीति विरोधः । तथा रत्नसानुः समेरुपर्वतस्तवाग्रे नोन्नतिमान् — नोच्चतरः, अपि तु क्षुद्रतरएव, अत्र पर्वतत्वं जातिः क्षुद्रत्व गुणेन विरुध्यते । नहि पर्वतः कदापि क्षुद्रतरो भवतीति विरोधः ॥१७४॥

यस्याङ्गमाभित्य धूसरा विवर्णा गोधूलयो भूषणतां भूषणघर्मं चाक्चिकपमुपेयुः, स श्रीकृष्णः, हे सखि ! उप समीपएति आगच्छति । अत्र धूलित्व जाति भूषणत्वयस्मिन् निष्ठु सद्योत् पद्यमान चाक्चिकप क्रियया विरुध्यते ।

नहि धूलयः कदाचिदपि रत्ननिष्ठ नेत्रचमत्कारि चाक्चिकप क्रियायवा भवन्ति, यथा बीपानां प्रतिक्षणं ज्वलनक्रिया उत्पद्यन्ते, तथोत्कृष्ट पदाराग प्रभृति मणीनामेव, नतु धूसीनामिति ज्ञेयम् ॥१७५॥

क्रमशः उदाहरण — हे कृष्ण ! तुम, सम्प्रति चित्तमात्र के अन्तर्दत्तो अर्थात् स्मृतिपथवर्ती होने से हिमकर के किरणासार, घनसार, गन्धसार, समस्त पदार्थ ही दावानल हो गए हैं । यहाँ जाति के सहित जाति का विरोध हुआ है ॥१७३॥

हे कृष्ण ! गुणरत्न के उत्पत्ति क्षेत्र स्वरूप तुम्हारे समीप में कन्दर्प भी बीभत्स है, रत्नाकर भी गाध है, अर्थात् तत्त्व स्पर्श योग्य एवं समेरुपर्वत भी अनुन्नत बोध होता है ।

यहाँ गुण के सहित जाति का विरोध हुआ है ॥१७४॥

गत्वा कलावान् गुरुगोष्ठ्य लक्षितः,

कृष्णोऽपि विप्रोऽजनि भास्कराध्वरे ।

यन्मन्त्रपाठो मधुरोऽप्यभूत् कटु,

स्तस्याः समुद्यत्स्मरसंज्वरस्पृशः ॥

अत्र पूर्वाद्धं जाति द्रव्येण, उत्तराद्धं गुणो गुणेन ॥१७६॥

शीतलमपि मुरलीरुत् मन्तर्मम सन्ततं वहति ।

तीक्ष्णोऽपि तव कटाक्षः, शीतलयति मानसं कृष्ण ॥

गुणः क्रियया ॥१७७॥

कठिनः शिलामयत्वाद् गोवर्धन एष भूभृतां नाथः ।

कृष्ण करे कुसुममयः, कन्दुक इव कोमलो भाति ॥

अत्र गुणो द्रव्येण । गोवर्धनो द्रव्यम्, नहि गोवर्धनत्वं जातिः ॥१७८॥

भास्कराध्वरे सूर्यपूजास्थाने गत्वा गुरुगोष्ठीभिर्जटिलादिरलक्षितः । श्रीकृष्णो वंश्यजातिरपि विप्रोऽजनि ।

नहि वंश्यजातिः कदापि ब्राह्मणो भवतीति विरोधः । मन्त्रपाठं श्रुत्वा समुद्यत् यः कन्दर्प ज्वरस्तेन स्पृष्टायास्तस्या राधाया मधुरोऽपि कटुरभूत् । अत्र माधुर्यं गुणस्य कटुतागुणेन सह विरोधः ॥१७६॥

शीतलोऽपि मुरली शब्दो ममान्तं वहति । अत्र शीतल गुणो बाह्यक्रियया विरुद्धो भवतीति ज्ञेयम् ॥१७७॥

पर्वतानां नाथो गोवर्धनः । अत्र कठिनस्य गुणस्य कोमल द्रव्येण सह विरोधः ॥१७८॥

हे सखि ! जिनके अङ्ग सङ्ग को प्राप्तकर धूसर वर्ण गोधूलि पुञ्च भी भूषण हो जाती हैं, एवं विभूषण स्थित समुज्ज्वलमणि समूह भी विधूसरत्व हो गई हैं, वह कृष्ण, तुम्हारे समीप में समागत हो रहे हैं ।

महाँ क्रिया के सहित जातिका विरोध हुआ है ॥१७५॥

कलाकुशली श्रीकृष्ण, गुरुगोष्ठी के अलक्षित रूपसे भास्कर पूजास्थल में गमन करके अपने को विप्र घोषित किये थे । एवं उस समय तबीय मन्त्र पाठ अतिमधुर होने पर भी उसको सुनने के निमित्त समुद्यत् कन्दर्प काधा राधाके पल में वह मति कटुतर हुआ था ।

इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में द्रव्य के सहित जाति का एवं उत्तरार्द्ध में गुण के सहित गुण का विरोध हुआ है ॥१७६॥

हे कृष्ण ! तुम्हारे मुरलीरव सु शीतल होने पर भी निरन्तर मेरा अन्तःकरण वहन कर रहा है, एवं कटाक्ष सुतीक्ष्ण होने पर भी मेरा चित्त को सुशीतल कर रहा है ।

यहाँ क्रिया के सहित गुण का विरोधः ॥१७७॥

शिला सङ्गति हेतु सुकठोर गोवर्धन गिरि कृष्णकर में कुसुममय कन्दुक के समान कोमल प्रतिभात हो रहा है ।

गोपीमवलङ्कारकोस्तुभः

जीवयति मूर्च्छयति च, पीवयति च सूक्ष्मयत्यपि च ।
तव मुरलीरव खुरली, नो जाने किं विजानाति ॥

क्रिया क्रियया ॥१७६॥

अनङ्गो यत्कटाक्षेण साङ्गीभवति तत्क्षणात् ।
ईक्षण क्षणवः कृष्णो वीक्षितः क्षणदामुखे ॥

क्रिया द्रव्येण, अनङ्गो द्रव्यम् ॥१८०॥

त्वयि नयन वर्त्म वर्त्तिनि, सरसयति रतिं य एव रमणीनाम् ।
सति मनसोऽन्तर्वर्त्तिनि, कृष्ण एव स्मरः कुलिशः ॥

द्रव्यं द्रव्येण । एवं दशभेदाः ॥१८१॥

हे कृष्ण ! तव मुरलीरवस्य खुरली अस्यासः पुनः पुनर्वाचनमिति यावत् अस्मान् जीवयति मूर्च्छयति च । एकस्मिन् काले जीवनक्रिया मूर्च्छन क्रिययोः परस्परं विरोधः । प्राणानां सम्यक् चलनं जीवनम्, किञ्चित्-मात्र चलनं मूर्च्छति भेदो ज्ञेयोः । पीबयति पुष्टयति, सूक्ष्मयति कृशयति । अत्र स्थूल्य-काशं क्रिययोः परस्परं विरोधः ॥१७६॥

अनङ्गमङ्गरहितं वस्तु साङ्ग मङ्गजन्यक्रियायुक्तं करोतीति विरोधः । वस्तुतस्तु अनङ्गं कन्वर्षं साङ्गं सम्भोगस्य यावन्त्यङ्गानि तद्विशिष्टं करोतीत्यर्थः । क्षणदामुखे सन्ध्यायाम् । अस्माभिर्वीक्षितः सन् नेत्राणां क्षणव उत्सवदो भवतीत्यर्थः ॥१८०॥

हे कृष्ण ! सन्ध्याकाले व्रजागमन समये त्वयि नेत्र वर्त्मवर्त्तिनि सति यः कन्वर्षो व्रजसुन्दरीणां रति रमणं चाक्षुषसम्भोगमिति यावत् सरसयति आस्वाद्यं विशिष्टां करोति, स एव स्मरस्त्वयि नेत्र द्वारं व्रजसुन्दरीणां मनसोऽन्तर्वर्त्तिनि सति त्वत्स्पर्शोत् कण्ठया अशनिरभवत् । नहि रसास्वाद्य हेतुः कन्वर्षो कवापि वज्रो भवतीति विरोधः ॥१८१॥

यहाँ द्रव्य के सहित गुणका विरोध हुआ है । गोवर्धन एक द्रव्य है, किन्तु गोवर्धनत्व जाति नहीं है ॥१७८॥

हे मुरलीधर ! तुम्हारी मुरली वाचन लीला—हम सब को कभी जीवित कभी मूर्च्छित, कभी स्फूर्ति, कभी तो कृशीकृत कर रही है, हे सखि ! मैं नहीं जानती है, तुम्हारे वह यन्त्र क्या मोहनमन्त्र विज्ञात है ?

यहाँ क्रिया के सहित क्रिया का विरोध है ॥१७६॥

जिस की कटाक्षच्छटा अनङ्ग को भी साङ्ग करके विराजित है, उस लोचन सोमन नन्दनम्बन को मैं आज निशामुख में देखा है ।

यहाँ द्रव्य के सहित क्रिया का विरोध हुआ है । अनङ्ग द्रव्य है ॥१८०॥

हे कृष्ण ! तुम नयन पथ वर्त्ती होने पर जो स्मर रमणी युग्मकी रतिको उत्ससित करता है, तुम चित्त मध्यवर्त्ती होने पर वही उसी समय अनिर्वाण वज्र होता हरता है ।

यहाँ द्रव्य के सहित द्रव्य का विरोध हुआ है । इस प्रकार विरोधासङ्कार होते हैं ॥१८१॥

स्वभावोक्तिः स्वभावस्य वर्णनं यत्,

यथा (पञ्चम किरणे ३३) 'आराज्जानुकरोपसर्पण परः' इत्यादि ॥१८२॥

यथा वा—जृम्भस्व तात मुखमाकलयामि दन्ताः, कत्युद्गतामवत इत्युदिते जनन्या ।

स्मित्वा विकाशित मुखस्य हरेर्जयन्ति, द्रोण प्रसूनकलिका इव केऽपि दन्ताः ॥१८३॥

यथा वा—स्वभावसुन्दरः कृष्णो राधा सहज सुन्दरी ।

अन्योऽन्यमनयोः प्रीतिरखिलोत्सवकारिणी ॥१८४॥

मुखे स्तुतिः ।

निन्दा वा हृदये व्याजस्तुतिः स्यात्तत्तदन्यथा ॥

मुखे स्तुति निन्दा वा हृदये तत्तदन्यथेति स्तुतेनिन्दा, निन्दायाः स्तुतिरित्यर्थः ॥१८५॥

क्रमेणोदाहरणे—न निस्पृह स्तव सदृशो विरक्तः, स्वकीय कीर्त्तावपि नानुरक्तः ।

दुःखमात्र निष्पाद्य परोपकारे, न कृष्णकीर्त्तिं यदुरीकरोषि ॥

अत्र मुखे स्तुति रन्तनिन्दा ॥१८६॥

आराविति श्लोकस्य पूर्वं एव व्याख्या कृता ॥१८२--१८३--१८४॥

अति स्तुतिरिति—स्तुतिस्थाने निन्दा, निन्दा स्थाने स्तुति रित्यर्थः । तथा च मुखे स्तुति हृदये निन्देत्येकः पक्षः, एवं मुखे निन्दा, हृदये स्तुतिरिति द्वितीयपक्षरिति भावः ॥१८५॥

स्तुतिरिति—स्तुति स्थाने निन्दा, निन्दास्थाने स्तुति रित्यर्थः । तथा च मुखे स्तुति हृदये निन्देत्येकः पक्षः, एवं मुखे निन्दा, हृदये स्तुतिरिति द्वितीय पक्ष इति भावः ॥१८६॥

स्वभाव के वर्णन को स्वभावोक्ति कहते हैं ॥१८२॥

हे वरस ! जृम्भा स्थाग करो, अर्थात् जैमाई लो, मैं तुम्हारा मुख देखूँ । वरि कितने निकले हैं । जननी इस प्रकार कहने पर शिशु बेसी भगवान् हँसकर मुख विकास किये थे । उस समय उनके विकसित मुख मण्डल में द्रोण पुष्प कलिका के समान अति धवल क्षुद्र क्षुद्र कतिपयवन्त कितने शोभित हुये थे ॥१८३॥

उदाहरणान्तर—श्रीकृष्ण जिस प्रकार सहज सुन्दर, राधिका भी उस प्रकार स्वभाव सुन्दरी है । उनकी पारस्परिक प्रीति निस्पृहा है, एवं अखिलोत्सव कारिणी है ॥१८४॥

मुख में स्तुति वा निन्दा, एक हृदय में उस उस विषय की अन्यथा होने पर अर्थात् स्तुति स्थान में निन्दा एवं निन्दा स्थान में स्तुति प्रतीति होने पर व्याज स्तुति अलङ्कार होता है ॥१८५॥

हे कृष्ण ! तुम्हारे समान निस्पृह एवं बेराग्य वा लो और कोई नहीं है । तुम स्वकीय कीर्त्ति में भी अनुरक्त नहीं हो, देखो बटाक्ष मात्र निरोप से भी लो परोपकार सम्पादित होता है, तुम तो उस प्रकार कीर्त्ति उपाज्जन करने में भी पराङ्मुख हो ।

इस श्लोक में बाहर स्तुति--अन्तर में निन्दा हुई है ॥१८६॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

त्वदङ्घ्रि मूलं भजतां मुकुन्द, लाभोऽस्तु दूरे वपुषो निजस्य ।

चिरन्तनस्यापि भवेद्विनाशः, स्वभाव एवैष तव प्रसिद्धः ॥

अथ मुखे निन्दा, अन्तः स्तुतिः । उभययथैव व्याजस्तुतिः ॥१८७॥

यत्—वक्तुं वो द्विजराज हिंसिमदिरालोलं दृशोर्युग्मकं

कान्तिः काञ्चन हारिणी विहरणं गुर्वङ्गनासङ्गतम् ।

सङ्गी पञ्चम एष पञ्च विशिखः शुद्धिस्तथापीह वो

दैत्यं यज्ञचबधीद् वृषाकृतिमयं तेनेष दुष्टो हरिः ॥

इति यद्यपि व्याजस्तुतिस्तथापि शब्दालङ्कार एवासी, तेनायमुभययथैव । इयं

विदूषकस्यैवोक्तिः ॥१८८॥

त्वदङ्घ्रौति । चिरन्तनस्यानादि कालत एव प्राप्तस्य स्थूलसूक्ष्मदेहद्वयस्य नाशः । वेहद्वयनाश एव मोक्षः । तथा च त्वद् भजनस्य कोऽप्यचित्थ प्रभावो यदयं भजनारम्भ कालेव भक्तस्य संसारं नाशयति ॥१८७॥

कदाचिवरिष्टासुर वधानन्तरं श्रीराधिका यूथ गतं श्रीकृष्ण मालोवय श्रीराधिका ललिता प्रभृतीः स्वसखीः सम्बोध्य आह—(भोः सख्यः ! सम्प्रत्यद्य श्रीकृष्णेन गोबधः कृतः, तस्मादाय स्पर्शो भवतीभर्त्न कर्त्तव्यः' इति श्रुवाणां राधिकां प्रति विदूषकः श्रीकृष्णस्यसखा मधुमङ्गल आह—यत्त्विति । भो राधिके ! यूथं महा पातकिन्यः, श्रीकृष्णेन तु जन्ममध्ये एकं पापं कृतम् । तदपि पापाभास एव यतोऽयमसुरीमायया तथापि तुम सर्वं पवित्र हैं, और मेरा सखा श्रीकृष्ण—वृषाकृति घारी भारिष्टासुर को विनष्ट किया है, इस हेतु यह सर्व बोध दुष्ट कैसे हुआ—यह आश्चर्य है ।

हे मुकुन्द ! जो तुम्हारे चरणाविन्द का भजन करते हैं, उनको अन्ध लाभ होने की कथा तो दूर है, उनके चिरन्तन निज निज स्थूल सूक्ष्म शरीर भी विनष्ट होते हैं । इस प्रकार प्रसिद्ध स्वभाव तुम्हारा है । इस श्लोक में मुख से निन्दा एवं अन्तर से स्तुति हुई है । उभय यथा ही व्याजस्तुति है ॥१८७॥

हे सुन्दरी वृन् ! तुम्हारे मुखमण्डल द्विजराजहिंसक है, नयन युगल मदिरालोल हैं, कान्ति-काञ्चन हारिणी है, विहार भी गुर्वङ्गना सङ्गत है, पञ्चम—महापातक रूप—पञ्चविशिख—तुम्हारे सङ्गी हैं, तथापि तुम सर्व पवित्र हैं, और मेरा सखा श्रीकृष्ण—वृषाकृति घारी भारिष्टासुर को विनष्ट किया है, इस हेतु यह सर्व बोध दुष्ट कैसे हुआ—यह आश्चर्य है ।

इस श्लोक के स्तुति पक्ष में द्विजराजहिंसक अर्थात् चन्द्र तुल्य, मदिरालील अर्थात् मदिरा वा खड्गजस तुल्य चञ्चल, काञ्चन हारिणी—काञ्चन के तुल्य मनोहारिणी, गुर्वङ्गना सङ्गत, गुरु जनके अङ्गन में ही आसङ्गत, पञ्च विशिख—कन्वर्प ।

निन्दा पक्ष में—द्विजराज हिंसक—ब्राह्मण हिंसक, मदिरालील मद्यपान द्वारा चञ्चल काञ्चन हारिणी—सुवर्ण अपहरणकारिणी, गुर्वङ्गना सङ्गत—गुरुपत्नीगमन, पञ्चविशिख—पञ्चविशिख नामा किसी वस्तु ।

सहोक्तिः सा सहार्थेन शब्देनैका क्रिया यदि ॥१८६॥

यथा—आसौ, साधं विरहि सुदृशां दैर्घ्यमापू रजन्यः

साकं देहैरहह कृशतां वासराः सं प्रतीयुः ।

वाढ्याम्भोभिः सह हिम पयः प्रस्रवाः पेतुरुच्चं--

ह्रीं धिक् प्राणैः सह कमलिनी काननं म्लानमासीत् ॥१८७॥

विनोक्तिः सा विनैकेनान्यस्य चेत् सदसत्कृतिः ।

विनोक्ति-नामालङ्कारः । सत् कृतिः शोभनता, असत्कृतिस्तदभ्येति द्विधा ॥१८९॥

क्रमेणोदाहरणे—विरहेण विनैव शोभते, ललिते प्रेमनिसर्गशोभनम् ।

प्रयोजकत्वेन हिसकम् । युष्माकं दृशोयुं गलं मदिरया लोलमिति सुरापानम् । पक्षे, मदिरः खञ्जन स्तद्वदाचञ्चलम् । काञ्चन हारिणीति स्वर्णस्तेयम्, पक्षे, सुवर्णमिव मनोहारिणी । गुर्वाङ्गना सङ्गमः । पक्षे, गुरुणामङ्गणे एवासङ्गतम्, कुलवतीत्वाद् वाह गमनाभावात् । अतो दृशोवा दैत्यो वेति तत्त्वं न जानीयेति ध्वनिः ।

पञ्च विशिखः, कश्चिन्महावस्युयुष्माकं सङ्गी, एषः पञ्चमो महापातक रूपः । पक्षे, पञ्च विशिखः कन्दर्पः । उभयत्रेति—व्याजस्तुतो शब्दालङ्कारे चायं प्रयोगो ज्ञेयः ॥१८८--१८९॥

विरहि सुदृशामिति विरह विशिष्ट व्रजसुन्दरीणां रजन्यः स्वासेः सार्धं दैर्घ्यमापूः विरहेण तासां रात्रयोऽपि दीर्घा बभूवुः, आसा अपि दीर्घा बभूवारिति सहार्थक सार्धं शब्देनैका क्रियेत्यतः सहोक्तिः अलङ्कारः वासरा इति कान्त—विच्छेद जन्मा, यादृशी पीडा रात्रौ, तादृशी दिवसे न भवति, अतस्तासां दिवसाः शीघ्रं यान्ति, तस्मादेव विवसानामल्पत्वम् । हिमपयः प्रस्रवा रात्रि सम्बन्धि--नीहार प्रवाहाः, रात्रिशेषे प्राणैः सहेति कमलिनीनां म्लानत्वं हिमघटाभिरेव ज्ञेयम् ॥१९०॥

विनोक्तिरिति—एकेन विना अन्यस्य शोभनता, तर्केन विनान्यस्याशोभनताचेति द्विधेत्यर्थः ॥१९१॥

निसर्ग शोभनं स्वभाव सिद्ध शोभनं प्रेम । अतोऽत्र विरहाद्यपेक्षा नास्ति, कान्तेन सह विरह एवेत्यर्थः

विदूषकोक्त इति श्लोक से जिस प्रकार व्याजस्तुति हुई है, उसी प्रकार शब्दालङ्कार भी हुआ है । अतएव उभयत्र ही इस का प्रयोग हो सकता है ॥१८८॥

सहार्थक शब्द के सहित यदि एक क्रिया का सम्बन्ध होता है तो सहोक्ति अलङ्कार होता है ॥१८९॥

उदाहरण—विरहिणी व्रज कामिनी वृन्द के निश्वास के सहित रजनो दीर्घ हो गई । उन सब के शरीर के सहित दिनमान भी कृश हो गया, वास्प आराके सहित शिशिर धारा भी बरतल की प्राप्त हो गई । हा धिक् । कमल कानन भी वन लव के प्राण के सहित म्लान हो गया या ॥१९०॥

एक की छोड़कर यदि अन्य की शोभनता वा अशोभनता होती है, तो विनोक्ति नामक अलङ्कार होता है । शोभनता एवं अशोभनता जेव से उक्त विनोक्ति अलङ्कार द्विविध होती है ॥१९१॥

क्रमशः उदाहरण—निसर्ग सुन्दर प्रेमपदार्थ विरह व्यतीत हो शोभित होता है, और यदि विरह

अथ लङ्कारकोस्तुभः

असुभिश्च विनैव शोभते, विरहश्चेद्वत सम्भवदृशः ॥१८२॥

विना राधा कृष्णो न खलु सुखदः सा न सुखदा

विना कृष्णं द्वाभ्यामपि वत विन्यान्या न सरसाः ।

विना रात्रि नेन्दु स्तमपि न विना सा च रुचिभाक्

विना ताभ्यां जूम्भा दधति कुमुदिन्योऽपि नतराम् ॥१८३॥

समासमाभ्यां निमयः परिवृत्तिरुदीर्यते ॥

अर्थयोरर्थानां वा समेनासमेन वा निमयः परिवृत्तिः ॥१८४॥

यथा—हारादिभिः संवृटितं निजाङ्गाद् विभूषयामास पतङ्गपुत्रीम् ।

तस्याः सरोजादिभिरात्मनोऽङ्गं, राधालिवर्गो जलके ल काले ॥१८५॥

यथा वा—एकाददुर्न पुरनादशोभा, मन्याः प्रयाणकम मन्थरत्वम् ।

आभीर बाला कंल हंस बाला समूहयोः किञ्चन सख्यमासीत् ॥१८६॥

प्राणं विनैव प्रेमशोभते । विरहेऽपि प्राणास्तिष्ठन्ति चेत्तदा प्रेमैव नास्ति, कुतस्तस्य शोभनता चेति द्विधेत्यर्थः ।
विरहः कथम्भूतः ? सम्भवन्ती मरण पथ्यन्ता दशायत्न तथाभूतः ॥१८२॥

द्वितीय पक्षमाह—विनैति । द्वाभ्यां राधा कृष्णाभ्यां विनासख्योऽपि न शोभन्ते । सत्र वृष्टान्तमाह
सा रात्रिस्तं चन्द्रं विना न रुचिभाक्, ताभ्यां विना कुमुदिन्योऽपि जूम्भा कुल्लतां न दधति । इयं वृष्टान्त
मिमा विनोक्तिः ॥१८३॥

अर्थं द्वयस्य बहूनमर्थानां वा समेन वस्तुना असमेन वस्तुना वा निमयो विनिमयः परिवृत्ति
नामालङ्कारः ॥१८४॥

पतङ्ग पुत्री यमुनाय, तस्या यमुनायाः कमलैरात्मनोऽङ्गं विभूषयामास ॥१८५॥

होता है, तो वह प्राण व्यतीत शोभित होता है । कारण, जिस प्रिय विरह में ब्रह्म दशा की सम्भावना
नहीं है, वह विरह पद वाच्य नहीं होता है ॥१८२॥

द्वितीय पक्ष को कहते हैं—राधिका व्यतीत कृष्ण भी इष्ट प्रब नहीं हैं, कृष्ण व्यतीत राधिका भी
सुख साधिका नहीं हैं, एवं उभय व्यतीत सखी गण भी सुख कारण नहीं हैं । देखो, रजनी के बिना रजनी-
कर शोभाकर नहीं है, रजनी कर के बिना रजनी भी शोभाजवनी नहीं है, एवं उभय की छोड़कर
कुमुदिनी कभी भी प्रसीविनी नहीं होती है ॥१८३॥

समान अथवा असमान पदार्थ के सहित हो वा अनेक पदार्थों का विनिमय होने से परिवृत्ति
अलङ्कार होता है ॥१८४॥

उदाहरण—श्रीराधिका के सखीवृन्द,—जसकेलि के समय निज अङ्ग से परिचयुत हारादि भूषणों
से यमुना को भूषित किये । यमुना ने भी निज सरोजाव अलङ्कारों के द्वारा उन सख के अङ्ग समूह को
अलङ्कृत कर दिया ॥१८५॥

असमेन यथा—मनोरागं दत्त्वा चरणदल रागो मृगदृश,
स्त्वयादत्तो वक्षःस्थलमलति यः कौस्तुभ इव ।

रसं दत्त्वानीना त्वदधर पुटेनेक्षणमसी,

समं त्वद्वेदग्ध्यं त्वदवयववेदग्ध्यमपि च ॥१६७॥

अतीतानागतार्थानां साक्षात्त्वमिवभाविकम् ॥

भाविक नामालङ्कारः ॥१६८॥

क्रमेणोदाहरणे—प्रातः सखीनां पुरतः शुकीभिः, कथा तथा वल्लमयोरुदारा ।

व्यधायि तौ सा च निशा तयोः सा, केलिश्च साक्षादभवन् यथासाम् ॥१६९॥

इदानीं मेव राधाया भूर्यथागुणवत्यभूत् ।

तथा मन्ये स्मरस्येयं स्वं चापं त्याजयिष्यति ॥२००॥

एका व्रजवालाः स्वीय नूपुर नावशीभां बालहंस बालाभ्यो वदुः, तासां नूपुर शब्द समानाकार शब्दोच्चारण प्रसिद्धेः । अन्याः कलहंस बाला व्रजावालाभ्यः स्वीय गमन मन्थरत्वं वदुः ॥१६६॥

हे कृष्ण ! त्वया स्वीयमनोऽनुरागं राधिकायै दत्त्वा तस्या मृगदृशश्चरण सम्बन्धयङ्गुलि दलानां भावकराग आदत्त जगृहे, यो यावकरागः, कौस्तुभ इव तस्य वक्षःस्थलमलति भूषयति ।

एवं त्वदधर पुटेन स्वीय ताम्बूल रसं तस्या ईक्षणाय दत्त्वा ईक्षणस्य वज्जत रूप मसी स्वयं जगृहे । अतस्तद् वेदग्ध्यं तवाधर रूपावयव वेदग्ध्यञ्चानयोः साम्यमेव ज्ञेयम् ॥१६७-१६८॥

प्रातः काले सखीनामग्रे कुञ्ज गृहे स्थिताभिः शुकीभिः पक्षिणीभी राधाकृष्णयोः रात्रि सम्बन्धि विलास कथा तथा व्यधाधि, यथा आसां सखीनामेते साक्षादभवन् । तौ राधाकृष्णौ ॥१६९॥

अनागतार्थानां साक्षात्त्वमाह—इदानीं यौवनारम्भ एव यथा गुणवती अभूत्, तथा यौवने सतीत्यर्थः कन्दर्पस्य स्वीयं चापमपि त्याजयिष्यतीत्यहं मन्ये ॥२००॥

उदाहरण—व्रज बाला एवं कलहंस बाला का उस समय परस्पर सखिभाव संघटित हुआ था, एकजन अपर को नूपुर ध्वनि माधुर्य प्रदान किया अपर व्यक्ति ने भी उसको गमन क्रम मन्थरवितरण किया ॥१६६॥

हे माधव ! तुमने राधिका को मनो राग प्रदान करके तदीय पादपल्लव रान को ग्रहण किया है, जो अभी भी तुम्हारे वक्षःस्थल में कौस्तुभ मणि के समान समुज्ज्वल है ।

एवं निज अधर पुट के ताम्बूल रस उनके नयनों में देकर, तदीय नयनों की वज्जवल कालिमा को लिया है, अतएव तुम्हारा वेदग्ध्य एवं तुम्हारे अधर पुटका वेदग्ध्य उभय ही समान है ॥१६७॥

अतीत एवं अनागत पदार्थ का साक्षात्कार के समान प्रतीयमान होने से भाविक अलङ्कार होता है ॥१६८॥

क्रमिक उदाहरण—प्रभात में शुकाङ्गना सखी गण के समक्ष में राधाकृष्ण को महती केलि कथा की

पद वाक्यार्थता हेतोः काव्यलिङ्गं प्रकीर्त्यते ॥२०१॥

पदार्थता, वाक्यार्थता च । पदार्थता च द्विधा,—एक पदार्थताऽनेकपदार्थता चेति !

क्रमेणोवाहरणानि—संसारालकवंद्वातः पापाशीविषवंशतः ।

कृष्णनाम्निमहामन्त्रे सति माभेष्ट साधवः ॥२०२॥

अपारकरुणाऽबुधौ स्मरणमात्र सानुग्रहे,

विधि प्रभृति--पामरावधि--समान सम्भावने ।

तवाहमिति जल्पतामखिलकामकल्पद्रुमे,

हरौ निहित मानसा स्त्यजत देहबन्धं जनाः ॥२०३॥

वाक्यार्थता यथा वपुःस्थित्या ज्ञातं कपटरहितं प्रेम नहि मे

सति प्रेम्णि प्रायो न भवति वियोगः प्रणयिनोः ।

पदार्थता रूप हेतोः सकाशाद् यत्र कार्यसिद्धिस्तथा वाक्यार्थता रूप हेतोः सकाशाद् यत्र कार्य-
सिद्धिस्तत्र काव्यलिङ्गालङ्कारो ज्ञेयः ॥२०१॥

संसार रूप उन्मत्त कुक्कुरवंद्वातस्तथा पापरूप सर्पवंशतो मा भेष्ट । यथाभावे कृष्ण नाम्नि
इत्येकस्य पदस्य हेतुता । 'उन्मत्तः श्वा अलकः स्यात्' इत्यमरः ॥२०२॥

हे जनाः ! यूयमेवम्भूते हरौ विहितमानसाः सन्तो वेह सम्बन्धं त्यजत । कथम्भूते हरौ ? ब्रह्म
प्रभृति पामर—पर्यन्त सर्व जांवेषु समान सम्भावने तुल्य दृष्टावित्यर्थः । वेह सम्बन्ध त्यागे अपारेत्यादीनां
चतुर्णां पदानां हेतुता ॥२०३॥

इस प्रकार बोली थी, जिस से सखीगण,—चरित्र नायक नायिका, उभयके उस रसः क्रीड़ा एवं उस रात्रि
का प्रत्यक्षवत् अनुभव किये थे ॥१६६॥

श्रीराधिका की भूलता सम्प्रति इस प्रकार गुणवती हुई, उस से प्रतीत होता है—कि समय में वह
रतिपति के शरासन को परित्याग करावेगी ॥२००॥

हेतु की पदार्थता अथवा वाक्यार्थता होने से काव्य लिङ्ग अलङ्कार होता है । पदार्थता भी एक
पदार्थता एवं अनेक पदार्थता भेद से द्विविध होती है ॥२०१॥

कामिक उदाहरण—जब कृष्ण नामरूप महामन्त्र निरन्तर जागरूक है, तब हे साधु वृन्ध । संसार रूप
उन्मत्त कुक्कुर वंद्वा से एवं पाप रूप आशीविष के वंशन से और तुम सब को कोई भय नहीं है ॥२०२॥

जो अपार करुणा के पारावार स्वरूप है, जिनका स्मरण मात्र से जिनका अनुग्रह उच्छलित होता
है, जो ब्रह्मावि पामर पर्यन्त सर्वत्र समदृष्टि सम्पन्न हैं, हे नाथ ! "मैं तुम्हारा ही हूँ" इस प्रकार स्तब्ध
करने से ही जो उसकी कामना को पूर्ण करने में कल्पद्रुम होते हैं, साधुगण ! तुम सब उन श्रीहरि के
चरणार विन्ध में अन्तः करण निहित करके विनश्वर वेह बन्ध से विमुक्त हो जाओ । यहाँ वेह सम्बन्ध
त्याग में अपरेत्यादि चारों पदों की हेतुता है ॥२०३॥

अतः प्रेम्णोऽकीर्तिप्रकटननिमित्ता मम जनिः

कथं नु श्रोतव्यं दयित इति भूयो हरिचचः ॥२०४॥

विना वाचक-वाच्यत्वं यत्र वस्तु प्रतीयते । पर्यायोक्तं तत् ॥२०५॥

जहौ श्रीकृष्णमालोक्य स्थितिं स्वाभाविकीमपि ।

दर्पः कन्दर्प हृदये मानो मानवती हृदि ॥

अत्र कन्दर्पो निदर्पः, मानवत्योऽपि मानरहिताः, इति यद्यपि वस्तु शब्देनैव प्रतीयते, तथापि न वाचकमुखेन, न च वाच्यमुखेन । वाचकमुखेन चेदभविष्यत्तदा तस्यान्यार्थोऽभविष्यत् । अत्र वाचका एव शब्दाः, न तूक्तार्थव्यञ्जकाः । एवं वाच्यमुखेन चेदभविष्यत्तदा अन्योऽप्यर्थोऽभविष्यत् । अयन्तु वाच्य एवार्थः, नतु व्यञ्ज्यः, तर्हि

मायुर विरह पीडया व्याकुलासती श्रीराधिका आह— वपुरिति । 'हे दयिते' इति पदघटितं श्रीकृष्णस्य सन्देश वचनं मया कथं श्रोतव्यम् ? यतो मयि तस्य दयितात्वमपि नास्ति । तद् विच्छेदेऽपि प्राणानां विद्यमानत्वादिति भावः । अत्र जनेः प्रेमाकीर्तिप्रकटननिमित्तत्वे वपुःस्थित्येत्यादि प्रथमार्धस्य हेतुता ॥२०४॥

विनेति—शब्दस्य शक्तिरूप-वाचकत्वं विना तथा शब्दजन्यार्थस्य वाच्यत्वरूप सःमर्थ्यं विना यत्र किमपि वस्तु प्रतीयते, यत्र पर्यायोक्तिनामालङ्कारो ज्ञेयः ॥२०५॥

श्रीकृष्णमालोक्य कन्दर्पस्य हृदिस्थो दर्पः सर्वपेक्षया कन्दर्पोऽतिसुन्दर इति सर्वजन प्रसिद्धा या स्वाभाविकी स्थितिरासोत्तामपि जहौ । एवं मानवती हृदि मानः, सुन्दरी स्त्री सर्वदा मानवती भवतीति या स्वाभाविकी स्थितिरासोत्तामपि जहौ । अत्र कन्दर्पो निदर्पः, मानवत्यो मानरहिता इति बोधस्तु शक्ति

नहि एतादृशार्थं पक्षस्थस्य कस्यापि शब्दस्य शक्तिरस्ति । शक्तेरभावे वाच्यस्य सामर्थ्यं सुतरामेव नास्तीति । यदि शक्ति विना वाचक शब्देन तादृशार्थं बोधः स्वीक्रियते, तदैतद्भ्रान्तिरन्तरं वस्तु प्रतीतिरपि स्वीक्रियताम् । नतु शक्ति व्यञ्जनयो रभावेऽपि मुख्यार्थस्य वाधादेव लक्षणया कन्दर्पो निदर्प एतादृशार्थं बोधो भविष्यति ।

मायुर विरह में व्याकुला राधा बोली—मेरा शरीर जब अक्षत भाव से अर्धास्थित है, तब मेरा प्रेम कपट शून्य नहीं है, वास्तव प्रेम विद्यमान होने पर कच्चा प्रणय युगल की वियोग सम्भावना होती है ? फलतः प्रेमकी अकीर्ति का विस्तार करने के निमित्त ही मेरा जन्म हुआ था । हाय ! "अयि दयिते !" इस प्रकार प्रियतम के सम्बोधन रूप सन्देश वाक्य कच्चा मैं सुन सकूँगी ? मुझ में उस प्रकार दयितत्व स्थित्येत्यादि" प्रथमार्ध की हेतुता है ॥२०४॥

शब्द की शक्तिरूप वाचकता व्यतीत एवं अर्थ की वाच्यता रूप सःमर्थ्य व्यतीत वस्तु की प्रतीति होने से पर्यायोक्ति नामक अलङ्कार होता है ॥२०५॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण की मायुर मूर्ति की अवलोकन कर कन्दर्प हृदय में दर्प एवं मानवती हृदय में

सबाधमिदमित्यपि न वक्तव्यम् ।

तथाहि, गविशुक्ले चलति दृष्टे गोः शुक्लश्चल इति त्रितयविकल्पो यदेव दृष्टं तदेव विकल्पयति । तच्चवाभिन्नासंसृष्टत्वेन दर्शनं भेदसंसर्गाभ्यां विकल्पयति ॥२०६॥

तथा हीति—वर्पस्याचेतनत्वे न स्वाभाविकी स्थिति त्याग कर्तृत्वात्सम्भवात् मुख्यार्थस्य बाधस्तत्रैव लक्षणायाः प्रवृत्तिः सम्भवतीत्याह—गवीति । शुक्लगुणविशिष्टेचलनक्रिया विशिष्टे गविदृष्टे सति गोः शुक्लश्चल इति शब्द प्रयोगात् गोत्व जाति शुक्ल गुण चलन क्रियाणां विवक्षित बोधो भवति । तत्र यदेव पिण्डमात्रं पूर्वं दृष्टम्, तदेव विकल्पयति, तादृश बोधे विषयी करोतीत्यर्थः ।

अत्र गोपदस्य गोत्व—जाति रूपेण शक्तिः, न तु सास्नादि रूपेण पिण्डे शक्तिः । तद्वैलक्षणादीनां सुतरां नाधकाशः । एवं सति यथा शक्ति लक्षणा व्यञ्जना विना शब्द सामर्थ्यात् तादृश गोरूप वस्तु प्रतीयते, तथात्रावि कन्दर्पो निर्द्वय इति वस्तु शब्द सामर्थ्यादेव प्रतीयते ।

यन्मते गो शब्दात् सास्नादि रूपेणादि पिण्ड बोधो भवति, तन्मतमालम्ब्योक्तम् । यथा जाति शक्ति वाविमते व्यक्तौ शक्ति विनाप्यालोप बलाच्छब्द बोधे व्यक्ति भानं भवति, तथैवात्रापि शक्त्यादिकं विनापि शब्द सामर्थ्यादेव तादृशार्थ भानं भावतीति ज्ञेयम् ।

अयं भावः—सामान्यतः पिण्डमात्रत्वेन प्रथमं दर्शनं कृणात्तरे च गौरिति जात्यात्तरात् शुक्ल इति गुणात्तरात्, चल इति क्रियात्तरात् भेदेन तत् त्रितय संसर्गेण च तस्य विकल्पः स्यात् ।

ततश्च किमपि वस्तुमात्रमिवमित्यनेन यदेव व्यधायि, तदेव गोः शुक्लश्चलोऽयमित्यनेनाप्यभिधीयते, न तु जाति गुण क्रियाः । तत्र जात्यादीनां भेद संसर्गयोरेव प्रतीतिमात्रमित्येवमात्रमधिकम् । एवमेव कल्पमानवश्यौ वर्पमान रहते अभूतामिति योऽयमर्थः, स एव वर्पः कल्पं हृदये हस्याविनाश्यभीषीयते, किन्तु वचन वैचित्र्यमात्रमत्राधिकम् । तदेवाभित्यालङ्कारः प्रवर्तते ।

यथा चतुर्थ्यातिशयोक्त्यलङ्कारस्थले शक्त्यादिकं विनैव कवि निर्ममाणस्य विविधत नियमराहित्येन कारणोत्पत्तेः प्रागेव कार्योत्पत्तिरुक्ता तथात्रापि पर्यायोक्त्यलङ्कार शक्त्यादिकं विनैव कन्दर्पो निर्द्वय इति वस्तु प्रतीति भेदतीति सर्वमनवद्यम् ॥२०६॥

मान निज स्वाभाविक स्थिति को परित्याग किया । इस श्लोक में कल्प निर्द्वय हुआ है, एवं मातवती मान रहिता हुई है । इस प्रकार वस्तु शब्द के द्वारा ही प्रतीत होती है, तथापि वाचक मुख से अथवा वाच्य मुख से प्रतीति नहीं हुई है । वाचक द्वारा प्रतीति होने से उसका अन्य प्रकार अर्थ होता ।

यहाँ शब्द समूह वाचक होने पर भी उल्लिखित अर्थ का व्यञ्जक नहीं हुये हैं । एवं वाच्य रूपसे प्रतीति होने पर भी अन्य प्रकार अर्थ होता, किन्तु अर्थ से भी यहाँ वाच्य हुआ है, किन्तु व्यञ्जक नहीं है । कहा जा सकता । स्वभावतः अचेतन वर्प एवं मान पदार्थ का स्थान त्याग कर्तृत्व सम्भवपर नहीं है, अतः मुख्यार्थ बाधको स्वीकार कर लक्षणा को अङ्गीकार किया जाय, ऐसा नहीं कह सकते हैं । कारण, शुक्ल गुण विविध गुण क्रिया विशिष्ट गोत्व जाति विशिष्ट गो पिण्ड को देखकर शुक्ल गो गमन कर रहा है, इस प्रकार प्रयोग तो प्रचलित है । गोपिण्ड को देखकर उस प्रकार प्रयोग में जिस प्रकार प्रथमतः गोत्व जाति, द्वितीय क्षण में शुक्ल गुण का बोध होता है, अनन्तर गमन क्रिया, इन तीनों का भेद एवं एकस्थान में उन तीनों का संसर्ग हेतु विकल्प उपस्थित होता है, एवं अव्यवहित परक्षण में ही शुक्ल गो गमन कर

समृद्धिरुदात्तं वस्तुनः परा ॥२०७॥

यथा—मानः कामगवीषुनैव नतरां कल्पद्रुमेष्वादरो

लोष्ट्राणीवलुठन्ति हन्त परित शिचन्तामणीनां गणाः ।

शम्बूका इव वापिका परिसरे मुक्ताकिरः शुक्तयो

वीक्ष्यन्ते न जनस्त्वमेव नगरि श्रीद्वारके निरपृहा ॥२०८॥

प्रधानमपि यत्राङ्गम् ॥

यत्र प्रधानमप्युपलक्षणं तच्चोदात्तम् ।

यथा—सेयं मथुरानगरी, सुरगुरुभिर्याचितो भगवान् ।

यत्रावतीर्य्यशतशः, सुरद्विषो हेलया न्यबधीत् ॥२१०॥

अत्रसमस्तवैद्यहनन रूपो वीररसो गुणीभूतः ।

यत्र वस्तुनः परा सर्वोत् कृष्ठा सम्पत्ति स्तत्रोदात्तनामालङ्कारो ज्ञेयः ॥२०७॥

हे द्वारके नगरि ! त्वमेव निष्पृहा, त्वन्नगरस्था जनानां निष्पृहत्वेन तव निरपृहत्वम् । तव परिसरे 'दिना' इति प्रसिद्धानि लोष्ट्राणीव चिन्तामणीनां गणा लुठन्ति । अतएव कामधेनुषु जनानां नैवमान आदरः । वापिका तडागादि परिसरे 'सामुक' इति प्रसिद्धाः शम्बुका इव शुक्तयोजनं न वीक्ष्यन्ते । कथम्भूताः ? मुक्ताकिरः, तथा च याम्यो मुक्ता उत्पद्यन्ते, ताः शुक्तयोऽपि न वीक्ष्यन्त इत्यर्थः ॥२०८--२०९॥

सुरगुरुभि ब्रह्मादिभिर्याचितः सन् यत्र मधुपूर्याम् । अत्र मथुराया उत्कर्षार्थं प्रवर्त्तनीभूतस्यापि श्रीकृष्णनिष्ठ-वीर-रसस्य गुणीभूतत्वं ज्ञेयम् ॥२१०--२११॥

रहा है, इस वाक्य से एक वस्तु मात्र का ज्ञानोत्पन्न होता है, उस ज्ञान में लक्षणा व्यञ्जना प्रभृति अवसर नहीं रहता है । उस प्रकार प्रस्तावित इलोक में भी शब्द सामर्थ्य से ही उल्लिखित रूप वस्तु वा तात्पर्य की प्रतीति होगी, लक्षणा का प्रयोजन नहीं होगा ॥२०६॥

वस्तु की परम समृद्धि का वर्णन स्थल में उदात्तालङ्कार होता है ॥२०७॥

उदाहरण—हे श्रीपति राजधानि श्रीद्वारावती नगरि ! तुम्हीं धन्य हो जो सब सुकृती यहाँ निवास करते रहते हैं, उन सब की नृस्पृहता भी धन्य है, यहाँ कोई भी कामधेनु की कामना नहीं करते हैं, कल्पद्रुम के सङ्कुल्प में कोई भी समाकुल नहीं है, चिन्तामणि गण डेस के समान इधर उधर लुकड़ते रहते हैं, बीषिका-परिसर में मुक्तागर्भ शुक्ति समूह शम्बूक के समान पथेच्छ विकीर्ण हैं, कटाक्षपात के द्वारा भी कोई निरीक्षण नहीं कर रहे हैं ॥२०८॥

प्रधान पदार्थ गुणीभूत होने से वहाँ पर भी उदात्तालङ्कार होता है ॥२०९॥

उदाहरण—वह यह मथुरा नगरी है, जहाँ भगवान् वासुदेव ब्रह्मादि सुरवृन्द की सद्गुण अभ्यर्थना से अवतीर्ण होकर शत शत बार देवदेवी बुद्धिन्त वैद्यवृन्द को अवलोल कर्मसे विबलित किये थे । यहाँ मथुरा के उत्कर्ष हेतु श्रीकृष्ण के समस्त वैद्यबलन रूप वीररस गुणीभूत हुआ है ॥२१०॥

बीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

एकस्मिन् यत्र साधके ।

साधकान्तर निर्देशः स समुच्चय इष्यते ॥

प्रकृत कार्यस्य एकस्मिन्नेव साधके सिद्धे सिद्धत्वोपयोगार्थं साधकान्तरनिर्देशः
समुच्चयः ॥२११॥

यथा—दुरापोऽयं कृष्णः सहजतरलं मानसमिदं, सुदुर्गारः कामोगुरुतर करालो गुरुजनः ।
नवीनैषोत्कण्ठा नवमपि वयोनाति चतुरः, सखीलको हा धिक् भवतु कथमाधेरुपशमः ?
अत्राधेरुपशमाभावस्य कृष्णदुरापत्वमेव मुख्यं साधकम् । तत्रान्येषां साधकानामुपादानेनायं
समुच्चयः । एष च सदसदुभययोगात् त्रिधा । सत् शोभनम्, असदशोभनम्, उभयं शोभना
शोभनम् ॥२१२॥

सदयोगे यथा—रूपं कूलं वल्लभदुर्लभत्वं, शीलं कला कान्तिरुदारता च ।

एकेन चेषामपराः सगर्वा, राधे समस्तैरपि ते न गर्वाः ॥२१३॥

अत्राधेयः पीडाया उपशमाभावे श्रीकृष्णस्य दुरापत्वमेव मुख्यं कारणम् ननु श्रीकृष्णस्य दुरापत्वे
सति तस्मिन् मनो न देयमित्यपि न सम्भवतीत्याह—मम मानसं चञ्चलम्, महारणं मनो न स्वीकरोतीत्यर्थः ।
यत् पीडायाः शान्त्यभावे गुणीभूत कारणः स्तराण्यत्याह—सुदुर्गार इत्यादि । गुरुतर करालः कटूक्तिविष
यर्षाकारी ॥२१२॥

एष समुच्चय—नामालङ्कारस्त्रिधा भवति । रूपमिति—स्त्रीणां गर्वं रूपं मुख्यं कारणम् । अन्येषाम्
कुलादीनां गौणकारणत्वं ज्ञेयम् । वल्लभस्य कान्तस्य स्वनिष्ठ-दुर्लभत्वम् । अपराः स्त्रियः ॥२१३॥

प्रकृत कार्य का साधक विद्यमान होने पर उसका सिद्धत्व के उपयोगार्थं साधकान्तर का निर्देश
होने पर समुच्चयालङ्कार होता है ॥२११॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण अति दुर्लभ हैं, चित्त स्वभावतः चञ्चल है, कन्दर्प अति दुर्गार है, गुरु जन
वृद्ध भी गुरुतर कठोर प्रकृति के हैं, उत्कण्ठा भी नवीना, वयस भी अभिनव है, सखी गण भी सम्पूर्ण चतुर
नहीं हैं, हा धिक् ! इस प्रकार अवस्था में कैसे मेरी मनो वेदना का उपशम होगा ?

इस श्लोक में मनोवेदना का उपशम न होने के प्रति श्रीकृष्ण का दुर्लभत्व ही मुख्यसाधक है, यहाँ
सदभिन्न और भी कतिपय साधकों का निर्देश होने के कारण—समुच्चय अलङ्कार हुआ है । यह समुच्चय
त्रिविध होते हैं ।

सत् अर्थात् शोभन का योग, असत् वा अशोभन का योग, एवं सबसत् का शोभन एवं अशोभन का
योग है ॥२१२॥

सद् योग का उदाहरण—कुल, शील, सौन्दर्य, कला, कान्ति, उदारता एवं वल्लभ दुर्लभता,
इसके मध्य में एक गुण की विद्यमानता से ही नारी गंधिता होती है, हे राधे ! तुम्हारे में इसके समुदाय
विद्यमान होने पर भी तुम्हारे में कुछ भी गर्व नहीं है, यह कैसा चमत्कार व्यापार है ? ॥२१३॥

असद् योगे यथा—

संसारमार्गो ह्यधमः स्वभावात्, कस्मिंश्चिन् कष्टकण्टकानि ।
गता गताभ्यामिह खेद एव, तथापि नास्मिन् कुजनो विरज्येत् ॥२१४॥

सदसद्योगे यथा—प्रियः प्रणय कोविदः प्रणयिनी सदैवोत्सुका,
खलः क्षतपराक्रमो गुरुजनः खलोक्ता सहः ।
गृहं गृहपतिच्युतं मनसिजस्य पञ्चषवः ।
कलावति वहिश्चरा इव लसन्त्यमी पञ्च नः ॥

अत्र प्रियादयः सन्तः, खलोऽसन् ॥२१५॥

गुणो गुणक्रियाभ्याञ्च क्रियया च क्रियापरः ॥२१६॥

अपरः समुच्चय इत्यर्थः ।

संसारमार्गस्याधमत्वे तस्य स्वभाव एव मुख्य कारणम् । यथा हि सज्जन्तूनां क्रूरत्वे तेषां स्वभावएव कारणम् । कस्मिंश्चिन् तु गौण कारणत्वं ज्ञेयम् ॥२१४॥

प्रियः श्रीकृष्णो मम प्रणय कोविदः । प्रणयिनी अहं सदैवोत्सुका क्षतो नष्टः पराक्रमो यस्य तथाभूतः खलजनः, यतो गुरुजनः खलस्य तस्य दुर्वावोक्तिन सहते । युष्माभिर्मध्येव प्रवातो दीयते, मम बधुः साट्वीति पौर्णमासी मुखाच्छ्रुतं गृहपतिना स्वामिना । अतोमद् गृहे श्रीकृष्णस्याप्यानयनेऽवसरः । तस्मात् हे कलावति सखि ! नोऽस्माकममी पञ्च कन्दर्पस्य वहिश्चराः पञ्चबाणा इव लसन्ति । यत्रामीषां पञ्चानां समागमस्तत्रैव कन्दर्पस्य प्रादुर्भावस्तत्र मुख्यं कारणं श्रीकृष्णस्य प्रणयकोविदत्वमन्येषां गौणकारणत्वं ज्ञेयम् ॥२१५॥

यत्र गुणेन सह गुणो निविष्टो भवति, एवं क्रियया सह गुणो निविष्टो भवति, तत्रापरः पूर्वोक्त लक्षण युक्तात् समुच्चयाद् भिन्नः समुच्चय इत्यर्थः ॥२१६॥

असद् योग का—वृष्टान्त—यह संसार मार्ग स्वभावतः अधम है, उस में विविध कर्मबन्ध कटु कष्टक सदृश हैं, ईदृश कष्टकाकीर्ण पथ से गमनागमन केवल बलेशभोगमात्र ही है, तथापि इस में पामर लोकों में विराग उत्पन्न नहीं होता है ॥२१४॥

सवसवयोग का दृष्टान्त—मेरा प्रियतम प्रणयरक्षक, प्रणयिनी में भी सतत उत्सुका है । खलजन भी हत विक्रम है, गुरुजन भी खलोक्ति के प्रति वृष्टि पात नहीं करते हैं । गृहपति भी मतलब गृह के बाहर रहते हैं । हे कलावति ! ये पञ्च बाण जैसे मनसिज के वहिश्चर पञ्चबाण के समान विराजित हैं, इस प्रकार बोध होता है ।

इस श्लोक में प्रियतमावि सत् है, खल—असत् है ॥२१५॥

गुणके सहित गुण का अथवा क्रिया के सहित योग से एवं क्रिया के सहित क्रिया का योग से और एक प्रकार समुच्चय अलङ्कार होता है ॥२१६॥

भीषीमवलङ्कारकोस्तुभः

गुणेन गुणो यथा—

व्रजपतिनन्दन हृदयं राधायामेधिताभिलाषञ्च ।

सापि च भृशमनुरक्ता, तस्मिन्निति सहजभाव सार्वज्ञ्यम् ॥

अत्र साभिलाषत्वानुरक्तत्वे गुणौ । अञ्जलेनान्यालङ्कारः, शुद्धोऽयं तथा न चमत्करोति ।

अतः सङ्करतयोदाहृतम् ॥२१७॥

गुणः क्रियया यथा—अरुणञ्च नील ललित, प्रभमपि नयनं प्रियेमपि ते ।

आसन्नश्च ममायं, हृदि कम्पश्चम्पकद्योते ॥२१८॥

क्रियया क्रिया यथा—हरिरभियास्यति मथुरामिति वार्त्ता नः श्रुती च विनिहन्ति ॥

मम तु सखी भवति न वेत्यपि शङ्का मे मनश्च मूर्च्छयति ॥२१९॥

एधितोऽभिलाषो यत्र, एवम्भूतं श्रीकृष्णस्य हृदयं श्रीराधिकायाम्, एवं सा राधापि तस्मिन् कृष्णेऽनुरक्ता । चकाराङ्गामभिलाषानुरागयोः साहित्यस्यापि बोधो भवति ।

ननु राधिका कथं स्वविषयकं श्रीकृष्णस्य अभिलाषं जानाति ? श्रीकृष्णो वाक्यं स्वविषयकं राधाया अनुरागं जानाति ? तत्राह—सहजेति । राधामाधवयोरेव स्वभावसिद्धो भावः प्रेमातेन सार्वज्ञ्यमित्यर्थः ।

तथा च यथा योगिनो योग नेत्रेण अतीतानागतान् पश्यन्ति, तथा एतौ प्रेमानेत्रेण परस्परान् रागं पश्यत इति भावः । एतत् पश्यत्याञ्जलेनान्यः समनामालङ्कारोऽपि ज्ञेयः ॥२१७॥

हे प्रिये चम्पक द्योते राधे ! तवनीलकमल प्रभं नयनं मयि विषये क्रीडवशावरुणञ्च, तद्बृहद्वा मयामम हृदि कम्प आसन्नश्च । अत्र हृदयनिष्ठ कम्प क्रियया सह नयननिष्ठः रूप्य गुणो निर्विष्टः ॥२१८॥

अकूरे व्रजे आगते सति ललिता स्वसखीमाह—श्रुती चेति । श्रुती कर्णौ । ममतु सखी श्रीराधिका एतद् वार्त्तां श्रुत्वा जीवति न वेति शङ्का कर्णौ मे मनो मूर्च्छयति । अत्र हनन क्रियया सह मूर्च्छन क्रिया निर्विष्टा ॥२१९-२२०॥

व्रजेन्द्रनन्दन का हृदय भी राधिका में अनुरक्त था, राधिका भी व्रजेन्द्रनन्दन में एकान्त-अनुरक्ता थी, उसकी पारस्परिक प्रीति को उभय ही जानते थे ।

यहाँ साभिलाषत्व एवं अनुरक्तत्व—गुण द्वय का योग हुआ है । इस इलेखके शेष भाग में समनामक अलङ्कार हुआ है । वह तादृश—चमत्कारकारक न होने के कारण-सङ्कर रूपमें ही उसका उदाहरण प्रस्तुत किया गया है । ॥२१७॥

क्रिया के सहित गुण का उदाहरण—हे चारु चम्पक वाम गौरि ! तुम्हारे नीलनलिन प्रभा नयन अरुणवर्ण होकर मेरे प्रति निपतित हुआ, मेरा हृदय में समकाल में कम्प भी उपस्थित हुआ ॥२१८॥

क्रिया के सहित क्रिया का उदाहरण—ओहिरि मथुरा पूरी गमन करेंगे, यह कठोर वार्त्ता भी मदीय कर्ण पथ को आहत कर रही है, मेरी सखी भी और जीवित रहेंगी अथवा नहीं, यह शङ्का भी साथ साथ मदीय चित्त को मूर्च्छित कर रही है ॥२१९॥

अनेकस्मिन् क्रमेणैकं पर्यायः,

एकं वस्तु क्रमेणानेकस्मिन् यदि भवति, आरोप्यते वा, तदापर्यायः ॥२२०॥

तत्र भवतीति पक्षे यथा—

एकस्त्वं निखिलबधू हृदि प्रविष्टः, संक्षोभं जनयसि गोकुलेन्द्र सूनो !

त्वामेकं नहि सकलाः प्रवेष्टुमर्हाः किं क्षोभं वत जनयन्तुचेतसरसे ? ॥२२१॥

आरोप्यते इति पक्षे यथा—

मदनेनोज्झितं वाम्यं राधे गृह्णाति ते मनः ।

मनस्त्यजति ते रामं लोचने परिगृह्णतः ॥२२२॥

यथा वा—त्वयात्यक्तां राधे रुषमहह गृह्णाति मदन

स्त्वदक्षिभ्यां त्यक्तं परिवहति रामं तव मनः ।

कलहान्तरिता श्रीराधा कृष्णं प्रति भङ्गधा तस्या कृतज्ञत्वमाह— एक स्त्वमिति । त्वमेकः सन् सर्वासां हृदि प्रविष्टः । यद्यं बह्वृषोऽपि त्वमेकस्मिन् हृदि प्रवेष्टुं न शक्याः । तस्मात्तवैव सामर्थ्याधिपत्यम् । एवञ्च प्रेमशून्येन त्वया सहास्माकं प्रीतिरनुचिते ते ध्वनिः ॥२२१॥

मानिनी श्रीराधिकां प्रति श्रीकृष्ण आह— मदनेनेति । त्वया मयि क्रोध वशान्मदनो वाम्यं ग्राहितः । तत एव त्वद् धृव्ये कन्वपवेशाभावान्मानोऽपि वर्त्तते, सम्प्रति मददुःखवर्शनात् करुणेन मदनेन त्वामना दृत्य वाम्यं त्यक्तम् ।

अतस्तद् हृदि सम्प्रति कन्वपवेशो दृश्यते । तदपि यत्त्वं मया सह न मिलसि, तत्र मद दुःख वर्शनेऽपि कठोरं तव मन एव कारणम् । अतो मदनेन त्यक्तं वाम्यं जग्राह । तथा तव मनोरानं मद विषयकानुरागम्, श्लेष्णेन रागं रक्तिमानं तव लोचने गृह्णतः । मद विषयकस्य तव क्रोधस्यानु भावरूपमिति ज्ञेयम् । अत्र मदनं निष्ठं वाम्यं मनस्यारोप्यते ॥२२२॥

मान भङ्गानान्तरं कलहान्तरितां श्रीराधां प्रति श्रीकृष्ण आह— त्वमेति । त्वं क्रोधं मदने जग्राह । अतएव क्रुद्धः सन् त्वन्मिलनमप्राप्तं मां जरेण विद्धं करोतीति भावः । अक्षिभ्यां त्यक्तं रामं मनः परिवहति

यदि एक वस्तु क्रमशः अनेकस्थानों में स्थित वा अथ कर्तृक आरोपित होती है, तो, तादृशस्थल में पर्याय अलङ्कार होता है ॥२२०॥

क्रमिक उदाहरण—हे गोकुलेन्द्र नन्दन ! एकमात्र तुम्हीं निखिल वज्रबधू के हृदय में प्रविष्ट होकर क्षुब्ध करते हो, किन्तु असंख्य वे एकमात्र तुम्हारे में प्रवेश करने के योग्य कभी भी नहीं हैं, कैसे तुम्हारे हृदय को क्षुब्ध करेंगी ? ॥२२१॥

निवारण मदन जो वामता वितरण कर रहा है,— हे राधे ! तुम्हारा चित्त उसको ही ग्रहण कर रहा है, एवं तुम्हारे चित्त जो राग को परित्याग कर रहा है, तुम्हारे नयन दृश्य उसी को ही परिग्रह कर रहे हैं ॥२२२॥

श्रीमद्वलङ्कारकोस्तुभः

धिषा कौटिल्यं ते परिहृतमपाङ्गोऽधिकुरुते ।

पुनः सन्धानार्थं किमुचित पदे न्यस्तमखिलम् ? ॥२२३॥

अन्यो विपर्ययात् ॥२२४॥

विपर्ययादुक्त प्रकारस्य वैपरीत्यादेकस्मिन्ननेकमित्यर्थः ।

यथा भवतीति पक्षः—

एकस्मिस्तव हृदये व्रजेन्द्रसूनो, भूयस्योनलिनदृशः कृत प्रवेशाः ।

नास्त्यस्मिन्नवसर एव गाढ पूर्णं, तादृश्यो गुण बहुलाः कथं विशांतु ? ॥२२५॥

आरोप पक्षे तु यथा—

शशिमुखी तव राधिके कटाक्षः, प्रथममभूदमृतद्रवातिवर्षा ।

अथ हृदि विनिविष्ट एव हालाहल परिदिग्ध शरायमाण आस्ते ॥२२६॥

अत्रैकस्मिन् कटाक्षेऽनेकशरायणः ॥

श्रीकरोतीत्यर्थः । तथा च क्रीडाभावाद्नेत्रयो रम्योगतः, मनसि चानुरागः प्रादुर्बभूवेति भावः । बुद्ध्या परिहृतं त्यक्तं कौटिल्यमपाङ्गोऽधिकुरुते, जग्राहेत्यर्थः । पूर्वं मानसमये श्रीकृष्ण दर्शनात्पि न कृतम् । अधुना तु प्रसन्नासनी तथा तमपाङ्गेन पश्यतीति भावः ।

अत्रोत्प्रेक्षामाह—पुनर्मानसमये एतेषां पुनः सन्धानार्थं स्व स्वस्थाने स्थापनार्थमुचित पदे योग्यस्थाने किं त्वया अखिलं न्यस्तम् ॥२२३॥

अन्यः पर्यायालङ्कारः ॥२२४॥

श्रीराधिकाया मानभङ्गार्थमुद्यतं श्रीकृष्णं प्रति ललिता आह—एकस्मिन्निति तादृशी गुण बहुला राधा कथं विशांतु ? गौरवे बहुवचनम् ॥२२५॥

परिदिग्धो लिप्तः ॥२२६॥

भिन्न निदर्शन—हे राधे ! तुमने जो रोष को परित्याग किया है, मदन को ग्रहण किया है, तुम्हारे नयन युगल जो राग को परित्याग किये हैं, तुम्हारे मनः उसी की ग्रहण किया है, तुम्हारी बुद्धि ने जो कौटिल्य परिहार किया है, तुम्हारे अपाङ्ग उसको अधिकार कर लिया है । हे सखि ! तुम पुनर्बार मान ग्रहण समय में सन्धानार्थं क्या तुमने—उन सब को निज निज स्थान में पुनर्बार स्थापन किया ? ॥२२३॥ उक्त प्रकार के वैपरीत्य से अर्थात् अनेक वस्तु के एकस्थान में घटना वा आरोपण होने पर और एक प्रकार पर्यायालङ्कार होता है ॥२२४॥

क्रमशः उदाहरण—हे व्रजेन्द्र कुमार ! तुम्हारे एकमात्र अन्तःकरण में अनेक संख्यक सीमन्तिनी का प्रवेश हुआ है । वहाँ अणुमात्र भी अवकाश और है ही नहीं । तादृश गण्ड पूर्ण स्थल में अनन्त गुण गौरव सम्पन्ना श्रीराधा का प्रवेश कैसे हो सकता है ? ॥२२५॥ हे शशि मुखी राधिके ! तुम्हारे नयन निक्षिप्त कटाक्ष प्रथमतः अमृत द्रववर्षी हुआ था, अनन्तर

साध्यसाधनसद्भावेऽनुमानमनुमानवत् ॥२२७॥

अनुमाने यथा त्रिविधो हेतुस्तथात्रापि ॥

यथा—इन्दीवराक्षि भवदक्षि मनोभवस्य, वाणः सुधांशु मुखि मानस भेदकत्वात् ।

येनाहतो मनसि गोकुलराज सूनुः, सन्धुक्षते नहि वहिः कुरुतेऽवहित्थाम् ॥२२८॥

अत्र भवदक्षि पक्षो मनोभवस्य वाण इति साध्यम्, मानस भेदकत्वादिति हेतुः ।

यथा वा—नामी गृहं तव कलावतिमन्मथस्य लीलाग्नि होत्रभुजदर्पकृशानुरागि ।

एतद्वलग्न गगनाञ्चलचुम्बिचारु, गन्धोत्लसत्तनुरुहावलिधूमहेतोः ॥२२९॥

अत्र रूपक गर्भानुमानम् ।

अनुमानवदित्यस्य व्याख्या—अनुमानेत्यादि ॥२२७॥

हे इन्दीवराक्षि ! येन भवदक्षिरूपवाणेनाहतो विद्धः श्रीकृष्ण नहि सन्धुक्षते, न हि जीवति । हे सखे श्रीकृष्ण ! कथं भवानु-मेत इव दृश्यते—इति सखीलिखिः पृष्ठोऽपि वहिस्वहित्थामाकार गोपनं करोति, ननु तत्त्वं कथयति ॥२२८॥

कलावत्या नामी एव मन्मथस्य गृहमिति रूपकं तदेव पक्षः, सम्भोगरूप लीला एव अग्निहोत्रम्, श्रीकृष्णस्य भुजदर्प एव तादृशाग्नि होत्रस्य कृशानुरागिः, स एव साध्यम् । एतस्याः कलावत्या अवलम्बनी मध्यवेशः, “वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरूपसर्गयोः । आपञ्चापि हलन्तानां यथा वाचा निशा विशा” इत्यनेनाल्लोपः ।

स एव अत्यन्त क्षीणत्वेन गगन प्रवेश स्तत्सम्बन्धिनी चारुगन्धेनोत्लसल्लोभावलिरेव धूमः, स एव हेतुः । तथा च याज्ञिक ब्राह्मणा यथा गृहादुत्थितं गगन प्रवेशे उड्डीयमानं सुगन्ध धूम विशेषं हेतु कृत्याग्निहोत्रीय वद्धे रनुमानं कुर्वन्ति, तथैव सख्योऽपि नाभिरूप गृहादुत्थितं मध्य प्रदेश रूप गगन स्पर्शि सुगन्धरोमावलि रूपधूमविशेषं हेतु कृत्य सम्भोगरूपाग्निहोत्रीयस्य भुजदर्परूप वद्धेरनुमानं कुर्वन्तीत्यर्थः ॥२२९॥

हृदय में निषिष्ट होकर सम्प्रति विषलित शरके समान आचरण कर रहा है ।

यहाँ एकमात्र कटाक्ष रूप वस्तु में अनेक का आरोप हुआ है ॥२२८॥

अनुमान में जिस प्रकार त्रिविध हेतु होते हैं, उस प्रकार कार्य कारण के सद्भावस्थल में अनुमान अलङ्कार होता है ॥२२७॥

हे फुल्लेन्दीवर नयने ! चन्द्र बबने ! तुम्हारे नयन, मानस भेदकता हेतु साक्षात् मनोभाव के वाण स्वरूप हैं । जिस से आहत होकर गोकुलेन्द्रनन्दन जीवन आशा की छोड़कर बाहर केवल आकार गोपन कर हैं । इस श्लोक में राक्षिका के नयन पक्ष, मनोभाव का वाण साध्य, मानस भेदकता हेतु है ॥२२८॥

उदाहरण—अयि कलावति ! तुम्हारी नाभि-मन्मथ का आश्रय निकेतन है । उस निकेतन में स्मर लीला अग्निहोत्र स्वरूप है, एवं श्रीहरि के भुजवीर्य कृशानु स्वरूप है । कारण, समुज्जत एवं सुगन्धि लोभावलि रूप धूमशिखा, मध्यवेश रूप गगन तल को स्पर्श कर रही है, यहाँ रूपक गर्भ अनुमान अलङ्कार

विशेषोक्तिः परिकरः स्यात् साकूतैर्विशेषणैः ॥२३०॥

यथा—आत्मारामेविगत हृदय ग्रन्थिभिर्मुक्तबन्धे,

देहाध्यास प्रशमशमिभिर्ब्रह्मभूयव्रजद्भिः ।

चित्ते चिन्त्यं कथमपि चिरं धामयच्छयामलं तद्,

गोपस्त्रीणां कुचकलसयोनीलरत्नं बभूव ॥

अत्रात्मारामैरित्यस्य विशेष्यस्य सर्वाण्येव विशेषणानि साकूतानि ॥२३१॥

प्रकृतस्थगनं छद्मव्याजोक्तिरनिषेधभाक् ॥

अपह्नुति स्तुनिषेध पूर्वा, इयं तु न तथेत्यनिषेध भागित्युक्तम्, छद्म पूर्वव ॥२३२॥

यथा—अहो शैत्यस्य महिमा हिमानिल तवेदशः ।

न शक्यते गोपयितुं कुनो येनाधर व्रणः ॥२३३॥

यत्र साकूतं विशेषणं विशेष्योक्तिः कथनं तत्र परिकरनामालङ्कारः ॥२३०॥

देहाध्यासस्य प्रशमेन शान्त्या शमिभिर्जितेन्द्रियैः । अतएव ब्रह्म स्वरूपं प्राप्नुवद्भिरात्मारामैः
कथमपि यथाकथञ्चिच्चित्ते चिन्त्यं तत् श्रीकृष्ण स्वरूपं श्यामलं धाम कान्ति विशेषस्तदेव गोपस्त्रीणां
नीलरत्नं बभूव ॥२३१॥

यत्र प्रकृतस्य स्थगनं संवरणम्, तत्तु छद्म मिथमात्रम्, किन्तु प्रकृतार्थ एव वक्तुं स्तात् पठ्यम्, तत्र
व्याजोक्ति ज्ञेया । एषा अनिषेधभाक् । अपह्नुति स्थले तु प्रकृतार्थस्य निषेध पूर्वक संवरणम् । अत्र तु
प्रकृतार्थस्य निषेधं विनैव संवरणमिति भेदो ज्ञेयः ॥२३२॥

हे शीतकालीन—हिमानिल ! तव शैत्यस्य दृशो महिमा कियाम् वक्तव्यस्त्वस्यापि गोपयितुं न
शक्यते । येन तव शैत्येन जनानामधरे व्रणः कृतः । अत्र हिमपवनस्य सर्वेषामधर व्रण—जनकत्वेन

हुआ है ॥२३१॥

साभिप्राय विशेष के द्वारा विशेष्य की उक्ति होने पर परिकर अलङ्कार होता है ॥२३०॥

उदाहरण—जिन की हृदय ग्रन्थि विनष्ट हुई है, जो संसार बन्ध से विमुक्त हैं, देहाध्यास का प्रशमन
से जो शमवसावि सम्पन्न एवं ब्रह्म भाव मग्न हैं, इस प्रकार आत्माराम व्यक्ति गण जिनकी श्यामल कान्ति
का ध्यान चिरकाल चित्त क्षेत्र में करते रहते हैं, वह भीहरि व्रजसुन्दरी वृन्द के कुचरूप काश्चन कलसो
परि नीलरत्न रूप में विराजित हैं ।

इस श्लोक में “आत्माराम व्यक्ति गण” विशेष्य के अन्यपक्ष समूह साभिप्राय विशेषण हुये हैं ॥२३१॥

जहाँ निषेध व्यतीत छल क्रमसे प्रकृत का आच्छादन किया जाता है, वहाँ व्याजोक्ति नामक
अलङ्कार होता है ।

अपह्नुति—निषेध पूर्वक होती है, यह उस प्रकार न होकर छद्म पूर्वक होता है ॥२३२॥

उदाहरण—हे हिमानिल ! तुम्हारे शैत्य की ईदृश अपूर्व महिमा है । कि—जन गण के अधर में वह

यथा वा—अलमलमभिलाषेणामुना वारिखेला कुतुकिनि कमलानामाहूतेः कौतुकस्य ।
कलय कलितमङ्गं कण्टकैर्नलिलग्नैः, शिव शिव परिदृष्टं षट्पदेनाधरौटम् ॥२३४॥

प्रश्नपूर्वकमाख्यानं तत् सामान्य-व्यपोहनम् ।

तस्य तस्यापि च ज्ञेये व्यङ्गत्वे स्यादथापरम् ।

अप्रश्नपूर्वकं वाच्यं परिसंख्या चतुर्विधा ॥

तस्य तस्य चेति प्रश्न पूर्वाख्यानस्य तत् सामान्यव्यपोहनस्य च व्यङ्गत्वमप्रश्नपूर्वकस्य
तत् सामान्य व्यपोहनस्य च वाच्यत्वं चेति चतुर्धा ॥२३५॥

क्रमेणोदाहरणानि—किं गेयं व्रजकेलिकर्म किमतिश्रेयः सतां सङ्गतिः
किं स्मर्त्तव्यमनन्त नाम किमनुध्येयं मुरारेः पदम् ।

दुःखदायित्वावमाहात्म्यरूपप्रकृतार्थस्य संवरणम् । तत्तु मिषमात्रम्, किन्तु दुःखदत्वावमाहात्म्ये एव
वक्तुं स्तात्पर्यम् ॥२३३॥

ओराषिका काञ्चित् स्वसखीं स्तनाधरादौ सम्भोगं चिह्नं दृष्ट्वा परिहसन्ती आह—हे जलखेला
कुतुकिनि कमल हरण रूप कौतुकस्याभिलाषेण अलमलं कण्टकैः कलितं विद्धमङ्गं पश्य । तथा च त्वया
कुञ्ज मध्ये जलक्रीडार्थमेव गतं, तत्र जलमध्ये स्थितानां कमलानामाहरणार्थं गतायास्तवाङ्गस्य कमल
नालस्य कण्टकैः करणैः अतादिकं जातम् । एवं कमलस्थ भ्रमरं स्तवाधरौष्ठं दृष्टम् । अत्र प्रकृतार्थस्य
ओक्तेण सह सम्भोगस्य संवरणमात्रम्, किन्तु तात्पर्यं तत्रैवेति भावः ॥२३४॥

यत्र प्रश्न पूर्वकमाख्यानम्, तत्र परिसंख्येत्येकम् । यत्र सामान्य धर्मस्य व्यापोहनं निषेधस्तत्रापि
परिसंख्येति द्वितीयम् । एवं यत्र प्रश्न पूर्वकमाख्यानस्य तत् सामान्य व्यापोहनस्य च व्यङ्गत्वमेव, न तु
वाच्यत्वम्, तत्रापरं तृतीयम् । यत्राप्रश्नपूर्वकस्य सामान्य व्यपोहनस्य च वाच्यत्वम्, प्रश्नपूर्वकत्वस्य
व्यङ्गत्वम्, तत्र चतुर्थम् । एवं क्रमेण चतुर्धा परिसंख्या ज्ञेया ॥२३५॥

राधा कृष्णाभिधे महती पीतश्यामकान्ती उपास्यमित्यर्थः ॥२३६॥

शैत्यं कर्तुं क समुप पादित व्रज को किसी प्रकार से ही गोपन किया नहीं जा सकता है ॥२३३॥

उदाहरण—हे सलिल क्रीड़ा कुतुकिनि ! तुम को कमलाहरण रूप कौतुक का और प्रयोजन नहीं
है । देखो, तुम्हारे मुकुमार अङ्ग कमल नाल लग्न कण्टक विद्ध हो गया है, एवं अधरौष्ठ मधुकर कर्तुं क
परिदृष्ट हुये है ॥२३४॥

जहाँ प्रश्न पूर्वक आख्यान होता है, अथवा उसका सामान्य धर्मका निषेध किया जाता है, जहाँ
उक्त प्रश्न पूर्वक आख्यान वा तदीय सामान्य धर्म निषेध व्यङ्ग्य होता है, किंवा जहाँ अप्रश्न पूर्वक का
वाच्यत्व होता है, तद्देश स्थल में परिसंख्या अलङ्कार होता है । उल्लिखित स्थल चतुष्टय भेद से
परिसंख्या अलङ्कार चतुर्विध होते हैं ॥२३५॥

क्रमशः उदाहरण—कीर्त्तनीय क्या है ? व्रज केलि क्या, अति श्रेयस्कर क्या है ? साधु सङ्ग,

कः स्थेयं व्रज एव किं अवणयोराभिदि वृन्दावन
 क्रीडं का किमुपास्यमत्रमहसी श्रीकृष्णराधाभिधे ॥२३६॥
 का विद्या हरि भक्तिरेव, न पुनर्वेदादि निष्णातता ।
 कीर्त्तिः का भगवत् परोऽयमिति या स्याति न दानादिजा ।
 का श्रीः कृष्णरति न वै धन-जन-ग्रामादि-भूयिष्ठता
 किं दुःखं भगवत् प्रियस्य विरहो नो हृद् व्रणादि व्यथा ॥२३७॥

चक्रता मृगदृशां कचपाशे, पाणिपाद-नयनादिषु रागः ।

नीविकेश रसनादिषु बन्धः, सान्द्रचन्दनरसादिषु पङ्कः ॥२३८॥

अत्र वव वक्रतेत्यादि प्रश्न पूर्वकाख्यानस्य तत् सामान्य व्यपोहनस्य च व्यङ्ग्यता ।
 तथाहि वव वक्रता ? मृगदृशां गोपीनां कचपाशे एव, नान्तः करणादी कस्यापीत्यादि ।

वेदादिषु निष्णातता—पारङ्गतता ॥२३७॥

व्रजे वक्रता शब्दः स्त्रीणां केशपाशे एव श्रूयते, नान्यत्र । तथा च कुटिलान्तः करणजना व्रजे न
 सन्तीति ध्वनिः । राग शब्दो जनानां पाणि पाद नेत्रेष्वेव श्रूयते, नान्यत्र, तथा च व्रजे कस्यापि निगङ्गादि
 बन्धनं नास्ति । तथा मृत्तिकादीनां पङ्कः कर्दमो नास्तीति ज्ञेयम् ॥२३८॥

हरि चरणयोः सानुरागं वेषणे आसक्तिः, न विषयरोगे, न योगे, न ज्ञान कम्मखि । प्रणयरभसस्य

स्मरणीय क्या है ? अनन्त देव के अनन्त नाम, ध्येय क्या है ? मुरारि के पाद पद्म, अवस्थान कहाँ
 करना चाहिये ? व्रज में, अवण युगल की परमानन्द प्रदायक कौन है ? वृन्दावन क्रीड़ा । उपास्य क्या है—
 राधा इयाम कान्ति धारी पीत एवं कृष्ण कान्ति ॥२३६॥

विद्या क्या है ? श्रीहरि भक्ति ही विद्या है, वेदादि में विचक्षणता विद्या नहीं है । कीर्त्ति क्या है ?
 यह परम भागवत है—इस प्रकार जो स्याति—वही कीर्त्ति है, दानादि हेतु स्याति कीर्त्ति नहीं है, श्रीकृष्ण
 है ? श्रीकृष्ण में रति ही श्री है, धन जन ग्रामादि बहुलता श्री नहीं है । दुःख क्या है ? भगवत् प्रियव्यक्ति
 का विरह ही दुःख है, हृदय व्रणादि व्यथा—दुःख नहीं है ॥२३७॥

व्रज में हरिण नयना ललना वृन्द के केश पाशों में ही कुटिलता थी, कुटिलान्तः करण के मानव वहाँ
 नहीं था । उनके कर चरण-नयनादि में ही राग था, अन्यत्र नहीं, अर्थात् व्रज में विषय में र.गयुक्त जन
 नहीं था । नीविकेश वसनादि में ही बन्धन था, अर्थात् व्रज में किसी के निगङ्गारि बन्धन नहीं थे ।
 निविड चन्दन रसादि में ही पङ्क था—अर्थात् मृत्तिका प्रभृति का पङ्क—कर्दम वहाँ नहीं था । इस प्रकार
 जानना होगा ।

यहाँ 'कुटिलता कहाँ है ?' इस प्रकार प्रश्न पूर्वक आख्यान के एवं ललनागण के केश पाश में
 कुटिलता थी, अर्थात् किसी के अन्तः करणादि में कुटिलता नहीं थी—यह सामान्या धर्म निषेध की व्यङ्ग्यता
 हुई है ॥२३८॥

श्रीहरि के चरणारविन्दों में जिनका अनुराग है, इस प्रकार व्यक्ति में जिनकी आसक्ति है, विषय

प्रत्यासत्तिर्हरिचरणयोः सानुरागे न रागे

प्रीतिः प्रेमातिशयिनि हरेर्भक्ति योगे न योगे ।

आस्था तस्य प्रणयरभसस्योपदेहे न देहे

येषां ते हि प्रकृति कृतिनो हन्त मुक्ता न मुक्ताः ॥२३६॥

अत्र प्रश्न पूर्वकं व्यङ्ग्यं तदन्य व्यपोहनं वाच्यमिति शेषः ।

यथोत्तरं पूर्वं पूर्वं हेतुकस्य तु हेतुता

तदा कारण माला स्यात्,

पूर्वं पूर्वस्य हेतुकार्यस्य उत्तरोत्तर पदार्थस्य यदा हेतुता, तदा तदेवेत्यर्थः ॥२४०॥

यथा—सत्सङ्गमेनैव भवेद्विरागो, विरागतः स्यान्मनसो विशुद्धिः ।

म्मोविशुद्धेयव हरेः प्रकाशो, हरेः प्रकाशेन कृतार्थता स्यात् ॥२४१॥

क्रियान्योऽन्य कारणम् ॥२४२॥

वस्तुद्वयं तदान्योऽन्यम् ॥२४३॥

वस्तुद्वयं यदि क्रियायाऽन्योऽन्य कारणं स्यात्तदाऽन्योन्यामित्युच्यते ।

यथा—राधाभासो मरकतमयी कुर्वते कृष्ण कान्ति

कृष्णस्याभा अपि च हरिती कुर्वते धामतस्याः ।

प्रेमातिशयस्योपदेहे उपयोगि सिद्धदेहे आस्था नित्यत्वं बुद्धिः, न तु पाञ्चभौतिके साधक देहे । तथा च के मुक्ता इति प्रश्नो व्यङ्ग्यः, तत्रोत्तरम्—येषां ब्रह्मवादिवास्तव्यावि स्ते एव प्रकृत्या स्वभावेन कृतिनो मुक्ताः । न मुक्ताः, मुक्तामिमानीनो मुक्ता न भवन्तीत्यर्थः,—तेषां भक्त्यभावात् तथाचोक्तं श्रीदशमे-
(भा० १०।२।३२) "येऽन्वेरविन्दास विमुक्तमानिनः" इत्यादौ तेषामधः पतनमेवोक्तम् ॥२३६-२४६-२४१॥
यदि वस्तुद्वयं स्वस्व क्रियायाः परस्परं कारणं भवति, तदा अन्योन्य नामालङ्कारः ॥२४२-२४३॥

में आसक्ति नहीं है, प्रेम प्रकाशशाली भक्ति योग में ही प्रीति है, योग में प्रीति नहीं है, भगवान् में प्रेमातिशय के उपयुक्त सिद्धादि देह में ही आस्था है, पाञ्चभौतिक देह में आस्था नहीं है, वे ही प्रकृतकृती एवं मुक्त पुरुष हैं, मुक्तामिमानी व्यक्ति गुण मुक्त नहीं होते हैं ।

यहाँ प्रश्नपूर्वकत्व व्यङ्ग्य एवं सामान्य भ्रम का निषेध वाच्य हुआ है ॥२३६॥

पूर्व पूर्व हेतुका पदार्थ को यदि उत्तरोत्तर हेतुता हो तो कारण माला अलङ्कार होता है ॥२४०॥

उदाहरण—सत् सङ्ग से ही निरभग उत्पन्न होता है, वरन्ध्या से ही चित्त शुद्धि होती है, चित्त शुद्धि हेतु ही श्रीहरि का प्रकाश होता है, श्रीहरि प्रकाश से ही कृतार्थता प्राप्ति होती है ॥२४१॥

वस्तु यदि क्रिया के द्वारा परस्पर के प्रति कारण होती है—तो वहाँ अन्योन्य अलङ्कार होता

श्रीग्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

स्थाने स्थाने यदि निवसत स्तो तदा गौरनीला

वेकस्थाने यदि वत तदा तुल्यभासौ विभातः ॥२४४॥

प्रश्नस्योन्नयनं यदि ।

उत्तर श्रुतिपात्रेणोत्तरं स्यात्,

प्रतिवचनश्रवण।देव पूर्व वचनस्योत्तरस्य यद्युन्नयनं भवति, तदा उत्तरालङ्कारः ॥२४५॥

यथा—भम कण् ह अणघरं, विरमदु वे कावि व अण परिपाट्टी ।

अमह सही इध एवका, ण एत्थ तुह ओसरो ठादु ॥

“अम कृष्णान्य गृहं विरमतु ते कापि वचन परिपाटी ।

मम सखी अत्रंका नात्र तवावसरः स्थातुम् ॥”

अत्र सख्याः प्रति वचने कृष्णस्य कोऽपि प्रश्नः पूर्व जात इति बुध्यते, न चैतदनुमानं

यदि श्रीकृष्णाद् दूर वृत्तिन्यां श्रीकृष्ण कान्ती अकस्माद् दूरादेव राधाकान्तिः स्वक्रियया लगन्ति, तदा कृष्णकान्ति मरकतद्वयीं कुर्वन्ति । एवं तस्या राधाया धाम कान्ति दूरादेव श्रीकृष्णस्याभाः कान्तिः स्व क्रियया हरितो कुर्वन्ति । यदि तौ राधाकृष्णौ पृथक् तथा स्व स्वस्थाने निवसत तदा गौर नीलोभवनः कान्तीनां परस्पर मिलनाभावाद् राधाकान्ति गौरवर्णा, श्रीकृष्णस्य कान्तिर्नील वर्णेत्यर्थः ।

यद्येकस्मिन् स्थाने तौ निवसत तदा कान्तिनां परस्परप्राधान्येन स्वस्वक्रिययोपमर्गभावाद् वर्णान्तराभावेन तुल्यभासौ तौ विभातः ॥२४४-२४५॥

मेति । “अमकृष्णान्य गृहं विरमतु ते कापि वचन परिपाटी ।

मम सखी अत्रंका नात्र तवावसरः स्थातुम् ॥”

न चात्रानुमानालङ्कारी वक्तव्यः,—प्रति वचन प्रश्नयोः परस्पर व्यवभिचारेण व्याप्त्यभावात् । नाप्यत्र काव्यलिङ्गालङ्कारो वक्तव्यः,—हेतोर्जनकरूप हेतोस्तत्र च पदवाक्यार्थता निमुजनकरूप हेतुत्वाभावादित्यर्थः ।

है ॥२४२-२४३॥

उदाहरण—श्रीराधा की कान्ति छटा श्रीकृष्ण कान्ति की मरकतमयी करती है । श्रीकृष्ण की आत्मा भी श्रीराधा के प्रभापुञ्ज की हरित वर्ण कर देती हैं । यदि पृथक् स्थान में, वे उसका अवस्थान होता है तो, विध्य गौर एवं नील कान्ति मिलसित होती है । एवं यदि एकस्थाने स्थित होती है—तो तुल्य प्रभा से प्रभासित होती है ॥२४४॥

उत्तर श्रवण मात्र से प्रश्न का उत्तर होने से उत्तरालङ्कार होता है ॥२४५॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! तुम अब निकेतन में भ्रमण करो, तुम्हारी वचन परिपाटी से और प्रयोजन नहीं है, मेरी सखी यहाँ एकाकिनी है, यहाँ तुम्हारा अवस्थान का अवसर नहीं है ।

इस श्लोक में सखी के प्रति वचन श्रवण से बोध होता है कि—इसके पहले श्रीकृष्ण ने प्रश्न किया

वाप्त्यभावात् । न चापि काव्यलिङ्गम्, हेतोः पद वाक्यार्थताभावात् । ननु प्रश्नस्य प्रति
वचनजनके हेतु तेनेदमलङ्कारान्तरमेव ॥२४६॥

प्रश्नतोऽपि वा ॥

प्रश्नतः पश्चादुत्तरं वा उत्तरम् ॥२४७॥

यथा—किं दुर्लभं यन्मनसो न गोचरः, किं प्रार्थनीयं दत्तं यन्नलभ्यते ।

किं ह्लादकं यत् स्मरणेऽपि स स्यात्, तत्तच्च तत् किं वजराजनन्दनः ।

अत्र चतुर्विध-परिसंख्यातो विलक्षणता । तत्र तत्र सर्वान्यव्यपोहे तात्पर्यं
कचिद्वाच्यमुखेन क्वचिद् व्यङ्ग्यमुखेन । इह तु शुद्ध मुत्तरमिति भेदः ॥२४८॥

आकारेणेङितेनापि सूक्ष्मार्थो यत्र लक्ष्यते ।

प्रकाश्यते वाऽन्यस्मै च स सूक्ष्मः कीर्त्यते द्विधा ॥२४९॥

एतदेवाह—नन्वेति । प्रश्नं प्रतिप्रतिवचनं न जनको हेतुः, अपितु जापक एव हेतुः । काव्य
लिङ्गे जनक रूपस्य हेतोरेव ग्रहणात् ॥२४६॥

प्रश्नानन्तरं यत्रोत्तरं करोति, तत्रोत्तरं नामालङ्कारः ॥२४७॥

स ह्लादः, तथा च यस्य केवलस्मरणमात्रावेवानन्दः स्यात् स एवानन्द जनक इत्यर्थः । तत्तच्च
वस्तु किमिति प्रश्नत्रयस्योत्तरं धीकृष्ण एवेति । तथा च घट पटादयो मनसः सामान्यादेव मनोगोचरा-
भवन्ति यथा, तथा धीकृष्णो न, किन्तु यदि स कदापि मनो गोचरीभवति तदा तस्य कृपयंवेति ज्ञेयम् ॥२४८॥

आकारेण सम्भोगचिह्नेन यत्र सूक्ष्मोऽर्थो लक्ष्यते, अथवेङ्गितेन सूक्ष्मोऽर्थोऽन्यस्मै प्रकाश्यते तत्र
सूक्ष्मनामालङ्कारो ज्ञेयः ॥२४९॥

होगा । यहाँ यह अनुमान अलङ्कार नहीं है, कारण, प्रति वचन एवं प्रश्न का परस्पर व्यभिचार हेतु व्याप्ति
का अभाव हुआ । काव्य लिङ्ग भी नहीं है, कारण, हेतु की वाक्यार्थता वा पदार्थता नहीं हुई है । एवं प्रति
वचन प्रश्न के प्रति जनक हेतु भी नहीं है । सुतरां यह पृथक् अलङ्कार ही है ॥२४६॥

प्रश्न के अनन्तर जहाँ उत्तर होता है, वहाँ उत्तरालङ्कार होता है ॥२४७॥

उदाहरण—दुर्लभं पदार्थं क्या है ? जो मनो गोचर नहीं है, वही दुर्लभ है । प्रार्थनीय क्या है ?
जो कहीं भी उपलब्ध होता है, वही प्रार्थनीय है । आह्लादक पदार्थ वही है, जिसका स्मरण मात्र से ही
आनन्द होता है, वही आह्लादक है । तादृश तत्तत् वस्तु क्या है ? वजराजनन्दन ही तादृश तत्तद् वस्तु है,
यहाँ पूर्वोक्त चतुर्विध परिसंख्या से इस उत्तरालङ्कार की विभिन्नता हुई है । परिसंख्या के उक्त चतुर्भेद में
अन्य तात्पर्य है । यह निषेध कहीं तो अत्यङ्ग्यमुख से होता है, कहीं तो व्यङ्ग्य मुख से होता है । यहाँ
शुद्ध प्रश्न का शुद्ध उत्तर होने के कारण—उत्तर से भेद हुआ है ॥२४८॥

जहाँ आकार के द्वारा सूक्ष्मार्थ लक्षित होता है, अथवा ईङ्गित से अपर के निकट सूक्ष्मार्थ प्रकाशित

होगा, वहाँ सूक्ष्मार्थ लक्षित होता है, अथवा ईङ्गित से अपर के निकट सूक्ष्मार्थ प्रकाशित

बीबीमवलङ्कारकोस्तुभः

क्रमेणोदाहरणे—राधायाः कर कमले, शिखण्डवलपक्षम लग्नमालोक्य ।

प्रातः सखी विदग्धा, लिलेख तत्रैव कामुकं सशरम् ॥

अत्र हि विपरीतरते कृष्णकेशाकर्षणलग्न तद्वर्हावतंस पक्षम दर्शनेन पुरुषाघितं तथैव मयावगतमिति सख्या स्ववैदग्ध्यं प्रकटयितुं पुरुषस्यैव धनुर्धरत्वं सङ्गच्छत इति सशरं कामुकं लिखितमिति सूक्ष्मः ॥२५०॥

भवत प्राङ्गण सङ्गत मनङ्गरसमङ्गलं कृष्णम् ।

सकृदवलोक्य सलीलं, राधा पिवधेऽव गुण्ठनेन मुखम् ।

अत्र चन्द्रास्त समये समागन्तव्यमिति कृष्णं प्रति सङ्केतोऽनया प्रकटितः, स सूक्ष्मः ॥२५१॥

सारः सावधिरुत्कर्षेयद् भवेदुत्तरोत्तरम् ॥

सारोऽलङ्कारः ॥२५२॥

यथा—वर्षेषु भारताभिधमिह सारो भारते च तीर्थानि ।

तीर्थेषु च मथुरेका, वृन्दारण्यं च मथुरायाम् ॥२५३॥

राधायाः कर कमले शिखण्डवलपक्षम मयूरपिच्छं लग्नमालोक्य, तत्रैव राधा करकमले तथा च राधा मूर्तिं लिखित्वा पश्चात्तस्याः करे शर सहितं अनुलिलेख । विपरीतरते—विपरीतरमणे । तस्य श्रीकृष्णस्य चूडास्थ मयूरपिच्छ रूपस्यावतंसस्य शिरोभुषणस्य, सख्यां श्रीराधायां स्व वैदग्ध्यं प्रकटयितुं तथा कामुकं लिखितमित्यर्थः ॥२५०--१५१--२५२॥

वर्षेषु मध्ये भारताभिधं वर्षं सारो भवति । भारतभूमिः सर्वोत्कृष्टा भवतीत्यर्थः ॥२५३॥

होता है, तत्तत् स्थल में सूक्ष्मालङ्कार होता है ॥२४९॥

क्रमशः उदाहरण—सुचतुरा सखीने प्रभात में श्रीराधा के कर कमल में मयूर पुच्छ पक्षम संलग्न देखकर, उस कर पल्लव में स शर शरासन लिख दिया ।

इस श्लोक में विपरीत मुरत के समय श्रीकृष्णकेशा कर्षण समय में तदीय वर्हावतंस पक्षम पाणि पल्लव में संलग्न हुआ है । इस प्रकार किष्कार कर सखी स्वयं उसकी पुरुषाघित चेष्टा को समझ गई है, इस को विदग्धता के सहित समझाने के निमित्त उसने राधिका के उस हस्त में धनुर्वाण लिख दिया । कारण, धनुर्वाण धारण—पुरुष के पक्ष में ही सङ्गत है ॥२५०॥

अनङ्गरस का मङ्गलमय निकेतन नन्व नम्र को निजभवन प्राङ्गण में सङ्गत देखकर श्रीराधाने उनके प्रति एकवार मात्र सविलास दृष्टिपात पूर्वक—अवगुण्ठन के द्वारा मुख मण्डल को आवृत किया,

इस श्लोक में राधिका ने श्रीकृष्ण के प्रति चन्द्रास्त समय में जो समागमन सङ्केत को प्रकाश किया, वह अतिसूक्ष्म होने के कारण सूक्ष्मालङ्कार हुआ है ॥२५१॥

उत्तरोत्तर जो सावधि रुत्कर्ष है, उसका नाम सार अलङ्कार है ॥२५२॥

उदाहरण—वर्ष के मध्य में भारत वर्ष ही श्रेष्ठ है, भारत वर्ष में तीर्थ समूह अष्ट हैं, तीर्थ समूह के

अत्यन्तभिन्नाधारत्वे युगपद् भाषणं यदि ।

धर्मयोर्हेतुफलयोस्तदा सा स्यादङ्गतिः ॥

यदाधारो हेतुस्तदाधारं फलमिति नियमः यथा—पाप पुण्य कृते एकाधारे एवं सुख दुःखे, तदन्यथा भावादसङ्गतिस्तत्रापि युगपदेव हेतुः फलं च, नतु पापादिकृत दुःखादिकृत कालान्तरव्यवधानम् ॥२५४॥

यथा—तवाधारीष्टेक्षतमञ्जनश्च, मम व्यथार्त्तं मलिनश्च चेतः ।

पीतस्त्वया ते वदनासवस्त्वं, मत्तः कुतोऽनर्थं परम्परेयम् ।

नायं विरोधः, सत्वेकाभयः ॥२५५॥

हेतु फल रूप धर्मयोरात्यन्तभिन्नाधारत्वे सति युगपदेकस्मिन्नेव काले यदि तयोर्भाषणं भवति, तदा असङ्गति नामालङ्कारः । यस्मिन्नेवाधारे हेतुस्तथा स एवाधारो यस्य तथाभूतं फलं भवतीति, तथा च यस्मिन्नेवाधिकरणे हेतुस्तस्मिन्नेवाधिकरणे फलोत्पत्तिरिति सर्वत्र नियमः । तदन्यथाभावः कारणस्याधिकरणं भिन्नं कार्यस्योत्पत्तेरधिकरणं भिन्नमित्यन्यथाभाव इत्यर्थः । यथा पाप पुण्य जन्ये दुःख सुखे एकस्मिन्नेवात्मनि भवतः, तस्यान्यथाभावेऽसङ्गतिः स्यादिति । अत्रापि असङ्गतामपि असङ्गत्यन्तरमाह—युगपदिति एकस्मिन्नेव काले हेतुः फलञ्च भवति ॥२५४॥

काचिन्मानिनी प्रातः काले मानमङ्गार्यमागतं कृष्णं तस्याधरे सम्भोगचिह्नं क्षतादिकं वीक्ष्याह—हे कृष्ण ! तवौष्ठाधरे क्षतमुत्पन्नम्, मम चेतो व्यथया आर्त्तं भवति । तथा तवौष्ठेऽङ्गुलं लग्नम्, ममचेतो मलिनं भवति अतोऽसङ्गतिः । अत्रापि रात्रौ यस्मिन्नेव क्षणे तवाधरे तथाक्षतं कृतम्, तदेव तस्य स्मरणान् मम मनसि व्यथा जाता, नतु पाप दुःखयोरिव कालव्यवधानमित्यसङ्गतिरपि ज्ञेया ।

मध्यमें मथुरा श्रेष्ठ है—मथुरा के मध्य में वृन्धारण्य श्रेष्ठ पदार्थ है ॥१५३॥

हेतु एवं फल रूप धर्मद्वय का अत्यन्त भिन्नाधारत्व स्थल में यदि समकाल में उत्पत्ति का कथन होता है, तो असङ्गति नामक अलङ्कार होता है ।

हेतु का जो आधार है, फलका भी वही आधार होता है, यही नियम है । जिस प्रकार पाप पुण्य हेतु आत्मा रूप एकमात्र आधार में ही सुख एवं दुःख होते हैं, उक्त नियम का जहाँ व्यतिक्रम होता है, वहाँ असङ्गति अलङ्कार होता है ।

किन्तु पुण्य पाप कृत सुख दुःख जिस प्रकार कालान्तर में होता है, असङ्गति स्थल में उस प्रकार न होकर समकाल में ही कार्य कारण की स्थिति—आवश्यक है ॥२५४॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! तुम्हारे अक्षरीषु में क्षत एवं अञ्जन विद्यमान है । किन्तु मेरा चित्त व्यथित एवं मलिन हुआ है । उसने तुम्हारी अधरपान किया है, किन्तु तुम मत्त हो गये हो, यह क्या अनर्थ परम्परा है ?

यह विरोधालङ्कार नहीं है, कारण—एकाभयत्व स्थल में ही विरोधालङ्कार होता है ॥२५५॥

कारणान्तर साहाय्यात् कार्यं यत् सुकरं भवेत् ।

कर्तुर्विना प्रयत्नेन स समाधिरितीर्यते ॥२५६॥

यथा—मयि व्यग्रं तस्याः प्रणयकलहम्लानमनसः,

प्रसादे राधायाः पदं पतनगारिप्सितवति,

अकस्मादम्भोद व्यतिकरकृतः स्फूर्जयुरभूत,

सखे त्रासादेवा सपविममकण्ठं धृतवती ॥२५७॥

श्लाघ्यत्वेन भवेद् योग्यो यदि योगस्तदा समम् ॥

सममित्यलङ्कारः ॥२५८॥

यथा—ललामं नारीणामियमहह पुंसामयमहो,

वयोऽस्या अस्यापि प्रकृति नव केशोरकमिवम् ।

प्रसूनेषोर्भाग्यान्मलितमित्र रत्नद्वयमिदं,

न राधा कृष्णाख्यं भजतु कथमाद्योऽपि च रसः ॥

एवमश्लाघ्यत्वेऽप्युद्बुद्धमुदाहरणम् ॥२५९॥

एवं तथा तवाधरासवः पीतस्त्वं मत्तः सम्भोगचिह्नं धृत्वा मान भङ्गार्थमागत मित्रमेव मत्तत्तं चिह्नमिति भावः ॥२५५-२५६॥

मयीति । हे सखे सुख ! मानिन्याः श्रीराधायाः प्रसादे प्रसन्नतानिमित्तं तस्याः पादे पतनं गारिप्सितवति सत्यकस्मत्स्नेह समूह कृत स्फूर्जयुर्महान् गर्जनं शब्दोऽभूत् ॥२५७॥

श्लाघ्यत्वेनोभयोर्यदि योग्यो योगः संयोगो भवेत्, तवासम तामालङ्कारो भवेत् ॥२५८॥

इयं राधा नारीणां ललामं शिरो भूषणम् । अयं श्रीकृष्णः पुंसां ललामम् । अस्यां श्रीराधाया रतया अस्या श्रीकृष्णस्यापि प्रकृत्या स्वभावेनैव सदा नव केशोरकमिवं वयः । कन्वर्पस्य भाग्यान्मलितमिदं राधाकृष्णाख्यं रत्नद्वयम् । आद्यः शृङ्गारो रसः कथं न भजतु, अपितु भजत्वेत्यर्थः । एवमश्लाघ्यत्वेनोद्बुद्धमुदाहरणं तत्तु श्रीकृष्णसम्बन्ध राहित्येन विभीतत्वाद् सत्य कारेण परिहृतम् ॥२५९॥

कर्ताके प्रयत्न के बिना कारणान्तर के साहाय्य हेतु कार्य यदि सुकर होता है, तो तावृशस्यल में समाधि नामक अलङ्कार होता है ॥२५६॥

उदाहरण—हे सखे ! प्रणय कलह से कलुषित चित्ता राधिका की प्रसन्नता सम्पादवमार्थ में व्यग्र होकर उनके चरण स्पर्श करने का उपक्रम करने पर अकस्मात् नभो मण्डल में मेघ मण्डली का इस प्रकार प्रबल गर्जन हुआ, जिस से भीता होकर राधिका ने तत् क्षणात् मेरा कण्ठालिङ्गन किया ॥२५७॥

श्लाघ्यत्वरूप में उभय वस्तु का अनुरूप संयोग होने पर सम नामक अलङ्कार होता है ॥२५८॥

उदाहरण—श्रीराधा,--रमणी वृद्ध की शिरोमणि स्वरूपा है, कृष्ण भी पुरुष वृद्ध के शिरोरत्न

अत्यन्त वैसादृश्येन योगो यदति दुर्घटः ।

कर्तुः क्रियाफलाभावः प्रत्युतानर्थ सम्भवः ॥२६०॥

गुण क्रियाभ्यां ते एव कार्य्य कारणयोश्चयत् ।

परस्परं विरुध्येते विषमः सचतुर्विधः ॥२६१॥

ते—एव, गुणक्रिये—एव ।

क्रमेणोदाहरणानि—शरीर कुसुमादपि प्रकृति कोमलं तद्वपुः

कुकूलविषशूलयोर्व्यतिकरोऽनुरागज्वरः ।

तथापि सहतेतरी तममनैव राधा चिरं

न बाङ्मनस गोचरः सहजभाव बन्धकमः ॥२६२॥

संसार दावग्लपितं मनो मे, शिश्वाय ताप प्रशमाय कृष्णम् ।

यत्र धर्मद्वयोरत्यन्त वैसादृश्येनाति दुर्घटो योगो भवति, तादृश दुर्घट मपि योगं कर्तुं ज्ञानस्य द्वयोर्योग करणरूप क्रियायाः सुखरूप फलाभावः, प्रत्युत दुःखरूपानर्थस्य सम्भवश्च तत्र विषम नामालङ्कारः । चतुर्विधो भवति । चतुर्विधत्वमेवाह—गुणक्रियाभ्यामिति ॥२६०--२६१॥

तस्या राधाया वपुः प्रकृत्या स्वभावेन यदा कोमलं भवति । कुकूल विषशूलयोस्तुषाग्नि विषाक्त शूलयोः समूह रूपः श्रीकृष्ण विषयकानुरागज्वरः । तथाप्यमुना वपुषा तमनुरागज्वरं सहते नतुत्यजति । अतएव न बाङ्मनसेत्यादि सहज भावः स्वभाव सिद्ध प्रेमा । अत्र कोमल स्पर्शगुणेनानुरागरूप गुणो विरुध्यते ॥२६२॥

संसार रूप दावाग्निना ग्लानि युक्तं मम मनः श्रीकृष्णं शिश्वाय । स श्रीकृष्णः निर्घृणः कृपारहितः

सदृश हैं, उभय के ही वयः क्रम स्वभावतः नव केशोर है, पुष्पवाण के सौभाग्य हेतु ये रत्नद्वय परस्पर सुसम्मिलित हुये हैं । क्यों नहीं आद्य रस इन दोनों का भजन करेगा ?

अदलाच्यस्थल में भी इस प्रकार उदाहरण प्रस्तुत करना कर्त्तव्य है ॥२५६॥

धर्मद्वय का अत्यन्त वैसादृश्य हेतु जहाँ योग नितागत दुर्घट है, वहाँ उक्त योजन क्रिया हेतु सुखावि फलोत्पत्ति न होकर अत्यन्त अनर्थ की उत्पत्ति है, तो वहाँ विषम नामक अलङ्कार होता है । उक्त विषम अलङ्कार चार प्रकार होते हैं । गुण एवं क्रिया के सहित यदि गुण एवं क्रिया का विरोध होता है—तो दो प्रकार एवं कार्य्य कारण निष्ठ गुण एवं क्रिया के सहित यदि कार्य्य कारण निष्ठ गुण एवं क्रिया का विरोध होता है, तो दो प्रकार—समाष्ट से चार प्रकार होते हैं ॥२६०--२६१॥

क्रमशः उदाहरण—श्रीराधा का शरीर स्वभावतः शरीर कुसुम से भी सुकुमार है, श्रीकृष्ण विषयक अनुरागज्वर भी तुषाग्नि एवं विषाक्त शूल के समान सुवारुण है । तथापि श्रीराधा उसी शरीर के द्वारा ही उस प्रकार विषम अनुराग ज्वर को सुचिरकाल सहन करती रहती है । स्वभावसिद्ध सद्भाव बन्धन क्रम इस प्रकार ही वाक्य मन के अगोचर है ।

श्रीश्रीमन्नङ्कारकोस्तुभः

स निर्घृणस्तद्वत् लब्धमात्रं, समूलमुन्मूलितमेव चक्रे ॥२६३॥

अत्र क्रिया क्रियया ।

पीयूष वीरुधो बीजमेकमेवममान्तरे ।

अङ्कुराः किममीतस्माद्बहवोविषवीरुधाम् ? ॥२६४॥

अत्र कार्यं भूतानामङ्कुराणां बहुत्वेन गुणेन कारणभूतस्य बीजस्यैकत्वं गुणो बाध्यते ।
पीयूष विषयोश्च कार्य-कारण रूपत्वाद् बंधर्म्यम् ॥

प्रेमबीजं परमानन्दस्यन्वि रोपितमन्तरे तस्याङ्कुराः कुकूलस्य स्फुलिङ्गादिवदाहका ।
अत्र कार्यस्य दहनक्रियया कारणस्य परमानन्दस्यन्दनक्रिया विरुध्यते ॥२६५॥

आधेयाधारयो भूयो मिथस्तत् प्रतियोगिनौ ।

ततोऽप्यधिकभूमानौ स्यातां यदधिकं भवेत् ॥

अधिकनामालङ्कारः ॥२६६॥

शरणार्थं लब्धमात्रं तन्मन समूलं वासनासहितमुन्मूलितं चकार । तथा च श्रीकृष्णश्चरणार विन्वाश्रयण
मात्रेण संसारज्वालाया मूलभूतस्य मनो घटित लिङ्गदेहस्य नाशं चकारेत्यहो तस्य कृपालुतेति व्याजस्तुतिरपि
जेया । अत्राश्रयण क्रिययोऽन्मूलनक्रिया विरुध्यते ॥२६३॥

पीयूष वीरुध्यं बीजं प्रेम, तत् एकमेव, तस्याङ्कुरा विरह जग्य ज्वालारूपा बहवः । एकस्य बीजस्य
बहवोऽङ्कुराः न सम्भवन्त्यतोविरोधः पीयूष विषयोरपि विरोधश्च । तस्य प्रेम्णोऽङ्कुरा अनुरागाद्या
दाहकाः, श्रीकृष्णेन सह विच्छेदाविति भावः ॥२६४--२६५॥

भूमनो व्यापकयोः । तत् प्रति योगिनौ इति—आधेयस्य प्रतियोगी आधारः, आधारस्य प्रतियोगी
आधेय इत्यर्थः । तथा चाधेयापेक्षया यथाधारो व्यापको भवति, अथवा, आधारपेक्षया यथाधारो व्यापको

इस श्लोक में गुण के सहित गुण का विरोध हुआ है ॥२६२॥

संसार दावानल से ग्लानि प्राप्त होकर मेरा चित्त ताप प्रशमन हेतु श्रीकृष्णके पाव पत्तल की छाया
को आश्रय किया, किन्तु आप इस प्रकार निष्कर्षण हैं कि—आश्रय ग्रहण करने से ही उस चित्त को
मूलतः उन्मूलित कर दिये हैं ।

इस श्लोक में क्रिया के सहित क्रिया का विरोध हुआ है ॥२६३॥

मेरा हृदय में अमृतलता का एक ही बीज था, उस बीज से विषलता विषलता के ये असंख्य अङ्कुर
कैसे उद्भूत हुये ?

इस श्लोक में प्रेम अमृत लतार बीज है, उस से विरह हेतु ज्वालावि विविध अङ्कुर उत्पन्न हुये हैं,
किन्तु कार्यं भूत अङ्कुर के बहुत्व गुण के सहित कारण भूत बीजका एकत्व गुण को बाध्य बाधकता हुई
है । अमृत एवं विषका कार्यं कारण भाव हेतु बंधर्म्य हुआ है ॥२६४॥

परमानन्द निरन्धवी प्रेम बीज को अन्तः करण में रोपन किया था । उसी के ही अङ्कुर समूह
तुषाग्नि के स्फुलिङ्ग के समान दाहकारी हुये हैं । यहाँ कार्यं भूत दहन क्रिया के सहित कारण भूत

क्रमेणोदाहरणे—अहो ते मनसः सुभ्रुविशालत्वमिव महत् ।

त्रिलोक्ययां यो न मात्येष यत्र मातिरमापतिः ॥

अत्राधेयस्य भूयस्त्वेऽपि आधारस्य ततोऽपि भूयस्त्वम् ॥२६७॥

आं वेद्यि यस्यां प्रतिरोमकूपं, ब्रह्माण्डभाण्डानि समुल्लसन्ति ।

तस्यां तनो ते न ममो मुकुन्द, तस्याः समालोक महोत्सवोऽयम् ।

अत्राधार भूयस्त्वेऽपि आधेयस्य ततोऽपि भूयस्त्वम् ॥२६८॥

अपकार्यपकारार्थमसामर्थ्येन तत् प्रियम् ।

हिनस्ति यत्तदीयोक्तिः प्रत्यनीकं स्तवो यदि ॥

अपकारिणोऽपकारासमर्थ्येन तत् प्रियस्य योऽपकारस्तदुक्तिः स्तवरूपा यदि भवति,
तदा प्रत्यनीकम् ॥२६९॥

यथा—साधुर्यमादाय तवाननेन, कलङ्कसारो विहितः शशाङ्कः ।

तेनैष राधे तव वल्लभत्वादसन्निधाने तव मां हिनस्ति ॥२७०॥

भवति, तदा—अधिक नामः लङ्कारः ॥२६६॥

अत्राधेयस्य श्रीकृष्णस्य, आधारस्य श्रीराधिका मनसः ॥२६७॥

पूर्व रागानन्तर श्रीराधया सह मिलनाज्जातं श्रीकृष्णस्यात्युत्सवं दृष्ट्वा पौर्णमासी स परिहासमाह—
आमिति । हे मुकुन्द ! तस्यां तव तनो तस्या राधया वर्णनं जग्य महोत्सवो न ममो, स्थातुमवकाशं न सभत
इत्यर्थः ॥२६८॥

अपकर्तुं रपकारासामर्थ्येन तत् प्रियस्य यत्रापकारवर्णनम्, एवं तदुक्तिस्तद् वर्णनरूपोक्तिः स्तवरूपा
भवति चेत्तदा प्रत्यनीकनामालङ्कारः ॥२६९॥

परमानन्दस्यन्दनक्रिया विरुद्ध हुई है ॥२६५॥

व्यापक अर्धेय आधार के प्रतियोगी द्वय भी यदि इस से भी अधिक व्यापक होते हैं, तो अधिक
नामक अलङ्कार होता है ॥२६६॥

क्रमिक उदाहरण—हे सुभ्रु ! तुम्हारे अन्तःकरण का विशालत्व कथा विस्मयकर नहीं है ? त्रिलोक
में भी जिनका परिमाण नहीं होता है, वही त्रिलोकी तिलक रमापति उस अन्तःकरण में परिमित होकर
है । यहाँ आधेय का अनेक विस्तार होने पर भी आधार की विपुलता उससे अधिक हुई है ॥२६७॥

हे मुकुन्द ! मैं समझ गई हूँ, तुम्हारे शरीर के प्रतिरोम कूप में अमन्त ब्रह्माण्ड विराजित हैं, वहाँ
आज राधावलोकन जनित विपुल महोत्सव स्थान प्राप्त करने में असमर्थ हैं ।

यहाँ आधार का बाहुल्य होने पर भी आधेय की ततोऽधिक विपुलता हुई है ॥२६८॥

अपकारि व्यक्ति का अपकार करण में असामर्थ्य हेतु उसके प्रिय व्यक्ति का यदि अपकार करण
वर्णित होता है, एवं उक्त वर्णन यदि स्तव रूप होता है तो वह प्रत्यनीक अलङ्कार होता है ॥२६९॥

भीभीमवलङ्कारकोस्तुभः

तुल्येन लक्ष्मणाऽस्तोकेनान्यद् यदि निगूह्यते ।

सहजेनैतरेणापि तन्मीलितमपि द्विधा ॥

एकेन वस्तुनान्यद् वस्तु यदि तुल्येन अस्तोकेन चिह्नेन निगूह्यते, सहजेन स्वाभाविकेनेतरेणागस्तुकेन वा, मीलित नामालङ्कारः ॥२७१॥

क्रमेणोदाहरणे—स्वतश्चपल लोहिते सुमुखि राधिके ते वृशौ,

गतं सहजं सालसं प्रकृतिमन्दमन्दं श्मितम्

स्वभाव मृदु वक्ता--ललितमर्धमर्ध वचो,

मदश्च मदनश्च वा मधुमदश्च कैर्लक्ष्यताम् ? ॥२७२॥

सञ्जातकम्पोत् पुलकां हिमागमे, स्नानोत्थितां कृष्णदग्न्त पातिनीम् ।

श्रीतादिता भाववती नु वेति तां विज्ञापि न ज्ञातवती सखीं सखी

पूर्वत्र सहजमुत्तरत्रागन्तुकम् ॥२७३॥

हे राधे ! तवनेन चन्द्रस्य माधुर्यमादाय चन्द्रः कलङ्कः सारो विहितः कुतस्तेन हेतुर्न चन्द्रः तव प्रियत्वान्मां तवालसिधाने हिनस्ति, विच्छेदः चन्द्रस्योद्दीपकत्वेन पीडाकरात्वं ज्ञेयमिति भावः ॥२७०॥

एकेनास्तोकेन सहता तुल्येन चित्तेन । कथम्भूतेन ? स्वाभाविकेन, अथवा, आगन्तुकेन, अन्यद्
वस्तु निगूह्यते संवरणं क्रियते यदि, तदा स मीलित नामालङ्कारः । २७१॥

हे राधे ! तव नेत्रं स्वभावत इच्छलं तथा आरक्तञ्च भवति । एवं मत्तता जग्यमपि नेत्रस्य तद्द्वयं भवति । अतस्तव सदो यौवन मत्तता मदनः कन्दर्प विकारः मधुमदो मधूपान जग्यमत्तता, तथा चेतुत्रयं कै लक्ष्यतामित्यर्थः । अत्र च स्वभाव सिद्धेन सहता नेत्रस्य चाच्छलेत्यारुण्येन च यौवन मत्ततावि जायं प्रयं संवृतं बभूव । एवमुत्तरत्रापि ज्ञेयम् । गतं गमनं स्वभावादेव तव मृदुता कवाचिद् वक्रता च, मत्तस्याप्येवं भवति ॥२७२॥

॥२७२॥
श्रीकृष्णे हृगन्तः पातिनीम् । तथा च स्नानादुत्थिता श्रीराधा यदा श्रीकृष्णं पश्यति तदा द्विषिषः ॥

उदाहरण—हे राधे ! तुम्हारे बदन मण्डल शशाङ्क के समग्र माधुर्य्य संप्रहर्षक उसकी बलशङ्क सार किया है : उस हेतु वह शशाङ्क तुम्हारे असन्निधान में तुम्हारे प्रिय होने के कारण मुझ की अत्यन्त व्यथित कर रहा है । ॥२७०॥

स्वाभाविक अथवा आगन्तुक, सद्गुण एवं अस्पृष्ट चिह्न के द्वारा एक वस्तु के द्वारा यदि अन्य वस्तु निगूहित होती है, तो मीलित नामक अलङ्कार होता है ॥२७१॥

निगूहित होती है, तो मीलित नामक अलङ्कार होता है ॥२७२॥

क्रमशः उदाहरण—अयि राधिके ! तुम्हारे नयन युगल स्वभावतः चञ्चल एवं लोहित हैं, गमन-सहज मन्दिर हैं, हास्य स्वभावतः मृदुमन्त्र है, वाणी भी प्रकृति सुकुमार, वक्रता—ललित एवं असम्भ्रम, उच्चारित है । अतः हे सुमुखि ! राधिके ! तुम्हारे यौवनमद, मधुमन्त्र एवं मदन—कौतुहल सब को लक्ष्य करने में समर्थ होगा ? ॥२७२॥

स्थाप्यते खण्ड्यते वापि पूर्वं पूर्वं परेण यत् ।
विशेषणतया वस्तु सा द्विधैकावली भवेत् ॥

परेण परेणेत्यर्थः ॥२७४॥

क्रमेणोदाहरणे— यस्यां रजन्यः समणि प्रदीपा, मणि प्रदीपाश्चरतेऽप्यहार्याः ।

रतश्च कृष्णप्रणयैकसारं, कृष्णश्च सर्वास्वबलासु तुल्यः ॥

अत्र स्थापनम् ॥२७५॥

प्रीति न सा प्रीति न या परं जनु--नं तज्जनुर्यत्र महाकुलोद्भवम् ।

महाकुलं तच्च न यन्न वैष्णवं, न वैष्णवः सोऽपि न यो व्रज प्रियः ॥

अत्र खण्डनम् ॥२७६॥

कम्पो जातः । किन्तु स्नानादस्थितेन गन्तुकेन कम्पेन श्रीकृष्ण दर्शन जन्य कम्प आवृत्तोबभूव अतः परम विज्ञापि सखी किमपि न जातवती ॥२७३॥

यदि परेण परेण विशेषणेन पूर्वं पूर्वं वस्तु स्थाप्यते, किं वा खण्ड्यते तत्रैकावली--नामालङ्कारः ॥२७४॥

यस्यां पूर्वां रात्रौ मणि प्रदीपाः सर्वा तिष्ठन्ति, अतस्तेषां नायिका कर्तृक निर्वाणा सामर्थ्यात् रतेऽपि रमणसमयेऽपि अहार्यं निर्वाणं कर्तुं मशकथाः । रमणश्च श्रीकृष्णेन सह प्रणयैक मूलम्, न तु कामोपाधिकम् ॥२७५॥

या अपरं स्वभिन्न जीव मात्रं न प्रीति, न व्याप्नोति, सा प्रीतिरेव न भवति । तथा च स्वस्तिग्नेव सर्वे प्रीति कुर्वन्ति । अतः सा प्रीतिरेव न भवतीति भावः । तज्जन्मैव न, यज्जन्म यन्महाकुलमवैष्णवं वैष्णवं सम्बन्धि न भवति । स वैष्णवोऽपि व्रजः प्रियोयस्य तथाभूतो न भवति ॥२७६॥

स्नानोत्थिता एवं तदनन्तर श्रीकृष्ण के सोचन गोचर में निपतिता होकर श्रीराधा कम्प एवं रोमाञ्च परिव्याप्ता हो गई । किन्तु वह शीतातुरा अथवा भाववती होकर उक्त कम्प एवं रोमाञ्च से अश्लिता हो गई है, विज्ञा सखी भी उसको जानने में समर्थ नहीं हुई । यहाँ प्रथमोदाहरण में चिह्न सहज है, द्वितीय उदाहरण में आगन्तुक है ॥२७३॥

यदि उत्तरोत्तर विशेषण के द्वारा पूर्वं पूर्वं वस्तु स्थापित वा खण्डित होती है तो तादृशस्थल में एकावली अलङ्कार होता है, उक्त एकावली अलङ्कार द्विविध है ॥२७४॥

क्रमिक उदाहरण— रजनी में जो नगरी मणिमय प्रदीप से शोभिता होती है, मणिमय प्रदीप पुञ्ज सुरतसमय में निर्वापण के अयोग्य होते हैं । उक्त सुरत समूह भी कृष्ण प्रणय सर्वस्व हैं, श्रीकृष्ण भी समस्त प्रणयिणी में तुल्य दृश्य होते हैं ॥२७५॥

जिस जन्म में निज शरीरवत् अपर के प्रति प्रीति न हो वह प्रीति ही नहीं है, जो जन्म महाकुल में गृहीत नहीं होता है, वह जन्म ही नहीं है । जो महाकुल सम्भूत व्यक्ति विष्णु परायण नहीं है, वह महाकुल ही नहीं है, एवं वह व्यक्ति विष्णु परायण नहीं है— जो व्रजप्रिय नहीं है ।

यहाँ उदाहरण द्वय में प्रथम स्थापन एवं द्वितीय में खण्डन हुआ है ॥२७६॥

पूर्वानुभूय स्मरणं तत्समाने विलोकिते ।

स्मरणम्, ॥२७७॥

उदाहरणम्—विशकलमेकमदता, विलोलदीर्घरथाङ्गयुगलेन ।

छिन्नार्धं हारराधा स्तन घटयोः स्मारितः कृष्णः ॥२७८॥

भ्रान्तिमां स्तद्धीर तस्मिन् साम्यभाजि यत् ॥

साम्यं सादृश्यम् ॥२७९॥

यथा—तापिच्छद्रुममञ्जरीति नखरं शिष्टत्वा श्रुती कुर्वते

यां काश्चित् कवरीभरे कुवलयश्रेणीति यां काश्चन ।

गाहन्ते कुलसुभ्रुवोऽपि यमुनावन्येति यामङ्गने

कृष्णस्य व्रज रञ्जनी जयति सा तेजस्तरङ्गावलिः ॥२८०॥

यथा वा—पृष्ठे मणीन्द्रमहसि प्रतिविम्बमेव, केशस्य केशपरिशेष इति समेण ।

उल्लासयन्त्य सकृदङ्गुलिपल्लवेन, सा व्यग्रधीरजनि केशव केशबन्धे ॥२८१॥

यत्र तत्सादृश्य वस्तु दर्शनात् तस्य स्मरणं भवति, तत्र स्मरणनामालङ्कारः ॥२७७॥

एकं विसृजकलं मृणाल खण्डमवता भोजनं कुर्वता चक्र वाक् द्वयेन छिन्नार्धं हार विशादृयो राधास्तन घटयोः श्रीकृष्णः स्मारितः । अत्र स्मरणार्थक धातु योगे कर्मणि वृत्ति । अत्र मृणाल खण्ड दर्शनेन छिन्नार्धं हारस्य स्मरणं चक्रवाकद्वय दर्शनेन स्तनद्वय स्मरणं ज्ञेयम् ॥२७८॥

अतस्मिन् तद्भिन्ने अथच तत् सबुधे वस्तुनि यत्र तस्य बुद्धिस्तत्र भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥२७९॥

श्रीकृष्णस्य तेजोरूप नद्या दूरदेश व्यापिनी तरङ्गा वलिजंघाति यां तेजस्तरङ्गावलि काश्चित् व्रजस्त्रिय स्तमाल वृक्षस्य मञ्जरीति बुद्ध्या कर्णे कुर्वते, काश्चित् नीलोत्पलश्रेणीति बुद्ध्या काश्चित् यमुनाया वन्धा जल समूह इति बुद्ध्या एव स्वाङ्गने एव गाहन्ते, अवगाहन्ते स्नानं कुर्वन्ति ॥२८०॥

सा व्रज सुन्दरी श्रीकृष्णस्य केश बन्धने कर्मणि व्यग्रधीरजनि । व्यग्रत्वे कारणमाह—मणीन्द्र इन्द्र

सदृश वस्तु विलोकन से पूर्वानुभूत पदार्थका स्मरण होने से स्मरण नामक अलङ्कार होता है ॥२७७॥

उदाहरण—चक्र वाक युगल सुवीर्य एवं सुचञ्चल मृणालखण्ड भक्षण कर रहे हैं, यह देखकर श्रीकृष्ण के अन्तःकरण में छिन्नार्धं हारधारी राधापयोधर युगल का स्मरण हुआ ॥२७८॥

सादृश्य हेतु अतद् वस्तु में तद् वस्तु बुद्धि होने पर भ्रान्तिमात्र अलङ्कार होता है ॥२७९॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण की वह व्रजरञ्जन कारिणी, विगत व्यापिनी भीवेहवीप्सि लहरी, जिसको तमालतरु के तरुण पल्लव मानकर गोपी ने नखर के द्वारा छेदन करके कर्णावतंस किया, किसी गोपी ने कवरी में स्थापन करने के निमित्त उद्यम किया, कतिपय गोपीने यमुना जल राशि भ्रम से अङ्गन में अवगाहन स्नान करने का उपक्रम किया, वह इस त्रिलोक में अतुल उत्कर्ष को प्राप्त करे ॥२८०॥

उपमानस्य धिक्कार उपमेयस्तुतौ यदि ।

प्रतीपमुपमानस्य धिक्कृत्यै चोपमेयता ॥

उपमेयस्तुत्यर्थमुपमानधिक्कारो यदि, तदा प्रतीपम्, यदि वा धिक्कारायैव
उपमानस्यैवोपमेयता, तदा चेति द्विविधम् ॥२८२॥

क्रमेणोदाहरणे—

तव जयति जगत्यां राधिके भू विभङ्गे, किमिति कुसुमचापश्रायमन्यं विभक्ति ।

विलसति मुखविम्बे वेधसा वा किमर्थं, व्यरचि विधु विधाने निष्फलोऽयं प्रयासः ॥२८३॥

वरतनु ननु कृष्णो हस्तवेदग्ध्यमुग्धं शिव शिव भुवि भद्र । भद्र भावेऽनभिज्ञः,

तव विगतकलङ्केनाननैव योऽयं शशिनमुपमिमीते नैवलज्जां करोति ॥२८४॥

मम वदनमेव नयनानन्दकमिति माकृथाः सुतनु गर्वम् ।

नीलमणि स्तद्वन्महस्तेजो यस्य तथासूते पृष्ठे केशस्य प्रतिविम्बमेव केशस्य परिक्षेपोऽप्रभागा इति श्रमेण स
कुबुल्लासयन्ती ऊर्ध्वं नयन्ती ॥२८१॥

तवेति । हे राधिके ! तव भू विभङ्गे चापे विजयति सति किमर्थं कुसुमचापः कन्दर्पोऽयं चापं
अनुविभक्ति । अत्र राधिकायाः भू चापस्य स्तुत्यर्थः कन्दर्पचापरूपोपमानस्य धिक्कारः कृष्णेन कृतः । विधात्रा
किमर्थं चन्द्र निम्मणिऽति निष्फलप्रयासो व्यरच चक्रे ? अत्राद्युपमानस्य धिक्कारः ॥२८३॥

हे वरतनु राधे ! वेदग्ध्येन रहितो योऽयं श्रीकृष्णस्तव विगत कलङ्केन मुखेन चन्द्रमुपमिमीते तत्
लज्जां करोति । तथा च तवमुखमुपमानं कृत्वा चन्द्रमुपमेयं करोतीत्यर्थः । सबन्त मुखस्योपमानरूपचन्द्रः
अत्र तु तस्य निन्दार्थं स उपमेयः कृतः ॥२८४॥

उदाहरण—इन्द्रनीलमणि प्रभं पृष्ठकेशे में निपतित केश प्रातिविम्ब को देखकर वह केश राशि का
हो अग्रभाग है, वह सानकर प्रजाङ्गमाने आग्रहवती होकर अङ्गुलि बल से उठाकर केशव के उक्त केश
कलाप को वन्दन करता प्रारम्भ किया ॥२८१॥

उपमेय के प्रशंसायं यदि उपमान को तिरस्कार किया जाय, अथवा तिरस्कार के अभिप्राय से
उपमान को ही उपमेय रूप में कल्पना की जाय तो उस उस स्थल में प्रतीप नामक अलङ्कार होता है ।
यह द्विविध है ॥२८२॥

क्रमिक उदाहरण—हे राधिके ! तुम्हारे भू भङ्ग भुवनमें विद्यमान रहते कुसुम शरासन क्यों कुसुम-
शरासन को कारण करते हैं ? एवं तुम्हारे मुखमण्डल विद्यमान रहते विधाताने क्यों विधु विधान में वृथा
प्रयास परस्परों को स्वीकार किया ? ॥२८३॥

आप वरतनु ! श्रीकृष्ण—वेदग्ध्य विहीन एवं वस्तु के उत्कर्षवर्ष विज्ञान में नितान्त अनभिज्ञ हैं,
देखो, कलङ्क शून्य तुम्हारे मुख मण्डल के सहित कलङ्क पूर्ण पूर्णचन्द्र की उपमादेते हैं, एवं उससे लज्जित
नहीं होते हैं ॥२८४॥

श्रीश्रीमन्मालङ्कारकोस्तुभः

अपरोऽपि कश्चिदेवं, राकायां शरवि शीतांशुः ॥२८५॥

अहमेव वारुणतम, इति माकुरु कालकूट गुरुगर्वम् ।

त्वत्तोऽपि वारुणतमो दुर्लभलोके मनोरागः ॥

इत्याद्यपि तद् भेदान्तर्गतम् ॥२८६॥

प्रस्तुतस्याप्रस्तुतेन गुणैकत्व-विवक्षया ।

ऐक्यं निबध्यते योगाद् यत् सामान्यं तदिष्यते ॥२८७॥

यथा—राधे तडिद् गौरि तवैष गण्डयोः, कर्णान्तलम्बीनवकेतकीश्छवः ।

न सौरभेणापि गतो विभिन्नतां, मधु व्रतेनैव विविच्य बोधितः ॥२८८॥

हे सुतनु ! शरत् काले राकायां पूर्णिमायां शीतांशुश्चन्द्रः, अतिशयोक्त्या श्रीकृष्णः । १८५॥

हे कालकूट ! अत्यन्तदुःखदत्वेन वारुणतमइत्यधिकगर्वम् । दुर्लभलोके श्रीकृष्णे । इत्यादि पद्य
द्वयोक्तमुदाहरणमपि तद् भेदान्तर्गतं प्रतीव भेदान्तर्गतम् ॥२८६॥

यत्र प्रस्तुतस्याप्रस्तुतेन सह योगावगुणेनकरणेनैकत्वविवक्षयैक्यं निबध्यते वर्ण्यते, तत्र सामान्य
नामालङ्कारः ॥२८७॥

हे तडिद् गौरि राधे ! तव गण्डद्वये कर्णप्रान्तलम्बी नव कनक केतकश्छवः पत्रम् । गण्ड केतकी
पत्रयो रभयोः सुगन्धत्वेन सौरभेणापि केतकीश्छवो भिन्नतां न प्राप्तः, किन्तु छमरेणैव गण्डस्थलात् केतकी
पत्रमिश्रमिति विविच्य बोधितः, तथा च पूर्वानुभूते कर्णोत्पले पतितुमागतो-छमरः पश्चात् कर्णस्थ
केतकी पत्र गन्धेनान्धः सन् पलायितः, तद्वद्वत्त्वा सर्वेषामिव केतकी पत्रमिति ज्ञानं जातमिति भावः,
केतकी गन्धो छमरस्यासह्य इति सर्वत्र प्रसिद्धेः ।

अत्र प्रस्तुतस्य गण्डस्थलस्याप्रस्तुतेनागन्तुकेन केतकी पत्रेण सह योगात् पीतवर्ण—रूपगुणेनैकत्व
विवक्षयैक्यं वर्णितम्, अतः सामान्य अलङ्कारः ॥२८८॥

हे सुतनु ! मवीय यवन ही सर्व नयनों का आनन्द सबन है—यह मान कर गर्व न करना, और भी
एक पदार्थ नयनानन्द कर है, वह है—शरत् कालीन पूर्णिमा के चन्द्रमा ॥२८५॥

“इस जगत् में मैं ही वारुणतम हूँ” हे कालकूट ! तुम इस प्रकार गर्व न करो । दुर्लभ जन श्रीकृष्ण
के प्रति अनुराग तुम से भी अधिक वारुणतम है ।

ये सब पद्य भी प्रतीव भेव के अन्तर्गत हैं ॥२८६॥

अप्रस्तुत के सहित प्रस्तुत के गुण के द्वारा एकत्व विवक्षा से जो ऐक्य वर्णित होता है, उसको
सामान्य अलङ्कार कहते हैं ॥२८७॥

उदाहरण—हे विद्यद् दाम गौरि श्रीराधिके ! तुम्हारे कर्णान्त विलम्बी जो कनक केतकी बल गण्ड
युगल में विराजित है, वह वर्ण, सौरभ से गण्डस्थल से मिश्र नहीं है, किन्तु केवल छमर ही उसके भेव की
उपलब्धि करके असह्य गन्धातिशय से पलायन परायण होकर सब को उस भेव की समझा देता है ॥२८८॥

यथा वा—द्विरद रदन क्लृप्ते चारुपर्यङ्कुराजे

कृतकशिपुनि तल्पे मल्लिका पत्रिकाभिः ।

शशिमहसि निवाधे प्राङ्गणे निविताने,

जयति निरवलम्ब-स्वापशालीव कृष्णः ॥२८६॥

आधारस्य प्रसिद्धस्याभावेऽप्याधेय दर्शनम् ।

एकस्य युगपद् वृत्तिरनेकत्र स्वरूपतः ॥२८७॥

एकस्यैवातिचित्रस्य वस्तुनः करणेन हि ।

तत् सामान्यान्य वस्तूणां करणं स भवेत् त्रिधा ॥२८८॥

विशेषः, ॥२८९॥

येन प्रयत्नेन चित्र वस्तु करणारम्भ स्तेनैव प्रयत्नेन तथाविधौऽशक्य वस्त्वन्तर मध्यारम्भ इति केचित् ।

क्रमेणोदाहरणानि—लोकान्तरान्तः सुहृदां गतानां, गिरश्च रूपाणि च केलयश्च ।

तथैव सन्तीह सुहृज्जनानां, मनस्यहो सोहृद ते प्रभावः ॥

निवाधे काले शशिनश्चन्द्रस्य श्वेतकिरणयुक्ते एवं निविताने उपरि चन्द्रात्प रहिते प्राङ्गणे श्वेततल्पे श्रीकृष्णे जयति । कथम्भूतः ? चन्द्रिका प्राङ्गणे शय्यानां सर्वासां श्वेतत्वेन कक्षाभिरदलम्ब-स्वापशालीव, तथा च सर्वेषां श्वेतत्वेन रचनादीनां विशेष ज्ञानाभावात् श्रीकृष्णः शून्यप्रदेशे स्वपितीति बुध्यत इत्यर्थः । तल्पस्य श्वेतत्वमाह—द्विरदस्य हस्तितः श्वेत वस्तेन क्लृप्ते पुनश्च मल्लिकायाश्च श्वेत पुष्पः कुतः कशिपुस्तूलिका यत्र तथाभूते ॥२८६॥

विशेष इति—विशेष नामालङ्कार इत्यर्थः । केचिद्विति—केषाञ्चिन्मते येन प्रयत्नेनेत्यादि लक्षणा-कान्तस्तृतीय विशेष नामालङ्कार इत्यर्थः ॥२८७—२८९॥

लोकान्तरान्तः परलोक मध्ये गतानां सुहृदां वाक्य रूपावयः सुहृज्जनानां मनसि तथैव विद्यमानत्वेनैव

उदाहरण—विशद शशि किरणोज्ज्वल निवाधकाल में निवितान प्राङ्गणे में द्विरद दन्त रचित, मल्लिकावल से विचित्रित सुख, रूपयङ्गुपरि श्रीहरि को शयान देख कर बोध होता है कि—आप अवलम्बन शून्य शून्योपरि ही शयन करते हैं ॥२८६॥

प्रसिद्ध आधार के अभाव से भी यदि आधेयका दर्शन होता है, अथवा एक वस्तु की अनेक स्थान में समकाल में स्वरूप में अवस्थिति होती है, कि वा किसी विचित्र वस्तु के करण के द्वारा यदि तत् साधारण होते हैं ॥२८७—२८९॥

बोधिमवलङ्कारकोस्तुमः

अत्र प्रसिद्ध आधारः सुहृदेव, तदभावेऽपि आधेयानां रूपादीनां स्थितिः, नायं विरोधः, पूर्वपदेक विषयत्वाभावात् ॥२६३॥

द्वितीयो यथा—राधाप्रतश्च परतोऽपि च पाश्वंतश्च, अत्रे च चक्षुषि च वाचि च मानसे च ।

केनाध्वनैष मदनो हृदिमे प्रविश्य, मां हन्ति हन्त किमयं न निराचकार ॥

अत्रैकस्यैव वस्तुनो युगपदेवानेकत्रस्थितिः ॥२६४॥

तृतीयो यथा—आनन्द निधिरमृतं, ह्रीः श्रीविद्या धृतिः पुष्टिः ।

अनुकूलेन हि विधिना, त्वां ददता हन्त किं मे न दत्तम् ? 'करणेन' इति करण मत्र क्रिया मात्रम्, नतु निष्मर्णमेव । तेन प्रतिकूलेन हि विधिना त्वां हरता हन्त किं हतम् । अति निपुणेन हि विधिना, त्वां सृजता भुवि न किं सृष्टम् ?" इत्यादीन्यपि । सर्वत्र चैवं

सन्ति । हे सोहृद् ! हे प्रेम ! तवायं प्रभावः । अत्र विरोधात्लङ्कारो न सम्भवति, — एकस्मिन्नेवाधिवरणे सुहृज्जनमनसाञ्च भिद्यत्वाच्च न दोषः ॥२६३॥

मम सर्वेन्द्रियेषु राधा वसन्ते, अत इय राधा कथं मदनं न निराचकार ? अत्र वक्तोक्तिरपि ज्ञेया ॥२६४॥

अनुकूलेन विधिना मह्यं त्वां ददता किं न दत्तम् ? अपित्वानन्व पक्ष निधि प्रभृति सर्वमेव वस्तु मह्यं दत्तमित्यर्थः । अत्र लक्षणस्थ करणेन हि—पदेन क्रिया सामान्यमेवोक्तम् । नतु निष्मर्ण मात्रम् । एवं सति अत्राद्भुत वस्तुनो वानक्रियया तत् सामान्यस्यैव वान क्रिया सिद्धिः । एवञ्च त्वां हरतेत्यनेन तद्वरण कियया सर्वेषां हरण क्रिया सिद्धिः ।

नतु त्रिविधविशेषालङ्कारस्थले सर्वत्र वक्तोक्ति नामालङ्कार एव सम्भवति, विमत्र स्वतःप्रालङ्कार

क्रमशः उदाहरण—लोकान्तर प्राप्त सुहृद वृन्दके वाक्य, रूप, एवं केलि विलासादि पूर्ववत् अधिकल भाव से तवीय सुहृज्जन के अन्तः करण में रहते हैं । हे सोहृद् ! हे प्रेम ! तुम्हारा प्रभाव पर्यसा विचित्र है । यहाँ सुहृद् ही प्रसिद्ध आधार है, किन्तु उसका अभाव होने पर भी आधेयस्वरूप तवीय रूपादि की अवस्थिति हुई है । यहाँ विरोध अलङ्कार है, नहीं कहा जा सकता है । कारण—यहाँ पूर्ववत् एकाधि करण का अभाव है ॥२६३॥

द्वितीय निवर्शन—धीराधा, अग्र में पाश्व में, अध्वन, नयन वाक्य एवं मन में सर्वत्र ही विराजित है, अथच कन्वर्प किस पथ से तवीय हृदय में प्रविष्ट होकर प्रहार कर रहा है । राधा जानकर भी प्रतिकार नहीं करती है ।

यहाँ एक वस्तु की युगपत् अनेक स्थलों में अवस्थिति है । यहाँ वक्तोक्ति भी है । जानना होगा ॥२६४॥ तृतीय का उदाहरण—अधि राधे ! तुम आनन्द, निधि,—अमृत, ह्री, श्री, विद्या, धृति, एवं पुष्टि स्वरूपा हो, अतएव अनुकूल विधाताने तुमको मुझे देकर क्या नहीं दिया है ?

इस में 'किसी विचित्र वस्तु के करण के द्वारा' इस स्थल में करण पक्ष का जो उल्लेख है, उसका अर्थ क्रियामात्र है, केवल निष्मर्ण उसका अर्थ नहीं है । अतएव प्रतिकूल विधाताने तुम को हरण करके मेरा क्या नहीं हरण किया है ? अति निपुण विधाताने तुम को सृष्टि करके भूतल में क्या नहीं सृष्टि की

विधेषु स्थलेषु वक्तोक्ति रेवान्तर्भूता । तथापि किञ्चिद् वेलक्षण्यमाश्रित्य भेदः क्रियते । वस्तुतस्तु सर्वेष्वेवालङ्कारेषु वक्तोक्तिरेव वैचित्र्य कारिणी । यथोक्तम् “वक्तोक्तिः काव्य-जीवितम्” इति ॥२६५॥

अन्यैश्चोक्तम्—“वक्तोक्तिरेव काव्यानां सर्वालङ्कार माजिका ।

तस्मादेषा प्रयत्नेन सम्पाद्या कविपुङ्गवः ॥” २६६॥

स्वगुणं त्यक्त्वा प्रगुणस्य समीपगम् ।

तस्यैव गुणमादत्ते यद्वस्तु ग्यात् स तद्गुणः ॥२६७॥

विम्बाधरोष्ठमहसा समूदित्वरेण, वर्णान्तरे लसति दाडिमबीजबुद्ध्या ।

नासावलम्बि गजमौक्तिकमुल्लिलेख, खेलाशुकः करमुपेत्य स राधिकायाः ॥२६८॥

न गृह्यते यदि गुणस्तस्य स स्यादतद् गुणः ॥२६९॥

करणेनेति ? तत्राह—सर्वत्रेति । तथापि किञ्चिद् वेलक्षण्यं स्वीकृत्य विशेषालङ्कारः कृतः । अथुना वक्तोक्त्यलङ्कारः सर्वेष्वेवालङ्कारेषु वर्तते, अतोऽत्र न बोध इत्याह वस्तुतस्तुति ॥२६५॥

कविपुङ्गवः—कविश्रेष्ठः ॥२६६॥

प्रकृष्ट गुणस्य पदार्थस्य समीपगं वस्तु तस्यैव प्रकृष्ट गुण पदार्थस्यैव गुण मादत्ते ॥२६७॥

समूदित्वरेण सम्पगृह्य शीलेन विम्बाधरोष्ठयोर्महसा काव्या राधिकाया नासावलम्बि गजमौक्तिके वर्णान्तरे लसति सति खेलाशुको गृह पालितो शुको मौक्तिक मुल्लिलेख, स्वचञ्चवा उल्लिखितं चकारेत्यर्थः ॥२६८-२६९॥

है ? इत्यादि उदाहरण उक्त सूत्र के अनुसार सिद्ध होगा । यहाँ वक्तोक्ति अन्तर्भूत है ।

तथापि किञ्चित् वेलक्षण्य स्वीकार करके विशेषालङ्कारादि का भेद स्वीकृत हुआ है । वस्तुतः समस्त अलङ्कार में ही वक्तोक्ति वैचित्र्य विधायिनी है ।

पण्डित वृन्द के मत में वक्तोक्ति ही काव्य का जीवन स्वरूप है ॥२६५॥

अपर व्यक्ति के मत में वक्तोक्ति ही सर्वालङ्कार माजिका है । अतएव सुकविकुल--प्रयत्न पूर्वक उसका समावेश सम्पादन करें ॥२६६॥

गुणातिशय शाली वस्तु के समीपवर्ती होकर किसी वस्तु उक्त वस्तु का गुण ग्रहण करती है तो तद् गुण अलङ्कार होता है ॥२६७॥

उदाहरण—नासाग्र विसम्भी गज मौक्तिक, पद्म विम्बान अधरोष्ठ से उद्गत सुरक्त प्रसादपटा से रक्तिमा प्राप्त होने पर कीड़ाशुक में उसके प्रति परिणत वा इम बीज बुद्धि उचित होने से वह सत्वर बीराद्या के कर में उपस्थित होकर जङ्गलपुट के द्वारा उस को स्पर्श करने लगा ॥२६८॥

जस्कृष्ट गुण शाली वस्तु के सन्निहित होकर भी यदि किसी वस्तु उसका गुण ग्रहण नहीं करती है

श्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

यथा—सदानुरक्ते मनसोह वर्त्तसे, तथापि च त्वं न दधासि रक्तताम् ।

सदानुषक्तं त्वयि नाथ कृष्ण हे, मनोऽपि नैव विभत्ति कृष्णताम् ॥३००॥

यथा वा—क्षीरोदधि-जठर भवः, सहजन्मा कालकूटस्य ।

तदपि च न सितो न शितिः, कौस्तुभ एकोस्वभावतोरक्तः ॥३०१॥

यद्वस्तु साधितं येन करणेन तदन्यथा ।

तेनैव यदि तस्य स्यात्तदा व्याघात इष्यते ॥३०२॥

यथा—सन्तापयामास य एव चित्तं, स एव भूयः शिशिरीचकार ।

न कालकूटो न सुधातरङ्गः, स कीदृशः केशिकृषः कटाक्षः ॥३०३॥

भक्तानामनुरक्ते मनसि सदा त्वं वर्त्तसे, तथापि रक्ततां न दधासि, किन्तु श्यामत्वमेव । तथा त्वयि सवासक्तं मम मनस्त्वदीय कृष्णतां न विभत्ति, किन्तु रक्तत्वमेव ॥३००॥

क्षीर समुद्र जठर भवः कौस्तुभो न सितो न श्वेतवर्णः, तथा कालकूटस्य सह जन्मापि न शितिः—न श्यामः, किन्तु स्वभावतोरक्त एव ॥३०१॥

येनैव करणेन यद् वस्तु साधितं भवति, तेनैव करणेन तस्यान्यथाभावः स्याद् यवि, तदा व्याघातः—नामालङ्कारः ॥३०२॥

कालकूटो वस्तु सामान्यं सन्तापयति, न शीतलीकरोति, तथा सुधातरङ्गोऽपि शीतली करोति न सन्तापयति । किन्तु य एव चित्तं सन्तापयामास, स एव भूयः शीतलीचकार । एवम्भूतः स कीदृशः पदार्थ इति प्रश्ने केशिकृषः केशिहन्तुः श्रीकृष्णस्य कटाक्ष इत्युत्तरम् ॥३०३॥

तो उसको अतद् गुण अलङ्कार कहते हैं ॥२६६॥

उदाहरण—हे नाथ श्रीकृष्ण ! तुम सतत इस अनुरक्तचित्त में रहते हो, तथापि तो रक्तभाव को धारण नहीं करते हो, एवं चित्त भी सतत तुम्हारे में भासक है, तथापि वह तो कुछ भी कृष्ण भावको प्राप्त नहीं किया ॥३००॥

निदर्शन—कौस्तुभमणि धवलोज्ज्वल क्षीरोद समुद्र के जठर से उत्पन्न हुआ है, एवं विकट कालकूट के सहित सहोदर भाव से सदा सम्पर्कान्वित है, तथापि वह धवल वा श्यामल कुछ नहीं हुआ है, वह स्वभावतः जिस प्रकार सुरक्त है, उसी प्रकार सुरक्त ही है ॥३०१॥

जिस के द्वारा जो वस्तु साधित होती है, उसके ही द्वारा यदि उस वस्तु का अन्यथा भाव साधित होता है, तो उसको व्याघात अलङ्कार कहते हैं ॥३०२॥

उदाहरण—जिसने चित्त को सन्तापित किया था, उसीने पुनर्वार उसी को इस प्रकार सुशीतल किया । हे सखि ! केशव के कटाक्ष जो किस प्रकार गुण सम्पन्न है, वह समझने में नहीं आता, वह कालकूट भी नहीं है, सुधा तरङ्ग भी नहीं है ॥३०३॥

उपमादय एतेऽमी व्याघातान्ताः क्रमेण हि ।

द्विषष्टि संख्या एवैतेऽलङ्कारा बहवः पुनः ॥३०४॥

संसृष्ट्या सङ्करेणापि भूयः सं सृष्टिरप्यसौ ।

क्रिया शब्दार्थोभयभूः सा क्रमेण प्रदर्श्यते ।

शब्दः शब्दालङ्कारः, अर्थोऽर्थालङ्कारः, उभयं शब्दार्थालङ्कारः । एते त्रयः क्रिया प्रधाना इत्यर्थः । एतेषामन्योन्य निरपेक्षत्वेन विशकलिततया अवस्थानं संसृष्टिः ।

तत्र शब्दालङ्कार संसृष्टिर्यथा—(सप्तम किरणे ३६) (सुरतरुः) इत्यादौ यमकानुप्रासयोः संसृष्टिः ॥३०५॥

अर्थालङ्कार संसृष्टि र्यथा—

आलुम्पतीव परीतो मनसः प्रसादमालुञ्चतीव पदवीं नयनद्वयस्य ।

उद्वेलकज्जल महोदधि दद् गभीरो, मोहान्धकार इव मोह इवान्धकारः ।

अत्रोत्प्रेक्षा समासगाऽन्योन्योपमाभिः संसृष्टिः ॥३०६॥

एते द्विषष्टि संख्या अलङ्काराः पुनः संसृष्ट्या सङ्करेण च करणेन बहवो भवन्ति । असौ संसृष्टिरपि शब्दालङ्कारभूरर्थालङ्कारभूः शब्दार्थोभयालङ्कारभूस्त्रिरूपा संसृष्टिः क्रिया प्रधानेत्यर्थः । सा संसृष्टिः क्रमेण प्रदर्श्यते । संसृष्टे लक्षणमाह—एतेषामिति । नतानां भक्तानां सुरतरुः कल्प वृक्षः गोपरमणीनां सुरते रुचिर्यस्य तथाभूतः । अत्र सुरत शब्दस्य सापेक्षत्वेन कदेशान्वयेऽपि न क्षतिः ॥३०४-३०५॥

उद्वेल उदगत तीरमर्यादः कज्जल महोदधिः, इयाम समुद्रस्तद्वद् गभीर मोहान्धकारश्च, तथा च मोहोऽन्धकार इव, एवमन्धकारो मोह, इव, परस्पररोपमालङ्कारः, मोहोविषयेऽस्यासक्ति रन्धकारश्च, मनसः प्रसादं लुम्पतीव । मोहे सति मनसः प्रसाद लोपो भवति, तथाऽन्धकारेऽपि चौर सर्व वृश्चिकाद्यागमन शङ्कया मनसः प्रसन्नता न तिष्ठति ।

उपमादि व्याघातान्त ये द्विषष्टि संख्यक अलङ्कार का वर्णन क्रमशः हुआ । संसृष्टि एवं सङ्कर द्वारा उक्त अलङ्कार अनेक प्रकार हैं । शब्दालङ्कार भू, अर्थालङ्कार भू, एव शब्दार्थोभयालङ्कार भू होकर संसृष्टि विविध प्रकार होती है, उक्त संसृष्टि—क्रिया प्रधान है, अलङ्कार समूह परस्पर निरपेक्ष रूपसे सम्मिलित होने के कारण—उस की संज्ञा संसृष्टि होती है । शब्दालङ्कार संसृष्टि का उदाहरण—सप्तम किरण के ३६ श्लोक में है । “प्रणत जनके पक्ष में सुरतरु स्वरूप, गोपतरुणी के सुरत रुचिशाली, त्रिभुवन जनक कमनीय आभीर राज युवराज की जय हो ।

यहाँ यमक एवं अनुप्रास की संसृष्टि हुई है ॥३०४-३०५॥

अर्थालङ्कार संसृष्टि का निदर्शन—उद्वेल कज्जल महामुद्र के समान सुगभीर मोह रूप अन्धकार एवं तादृश अन्धकार के समान सुगभीर मोह सब प्रकारसे मनःप्रसाद का अपहरण कर रहा है । एवं नयन

बीबीमहलङ्कारकोस्तुभः

शब्दार्था लङ्कारयोः संसृष्टि र्थथा—

(पञ्चम किरणे २२) 'मेघे माघवनेमणावपि' इति । अत्रानुप्रासविरोधो ॥३०७॥

सङ्करस्त्वङ्गाङ्गि भावः,

एवामलङ्कारानामङ्गाङ्गिभावः सङ्करः ॥३०७॥

स चानुप्राह्यानुप्राहक भावेन । यथा—

कपोलयोः कुण्डल पद्मराग--मयूखविम्बं वजराजसूनोंः ।

स्वचुम्बलग्नाधररागबुद्ध्या, स्ववाससा लुम्पति कापि मुग्धा ॥

अत्र तद् गुणोऽङ्गी, भ्रान्तिमानङ्गम्, उभयो रनुप्राहकानुप्राह्य भावेन सङ्करः ॥३०८॥

एवं नेत्र द्वयस्य पद्मवी मालुञ्जतीव । अन्धकारे नेत्रद्वयस्य पद्मवी लोपाज्जनोऽन्धो भवति, तथा मीहे सति विषयेन जनोऽन्धः सन् पुरः सतोऽपि साधून् न पश्यति, वण्डपाणि यममपि न पश्यतीति भावः ३०६॥

मेघे इत्यादि पूर्वोक्त सम्पूर्ण श्लोक स्यार्ध श्लोकोऽयमिति ज्ञेयम् । मधवा इन्द्रस्तत् सखिः इरुणो इन्द्र नीलमणौ घृणाजनकः श्रीकृष्ण नीलिमा । अनुप्रासः स्वबालङ्कारः ॥३०७॥

स च सङ्करोऽनुप्राह्यानुप्राहक भावेन भवति--कपोलेति । कुण्डलस्य पद्मरागस्य रस्तिमानं कपोलो गृह्णात्यतस्तद् गुण नामालङ्कारः । तादृशरक्तिस्ति मुग्धायाः स्वीयाधररागस्य भ्रान्त्या भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥३०८॥

युगल की पद्मवी को विलुप्त कर रहा है ।

यहाँ समासगा उत्प्रेक्षा एवं अन्योन्योपमा की संसृष्टि हुई है ॥३०६॥

शब्दालङ्कार एवं अर्थालङ्कार संसृष्टि का वृष्टांत—हे सखि ! यह कंसा विचित्र है ? अन्धकार एवं तेजः—ये दो परस्पर विरुद्ध पदार्थ यह श्रीकृष्ण रूप एकमात्र अधिकरण में एक समय में अवस्थान कर रहे हैं, देखो, इनकी अद्भुत नीलिमा असंख्य सुधाकर एवं प्रभाकर की प्रभा को अपहरण पूर्वक एवं मेघमण्डल एवं महेन्द्र नीलमणि में भी घृणा उत्पादन पूर्वक लोक लोचन के अपूर्व प्रीति विस्तारकारी आलोक रूप में विराजित है । यहाँ उत्प्रेक्षा समासगा--अन्योन्य उपमा के द्वारा संसृष्टि हुई है ।

मेघे माघवने मणावपि घृणानिर्वाहको नीलिमा ।

सामानाधिकरण्यमत्र किमहो चित्रं तमस्तेजसोः ॥

यहाँ अनुप्रास एवं विरोधालङ्कार का समावेश हुआ है ॥३०७॥

ये सब अलङ्कार के अङ्गाङ्गि भाव की सङ्कर कहते हैं ॥३०७॥

वह सङ्कर अनुप्राह्यानुप्राहक भावस्थल में ही होता है । निदर्शन—वजराज कुमार के कपोल युगल में कुण्डलस्थित पद्मराग मणि की किरणच्छटा प्रतिफलित होने से किसी मुग्धा कामिनी निज चुम्बन लगन अधर राग मानकर वसन के द्वारा अपनीत करने का प्रयत्न कर रही थी ।

यहाँ तद्गुण अङ्गी एवं भ्रान्तिमान् अङ्ग है, एतदुभय के अनुप्राह्य अनुप्राहक भावसे सङ्कर हुआ है ॥३०८॥

यथा वा—निरस्य करलीलयातिमिरनील चेलाञ्जली,
 रथाङ्ग मिथुनस्तनावपि निपीड्य जातस्मितः ।
 ह्रियेव निमिषत् कुशेशय दृशं स रागां प्रियः ।
 प्रियामिव सुधाकरो हरि हरिद्वधू चुम्बति ॥

अत्र रूपकमुत्प्रेक्षा, श्लेष, उपमा, समुच्चयश्चेति परस्परमङ्गाङ्गि तथैव पञ्चालङ्काराः ।
 तथाहि तिमिरस्य नीलचेलत्वारोपाद्रूपकम्, ह्रियेवेत्युत्प्रेक्षा, करलीलयति श्लेषः, प्रियप्रिया-
 मिवेत्युपमा, निरस्य निपीड्यति समुच्चयः । एषु यो मुख्यः, सोऽङ्गी अन्ये अङ्गानि ।

एवं शब्दालङ्कारं पक्षेऽपि यथा (सप्तम किरणे ६६) 'ससार साससारसा--' इत्यादौ
 यमकानुप्रासद्वयधरमुरजबन्धगोमुत्रिकाबन्ध-बन्ध कवाट--शृङ्खलादयः ॥३०६॥

बहूनां वा द्वयोश्च वा ।

सहावस्थानबाधेन भवेन्नो वेत्यनिश्चये ।

सङ्करोऽनिश्चयाख्यः स्याद् यथास्थानं प्रदर्श्यते ॥

द्वयो बहूनां वा अलङ्काराणां सहावस्थानबाधेनायं भवेन्न वा भवेदित्यनिश्चयेऽनिश्चयाख्यो
 द्वितीयः सङ्करः ॥३१०॥

सुधाकरचन्द्रः, हरेरिन्द्रस्य, हरित् पूर्ववक्, सा एवं बधूस्त्वां चुम्बति । अन्यो नायको मस्तकस्य
 पटं दूरीकृत्य चुम्बति, चन्द्रोऽपि सन्धाकालीनाङ्घकाररूप नील चेलाञ्जली, किरण एव करस्तस्य लीलया
 निरस्य दूरीकृत्य चुम्बति । पूर्ववक् स्थित चक्रवाक् मिथुन रूपस्तनावपि कर स्पर्शनं निपीड्य जातस्मितः,
 ज्योस्नेह चन्द्रस्य स्मितम् । अन्या नायिका चुम्बन समये मुद्रित नेत्रा भवति, इयमपि चन्द्रवर्णनामुद्रितं
 कुशेशयं कमलमेव, लज्जया मुद्रितादक् यस्यास्तथासूता ॥३०६--३१०॥

उदाहरणान्तर—करलीला में तिमिर रूप सनील वसनाञ्जल निरास एवं चक्रवाक् मिथुनरूप
 पयोधर युगल को निपीडन पूर्वक सुधाकर, प्रियतम--जिस प्रकार प्रियतमा को चुम्बन करता है, उसी
 प्रकार लज्जा हेतु जैसे निमीलित नेत्र कमला स रागा प्राचीनवध को परिचुम्बन करता है ।
 यहाँ रूपक, उत्प्रेक्षा, श्लेष, उपमा एवं समुच्चय अलङ्कारों का परस्पर अङ्गाङ्गि भाव से सङ्कर
 हुआ है ।

तिमिर का आरोप नील वसन रूप में होने के कारण—रूपक, "लज्जा हेतु जैसे" यहाँ उत्प्रेक्षा,
 प्रियतम जिस प्रकार प्रियतमा को यहाँ उपमा, "निरास एवं निपीडन पूर्वक" यहाँ समुच्चय है । इन सब
 के मध्य में जो मुख्य है, वही अङ्गी है, अन्यान्य अङ्ग हैं ।

शब्दालङ्कारस्थल में भी उसी प्रकार है । जैसे "स सार सा ससारसा" इत्यादि मूलस्थ श्लोक में
 यमक, अनुप्रास, द्वयधर, मुरज बन्ध, गोमुत्रिकाबन्ध, बन्धकवाट, मुक्तकवाट एवं शृङ्खलादि का

यथा—यथानन्दस्यन्दी दृशि दृशि यथायं बहुकलो,

यथा नक्षत्राणां पतिरपि यथा ताप हरणः ।

यथायं भानोरप्युपरि परिसर्त्ता कथमथो,

तथा नायं धात्रा विधुरनिशपूर्णो विरचितः ।

अत्र विशेष्यस्य प्रस्तुतस्य चन्द्रस्य श्लिष्टरेव विशेषणं रप्रस्तुतस्य कस्यचिद् धर्मस्य प्रतीति रूपा किं समासोक्तिः, किं वा तस्यैव चन्द्रस्याप्रस्तुतस्य शंसनमुखेन कस्यचित् साधो स्तथाविधस्य कस्यचित् क्षीणतादि धर्मस्य प्रस्तुतत्वप्रत्यायिन्यप्रस्तुतप्रशंसेति—निश्चयाभावावनिश्चयसङ्करः । यत्रानुकूलता प्रतिकूलता वा स्फुटतया स्फुरति, तत्र निश्चयान्न ॥३११॥

अनुकूलता साधकत्वम्, प्रतिकूलता बाधकत्वं यथा इदं ते रदन द्योतरेतेरुपचितं स्मितम् । ज्योत्स्नेत्रमुखचन्द्रस्य काममामोदकं दृशोः ॥

आनन्दस्यन्दीति । अयं चन्द्रः सर्वेषां दृशि दृशि आनन्दस्यन्दी, तथा बहु कलायुक्तः । एवं भानोः सूर्यस्याप्युपरि परिभ्रमण कर्त्ता, सूर्यमण्डलस्योपरि चन्द्रमण्डलमिति पञ्चमस्कः शोक्तेः । एवम्भूतोऽपि चन्द्रोविधात्रा सदा परिपूर्णो न कृतः ।

श्लिष्टरेते विशेषणैश्चन्द्रनिष्ठस्याप्रस्तुतस्य तस्य कस्यचिद् धर्म विशेषस्य प्रतीत्या किं समासोक्तिरनामालङ्कारः, किं वा तस्यैव चन्द्र निष्ठ तादृशधर्म प्रतीत्यैव तथा विषयस्य चन्द्रनिष्ठ तादृश धर्म विशिष्टस्य साधोर्देह निष्ठ क्षीणत्वादि धर्मस्य प्रस्तुतस्य प्रतीत्या अप्रस्तुत प्रशंसेति निश्चयाभावावनिश्चयसङ्करो ज्ञेयः । यथेति—यत्र साधकता किंवा प्रतिकूलता स्फुटतया स्फुरति, तत्र एकत्रालङ्कारस्य निश्चयान्न अनिश्चय सङ्करः ॥३११॥

एतरेव रदनद्यो ते द्योतकिरणं रुपचितं शोभातिशयं प्राप्तं स्मितं दृशो रामोव जनकम् । मुख चन्द्रस्य

सङ्कर हुआ है ॥३०६--३१०॥

दो अथवा अनेक अलङ्कारों का एकत्र अवस्थान में बाधा हेतु यह अलङ्कार होगा, अथवा नहीं होगा, इस प्रकार अनिश्चय स्थल में अनिश्चय नामक द्वितीय सङ्कर होता है ॥३१०॥

उदाहरण—जैसे यह प्रतिनयनों से प्रीति धारा वर्षण करी एवं सन्ताप हारी, बहु कलाशाली एवं अति बहु संख्यक नक्षत्र पति, जैसे भानुविम्ब के ऊपर यह परि भ्रमण करता रहता है, विधाता ने तैसे इस सुचारु चन्द्रमण्डल को निरन्तर परिपूर्ण मण्डल करके सृजन नहीं किया ।

इस श्लोक में विशेष्य एवं प्रस्तुत जो चन्द्र मण्डल है, उसके श्लिष्ट विशेषण समूह के द्वारा किसी अप्रस्तुत धर्म की प्रतीति रूपा समासोक्ति हुई है ।

अथवा चन्द्र मण्डल गत तादृश धर्म प्रतीति हेतु अप्रस्तुत चन्द्र की प्रशंसा द्वारा तादृश धर्म विशिष्ट किसी साधु के देहावि निष्ठ क्षीणतादि धर्म का कथन से अप्रस्तुत प्रशंसा हुई है ।

इसका निश्चय न होने के कारण अनिश्चय सङ्कर हुआ है ॥३११॥

अत्र प्रधानतया स्मितं मुख एवानुकूलम्, नतु चन्द्रे, तेनोपमायाः साधकम्, न रूपकस्य अतो मुखचन्द्रस्येति रूपकं न भवति तेन न सन्देहः, तदभावात् सङ्करोऽपि न ॥३१२॥

अहो वत महत्यस्य धृष्टताऽभीरुतापि च ।

मुख चन्द्रे सत्ययं ते यदन्यश्चन्द्र उद् गतः ॥

अत्रान्यत्वं चन्द्रस्यानुकूलम्, नतु मुखस्य, तस्य तु प्रतिकूलमेव । तेन रूपकस्य साधकम्, नतु उपमायाः, तस्यास्तु बाधकम् ।

“शास्त्रज्ञ भास्करं संज्ञा त्वामालिङ्गति सर्वदा” इत्यत्रालिङ्गनमुपमां बाधकम् । न हि सती स्त्री पतिसदृशेऽनुरज्याति । अतो रूपकस्यैव साधकम् ॥३१३॥

उद्योत्सना इव ।

यत्रोपमानोपमेयोर्द्वयोरतिशयाभेदाद् भेद ज्ञानं न भवति, तत्र रूपकालङ्कारः । तत्र तु प्रधान तथा निर्विष्टः स्मित रूप धर्मोऽनुकूलतया मुख एव वर्तते, नतु चन्द्रे । अतः स्मित रूप धर्मेण मुख चन्द्रयोर्भेद ज्ञानात् रूपकम्, किन्तुवेकांशेन यथाकथञ्चित् सादृश्यादुपमालङ्कार एव ॥३१२॥

अस्य चन्द्रस्याभीरुतापि च तत्र मुखरूपे चन्द्रे सत्यत्र मुखचन्द्रयोर्भेदास्फूर्त्या रूपकालङ्कार एव । अन्योमुख भिन्नश्चन्द्र उद्गत इत्यत्र मुखचन्द्रयोरत्यन्ताभेदात् सादृश्यम्, अतो नोपमालङ्कारः । संज्ञा—सम्यग् ज्ञानरूपा स्त्री, शास्त्रज्ञ रूपं भास्करं सूर्यं त्वामालिङ्गति । अतः शास्त्रज्ञ सूर्ययो रूपकमेव न उपमा । शास्त्रज्ञ रूप पति सदृशे सती स्त्रीणामालिङ्गनमनुचित मिति सादृश्याभावाच्चोपमालङ्कारः ॥३१३॥

जहाँ पर अनुकूलता वा प्रतिकूलता अर्थात् साधक वा बाधक धर्म पराफुट रूप से स्फुरित होता है, वहाँ उक्त अलङ्कार नहीं होता है ।

उदाहरण—तुम्हारी वस्तुकान्ति से उपचित यह मृदुस्मित मुखचन्द्र—उद्योत्सना के समान नयनों को प्रचुर अनन्व दायक हुआ है ।

यहाँ प्रधान रूप में निर्विष्ट हास्य मुख का ही अनुकूल है, चन्द्र का अनुकूल नहीं है, अतएव उपमा का ही साधक हुआ है । रूपक का साधक नहीं हुआ है । इस रीति से मुखचन्द्र स्थल में रूपक न होने से सन्देह नहीं हुआ है, एवं सङ्कर भी नहीं हुआ है ॥३१२॥

तुम्हारे मुखचन्द्र विद्यमान होने पर अपर एक चन्द्र उचित हुआ है, यह इसकी धृष्टता एवं निर्भीकता प्रशंसनीय है ।

यहाँ अन्य चन्द्र का अनुकूल है, मुख का अनुकूल नहीं है, वस्तुतः उसका प्रतिकूल है । अतएव वहाँ रूपक का ही साधक है, एवं उपमा का बाधक हुआ है । “तुम शास्त्रज्ञ भास्कर हो, संज्ञा तुमको सर्वदा आलिङ्गन करके है ॥”

संज्ञा शब्द से सम्यक् ज्ञान एवं सूर्य प्रिया का बोध होता है । शास्त्रज्ञ भास्कर—यहाँ आलिङ्गन पदार्थ उपमा का बाधक है । कारण, सती स्त्री पति तुल्य पुरुष में अनुरक्त नहीं होती है । अतः वह रूपक का ही साधक हुआ है ॥३१३॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

कृशोदरि मुखेन्दुस्ते स्फुरत् कनककुण्डलः ।

दृशोरकृशमानन्दमुल्लासयति मे भृशम् ।

अत्र स्फुरत् कनककुण्डलत्वमिदौ प्रतिकूलम्, असम्भवात् । इति रूपकस्य बाधकम्, उपमायास्तु साधकमिति न सङ्करः । एवमन्यदप्यूह्यम् ॥३१४॥

एकत्र विषये व्यक्तमुभयालङ्कृतिर्यदि ।

तदापरः सङ्करः स्यादिति त्रिविध एव सः ॥

एकत्र विषये एकस्मिन्नेव पदे व्यक्तं स्फुटं यथा भवति ॥३१५॥

यथा—शैवाललक्षण विलक्षण लक्ष्म लक्ष्मीरुदवण्डरश्मिविसमण्डलमण्ड्यमानः ।

मग्नश्चिरं हरि हरित् सरसीरसेभ्यः, प्रत्युन्ममज्जजनकरमृतांशु हंसः ।

अत्र रूपकानुप्रासावेकपदविषयो, नतु संसृष्टिवत् पृथग्विषयो । इति त्रिविधः सङ्करः । तेन शब्दालङ्कारोऽर्थालङ्कार उभयालङ्कारश्च संसृष्टि सङ्करत्वेन बहुविधा भवन्ति ॥३१६॥

अकृशमानन्दं—महानन्दम् ॥३१४॥

सन्ध्या काले पूर्वविशः सकाशादुदगच्छन्तं चन्द्रं वर्णयति—शैवालेति हरि हरित्—पूर्वविक, सैव सरसी तस्या रसेभ्यो जलेभ्यश्चन्द्ररूपो हंस उन्ममज्ज । आदौ चिरं कालं वाप्य सरोवर जले निमग्नः, पश्चात्तस्मादुदगत इत्यर्थः ।

अन्यो हंसः शैवाल मृणालाभ्यां शोभितः सन् सरोवरादुदगच्छति, अयन्तु शैवाल मृणालाभ्यां शोभितः सन् सरोवरादुदगच्छति, अयन्तु शैवाल लक्षणं शैवाल स्वरूपं विलक्षण लक्ष्म चन्द्रनिष्ठ कलङ्क रूपं चिह्नः तस्य लक्ष्मीः शोभा यस्य तथामृतः । एवमुदवण्ड रश्मय एव विसमण्डलं मृणाल समूहस्तेन मण्ड्यमानश्चन्द्रः ॥३१६॥

हे कृशोदरि ! कनक कुण्डलसे कमनीय तुम्हारे मूलचन्द्र मनीष नयन युगल को आनन्वित करता है । इस श्लोक में कनक कुण्डल से कमनीयत्व असम्भविता हेतु चन्द्र में प्रतिकूल होने के कारण रूपक का बाधक एवं उपमा का बाधक हुआ है । अतएव सङ्कर नहीं हुआ है । इस रीति से अन्यान्य उदाहरण भी प्रस्तुत करना चाहिये ॥३१४॥

अपर इति पूर्वोक्त सङ्कराद् भिन्नः सङ्कर इति । स सङ्कर त्रिविध ॥३१५॥

एक ही पद में यदि दो अलङ्कार परिस्फुट भावसे रहते हैं, तो वह भी एक प्रकार सङ्कर होता है । वह सङ्कर तीन प्रकार होते हैं ॥३१५॥

उदाहरण—अमृतांशु हंस बहुलक्षण निमग्न रहकर सम्प्रति शैवाल कलङ्क कलित कलेवर एवं उदवण्ड मरीचि मृणाल मनोहर होकर प्राची सरसी सलिल से ज्ञानः ज्ञानं उन्मज्जन कर रहा है । इस श्लोक में एक पद में ही रूपक एवं अनुप्रास हुआ है, संसृष्टि के समान पृथक् पृथक् पद में नहीं

शब्दालङ्कृतयः शुद्धास्त्रिचत्वारिंशदीरिताः (४३) ।

ताः परस्पर संसृष्टया तावता गुणनेन हि ॥३१७॥

षड्विन्दु वसु चन्द्राः (१८०६) स्युः श्रित्रं चेतत्र गण्यते ।

तदा तस्य बहुत्वेऽपि स्यादैक्यं तेन तदपुतो ॥५१८॥

मुनिविन्दिभचन्द्राः (१८०७) स्युः सङ्करेण त्रिधा पुनः ।

चन्द्रपक्षाब्धिवाणाः (५४२१) स्युः शब्दालङ्कार संग्रहे ॥३१९॥

अर्थालङ्कृतयः शुद्धा द्विषष्टि स्तत् प्रभेदतः ।

अश्वनाग शशाङ्काः (१८७) स्युः स्तावता गुणनेन ते ॥३२०॥

इतरेतरसंसृष्टया ग्रहन्तुं ग्रहसिन्धुभिः ।

युतोऽग्नि (३४६६६) रेते च पुनः सङ्करेण त्रिरूपिणः ।

अश्वविन्दु ग्रहाभ्योधिचिन्दुचन्द्राः (१०४६०७) प्रकीर्त्तिताः ॥३२१॥

शब्दालङ्कार संसृष्टया वाजिसिन्धु मतङ्गजैः ।

विन्दु वाजीभषड् वाणाः (५६८७०८४७) उभयालङ्कृतिग्रहाः ॥३२२॥

रसवत् प्रेयऊर्जस्वि समाहित समाख्यया ।

रसालङ्कृतयोऽप्यन्याश्चतस्रो रसपोषिकाः ॥

चित्र चित्रमिति । अत्र शब्दालङ्कारे चित्रं चित्र काव्यं चेद् गण्यते, तदा चित्रस्य बहुत्वेऽपि चित्रत्व-
रूपेण एकस्यैव विवक्षितम् । अत एकाङ्कस्यैव वृद्धिरित्याह—मुनीति ॥३१७--३२२॥

रसं वदिति—ते चतस्रो रसालङ्काराः पूर्वोक्त द्विषष्ट्यलङ्काराद् भिन्ना ज्ञेयाः । अन्यो रसवत्

हृत्वा है । इस रीति से त्रिविध सङ्कुर का उदाहरण प्रस्तुत हुआ ।

शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार एवं उभयालङ्कार की संसृष्टि एवं सङ्कुर के योग से विविध असङ्कुर होते हैं ॥३१६॥

उदाहरण—शुद्धा शब्दालङ्कार ४३ हैं, उसकी पारस्परिक संसृष्टि के द्वारा उक्त संख्यक मुणन से १८०६ होते हैं । चित्र काव्य की यदि शब्दालङ्कार के मध्य में गण्य किया जाय तो बहुत्व स्थल में एक रूप मान लेने पर भी १८०७ होंगे । त्रिविध सङ्कुर के द्वारा उसके त्रिमुणन से ५४२१ संख्यक शब्दालङ्कार का संग्रह होता है ।

शुद्ध अर्थालङ्कार ६२ हैं । किन्तु उक्त संख्यक प्रमेव से १८०७ संख्यक होते हैं । परस्पर संसृष्टि के द्वारा उसका तावत् संख्यक मुणन से ३४६६६ होते हैं, पुनः त्रिविध सङ्कुर से १०४६०७ होते हैं । शब्दालङ्कार संसृष्टि के सहित मिलित होकर समुदाय में ५६८७०८४७ संख्यक होते हैं ॥३१७--३२२॥

जहाँ शब्दालङ्कार एवं अर्थालङ्कार का निर्णय परिस्फुट रूप से नहीं हो पाता है केवल रस सामग्री

बीभीमबलङ्कारकोस्तुभः

यत्र रसे स्फुटतया शब्दालङ्कारोऽर्थालङ्कारो वा निणेतुं न शक्यते, केवलं रस सामग्री स्फुरति, तत्र रसालङ्कारा एव बोद्धव्याः । ते च यथायोग्यमेव सम्भवन्ति । शृङ्गारे प्रेय-
ऊर्जस्वी, वीर-बीभत्स-रौद्रेषु अन्यावन्येषु एतेऽपि सति सम्भवे शब्दार्थालङ्काराभ्यां संसृष्टौ
भवन्तीत्यपि ज्ञेयम् ॥३२३॥

अथैषां कथ्यते दोषः,

एषां शब्दार्थालङ्काराणाम्-३२४॥

वैफल्यं वृत्त्ययोग्यता ।

प्रसिद्धेश्च विरुद्धत्वमनुप्रासे मलत्रयम् ॥

मलोदोषः ॥३२५॥

कमेणोदोहरणानि—

द्वन्द्वं द्वन्द्वं वादयद् द्रुमुभीनां नन्दद् वृन्दं व्योम्निवृन्दारकाणाम् ।
हर्षोत्कर्षात्ताकमाकन्दवर्षः, सान्द्रानन्दं नन्दसूनुं वन्दे ॥

अत्र माकन्द-शब्दो निष्फलः । अत्रैव 'हर्षोत् कर्षादिद्रुकुन्द सुतोनाम्' इति पाठे सर्वेषां
देवानां शुक्लत्वमप्रसिद्धम् । तेन 'शीघ्रस्यन्दानन्दमन्दारवर्षः' इति न्यायः पाठः ॥३२६॥

समाहितौ अन्येष्वलङ्कारेषु ज्ञेयौ । एतेसामलङ्काराणामुदाहरणे सम्भवे सति एते रसालङ्काराः शब्दार्थ-
लङ्काराभ्यां सह संसृष्टौ सत्यां बहवो भवन्ति । वैफल्यमपुष्टार्थत्वम्, वृत्त्ययोग्यता प्रतिकूल—वर्णन्यासः ।
प्रसिद्धि विरुद्धत्वं स्पष्टम् ॥३२३-३२५॥

असुर बधानन्तरं देवानां श्रीकृष्णे भक्तिमाह—द्वन्द्वमिति—द्वन्द्वारकाणां देवानां नन्दद् वृन्दं समृद्धिमान्
समूहः । देवानां तादृशवृन्दं कीदृशम् ? द्रुमुभीनां युगलं युगलं वादयत्, तथा च एवम्सूतं देवानां वृन्दं
हर्षोत्कर्षात् नन्दसूनुं वन्दे : ताकमानन्द वर्षः स्वर्गस्यास्रफलावा वर्षः सहैव पुष्टार्थत्वेन व्यर्थोऽयं
प्रयोगः । इन्द्र कुन्व सुतोनामिति प्रयोगोऽपि सर्वेषां देवानां शुभ्रत्वा प्रसिद्ध्या न सम्भवति, तस्मात्
शीघ्रस्यन्दानन्दमन्दार वर्षैरिति पाठो न्यायः । एवं सति देवैर्यथा द्रुमुभि वाचनं कृतम्, एवं वन्दनं कृतम्
तथा श्रीकृष्णोपरि पारिजात पुष्पवृष्टि रपिकृतेति भावः ॥३२६॥

को स्फूर्ति की अनुभूति होती है, वहाँ रसालङ्कार जानना होगा । यथा योग्यस्थान में रसवत्, प्रेय, ऊर्जस्वी
को स्फूर्ति की अनुभूति होती है, वहाँ रसालङ्कार जानना होगा । यथा योग्यस्थान में रसवत्, प्रेय, ऊर्जस्वी
एवं समाहित नामक रस पोषक चतुर्विध रसालङ्कार होते हैं, उसके साथ में शृङ्गार में प्रेय, वीर बीभत्स
रौद्र में ऊर्जस्वी एवं अन्यान्य रस में अन्य बी होते हैं, शब्दालङ्कार एवं अर्थालङ्कार के सहित संसृष्टि
की सम्भावना होने से उसके अनेक भेद होते हैं ॥३२३-३२५॥

कमशः उदाहरण—असुर नाश हेतु हर्षोत्कर्ष के कारण वृन्दारक वृन्द, —आकाश मार्ग में युगल
युगल द्रुमुभि वाचनं पुष्पक स्वर्गोय माकन्द वर्षणके सहित सान्द्रानन्द अन्यनन्दन की वन्दना करने लगे ।

वृत्ति विरोधो यथा—

प्रकाण्डभुज वण्डीऽयं पुण्डरीकेक्षणः क्षणी ।

कुण्डलोद्भासि गण्ड श्रीः स्त्रीमण्डलमण्डयतु ।।

अत्र शृङ्गाररसे या वृत्तिस्तत्राऽयोग्यत्वम् ॥३२७॥

पादत्रयगतत्वेन यमनं यमकस्यतु ।

अप्रयुक्ततया दोषः, ॥३२८॥

यथा—राघवं सौभाग्यविधौ समाना, न कापि तस्या रमणी समाना ।

मयूख जालेन हि हीरकाणां, भवन्ति मुक्तरुचयः समा नः ॥३२९॥

उपमायान्तु हीनता ।

आधिक्यञ्च भवेज्जाति प्रमाणान्यां तदापि सः ॥३३०॥

क्षणीति—क्षणी--वसरस्तद्वान्, तथा च स्त्री मण्डलैः सह विहारे प्राप्तवसर इत्यर्थः । वृत्तिमाधुर्यं व्यञ्जक पद न्यासः । अयोग्यत्वमिति—ओजोगुणाहं वर्णन्यासात् ॥३२७॥

पादत्रय गतत्वेन यमकस्य यमनमुपरमो दोषः । अप्रयुक्ततयेति—केनापि तस्याप्रयुक्तत्वादित्यर्थः ॥३२८॥

समाना मानसहिता राघवं सौभाग्य विधौ योग्या, सौभाग्याधिक्ये मानस्याप्यधिक्यम्, अतोऽस्याः सौभाग्यमप्याधिक्यम्, मानोऽप्यधिकः । तत् एवान्या रमणी अस्याः समाना न । तत्र दृष्टान्तः—हीरकाणां किरण जालेन सह मुक्तराणां कान्तयः समा न भवन्ति । अत्र निषेधार्थको ना शब्दः ॥३२९॥

जाति प्रमाणान्यां उपमाया हीनतार्या स दोषः । एवं जाति प्रमाणान्यानां विषयेऽपि सः । तथा

यहाँ आश्रवाचक माकन्द शब्द निरर्थक हुआ है । इस श्लोक में इन्दुकुन्द छुति वृन्दारक वृन्द इस प्रकार पाठ होने पर प्रसिद्धि विरुद्धता होती है । कारण समस्त देवों की शुक्ल वर्णता अप्रसिद्ध है । उक्त श्लोक में "शोधुस्यन्वी अमन्व मन्वार वर्णन के सहित सान्द्रानन्दनन्दनन्दन की वन्दना करने लगे" इस प्रकार पाठ से किसी प्रकार दोष नहीं होगा ॥३२६॥

वृत्ति विरोध का उदाहरण—प्रकाण्ड भुज वण्डशाली, कुण्डलोद्भासित गण्ड, पुण्डरीकेक्षण, समुचित अवसर प्राप्त होकर स्त्री मण्डल को मण्डित करने लगे, यहाँ शृङ्गार रसोचित वृत्ति अर्थात् माधुर्य व्यञ्जक पदन्यास न होने के कारण वृत्त्ययोग्यता दोष हुआ है ॥३२७॥

यमक केवल पादत्रय गत होने से अप्रयुक्ततामक दोष होता है ॥३२८॥

उदाहरण—समाना वा मानान्विता, राधिका ही सौभाग्यांशे प्रधाना, अन्या लक्ष्मणा तद्विषये उनकी समाना नहीं है । उदाहरण—मौक्तिक प्रभा कभी भी हीरक प्रभावली की समा नहीं हो सकती है ॥३२९॥

जाति, प्रमाण एवं धर्म के द्वारा हीनता वा आधिक्य स्थल में एवं लिङ्ग, वचन, काल, पुरुष एवं विद्यादि के भेदस्थल में एवं असाध्य एवं असम्भाव्य स्थल से उपमासङ्कार के त्रयोदशविध दोष होते हैं ।

बीभीमवलङ्कारकोस्तुमः

लिङ्गस्य वचनस्यापि कालस्य पुरुषस्य च ।

विध्यादेरपि भेदे चासाम्यासम्भाव्ययोरपि ॥३३१॥

चकाराद्धर्मं गतापि हीनताऽधिकता चेति त्रयोदशोपमा बोधाः ॥

क्रमेणोदाहरणानि—

‘देवोऽयं पुष्पकोदण्डश्चण्डाल इव दारुणः ।’ अत्र जात्या हीनता । ‘चण्डांशुरिव तापकृत्’

इति युक्तम् ।

‘इन्दुरेष सुधाविन्दुरिव सर्वरसायनः ।’—अत्र प्रमाण हीनता । ‘इन्दुरेष सुधासिन्धो

स्तरङ्गद्वारङ्गदः’ इति युक्तम् ।

‘चण्डाल माखिदस्त्वन्तु भूदेव इव पावनः’ अत्र जात्याधिक्यम् ।

‘चण्डाल मा खिदस्त्वन्तु विष्णुभक्ततया शुचिः’ इति शुद्धम् ॥

स्तनौ ते हिमवद् विन्ध्यौ पावनं मध्यमेतयोः ।

सत्यमेतत् किन्तु भूरि तयो नैवाणु घानयोः ॥

अत्र प्रमाणाधिक्यम् ॥३३२॥

पातालमिव नाभिस्ते सत्यं सुमुखि राधिके ।

तस्या उत्थित कालाहि रेव ते लोममञ्जरी ॥

अत्रापि तथा ॥३३३॥

लिङ्गादीनां भेदेऽपि सः । एवमसाम्ये चासम्भाव्ये च बोध इत्यर्थः । पुष्पकोदण्डः कल्पः ॥३३०--३३१॥
तवस्तनौ हिमालयविन्ध्यपर्वताब्धि । एतयोः पर्वतयोर्मध्यस्थानं पावनमिति सत्यमेव, किन्तु

तयोर्मध्यमन्तरं भूरिः अनयोः स्तनयोस्तु अण्वध्यन्तरं नैव । एतेन स्तनयोः परमनैविड्यमायातमिति भावः ।

“आर्यावर्तः पुण्य भूमिर्मध्य विन्ध्यहिमागयोः” इत्यमरः ॥३३२॥

रोममञ्जरी रोमावली । तथा प्रमाणाधिक्यम् ॥३३३॥

मूल में लिखित चकार के द्वारा धर्मगत हीनता एवं अधिकता को भी जानना होगा ॥३३०--३३१॥

क्रमिक उदाहरण—यह देव कुसुमायुध चण्डाल के समान निवारण है । यहाँ जातिगत हीनता हुई है । चण्डांशु के समान तापकारी है—इस प्रकार प्रयोग हीनता उचित है । यह “इन्दुसण्डल-

यह इन्दु मण्डल, सुधाविन्दु के समान सब का रसायन है । यहाँ प्रमाण हीनता है । यह “इन्दुसण्डल-सुधासिन्धु की तरङ्ग के समान रङ्ग वायक है” इस प्रकार प्रयोग होने से सुन्दर होता ।

हे चण्डाल ! तुम खिल न होना, तुम भी ब्राह्मण के समान पवित्रता कारक ही, यहाँ जाति गत आधिक्यरूप बोध हुआ है ।

हे चण्डाल ! तुम खेद न करना, कारण, विष्णु भक्ति हेतु तुम भी पवित्र हो, इस प्रकार कथन होने

सत्यं कूप इवायं ते राधिके नाभिमण्डलम् ।

रोमराजीरपीयं ते तज्जलोद्धाररञ्जुवत् ॥

इति शुद्धम् ॥३३४॥

‘कल्पवल्लीव राजन्ते राधासख्यो गुणाधिकाः’ इति वचन भेदेऽशुद्धम् । ‘कल्पवल्लीव इवाभान्ति’ इति शुद्धम् ।

चिन्तारत्नाणीव राधे गुणारते खड्गजने क्षणे’ अत्र लिङ्ग भेदः ।

‘चिन्तामणीनां खनिवद्राधे तव गुणावलिः’ इति शुद्धम् ।

व्रजं विशन्नन्दमुतः प्रदोषे, व्रजाङ्गनानां मुदमाततान ।

रथ्यां बलाराति दिगङ्गनायाः, कुमद्वतीनामिव शीतरश्मिः ॥

अत्र काल भेदस्तेनाशुद्धम् । ‘व्रजाङ्गनानां भवति प्रमोदी’ इति शुद्धम् । ‘भासि त्वं कल्प वल्लीव सर्वकामफलप्रदा’—अत्र पुरुष भेद स्तेनाशुद्धम् । ‘कल्पवल्लीव भवती भाति सर्व फलप्रदा’ इति शुद्धम् । ‘कृष्णे प्रवहतु प्रीति स्तव गङ्गेव सन्ततम्,’ इत्यत्र विध्यादिभेदः, तेनाशुद्धम् । ‘गङ्गेव प्रवहद्रूपा तव कृष्णे सदा रतिः’ इति शुद्धम् । आदि शब्दादनुमतिरपि ।

तस्य कूपस्य जलोद्धाररञ्जुवत् । गुणाधिक्यराधिका सह्यः कल्पवल्लीव अतो वचन भेदः ॥३३४॥
बलाराति दिगङ्गनायाः पूर्वं विशो रथ्यां मार्गं विशन् शीतरश्मिश्चन्द्रो यथा कुमुद्वतीनां मुदमातनोतीति वर्तमानकालस्तथा कृष्णोऽपि गोपिकानां मुदमाततानेत्यतीतकाल इति काल भेदः । कल्पवल्ली यथा भाति तथा त्वमपि भासीति मध्यमपुरुषत्वेन कल्पवल्याः प्रथम पुरुषार्हत्वात् पुरुषभेदः । गङ्गा यथा सदा बहति, से शुद्ध होता है ।

उक्त पर्वत द्वय के मध्य भाग पावन होने पर भी वह अत्यन्त विशाल है, किन्तु तुम्हारे स्तन द्वय के मध्य में अणुमात्र भी अवकाश नहीं है । यहाँ प्रमाणाधिव्य हुआ है ॥३३२॥

हे सुमुखि राधिके ! तुम्हारे नाभितल में पाताल के समान निम्न है, एवं उससे लोमावली भी काल सर्प के समान उत्थित हुई है । यहाँ पर भी उक्त दोष हुआ है ॥३३३॥

हे राधिके ! तुम्हारे नाभि मण्डल कूप के समान गभीर एवं उस नाभि के ऊपर रोमावली भी जलोद्धाररञ्जु के समान शोभित है । इस प्रकार कथन होने से निर्दोष होता है ॥३४॥

श्रीराधिका के गुणवती सखी समूह कल्पलता के तुल्य शोभित हैं, यहाँ वचन भेद से अशुद्ध हुआ है, कल्पलता वली के समान शोभित है, कहने पर निर्दोष होता है ।

हे व्रजाङ्गनाभि राधिके ! तुम्हारे गुण समूह चिन्तामणि श्रेणी के समान है । यहाँ लिङ्गभेद से दोष हुआ है । हे राधे ! तुम्हारी गुणावली चिन्तामणि श्रेणी की क्षमि के समान है, इस प्रकार कथन होने से शुद्ध होता है ।

चन्द्रमा पूर्वदिग् में उदित होकर जंसे कुमुदिनी वृन्द को आनन्दित करते हैं, तरे मुखव प्रदोष में

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

४०३

असाम्ये यथा—(काव्यालङ्कारे ४।२।१६) “ग्रन्थामि काव्यशशिनं विततार्थं रश्मिम्” इत्यत्र काव्यशशिनो केनाप्यंशेन साम्यं नास्ति । एवमर्थरश्म्योश्च । ३३५॥

असम्भाव्यं यथा—तवाननाविदं राधे निर्गतं मधुरं वचः ।

आनन्दयति मे कर्णौ चन्द्रादिव मधु क्षरत् ॥

चन्द्रान्मधुक्षरणसम्भाव्यम्, कर्णयोरपि मधुन आनन्दकत्वमसम्भाव्यम्, कर्णयोरपि मधुन आनन्दकत्वमसम्भाव्यम् । ‘आस्वाद्यत्वमतीवेति पद्यादिव मधुक्षरत्’ इति शुद्धम् । ३३६॥

धर्म हीनता यथा—स पीतवासाः शिखिपिच्छ मौलि विलोलहारोहरिरुच्चकाशे ।

तडिल्लताशक शरासनाभ्यां, विभूषितो नव्य इवाम्बुवाहः ॥

अत्र ‘विलोल हारः’ इत्यस्य बलाका रूप धर्म हीनता । तेन “विभूष्यमाणः क्षण रोचिरिन्द्र धनुर्बलाकाभिरिवाम्बुवाहः । “इति युक्तम् ॥ ३३७॥

तथा कृष्णे तव प्रीतिर्वहतु, आविशब्दादनुमति विभक्तिरपि । विततोऽर्थरूपो रश्मिर्यत्र, तथामृतं काव्य ग्रन्थं ग्रन्थामि । एवमर्थरश्म्योरपि केनाप्यंशेन साम्यं नास्ति ॥ ३३५॥

चन्द्रात् क्षरन्मधु यथा कर्णयोरिति, उपमानस्य मधुत्वेनोपमेयस्य वचसोऽपि मधुत्वमारीपितं भवति । तथा सति मधुनः कर्णानन्दकत्वमसम्भवमित्यर्थः । तद्वचोऽतीव स्वाद्यत्वमेति प्राप्नोति ॥ ३३६-३७॥

वज्र मण्डल में प्रविष्ट होकर वज्राङ्गना गण को आनन्दित करते हैं ।

यहाँ काल भेद से अशुद्ध हुआ है, वज्राङ्गना गण का प्रमोद वर्द्धन हो रहा है, कहने से शुद्ध होगा ।

कल्पवल्ली जिस प्रकार सर्वकाम फलप्रदा होकर शोभित है, तुम भी उसी प्रकार सर्वकाम फलप्रदा होकर शोभित हो रही हो । यहाँ पुरुष भेद है, अतएव अशुद्ध है । ‘कल्पवल्लीव भवती भाति सर्वफल प्रदा’ इति शुद्धम् । श्रीराधिका कल्पवल्ली के तुल्य सर्वकाम प्रदा होकर शोभित है, इस प्रकार प्रयोग शुद्ध है ।

श्रीकृष्ण में तुम्हारी प्रीति गङ्गा के समान सतत प्रवाहित हो, यहाँ विध्यादि बोध हुआ है । गङ्गा जिस प्रकार अविच्छिन्न प्रवाहा है, कृष्ण पाव पथ में भी तुम्हारी प्रीति प्रवाही हो । इस प्रकार कहने से शुद्ध होता है ।

‘विध्यादि’ यहाँ आदि पद से अनुमति का भी ग्रहण होगा । असाम्यस्यस्य का उदाहरण काव्यालङ्कार ग्रन्थ के ४।२।१६ में इस प्रकार है । “ग्रन्थामि काव्य शशिनं विततार्थरश्मिम्” जिस की अर्थ रूप रश्मि विस्तृत है, इस प्रकार काव्य चन्द्र का ग्रन्थन में कर रहा है । यहाँ काव्य के सहित चन्द्र का एवं अर्थ के सहित रश्मि का साम्य नहीं है ॥ ३३५॥

असम्भाव्य का निवर्तन—हे राधे ! चन्द्र मण्डल से क्षरित मधु धारा के समान तुम्हारे मुख निर्गत मधुर वाक्यपरम्परा सवीर्य कर्णयुगल को आनन्दित कर रही है ।

यहाँ चन्द्र से मधु क्षरण असम्भव होने के कारण, बोध हुआ है । पद्यसे क्षरित मधु धारा के समान अतीव आस्वाद्य हुआ है । इस प्रकार होने से निर्वोष होगा ॥ ३३६॥

धर्म हीनता का उदाहरण—इन्द्र धनुः एवं विद्युत्सत्ता से विभूषित नवाम्बुवाह के समान शिखिपुच्छ

धर्माधिक्यं यथा—चामीकराभं वसनं वसानः, शिखण्ड चूड़ो हरिरावभासे ।

विभूष्यमाणः क्षणरोचिरन्द्र धनुर्वलाकाभिरिवाम्बुवाहः ॥

अत्र वलाकारूप धर्माधिक्यम् ॥३३८॥

सारूप्ये लिङ्ग भेदस्तु न दोषो न च वा गुणः ।

सारूप्यं भिन्नलिङ्गत्वेऽपि एकाकारत्वम् ॥३३९॥

यथा—महारत्नैरिव गुणैः कृष्णरत्नाकरो भवान् ।

तवामृतमिव स्वादु व्याहारं वेष्टि राधिके ॥३४०॥

उत्प्रेक्षायां यथा शब्दः ।

दुष्ट इत्यर्थः । यथा शब्दस्य केवलं साधर्म्यमात्रपर्यवसायित्वाद्वाचकत्वमुत्प्रेक्षायाः ।
तस्यास्तु 'नूनं' 'मन्ये' 'ध्रुवम्' इत्यादयो वाचकाः ॥३४१॥

विद्युन्निधनुर्मयी भूषितो मेघ इव । अत्र श्रीकृष्ण निष्ठ विलोल हार रूपोपमेयस्योपमात्वरूपस्य
मेघनिष्ठ वलाकाधर्म हीनत्वाद्धर्म हीनता । क्षणरोचि विद्युत्, वलाका वक्त्रं, चामीकराभं सुवर्णाभम् ।

अत्रोपमेये श्रीकृष्णे विलोलहार पदमाभात्, उपमायां वलाकारूप धर्मस्य सत्त्वाच्च धर्माधिक्यं
ज्ञेयम् ॥३३८--३३९॥

हे कृष्ण ! महारत्नैरिव गुणैर्भवान् रत्नाकरः, अत्र रत्न शब्दो न पुंसकलिङ्गः, गुण शब्द पुलिङ्ग ।
तथापि तृतीयायां पुंनपुंसकयोरेकरूपत्वाद् रत्नं गुणैरित्येका कारकत्वम् । हे राधे ! तव व्याहारं वचन
ममृतरिव स्वादुमहं वेष्टि । अत्रामृत शब्दो नपुंसक लिङ्गः, व्याहार—शब्दः पुलिङ्ग । तथापि
द्वितीयायाममृतं व्याहारमित्येकाकारकत्वम् ॥३४०॥

यथेति यथा—शब्दः केवलं साधर्म्यमात्र वाचकः, नतुत्प्रेक्षावाचकः । तस्यास्तु उत्प्रेक्षायास्तु ॥३४१॥

मोलि, विलीलहारशाली वह पीताम्बर परम शोभित है ।

यहाँ विलोल हार का उपमान मृत वलाका रूप धर्म न होने के कारण—धर्म हीनता हुई है । "धनु
धनु" विद्युत्सलता एवं वलाकावली विभूषित नवाम्बुवाह के समान" इस प्रकार होने से शुद्ध होगा ॥३३७॥

धर्माधिक्य का उदाहरण—सुवर्ण वर्ण वसन परिधान पूर्वक वह शिखि पुच्छ शेखर श्यामसुन्दर,
इन्दु धनुः, विद्युत्सलता एवं वलाकावली से विभूषित नवाम्बुवाह के समान शोभित हुये थे ।

यहाँ वलाका रूप धर्म का आधिक्य हुआ है ॥३३८॥

भिन्न लिङ्ग होने पर भी समान रूपता स्थल में उसका दोष वा गुण नहीं होता है ॥३३९॥

उदाहरण—हे कृष्ण महारत्न के समान असंख्य गुण के द्वारा तुम रत्नाकर सवृक्ष हो । हे राधिके !
तुम्हारी उक्ति अमृत के समान स्वादु है ॥३४०॥

उत्प्रेक्षालङ्कार में—यथा शब्द प्रयोग दोषावह है । कारण, यथा शब्द का केवल साधर्म्य

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

उदाहरणम् — चित्ते द्रवति तोयेन पूर्यते नयन द्वयम् ।

प्रिययोश्चित्तनयने संवादचतुरे यथा ॥

अत्र यथा—शब्द उत्प्रेक्षाया अवाचकः । तेन 'संवाद चतुरे इव' :संवाद चतुरे ध्रुवम्' इति वा शुद्धम् ॥३४२॥

एवमन्येऽपि सूक्ष्मतः ॥

एवमन्येऽपि सूक्ष्मता अलङ्कारदोषा सन्ति, तेषां केचिदग्रे दोष विवरणे दर्शयित्यन्ते ॥३४३॥

इति श्रीमदलङ्कारकोस्तुभे अर्थालङ्कार निरूपणो नाम अष्टमः किरणः ॥८॥

चित्ते द्रवति सति नयनद्वयं जलेन पूर्यते । अतः प्रियाप्रिययोश्चित्त नयने संवाद चतुरे इव । तथा च यथा प्रीत्यापन्नयोः संवाद चतुरयोर्मध्ये एकस्यानन्वं ज्ञात्वा अन्यो हृष्टो भवति, तथा चित्तस्य द्रोत्यं ज्ञात्वा नयनं जलपूर्णं भवतीत्यर्थः ॥३४२--३४३॥

इति सुबोधिण्यामष्टमः किरणः ८

पर्यवसायिता हेतु वह उत्प्रेक्षा वाचक नहीं हो सकता है । नूनं, मन्ये, ध्रुवं इत्यादि शब्द ही उत्प्रेक्षा वाचक है ॥३४१॥

चित्त द्रवित होने पर नयन युग्मल भी बारि पूर्ण होते हैं । प्रिया के चित्त एवं नयन जैसे परस्पर संवाद निपुण हैं ।

यहाँ मूल श्लोक में यथा शब्द के परिचय में इव, ध्रुव, इत्यादि शब्द विन्यास करने से ही शुद्ध प्रयोग होता है । इस प्रकार और भी अलङ्कार दोष सूक्ष्म रूप में होता है, उस का प्रदर्शन अगवर्ती दोष प्रकरण में होगा ॥३४३--३४३॥

इति अलङ्कारकोस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रि कृतानुवादे अर्थालङ्कार

निरूपणो नाम अष्टमः किरणः ॥८॥

—*—



नवमः किरणः

अथ रीतिनिर्णयः

—**—

अथ (प्रथमकिरणे ५) 'सुसंस्थानं रीतिः' इति यदुक्तम्, सा किं लक्षणा कियत् प्रकारा वेति तामेव दर्शयति ।

रीतिः स्याद्वर्णविन्यासविशेषो गुणहेतुकः ॥

गुणास्तूक्ताः । वर्ण विन्यासविशेष इति वर्णानां रसानुगुणगुणानुरोधोपाधिकरचना विशेष इत्यर्थः यद्यपि गुणविवेकेनैव स लभ्यते, तथापि तद्विशेषबोधार्थं रीति किरण आरभ्यते ॥१॥

वैदर्भ्यादि-विशेषेण-चतुर्था सा निगद्यते ॥

सा रीतिः, वैदर्भी, पाञ्चाली, गौड़ी, लाटीति चतुर्विधा । तासां क्रमेण लक्षणमाह-॥२॥

अवृत्तिरल्प वृत्तिर्वा समस्तगुणभूषिता ।

अथ रीतिनिर्णयः

सा रीतिः किं लक्षणेति रीतेर्लक्षणं किमित्यर्थः । कियत् प्रकारावेति रीतेः त्रियन्तः प्रमेदा सम्भवतीत्यर्थः प्रथमतो लक्षणमाह-रीतिरिति । गुण हेतुकां गुण व्यञ्जकः ।

एतदेवोक्तं गुण किरणे (६।२१) "माधुर्याणां व्यञ्जकाः स्युर्वर्णश्च रचना अपि" इति । गुणा माधुर्याजः प्रसादा गुणकिरणे उक्ताः, वर्णानां रचना विशेषो वर्ण विन्यास विशेषः, रसानामनुकूलो यो माधुर्यावि गुणस्तस्यानुरोध उदयः, स एव उपाधिः प्रयोजनं यस्य तथाभूतो रचना विशेष इत्यर्थः । स रचना विशेषस्तस्य गुणस्य विशेषबोधार्थमित्यर्थः ॥१-२॥

अवृत्तिरिति । वृत्तिः समासस्तद्वहितं केवलासमस्तपदघटित-वर्णनमेवोचितमित्यर्थः ।

रीति सुसंस्थ न स्वरूप है, इस का कथन पहले हुआ है, उसका लक्षण क्या है ? वह कितने प्रकार हैं ? उसका विवरण प्रथम किरण में नहीं हुआ है । अधुना उसका वर्णन करते हैं ।

यद्यपि गुण विवेचन के द्वारा ही उक्त रचना विशेष का लाभ होता है, तथापि उसका विशेष बोधार्थ यह रीति किरण आरम्भ हुआ । वैदर्भी पाञ्चाली-गौड़ी, लाटी भेद से उक्त रीति चतुर्विध है, क्रमशः उसके लक्षणों को कहते हैं ॥१-२॥

वैदर्भी, सा तु शृङ्गारे करुणे च प्रशस्यते ॥

समस्त गुणेति गुणास्त्रयो वा दश वा ॥३॥

यथा—आलोकनङ्कुटिलितेन विलोचनेन, सम्भाषणञ्च वचसा मनसाधर्मधर्मम् ।

लीलामयस्य वपुषः प्रकृतिस्तवेयं राधे क्रमो न मदनस्य न वा मदस्य ॥

अत्रावृत्तिरल्पवृत्तिश्च । इकु-म्भाश्चति साधुर्यव्यञ्जका वर्णाः, अर्धमर्धमित्योजो व्यञ्जकौ द्वौ, अर्थ वेश्य प्रसादः, अनिष्टुरत्वं सुकुमारता—इत्यादि समस्त गुणाः ॥४॥

न केवलमयं तथाविधवर्णविन्यासाद् वृत्त्यभावाच्च वैदर्भी, अपितु अर्थगतौदार्येणाप्यन्यथा—

मदनेन मदेन चालसो, वनितानि जनितातिलालसः ।

अतिसञ्जुनि कुञ्जमन्दिरे, रमतेऽसौ सखि नन्दनन्दनः ॥

इत्यत्राल्पवृत्तित्वात् तथाविधोपाधिगुणत्रयवत्त्वाच्च वैदर्भी यद्यपि, तथापि तथाविधार्थोदाहर्यभावात् तथा शोभते ॥५॥

अल्पवृत्तिरिति—अल्पपद घटित समास एवोचितः, नतु बहु पद घटित वीधवृत्तिरिति भावः । समस्तेति—साधुर्यो जः प्रसादास्त्रय एव गुणतयान्तर्भूता इति गुण किरणे उक्तम् । अति स्तम्भतमालम्ब्य वक्ष गुणा अपि समस्त गुणा इत्यर्थः ॥३॥

हे राधे ! तव वचसा सम्भाषणं तथा मनसा च सम्भाषणमर्धमर्धमेव । इयं प्रकृतः, स्वभाव एव, किन्तु तव मदनमस्ततयोः क्रमोनास्ति कुटिलावलीकनादौ तयोः कारणत्वात् ।

अयं भावः—मूर्च्छित जनोऽधरमुखां पाययित्वा जीवयितुमेव योग्यः, नतु कटाक्षशरेण हन्तुम् । एवञ्च तस्य जीवने सति पञ्चाललीलया कुटिलावलीकरूप शरप्रहारे कृतेऽपिस्तदोष इति क्रमस्तयोर्नास्तीत्याक्षेप उक्तः ॥४॥

अधुना वैदर्भी लक्षणे अर्थ निष्ठ सौष्ठव वेशिष्ठयरूप विशेषणान्तरं देयमित्याह—न केवलमिति । स्त्रीभिर्जनिता अतिलालसा यस्य तथाभूतो नन्दनन्दनोऽतिसञ्जुनि मनोजे कुञ्जमन्दिरे न शोभत इत्यर्थः ॥५॥

समास रहिता वा अल्प समास युक्ता एवं समस्त गुण गुम्फिता रीति का नाम वैदर्भी है । वह शृङ्गार एवं करुण रस में प्रशस्त है गुण त्रिविध हैं, मतान्तर में वक्षविध हैं ॥३॥

उक्त रीति का उदाहरण यह है—हे राधे ! कुटिलीकृत नयन विलोकन एवं वाक्य एवं मनके द्वारा अर्ध अर्ध सम्भाषण, यह तुम्हारे लीलामय शरीर में प्रकृति सिद्ध है, मदन वा मद का वह क्रम नहीं है ।

उदाहरण श्लोक में इकु, म्भ, अ, साधुर्य व्यञ्जक वर्ण है, अर्ध अर्ध—ओजो व्यञ्जक वर्ण है, एवं अर्थ वेश्यरूप प्रसाद एवं अनिष्टुराक्षरतास्य सुकुमारता—इत्यादि समस्त गुण ही विद्यमान हैं ॥४॥

केवल इस प्रकार वर्ण विन्यास एवं समासाभाव हेतु जो यह वैदर्भी रीति है, यह नहीं, अर्थ गत लोदार्य भी इस रीति के प्रति कारण है ।

पाकोऽप्यस्याः सहायः स्यादाप्रवार्त्ताकुपाकवत् ॥

अस्या वैदर्भ्याः पाको निर्वाहः । सच द्विविधः—रसालपाको वार्त्ताकुपाकश्चेति । रसालपाक एव सहायः स्यात्, शोभाकरत्वात्, नेतरः ॥६॥

पूर्व पूर्व दशायाश्चेदुत्तरोत्तर-रम्यता ।

तदा रसालपाकः स्याद्विपरीते तदन्यकः ॥७॥

क्रमेणोदाहरणानि—(४र्थं श्लोकः) 'आलोकनङ्कुटिलितेन' इत्यादौ चतुर्थचरणे रसालपाकः । तत्रैव यदि 'लीलामयस्य वपुषस्तव राधिके यः, कोपक्रमो नु सहजः किमु कृत्रिमो वा ॥' अत्र सत्यामपि वैदर्भ्यां पाकेन वार्त्ताकुपाकता तेनास्या विरसत्वम् । एवं छन्दोऽप्यस्याः सहायतां व्यनक्ति, तच्च वसन्ततिलकोपेन्द्रवज्रादि ॥

रसाल आश्रस्तस्य पाक एवोत्तर काले शोभाकरः, नेतरः न वार्त्ताकुपारः वार्त्ताकोः प्रथमदशायामेव सुन्दर्यम्, पञ्चदशायामत्यन्तवैरूप्यात्, स न शोभाकर इत्यर्थः पूर्व पूर्व दशायाः सकाशादुत्तरोत्तर रम्यता सुन्दरता यदि भवति, तदाश्रपाकः स्यात् । विपरीते पूर्वदशात् उत्तर दशायामसुन्दरत्वे तदन्यको वार्त्ताकुपाकः । 'राधे क्रमो न मदनस्य नवा मदनस्य' इति चतुर्थ चरणे रसालपाकः । यद्येतादृश चतुर्थ चरण स्थाने 'कोपक्रमो नु सहजः किमु कृत्रिमो वा' इति प्रयुज्यते, तदा पूर्व-पूर्व-चरणापेक्षया चतुर्थ चरणस्य रमणीयत्वाभावात् तस्य वार्त्ताकुपाकतैव तस्य वार्त्ताकुपाकताया विरसत्वमेव । एवं सति वैदर्भी लक्षणे रसालपाक वैशिष्ट्यमपि विशेषणं देयमिति ज्ञेयम् ।

अन्यथा—हे सखि ! मम एवं मदन वश से अलस एवं वनिता गण कर्तृक जनित लालस नन्द नन्दन अति वञ्चुल कुक्षमन्दिर में रमण कर रहे हैं ।

इस श्लोक में भी अल्पसमास हेतु एवं तथाविध वर्ण विन्यास जनित गुणत्रय सद भाव हेतु वैदर्भी रिति को स्वीकार करना पड़ता है । किन्तु तथाविध अर्थोदाहरण के अभाव से यह वैदर्भी तादृश शोभाकरी नहीं है ॥५॥

अतएव पाकको भी उस रीति का सहायक मानना आवश्यक है । पाक दो प्रकार होते हैं, आश्रपाक एवं वार्त्ताकुपाक । शोभाकरत्व हेतु रसालपाक को ही सहायक कहना पड़ेगा वार्त्ताकुपाक नहीं ।

कारण, पूर्व पूर्व दशासे उत्तरोत्तर रमणीयतास्थस में ही प्रथमोक्त पाक होता है, एवं उसके विपरीत स्थल में द्वितीय पाक होता है ॥६-७॥

प्रथमोदाहरण में "यह तुम्हारे लीलामय शरीर में ही प्रकृति सिद्ध है । मदन वा मम वा वह क्रम नहीं है ।" यहाँ "यह तुम्हारा स्वाभाविक कोपक्रम है, अथवा कृत्रिम कोपक्रम है ?" इस प्रकार होने पर यद्यपि वैदर्भी रीति को स्वीकार किया जाता है, तथापि वार्त्ताकुपाक दशात् उसकी विरसता ही हुई है, इस प्रकार कहना पड़ेगा ।

इस प्रकार वसन्त तिलक, उपेन्द्र वज्रादि छन्द भी वैदर्भी रीति का सहायक होते हैं, "एतानि तानि

यथा (पञ्चम किरणे २०१) "एतानि तानि नलिनी विपिनानि वाप्याम्" इत्यादि,
यथा (४र्थ श्लोकः) आलोकनङ्कुटिलितेन इत्यादि च ॥७॥

यथा च — न वाग्मिनः सन्ति कतीह भूतले, भवन्ति सर्वे न हितप्रियोक्तयः ।

मयूर मुख्याः कति भान्ति पत्रिणः, परं पिका एव स्वन्ति पञ्चमम् ॥

अत्रापि स्वन्ति पञ्चमम्' इत्यनुस्वारस्तथाविधं नौजो बध्नाति, गुरुरप्ययं बलीवद्
भासते । तेन 'न भान्ति किं केकिमुखाः खगाः पिकाः, परञ्चते, पञ्चमगान चक्रवः ॥" इत्येव
शोभते । आदि शब्दात् रथोद्धृतादि च ॥८॥

यथा—गाहते गहन मीहतेतरा मर्धमधर्ममभिराममीहितम् ।

भासते वचन मुग्धवाकुलं, कोऽयमिन्दुमुख मेघमेदुरः ? ॥९॥

यथा वा — इन्दु निन्दि वदनं मृदुस्मितं, कञ्जगञ्जि नयनं सु नासिकम् ।

स्निग्ध मुग्ध वचनं नवं नवं, मेघ मेदुर-मुपास्महे महः ॥१०॥

एवमस्या वैदर्भ्याश्छन्दोऽपीति, तथा च वैदर्भी लक्षणे वसन्त तिलकोपेन्द्रवज्रादि वैशिष्ट्यमपि
विशेषणं देयमित्यर्थः । वसन्ततिलकोपेन्द्रवज्रयोरुदाहरणमाह—एवानीत्यादिः ॥९-७॥

भूतले कति वाग्मिनः प्रशस्त वचन युक्ता न सन्ति, अपि तु सन्त्येव । एवं हितप्रियोक्तयः सर्वे न
भवन्ति, अपितु भवन्त्येव । किन्तु परं केवलं पिका एवं पञ्चमं स्वन्ति । अयमनुस्वारः बलीवद् व्यर्थं
भान्ति । ते पिका एव पञ्चम गाने ख्याता इत्यर्थः ॥८॥

हे इन्दुमुखि ! मेघ इव मेदुरः स्निग्धः कोऽयं गहनवनं गाहते । एवमीहितं वाञ्छितमर्धं मर्धं यथा
स्यात्तथा ईहते चेष्टते ॥९॥

मेघमिव स्निग्धं नवं नवं महस्तेजः स्वरूपं वस्तु वयमुपास्महे । कथम्भूतम् ? कमलगञ्जि नयनं
मुग्धं सुन्दरम् ।

नलिनी विपिनानि वाप्याम्" इत्यादि श्लोक एवं "आलोकितङ्कुटिलितेन विलोचनेन" इत्यादि श्लोक वसन्त
तिलक छन्दःबद्ध हैं ॥७॥

भूतल में कितने वाग्मी वर्तमान हैं, किन्तु वे सभी प्रिय एवं हितभाषी नहीं हैं, देखो ! मयूर प्रमुख
कितने पक्षी ही देखे जाते हैं, किन्तु पञ्चमस्वनि केवल कोकिल से ही होती है ।
यहाँ "स्वन्ति पञ्चमम्" अनुस्वार ताव्श ओजो व्यञ्जक नहीं है, गुरु होकर जी बलीव के समान
प्रतीत होता है । अतएव उक्तस्थल में "परञ्च ते पञ्चम गान चक्रवः" इस प्रकार पाठ होने पर सुन्दर होगा

उपेन्द्र वज्रादि—आदि पद से रथोद्धृतादि वृत्तको जानना होगा ॥८॥

उदाहरण—हे इन्दुमुखि ! नव घन स्निग्ध कान्ति यह किशोर कुञ्ज कानन को जा रहे हैं, गमन
समय में अति रमणीय भाव से निज अभिप्रेत विषय की ईषत् ईषत् चेष्टा कर रहे हैं, एवं उन्मव-आकुल
भावमय सुधा सधुर वाक्य प्रयोग कर रहे हैं, यह कीन हैं ? ॥९॥

अन्यत्र छन्दसि तथाविध रचनायामपि वेदभीं न तथा चमत्करोति । यथा वेदभीं गर्भिणीव स्फुरति रसमयी कामसू रुक्मिणीव' इति छन्दोदोषास्तथा सुरसेति । एतच्छन्दस्तु गोडचनुकूलम् ॥

यथा—'गोड़ी गाढ़ोपगूढ़-प्रकटहठघटागर्व गर्भेव गौरी ।'

कथा प्रायो हि यत्रार्थो माधुर्य्यं प्रायको गुणः ।

न गाढ़ता न शैथिल्यं सा पाञ्चाली निगद्यते ॥११॥

यथा—कान्ते कां प्रतिते बभूव मधुरं सम्बोधनं त्वां प्रति ।

ज्ञातं किं कमनीयतानुगमिदं किं वा प्रियत्वानुगम् ।

अथत्रेति—वसन्त तिलकादि भिन्ने छन्दसि वेदभीं न चमत् करोति । गर्भिणी वेदभीं सीता इव, तथा कामसू रुक्मिणीव रसमयी स्फुरति । अत्र छन्दोदोषादेव न वेदभीं ।

एवं छन्दसोऽनुकूलत्वं गोड़ीरीत्यामाह—यथेति । गाढ़ यथास्यात् तथोपगूढो गुप्तः प्रकट हठरूप गर्वो यस्यास्तथाभूता इव ॥१०-११॥

मानिनां श्रीराधिकां प्रति श्रीकृष्ण आह—हे कान्ते ! राधाह—कां प्रति तव सम्बोधनम् ? श्रीकृष्ण आह—त्वां प्रति । श्रीराधिकाह—ज्ञातमिति । कान्ता कमनीया भवति, प्रियापिभवत्यतो मयि कमनीयतानुग

उदाहरणान्तर—इन्दु विनिन्दो वदन मण्डल से विराजित मृदु मधुर हास्य प्रभासे प्रभासित नीलोत्पल स्पर्द्धा नयन एवं सुन्दर नासिका से समलङ्कृत, स्निग्ध मुग्ध वचन विन्यास विलसित, मेघ मधुर तरुण तेजः पुञ्ज को हम सब हृदय में स्थापन पूर्वक पूजन करने में प्रवृत्त होते हैं ।

अन्य छन्दों के द्वारा उस प्रकार रचना होने पर भी यह रीति तादृश चमत्कार कारिणी नहीं होती है ।

उदाहरण—गर्भिणी वेदभीं के समान, तथा कामप्रसविनी रुक्मिणीके तुल्य कामप्रदा रसमयी यह वेदभीं रीति अतिसुन्दर स्फूर्तिशालिनी होती है ।

यहाँ छन्दोदोष के कारण तादृश सुरसा नहीं हुई है, यह श्लोक लघुरा छन्दो निबद्ध है, एवं गोड़ी रीति का ही अनुकूल है ।

गाढ़ रूपमें गूढ़, प्रकट हठघटा रूप गर्व जिसके गर्भमें सर्वदा वर्त्तमान है, तादृशी गौराङ्गी के समान गोड़ीरीति भी गमोर रूप से सुशोभित होती है ।

जहाँ कथा प्राय एवं गुण माधुर्य्य प्राय होता है, वहाँ बन्धकी गाढ़ता भी नहीं है, शैथिल्य भी नहीं है, यह रीति पाञ्चाली नामसे अभिहिता है ॥१०-११॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण,—कान्ते, कह कर सम्बोधन करने से राधिका बोली, किस के प्रति तुम्हारा यह मधुर सम्बोधन है ? यह सम्बोधन तुम्हारे प्रति है । उत्तर प्राप्तकर श्रीराधिका बोली, समझ गई, किन्तु कान्ता शब्द का अर्थ रसनीया एवं प्रिया, इन दोनों अर्थ के मध्य में कमनीयता के अनुसार अथवा प्रियताके अनुसार मेरे प्रति सम्बोधन हुआ है ? उभयत्र ही मेरा तात्पर्य्य है ।

तात्पर्यं तु समोभयत्र न न न भ्रान्तोऽसि नाहं तु सा
कासौ या हृदये तवास्ति हृदये नित्यं त्वमेवासि मे ।

इत्येवमनुसर्तव्यम् ॥१२॥

निष्ठुराक्षर विन्यासाद्दीर्घवृत्तिर्युतौजसा ।

गौड़ी भवेदनुप्रास बहुला वा,

यथा—‘किं रे कष्ट मरिष्ट दुष्ट तनुषे गोष्ठस्य नस्तिष्ठ रे इत्यादि । न केवलं निष्ठुराक्षर प्रायत्वमेकस्या लक्षणम्, अपित्वनुप्रासबाहुल्यमपि । तेन यस्य तस्य गुणस्यानुगुणो भवत्वनुप्रासस्तस्य बाहुल्यमेव गौड़ी रीतिमनुबध्नाति । अतो (अष्टम किरणे ३२६) “द्वन्द्वं वादयद् दुन्दुभीनाम्” इत्यादावपि गौड़ीत्वम् ॥१३॥

एवम्—(सप्तमकिरणे १७)—

अनङ्ग सङ्गरासङ्गे भङ्गिमेव स जङ्गमः । सङ्गीतरङ्गी तन्वङ्गीसङ्गी रासङ्गतो हरिः ।

किन्त्वत्र न गौड़ीत्वम् ॥१४॥

सम्बोधनं किम्बा प्रियत्वानुगम् ? श्रीकृष्ण आह—तात्पर्यमिति । पुनः श्रीराधाह—न नेति । अहं सा कमनीया न, तव प्रियापि न । श्रीकृष्ण आह—असौ कमनीया प्रिया का ? श्रीराधाह—चेति । श्रीकृष्ण आह—हृदये इति ॥१२॥

निष्ठुराक्षराणां विन्यासो यत्र, दीर्घा वृत्तिर्यत्र, एवम्भूता गौड़ी ओजसा गुणेन युता, तथानुप्रास बहुला वा भवेत् । अत्र वा शब्दो विशेषणसमुच्चयबोधकः, नतु विकल्पार्थकः । तेनेति—माधुर्यादि-गुण गतानां मध्ये यस्य गुणस्यानुकूलोऽनुप्रासो भवतु, तस्यानुप्रासस्य ॥१३॥

अनङ्गेति । रासं गतः सहारः कथम्भूतः ? कन्वर्पयुद्धासङ्गे जङ्गमो मङ्गिमा इव । पुनः कथम्भूतः सङ्गीते रङ्गिण्यो या वज्र सुन्दर्यं स्तासां सङ्गी । अत्र निष्ठुराक्षराणामभावात् गौड़ी ॥१४॥

श्रीकृष्ण के इस उत्तर से श्रीराधा बोली, ना ना ना तुमको छम् हो गया है, मैं कभी कमनीया नहीं हूँ, प्रिया भी नहीं हूँ । यदि तुम न हो तो कौन है ?—इस प्रकार जिज्ञासा—श्रीकृष्ण करने पर श्रीराधाने उत्तर दिया—जो तुम्हारे हृदय में निवास करती है, वह, श्रीकृष्ण बोले—तुम्हीं तो निरय मेरे हृदय में अवस्थित हो । इस प्रकार उदाहरण—अनुसरणीय है ॥१२॥

ओजो गुण शालिनी, दीर्घ समासयुता, अनुप्रास बहुला एवं कठोर वर्ण विन्यास मयी रीति की गौड़ी रीति कहते हैं । उदाहरण—रे दुष्ट अरिष्टासुर ! तू क्यों हमारे गोष्ठ में कष्ट विस्तार कर रहा है । इत्यादि । केवल निष्ठुराक्षर बाहुल्य ही इसका लक्षण नहीं है, अनुप्रास बाहुल्य भी इसके लक्षण के अन्तर्गत है । अतएव अनुप्रास जिस गुण के अनुकूल हो, अनुप्रास का बाहुल्य ही गौड़ी रीति का अनुबन्धी है । “द्वन्द्वं वादयन् दुन्दुभीनाम्” इत्यादि श्लोक में गौड़ी रीति ही स्वीकार्य है ॥१३॥

किन्तु “अनङ्ग देव के मङ्गलमय आसङ्ग विषय में जङ्गम मङ्गिमा के तुल्य रास सङ्गत श्रीहरि,

वल्गद् वल्गुवतंसमंसविगलन् मन्दारमालामिलद्रोलम्बदुतिलम्बमानसुमनोधूलिभिराधूसरः ।
लीलाबन्धुरकन्धराञ्चलचलच्छ्रीकौस्तुभं आजते धावन् धूतधरं धराधरधरो धाराधर श्यामलः ॥
अत्र सत्यप्योजोगुणभूयिष्ठत्वे वृत्तिबाहुल्येऽपि अर्थकौमल्यप्रसादादिभिर्वैदर्भी मार्ग-
पतितं वेद्यम् ॥१५॥

यथा वा—दाक्षिण्योत्सुकया गुणरधिकया प्रेम्णा गतालीकया
लीलाकेलि पताकया कृतकया चित् कौमुदीराकया ।
दृक् कर्पूर शलाकया नवकया लावण्यवापीकया
कृष्णो राधिकायाऽन्वरञ्जि न कया जातं निरातङ्कया ॥१६॥

अधुना भीष्मेण सह युद्धे प्राप्तपराभवमर्जुनं वीक्ष्य क्रोधेन भीष्म बधर्थं शीघ्रं गच्छतः श्रीकृष्णस्य
धावन क्रियां वर्णयति—वल्गविति । धाराधरो मेघस्तत्तुल्यश्यामलः श्रीकृष्णो धावन् सद् आजते । धावन
क्रियाया विशेषणत्रयमाह—वल्गन् चाञ्चल्यं प्राप्नुवन् वल्गुवतंसो मनोहर कर्णभूषणं शिरोभूषणञ्च यत्र
तद् यथा स्यात्तथा । अवेत्यस्याकार लोपः । पुनश्च धावन लीलया बन्धुरा उच्यते । या कन्धरा तस्या अञ्चले
चलन् श्रीकौस्तुभो यत्र, तद् यथा स्यात्तथा । श्रीकृष्णः कथम्भूतः ? अंसाद् स्कन्धाद् विगलन्ती या मन्दार-
माला तस्यां मिलन्ती ये रोलम्बा अमरास्तेषां मालाया इचाञ्चल्येन एकत्र स्थातुमसर्थानां द्रुत्या मालया
सह धावनेन लम्बमानानां पुष्पाणां धूलिभिरिषद् धूसरः पुनश्च पर्वतधरः । इयं गोड़ी वैदर्भी मार्ग पतित
वैदर्भी लक्षण घटकीभूत विशेषण—विशिष्टापीत्यर्थः ॥१५॥

राधया कृष्णोऽन्वरञ्जि, राधा श्रीकृष्ण मनुरक्तं चकारेत्यर्थः । अतः कथा सख्या निरातङ्कया
निःशङ्कया न जातम् ? अपितु सर्वा एव सख्यो निःशङ्का बभूवुरेत्यर्थः । श्रीकृष्णो राधायानुरक्तो भविष्यति
न वेति पूर्वं सखीनां या शङ्का आसीत्, साशङ्काऽधुना गतेति पर्यवसितार्थः ।

राधया कथम्भूतया ? वाच्यं त्वक्त्वा दाक्षिण्ये उत्सुकया । पुनश्च प्रेम्णा हेतुना गतालीकया
निष्कपटया । पुनश्च लीलारूप ध्वजस्य केलि पताकया । पुनश्च कृतं कं सुखं यथा तथा भूतया । पुनश्च

सङ्गीत रङ्गिणी गीत कृशाङ्गी वृन्द के सहित केलि ऽसङ्ग में परम शोभित हुये थे ।

इस श्लोक में गोड़ी रीति नहीं हुई है, कारण, इस में ऋठोरालर का प्रयोग नहीं हुआ है ॥१५॥

नव नीरव सुन्दर गोवर्द्धन धर भगवान् वासुदेव पदभरसे धरातल को विकम्पित कर धावित हो रहे
हैं, धावन वेग से उनके शिरः शेखर कम्पित हो रहा है, स्कन्ध देश से स्खलित मन्दार माला में जो अमरा
वली मिलित हैं, उसके भरसे लम्बमान पुष्प पुञ्ज की धूलि राशि से श्याम शरीर धूसरित हो रहा है, एवं
धावनोन्नत कन्धरा प्रान्त में स्पृष्ट होकर कौस्तुभ मणि कीदृशी कान्तिच्छटा से छुरित हो रही है ।

यहाँ ओजो गुणों का प्राचुर्य एवं वृत्ति बाहुल्य होने पर भी अर्थगन कोमलता एवं प्रसादादि गुण के
द्वारा इस कविता को वैदर्भी मार्गान्तः पातिनी कहनी पड़ेगी ॥१५॥

उदाहरणन्तर—केलि पताका स्वरूपा गुणालिका श्रीराधिका, अधुना दाक्षिण्य हेतु सद्गुहवा एवं
शकृत पक्ष में प्रेमाधीन हेतु कापट्य परिशून्या, कदाचित् क्रीडाञ्चल से कतव पूर्णा होकर श्रीकृष्ण को

भीषीमवलङ्कारकोस्तुभः

समन्ततः ।

शैथिल्यं यत्र मृदुलैर्वर्णैर्लादिभिरुत्कटम्
सा लाटी स्याल्लाट जन प्रियानुप्रासनिर्भरा ॥

लाटी विदग्धः ॥१७॥

उदाहरणम् — लीला विलास लुलिता ललनावलीषु, लीलालकासु ललितालिरलं ललामम् ।

कीलालकेलिकलयाऽनिलचञ्चलायाः, काले ललौ मृदुलतां लवलीलतायाः ॥

अत्र केवलं शैथिल्यम्, लाटानुप्रास—बाहुल्येऽपि तथा ॥१८॥

उदाहरणम् — स्मेरारविन्द वचना—वदनारविन्द—सौन्दर्यकाम इव शारदशीतरश्मिः ।

चिच्छक्तिरेव कौमुदी तस्या राकया पूर्ण चन्द्रस्वरूपया नन्दकया नवीनया, स्वार्थे कः । लावण्यस्य वाण्यो यस्या इति बहुव्रीहौ । लृस्वत्व निषेधः ॥१९॥

समन्ततः सर्वत्र लकारादिभिर्मृदुलैर्वर्णैर्यंत्रोत्कटं शैथिल्यं सा लाटी रीतिः । अनुप्रासानां निर्भरोऽतिशयो यत्र तथाभूता ॥१७॥

ललिता अलिर्यस्या सा राधा चञ्चल लकासु ललनासु मध्ये ओकृष्णेन सह लीला विलासे लुलिता मदिता सर्वापेक्षया अतिशयविलासवतीत्यर्थः । अतोऽलमतिशयेन ललामं सर्वासां शिरोरत्नम् एवम्भूता राधा जलकेलिकलया हेतुना अनिलेन चञ्चलाया लवलीलाताया मृदुलतां ललो गृहीतवती ॥१८॥

लाटः कोमलः, तथा च कोमल वर्णानुप्रासेऽपि तथा शैथिल्यं ज्ञेयम् । ईषद् विकसितारविन्द तुल्य वचनाया राधाया वदनारविन्द सौन्दर्यं कामना विशिष्ट इव शरत् कालीन चन्द्र आकाश वास रूप तपसा

परम अनुरञ्जित कर रही है, क्यों नहीं अनुरञ्जित करेगी ? वह विचित्र चित्त कौमुदी पूर्णिमा की समाना, वयः क्रम से नवीना, लावण्य की पूर्ण व्यापिका एवं लोचन युगल की कर्पूर शलाका स्वरूपा । इन सब कारणों से सम्प्रति सखी वृन्द भी उनके सम्बन्ध में झुका शून्य हो गई हैं ।

इस कविता को भी खंदर्भीभागमुसारिणी ही कहनी होगी ॥१९॥

सर्वत्र लकारादि मृदुल वर्ण का बाहुल्य होने के कारण—जहाँ नितान्त बन्ध शैथिल्य अनुभूत होता है, अनुप्रास बहुला तादृशी रीति लाट अर्थात् विदग्ध जन प्रिय होने के कारण लाटी नाम से अभिहिता होती है ॥१७॥

उदाहरण — लीलालका ललनावली के मध्य में ललाम स्वरूपा, ललिता सङ्गिनी श्रीराधा हो वन मालि कर्तृक लीला विलास बाहुल्य से विलुलिता हुई थी, एवं यह जल केलि कला से अनिलचञ्चला लवलीलताकी मृदुलता को अवलम्बन करी थी ।

यहाँ केवल शैथिल्य हुआ है । लाटानुप्रास के बाहुल्य स्थल में उस प्रकार शैथिल्य होता है ॥१८॥

उदाहरण—फुल्लारविन्द वचना श्रीराधा के वदनारविन्द के सौन्दर्य लाभ हेतु शारद सुधाकर आकाशवास रूप तपस्या के सहित कलङ्कुच्छल से जैसे धूमपान करना सुरु कर दिया है ।

आकाश वासतपसा सह संविधत्ते, धूमस्य पानमिव लक्षणलक्षणस्य ॥

एष लाटानुप्रासः, एषापि लाटी रीतिः ॥१६॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे रीति निरूपणो नाम नवमः किरणः ॥६॥

सह धूमस्य पानमिव विधत्ते । कथम्भूतं तस्य लक्षणम् ? कलङ्क रूपं चिह्नं तल्लक्षणस्य—तत् स्वरूपस्य, तथा च चन्द्रः स्वनिष्ठ कलङ्कचिह्नं व्याजेन धूमपान रूपं तपश्चकारेत्यर्थः ॥१६॥

इति सुबोधिण्यां नवमः किरणः ॥६॥

इसका नाम लाटानुप्रास है । उक्त कविता लाटी रीति से लिखी है ।

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रि कृतानुवादे
रीति निरूपणं नाम नवमः किरणः ॥६॥

—*—

दशमः किरणः

अथ दोष निर्णयः

अथ (प्रथम किरणे ५) “यदस्मिन् दोषः स्याच्छ्रवण कदुतादिः स न परः” इत्युद्दिष्टस्य दोषस्य लक्षण परीक्षे दर्शयितुं दोष किरणमारभते । कोऽसौ दोषः ? इत्याह—

रसापकर्षको दोषः ॥१॥

अपकर्षकः स्थगनकारी । ननु रसस्यात्मनः स्थगनमित्याशङ्क्याह,—

अथ दोष निर्णयः

अस्मिन् काव्यपुरुषे स भवण कदुतादिरेव दोषः, न परः । तस्मादन्यः क्षुद्रतरदोषो—न दोषो भवतीत्यर्थः । इति प्रथम किरणे उद्दिष्टस्य दोषस्य लक्षणोद्धारणे दर्शयितुं दोषकिरणमारभते—नन्विति । काव्य पुरुषस्य रस एवात्मा, तस्य कथं स्थगनमित्यर्थः । तत्तदिति—शब्दार्थश्रयेण दोषेणास्वादस्यैव सङ्कोचः क्रियते । नतु शब्दार्थस्य वेत्यर्थः ।

इस ग्रन्थ के प्रथम किरण में लिखित है—काव्यपुरुष में श्रुति कदुतादि ही दोष पदवाच्य है, तद्वत्क्षुद्र दोष—दोष नहीं है, इस प्रकार उल्लेख के अनुसार दोष का लक्षण एवं परीक्षा प्रदर्शन हेतु दोष किरण का आरम्भ करते हैं ।

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

रसोऽत्रास्वाद उच्यते ॥२॥

अत्र दोष लक्षणे रस शब्देनास्वाद एवोच्यते । रस्यत इति रसः, नतु शृङ्गारादिक आत्मभूता रसः । यथा न काणत्वखञ्जत्वादिकमात्मनः कौरूप्य कारणम् अपितु देहरूपैव, तथात्र शब्दार्थयोरेव दोषः, नात्मभूतस्य रसस्य । तर्हि शब्दार्थापकर्षको दोषः' इत्येवास्तु लक्षणमित्याशङ्क्याह—

अपकर्ष स्तत्स्थगनम् ॥३॥

तस्यास्वादस्य स्थगनं सङ्कोचः । नहि शब्दार्थस्य वा तेन सङ्कोचः क्रियते, अपितु तत्तदा श्रयेण सता आस्वादस्यैव ।

अतः सम्यगुक्तं 'रसापकर्षकोदोषः' इति । आस्वादश्च सहृदयान्तर्गत एव, येन शब्दा श्रयेणार्थाश्रयेण वा अपकर्षकेण तेषां जायमान आस्वादः सङ्कुच्यते, स एव दोषः ॥

स च द्वेधा निरूप्यते ।

यावदास्वादापकर्षको यत् किञ्चिदास्वादापकर्षकश्च । यत्र सहृदयानामसहिष्णुता—भवति, स त्वाद्यः, यत्र सहिष्णुता स्यात्, सोऽस्त्यः ॥४॥

तथासति दोषस्य निष्कृष्ट लक्षणमाह—येनेति । स च दोषश्च द्विधा निरूप्यते—यत्रेति । दोषस्योत्पत्तये सहृदयानामसहिष्णुता, स यावदास्वादापकर्षकः, दोषस्याल्पत्वे सहृदयानां यत्र सहिष्णुता, तत्र स

दोष का स्वरूप क्या है ? उत्तर में कहते हैं—रसका जो अपकर्ष कारक वा स्थगित कारक, वही दोष है ।

यहाँ शङ्का हो सकती कि—आत्म स्वरूप रसका स्थगित करण कैसे सम्भव होगा ? इस प्रकार शङ्का समाधानार्थ कहते हैं—रस शब्द से यहाँ रसास्वाद को जानना होगा ।

काव्य के आत्मभूत शृङ्गारादि—यहाँ रस शब्दके वाच्य नहीं हैं । जिस प्रकार काणत्व खञ्जत्वादि, देह वरूप्य के कारण हैं, आत्मा का नहीं उस प्रकार दोष भी यहाँ शब्द एवं अर्थ का ही है,—आत्म स्वरूप रस का नहीं है । ऐसा होने पर शब्दार्थ का अपकर्षक ही दोष है, इस प्रकार दोष लक्षण होता है । इस हेतु अपकर्ष शब्द का स्थगित करण इस प्रकार अर्थ किया गया है ।

आस्वादन का स्थगन अर्थात् सङ्कोचन है । दोष,—शब्द का अर्थ का सङ्कोच सम्पादन नहीं करता है, किन्तु शब्दार्थाश्रित होकर आस्वादन का ही अपकर्ष साधन करता है ।

अतएव जो रसका अपकर्ष कारक है—वही दोष है, यह लक्षण सुन्दर हो हुआ है । उक्त आस्वादन भी सहृदय हृदय गत है ।

स्यूल कथा यह है कि—जो शब्दाश्रित वा अर्थाश्रित होकर उसके आस्वाद की सङ्कुचित करता है, वही दोष है ।

उक्त दोष, यावदास्वाद का अपकर्षक एवं किञ्चिदास्वाद का अपकर्षक होकर द्विविध होते हैं, उसके

श्रुति कट्वादयस्तत्रादाबुच्यन्ते समासतः ।

पदे वाक्ये पदांशोऽमी अर्थेचेति चतुर्विधाः ॥

अमी श्रुतिकट्वादयः, ॥५॥

श्रवण कठोरमसं कृत, मसर्थश्चाप्रयुक्तनिहतार्थे ।

व्यर्थमवाचकमपि चानुचितार्थं ग्राम्यमप्रतीतञ्च ॥६॥

अश्लीलं सन्दिग्धं नेयार्थमथो समासगं क्लृप्तम् ।

अविमृष्टविधेयांशं विरुद्धमतिकृच्च षोडशैतानि ॥७॥

एतानि षोडश पदानि दुष्टानित्यर्थः । 'अथो' इत्यारम्भ्य विलुप्तादि-त्रितयं समासगमेव-
असमस्तस्य विलुप्तत्वासम्भवात् । श्रवणकठोरं श्रुतिकटु, असंस्कृतं च्युतसंस्कृति, व्यर्थं
निरर्थकम् । अश्लीलस्तु त्रिविधम्-व्रीडा-जुगुप्सा-अमङ्गलवायित्वात् ।

क्रमेणोदाहरणानि— शिरीष पुष्पादपि कोमलानि, राघे तवाङ्गानि कुरङ्गनेत्रे ।

स्तनद्वयं ते हृदयस्य शिष्यं, कठोर्यमुच्चैर्यदिदं बिभर्त्ति ॥

अत्र कठोर्यमिति श्रुतिकटु, तेन काठिन्यमिति पाठ्यम् ॥८॥

यत् किञ्चिदापकर्षकः ॥९--५॥

समासतः संक्षेपतः श्रुति कट्वादि दोषाणां षोडश भेदानाह-से यथेति : व्रीडैति— अश्लीलं व्रीडादायि,
तथा जुगुप्सादायि, तथा अमङ्गलदायि । इत्येवं क्रमेण त्रिविध मित्यर्थः ॥६-७॥

स्तनद्वयमिति । यद् यस्मात् कठोरस्य हृदयस्य शिष्यस्त इदं स्तनद्वयं कठोरत्वं बिभर्त्तीत्यर्थः ॥८॥

मध्य में सहृदय वृन्व की असहिष्णुता जहाँ होती है, वही प्रथम प्रकार है, एवं जहाँ सहिष्णुता होती है—
वही द्वितीय प्रकार है ।

उसके मध्य में प्रथमतः श्रुति कटुतादि दोष का वर्णन संक्षेप में कहते हैं, उक्त श्रुति कटुतादि दोष
समूह पदगत वाक्यगत, पदांश गत, एवं अर्थगत होकर चतुर्विध होते हैं ॥९--५॥

उक्त दोष समूह षोडशविध होते हैं, - श्रुतिकटु, च्युत संस्कृति, असमर्थ, अप्रयुक्त, निहतार्थ, व्यर्थ,
अवाचक, अनुचितार्थ, ग्राम्य, अप्रतीत, अश्लील, सन्दिग्ध, नेयार्थ, विलुप्त, अविमृष्ट विधेयांश एवं विरुद्ध-
मतिकृत् ।

इन सब के मध्य में व्रीडा, जुगुप्सा एवं अमङ्गलवायित्वभेद से अश्लील त्रिविध एवं विलुप्तादि
असमस्तपद में नहीं होते हैं, अतः विलुप्त अविमृष्ट विधेयांश एवं विरुद्धमति कृत् नामक दोषत्रय समासगत
स्थल में ही होते हैं ॥६-७॥

क्रमशः उदाहरण समूह प्रस्तुत करते हैं— हे कुरङ्ग-नेत्रे राघिके तूम्हारे अङ्ग-शिरीष कुसुम से भी

ज्ञूमः किमन्यै व्रजसुन्दरीजनैः, समं समत्वं तव देवि राधिके ।

वैदग्ध्यमध्यापयते वयोऽपरांः वयस्त्वमध्यापयसे विदग्धताम् ॥

अत्राध्यापयत इत्यात्मनेपदं च्युत संस्कृति । तेन 'वैदग्ध्यमध्यापयतीतरां वयस्तदध्यापयसि त्वमग्रतः' इति पाठ्यम् ॥६॥

हंसीव हंसि मदमेदुरमन्दमन्द, मालोकसे सचकितं हरिणाङ्गनेव ।

आभाषसे मृदुकलं ललिते पिक्वीव, लक्ष्मीं विभषि सरसश्च वनस्य च त्वम् ।

अत्र यद्यपि हंसीति 'हन् हिंसागत्योः' इति हन्तिगत्यर्थेऽपि वृत्तं, तथापि श्लेषादिकं विनाऽन्यत्र गमनार्थेऽसमर्थमिदम् । तेन 'हंसीव यासि' इति पठनीयम् ॥१०॥

राधे तवाङ्घ्रि पद्मोऽयं सत्यं दोहद देवतः ।

अकालेऽपि पदाघातादशोकः पुष्पितोऽभवत् ॥

हे देवि राधिके ! अन्यैः समं तव समत्वं किं ज्ञूमः । यतोऽपरां व्रज सुन्दरीं वयः कर्त्तुं वैदग्ध्यमध्यापयते त्वन्तु वयोऽपि विदग्धतामध्यापयसे । अध्यापयत इति विशेषसूत्रं बलात् परस्मैपदेऽप्राप्ते आत्मनेपदं च्युतसंस्कृति । तेनेति—तद्वयः कर्म एतद् वैदग्ध्यं त्वमध्यापयसि ॥६॥

हे ललिते ! त्वं सरसस्तडागस्य वनस्य च शोभां विभषि । तडागस्य शोभामाह—मदेन मेदुरं स्निग्धं यदास्नात्ता त्वं हंसीव हंसि गच्छसि । वनस्य शोभामाह—हरिणाङ्गनेत्यादि ॥१०॥

वृक्षाणां शीघ्र वृद्धौ तथा अकाले पुष्प फलोत्पत्तौ च कारणं मौषेयविशेषो दोहदः तथा च पावपद्मो दोहद रूप देवता विशेषः । यस्य पाव पद्मस्याघातात् ॥११॥

कोमल है, किन्तु तुम्हारे स्तनद्वय कठोर हृदय के शिष्य होने के कारण इस प्रकार कठोर हैं । यहाँ 'कठोर्य' पद श्रुति कटु है, अतएव यहाँ 'काठिन्य' पाठ ही समीचीन है ॥८॥

हे देवि राधिके ! अन्य व्रजाङ्गना वृन्द के सहित तुम्हारी तुलना कैसे वे सकता हूँ ? यौवन जनसङ्घ को वैदग्ध्य अध्यापन करता है, किन्तु तुम तो यौवन को वैदग्ध्य अध्ययन कराती रहती है ।

इस श्लोक में अधिपूर्वक अध्ययनार्थक इङ् धातु के उत्तर आत्मनेपद प्रयोग करने से च्युत संस्कृति दोष हुआ है ॥६॥

हे ललिते तुम हंसीके समान मदस्निग्ध मन्द मन्द गमन शीला हो, हरिणी के समान सचकित बिलोकन एवं कोकिल के तुर्य मृदुकल स्वर से भाषण पूर्वक युगपत् सरोवर एवं कानन को धारण कर रही हो ।

हन् धातु के अर्थ हिंसा एवं गति—उभय अर्थ होने पर श्री श्लेषादि व्यतीत गमन अर्थ में प्रयुक्त "हन्तु" पद का स्वारसिक अर्थ बोध न होने के कारण असमर्थता दोष हुआ है, अतएव हंसी के समान गमन, —इस प्रयोग करना ही उचित है ॥१०॥

हे राधे ! तुम्हारे ये पाव पद्म—यथार्थ ही दोहद—देवत हैं । कारण—इस में आघात से अशोकतरु अकाल में कुसुमित हुआ है ।

यहाँ मूल श्लोक के पद्म एवं देवत शब्द में पुरुषोत्तम लिङ्ग का प्रयोग हुआ है, यद्यपि उक्त शब्द

अत्र 'वा पुंसि पदं नलिनम्' 'देवतानि पुंसि वा' इति यदप्यनुशासनं वर्तते, तथापि कविभिरप्रयुज्यमानत्वादप्रयुक्तम् । तेन 'राधे तव पदाम्भोजं सत्यं दोहव देवतम्' इति पाठ्यम् ॥११॥

लाक्षारसेन तव शोणितमद्य वक्षस्तस्यः पदाम्बुरुहतो गलितेन कृष्णः ।

आभाति फुल्लनवकोकनदावलीकः, शान्तोमिको ह्रद इव क्षुब्धः सुतायाः ॥

अत्र यद्यप्यरुणितादि पद-समानार्थकं शोणितपदम्, तथापि प्रसिद्धेन क्षतजार्थत्वता प्रसिद्धार्थं व्याहन्यत इति निहतार्थः । तेन लोहितमिति पाठ्यम् ॥१२॥

गुणास्त्वेनेनैव तवोहिता हरे, प्राणेश्वरी जीवित वल्लभोऽसि यत् ।

दोषोऽप्ययं किन्तु कुलाङ्गनातते, मनोमणिस्तेयकरत्वमेव च ॥

अत्र चकारः केवलं पादपूरणार्थत्वाद् व्यर्थं पदम् । तेन 'मनोमणिस्तेयकरत्वमेव ते' इति पाठ्यम् ॥१३॥

काचिन् मानिनी मानभङ्गार्थमागतस्य श्रीकृष्णस्य वक्षःस्थले सम्भोग चिह्नं दृष्ट्वा सकोधमाहं लाक्षेति । तव वक्षः शोणितमरुणितं सत् आभाति । तत्र दृष्टान्तः—फुल्लकोकनदस्य रक्तोत्पलस्य श्रेणी यत्र तयामृतो क्षुब्धः सुताया यमुनाया ह्रद इव । तथापीति शोणित पदस्य प्रसिद्धेन रक्तार्थत्वेनाप्रसिद्धो-रुणितार्थो व्याहन्यते ॥१२॥

प्राणेश्वरी श्रीराधिका, तस्या जीवित वल्लभो यत् यस्मात्त्वं युवति । अनेनैव तव गुणा अहितास्तकिताः । किन्तु तव दोषोऽप्ययमस्ति, यतः कुलाङ्ग' नेत्यादि ॥१३॥

द्वयका पुलिङ्ग प्रयोग विकल्प में कोष ग्रन्थ में विहित है, तथापि कदिगण कदापि उस का प्रयोग न करने के कारण—उस से अप्रयुक्तता दोष हुआ है, अतएव ब्रह्मलिङ्ग में परिवर्तित करके पाठ करना ही समीचीन है ॥११॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! अद्य तवोद्य चरणार बिन्दुसे विगलित लाक्षारस से तुम्हारे वक्षःस्थल शोणित होने के कारण प्रतीत होता है कि जैसे यमुना किसी तरङ्ग शुन्य ह्रद में नव कोकनद समूह प्रफुल्ल हुये हैं ।

यहाँ शोणित पद यदि अरुणितादि पद के समानार्थक है, तथापि उस का रुचिर यह अर्थ प्रसिद्ध है, एवं प्रसिद्ध अर्थ के द्वारा उक्त अप्रसिद्धार्थ व्याहृत होने के कारण यहाँ निहतार्थता दोष हुआ है । इस हेतु उक्त श्लोक में प्रयुक्त शोणित पद के परिवर्तन में 'लोहित' इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ॥१२॥

हे कृष्ण ! इस से ही तुम्हारे अरुणित गुणगण की सत्ता अनुसृत हो रही है, कि—तुम तुम्हारी प्राणेश्वरी के प्राण से भी प्रियतम हो गये हो, किन्तु कुलाङ्गना गण की मनोरूप मानका अपहरण कारित्व रूप जो दोष है, वह भी विलक्षण रूप में तुम्हारे में व्यक्त हुआ है ।

यहाँ के श्लोक में केवल पाद पूरणार्थ चकार प्रयुक्त होने से वह व्यर्थ हुआ है, एवं उससे व्यर्थ पदता दोष हुआ है । अतएव चकार स्थान में 'ते' इस प्रकार पाठ करना चाहिये ॥१३॥

श्रीश्रीसबलङ्कारकोस्तुमः

यस्यामीक्षण कौमुदीयमुदिता हा हन्त साऽभून्निशा

योऽयं त्वद्विरहान्धकार गहनः सोऽभूदहो वासरः ।

तद्रूपस्मरणे य इन्द्रियलयः सोऽभूदहो मूर्च्छनं

किं ब्रूयामविवेकतां तव विधे वामाय तुभ्यं नमः ॥

अत्र पूर्वाधे 'निशा' पदं केवलान्धकारेऽवाचकम् । एवं 'वासर' शब्दोऽपि केवल इकाशे
ऽवाचकः । ते नेदमवाचकम् । अतो 'हा हन्त सा तामसी, येयं तद्विरहान्धकार गहना
ज्योत्स्नावती साऽभवत् ।'

बिभर्षि नीलं वसनं यदेतद्धलञ्च पाणौ न कथं करोषि ?

जानातु लोक स्तवकृष्ण वेषाद् वर्षीयसि आतरि भक्तिमत्त्वम् ॥

अत्र 'हल' पदं कृष्णं प्रति साकूतत्वेनोचितमपि कृषकत्व—व्यञ्जयते तदेव बलदेव
प्रत्यनु चितमित्यनु चितार्थम् । तेन प्रकृत भङ्गयेव 'कथं न पाणौ मुषलं करोषि' इति प्रकृतायं
प्रत्युचितमेव अत्रापि ध्वन्यन्तर सद्भावः ॥१५॥

मयुरास्थः श्रीकृष्णः श्रीराधिका विरहेण व्याकुलः सत् स्वगतमाह—ममेक्षणस्य कौमुदी रूपेयं राधिका
यस्यां निशि उदिता, सा निशा अन्धकारोऽभूत् । तस्या विरहान्धकारेण गहनो निविडो योऽभूत्, स मम
वासरः प्रकाशोऽभूत् जरासन्धेन सह युद्धोद्यमाद्यनेक विषये सवेन्द्रियाणां दिक्षेय एव तिष्ठति, कथं लया
सम्भवतीति भावः । अत इति—सा ज्योत्स्नावती निशा तामसी अन्धकार बहुला अभूत् । राधाया
विरहान्धकार गहना या निशा सा ज्योत्स्नावत्यभवत् ॥१४॥

अमेण स्वीय पीतवसनं विहाय विपक्षाया नीलवस्त्रमङ्गं निधाय मानमङ्गार्थं मागतं श्रीकृष्णं
काचिन् मानिनी साकूत माह—बलदेवस्य परिधेय वस्त्रं भस्म पा यधि स्वीयाङ्गे करोषि, तदा तस्य हलमपि
पाणौ कथं न करोषि ? वर्षीयसि ज्येष्ठे आतरि । ध्वन्यन्तरेति—तद्वयथा, वरं मुखलाभातोऽपि सद्यः नतु
विपक्षरमणी वस्त्रधारित्वमिति ध्वनिः ॥१५॥

श्रीकृष्ण—राधिका विरह से व्याकुल होकर आप ही आप कह रहे हैं—हाय! मेरी नेल कौमुदी
स्वरूपा प्राणाधिका जिस समय उदित होती, वह अभी निशा हो गई है । तदीय विरहान्धकार से जो
निविड है, वही सम्प्रति वासर हो गया है । तदीय रूप राशि का स्मरण से जो इन्द्रिय लय होता, वही
अधुना मूर्च्छा हो गई है ॥१४॥

अमसे निज पीत वसन को छोड़कर विपक्ष के नील वस्त्र धारण कर मान भङ्गार्थं आगत श्रीकृष्ण
को एक मानिनी कही थी—हे कृष्ण ! जब तू मान नीलवसन धारण किये हो, तब हल धारण क्यों नहीं
किये ? ऐसा होने पर तुम्हारे वेश को देखकर अनायास लोक जान जाते कि—ज्येष्ठ आता के प्रति तुम्हारी
भक्ति यथेष्ट है ।

यहाँ कृष्ण के प्रति निगूढ़ अमिप्राय से हल पद प्रयुक्त होने पर—वह उचित होने पर भी कृषकत्व
व्यञ्जना प्रयुक्त बलदेव के प्रति उक्त प्रयोग अनुचित हुआ है । अतएव हल पद के परिवर्तन से "करतल में

वक्षोरुहो काञ्चन पद्मकोरकौ, मुष्टि प्रमेयं तव सुभ्रु मध्यमम् ।

कटिश्च ते हेमशिलाविलासिनी, शशी मुखं पद्मजमङ्घ्रियुग्मकम् ॥

अत्र 'कटि' शब्दो ग्राम्यः । एवमुत्तमनायके नागरादि-शब्दोऽपि नागरिक-नागरयो रेकार्थत्वात् । तेन श्रोणिश्च ते हेमशिलाविलासिनी' इति पाठ्यम् ॥१६॥

नामे न पच्यमाने वा न पक्वेऽप्ययमाशये । याति प्रेमरसः किन्तु दुर्जरः विमर्दकः ?

अत्राशयशब्दस्तस्य त्रिविध्यश्च वैद्यकशास्त्रे एव प्रतीतम् । अन्यत्र अप्रतीतमिति तथा । तेन 'नामोऽसौ पच्यमानश्च न पक्वश्च भवत्यसौ । एकावस्थः प्रेमरसो दुर्जरः प्राणपीडकः ॥' इति पाठ्यम् ॥१७॥

अश्लीलन्तु त्रिविधमिति यदुक्तं तस्य भेदमाह । ग्रीडादायी यथा—

लावण्य मन्यादृशमन्यर्थं, माधुर्यमन्यद्गगनं वपुश्च ।

हे सुभ्रु ! तव मुखं शशीचन्द्रः । नागरिक-शब्दो नगर सम्बन्धि वाचकः, तथा नागर-शब्दोऽपि अत उभयोरेकार्थत्वात् नागरादि-शब्दो ग्राम्य एव ॥१६॥

उपर जनको रस आमाशयं तिष्ठति । पच्यमानाशये सति किं वा पक्वाशये सति याति । काश्चिद् रस आमाशयेऽपि यातीति वैद्यक शास्त्रे कथितम् । अयन्तु प्रेमरस आशये आमे सति न याति, एवं पच्यमाने सति न याति, तथा पक्वेऽपि सति न याति ॥१७॥

यस्य कृष्णस्य योगे विद्योगे चान्या दृश-लावण्यादयो भवन्ति, स धीकृष्णस्तवानुवर्त्ती । अतस्तव

सुषण धारण क्यों नहीं किये" इस प्रकार प्रयोग करने से ही वह प्रकृतायं के अनुकूल होता, एवं उसमें ध्वन्यन्तर का भी सद्भाव होता ॥१५॥

हे सुभ्रु ! तुम्हारे पयोधर युगल कनकमय कमल कोरक सदृश हैं, मध्यभाग-मुष्टि प्रमेय है, कटिदेश स्वर्णमयी शिला के समान है, मुख मण्डल शशधर के समकक्ष है, एवं चरण युगल-सरोरुह सदृश सु शोभन हैं । यहाँ 'कटि' शब्द प्रयोग से ग्राम्यता बोध हुआ है, अतएव कटिके परिवर्त्तन में श्रोणि शब्द प्रयोज्य है, इस प्रकार उत्तम नायक में नागरादि शब्द प्रयोग भी बोधावह है, नागरि एवं नागर—उभय शब्द ही नगर सम्बन्धी—एकविध अर्थ प्रकार करते हैं ॥१६॥

उपर जनक रस आमाशय में रहता है । पच्यमानाशय, किं वा पक्वाशय होने पर भी वहाँ नहीं जाता, एवं किसी रस आमाशय को जाता है । किन्तु दुर्जर एवं अङ्ग विमर्दक प्रेमरस आशय आम वा पच्यमान, अथवा पक्व होने पर भी गमन नहीं करता है ।

यहाँ आशय शब्द एवं उसके तीन भेद—वैद्यक शास्त्र में सु प्रतीत है, अन्यत्र अप्रतीत होने के कारण अप्रतीत नामक बोध हुआ है ।

अतएव "दुर्जर प्राण पीडक प्रेमरस-आम भी नहीं होता है, पच्यमान भी नहीं होता है, एवं पक्व भी नहीं है, एक प्रकार ही रहता है" इस प्रकार पाठ करना चाहिये ॥१७॥

पहले जो त्रिविध अश्लील की कथा कही गई है, उदाहरण के द्वारा उसके भेद को व्यक्त करते हैं—

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

योगे विद्योगे च भवन्ति यस्य, स तेऽनुवर्त्तो किमतोभगं ते ?

अत्र 'भगं' श्रीकाममाहात्म्य' इत्यादिषु यदप्यने केवर्थेषु वर्त्तते, तथाप्यत्र व्रीडाकरम्, किन्तु सुभगा, दुर्भगा—भमिनी—भगवतीत्यादिषु न तथा, शब्दस्य तथैव मर्यादा । तेन 'स एष कृष्णस्तव पार्श्ववर्त्तो' इति पाठ्यम् ।

एवं लिङ्गपदमपि क्वचिद् व्रीडाकरम्, नतु सर्वत्र । उक्तञ्च 'शिवलिङ्गस्य संस्थाने कस्यासम्भ्यत्वभावना' एवं योन्यादि-शब्दोऽपि क्वचिन्नापि यथात्मयोनि प्रभृतिः ॥१८॥

ब्राह्मण क्षत्रिय विट् वा शूद्रो वा निज धर्मतः ।

न निस्तरति संसारं विना कृष्ण'ङ्घ्रिसेवननात् ॥

अत्र विश्व विशोभित प्रकृतिकत्वेऽपि आकारैक्येन विडिति जुगुप्साकरम् । तेन 'वैश्यः' इति पाठ्यम् ॥१८॥

एवं वायु प्रभृति पदमपि, यथा—

रजः प्रसूनस्य ममाक्षिलग्नानामिति व्यथां कापि तथाभ्यनेषीत् ।

भग माहात्म्यं किमु वक्तव्यम् । एवं योन्यादि—शब्दोऽपि, क्वचिन्नापि व्रीडाकरः ॥१८॥

विश् शब्दो वैश्यवाची, तथा विश्व शब्दोऽपि विष्ठा वाची, अतस्तालव्य शकार मूर्धन्य षकारयोर्भेदे विश्व विशोभित प्रकृति कत्वेऽपि प्रथमाया एक वचने उभयो विडित्येकाकार एव प्रतीति रिति जुगुप्साकरम् ॥१९॥

उसके मध्य में व्रीडादायक का उदाहरण—

जिसके संयोग एवं विच्छेद से तुम्हारा लावण्य अन्य प्रकार होता है । यह माधुर्य अन्यथासूत है, और वह शरीर भी भिन्न प्रकार होता है, वह कृष्ण ही तुम्हारे अनुगत होकर है । तुम्हारा भग अर्थात् माहात्म्य के सम्बन्ध में अधिक वक्तव्य क्या है ?

यहाँ भग शब्द श्रीकाम माहात्म्यादि मानार्थ का वाचक होने पर भी व्रीडाकर हुआ है । किन्तु सुभगा, दुर्भगा, भमिनी, भगवती प्रभृति स्थल में भग शब्द तादृश व्रीडाकर नहीं है । शब्द की मर्यादा ही इस प्रकार है । अतएव 'वह कृष्ण ही तुम्हारे पार्श्ववर्त्तो है, इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है । इस प्रकार लिङ्ग पद भी क्वचिद् व्रीडाकर होता है, किन्तु सर्वत्र नहीं, कहा भी है 'शिव लिङ्ग के संस्थान में किस व्यक्ति के मन में असम्भ्यत्व चिन्ता का उदय होता है ? इसी प्रकार योन्यादि शब्द भी कहीं पर व्रीडाकर नहीं है, जिस प्रकार आत्म योनि शब्द लज्जाकर नहीं है ॥१८॥

जुगुप्साकर का उदाहरण— ब्राह्मण, क्षत्रिय, विट् वा शूद्र जो कोई वर्ण हो, श्रीकृष्ण के पादपद्म की सेवा न करने से केवल निज धर्म पासन रूप धर्माचरण से संसारोद्धार नहीं होता है ।

यहाँ वैश्य वाचक तालव्य 'श' कारान्त विश्व एवं विष्ठा वाचक मूर्धन्य षकारान्त विश्व—एतदुभय की प्रकृति भिन्न भिन्न होने पर भी उभयका ही प्रथमाका एक वचन में 'विट्' एकविध रूप होने से जुगुप्साकर होता है । अतएव "वैश्य वा शूद्र" इस प्रकार पाठ करना ही संमीचीन है ॥१९॥

मुखस्य वायुं दधता मुकुन्देनोदस्य तत्तत्र च सा चुचुम्बे ॥

अत्र 'वायु' प्रभृति शब्दो जुगुप्साजनकः शब्दमर्यादया, तेन मुखानिलेनैव निरस्यता तत्, कृष्णेन सा तत्र चिरं चुचुम्बे' इति पाठ्यम् ॥२०॥

अमङ्गलदायि यथा—

अहह हृदयबन्धोः कोऽपि शोकः कुकूलोः ज्वलति किमपि मन्दं मन्दमेवातितीक्ष्णः ।

अपितु दहति सर्वाण्येव मर्माणि गाढं, धगिति भवति दीप्तस्तज्जनस्यादलोके ॥

अत्र शोक इति करुण रसस्थायित्वादमङ्गलं मरण रूपं प्रत्यापयति, अतोऽमङ्गल-स्मरणादश्लीलम् तेन 'प्रिय विरह कुकूलः कोऽपि नोच्चैः शिखोऽपि' इति वाच्यम् । एवं नाशादि शब्दोऽप्यदर्शनवाच्यः तथा ॥२१॥

कार्लिन्धाः पुलिनाप्लावि काञ्चनं सतरङ्गकम् ।

द्योतते सुरतस्तु वेणिः श्रोणिगतेव ते ॥

रज इति कापि व्रजसुन्दरी पुष्पस्य रजो मर्माभिलाषामित्युक्त्वा पीडां तथा अस्यनंवीत्, पीडाभिनयं तथा कृतवती, यथा मुखस्य वायुं दधता मुकुन्देन तद्व्रज । उदस्य दूरीकृत्य सा व्रजसुन्दरी चुचुम्बे ॥२०॥

हृदय बन्धोः श्रीकृष्णस्य शोकः कुकूलस्तु अग्निरत एवातितीक्ष्णः किमपि मन्दं मन्दमेव ज्वलति, अपितु सर्वाण्येव मर्माणि दहति । किन्तु तस्य प्रिय जनानामालोके सति 'धक्' इति कृत्वा महान् वीरो भवति । तेनेति प्रिय विरह रूप-तुषाग्निर्नोच्चैः शिखः किमपि मन्दं मन्दं ज्वलति । एवं श्रीकृष्णस्य दर्शन स्थले श्रीकृष्णस्य नाश इति प्रयोगो न कर्त्तव्यः ॥२१॥

श्रीकृष्ण आह—हे प्रिये ! यमुना पुलिनाप्लावि तथा च तरङ्ग सहितं काञ्चनं द्योतते, ते तव इवेत

वायु प्रभृति शब्द के सम्बन्ध में भी उस प्रकार जानना होगा । दृष्टान्त—पुष्प पराग सेरे तयनों में फिर गया है, ग्रह कह कर एक व्रजसुन्दरीने तज्जनित पीडा से इस प्रकार अभिनय किया कि— मुकुन्द मुख वायु प्रवाह के द्वारा उसको विदूरित करके तद्वय मुखार दिग्द को सुचिर काल चुम्बन करने लग ॥२०॥

अमङ्गल वाक्य का दृष्टान्त—हाय ! हृदय बान्धव के वह निवारण शोकरूप तुषाग्नि धीरे धीरे ज्वलित होकर निखिल सम्मुख को गाढ़ दग्ध कर रही है, एवं तदीय प्रियजनगण दर्शन समय में धक् धक् कर प्रज्वलित हो उठती रहती है ।

यहाँ शोक शब्द करुण रस का स्थायिभावत्व प्रयुक्त मरण रूप अमङ्गल प्रतीत कराता है, अतः अमङ्गल स्मरण हेतु अश्लील हुआ है । अतएव "प्रिय विरह एक अनिर्वचनीय तुषाग्नि स्वरूप है । वह उच्च शिखा विस्फुट नहीं है, अथवा अति तीक्ष्ण है" इस प्रकार पाठ करना पड़ेगा । एवं नाशादि शब्द भी अदर्शन वाचक होने पर भी उस प्रकार अश्लील के समय में परि गणित है ॥२१॥

श्रीकृष्ण कहे थे—हे प्रिये ! यमुना पुलिनाप्लावी तरङ्ग रङ्ग नत्तित काञ्चन किस प्रकार अपूर्व कार्ति मण्डित है, जिस प्रकार तुम्हारे दिशव वसन दूत श्रीविश्व में सुरत समय में स्खलित श्यामदर्पा वेणि विलम्बित हुई है ।

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अत्रकस्य जलस्य अञ्जनं गतिः किं वा काञ्चनं कनकमिति सन्देहात् सन्दिग्धम् । तेन 'पुलिनाप्लाविनी धारा घनवीचि र्यमस्वसुः' इति पाठे दोषान्तरश्च नश्यति ॥२२॥

यथा वा—कृष्णोऽस्या वशवर्तीति वदनाद्वदनं गता ।

चन्द्राच्चन्द्रे पदं कृत्वा स्तुत्या कीर्तिः प्रयाति ते ॥२३॥

अत्र स्तत्येति तृतीयया किं स्तवेन किस्तर्वाहंति वा सन्देहः । तेन 'कीर्तिं भ्रमति ते सुवि' इति वाच्यम् ॥२३॥

तव नयन चकोरी—पुच्छकच्छाभिघात, व्यथित हृदयवृत्तीनीव नीलोत्पलानि ।

कमलमुखि जनेभ्यो लज्जया न प्रकाशं, दधति दिवसमध्ये मुद्रितान्येव सन्ति ॥

अत्र पुच्छकच्छाभिघातेत्यादिना निर्जितत्वमेवलक्ष्यते । सा च लक्षणा दृष्टेय । उक्तञ्च 'कुमारिल भट्टस्य श्लोक वार्तिके' ।

षष्ठे युक्त श्रोणि गतासुरतल्लस्ता श्यामवर्णा वेणिरिव । दोषान्तरञ्चेति काञ्चनामिति शब्दो नपुंसकः, वेणिरिति शब्दः स्त्री लिङ्गः । अत उपमायां लिङ्गभेद रूपो यो दोषः, सोऽप्यत्र पक्षे नारतीत्यर्थः ॥२२॥

काञ्चनस्य कनकार्थत्वेन श्लोकार्थः सङ्गच्छत इत्यपरितुष्यन्नाह—यथा वेति । अत्र जलाञ्जनस्यार्थस्या प्रसिद्धत्वात् निहतार्थत्वमेवेत्यत आह—यथा वेति । ललिता श्रीराधां प्रत्याह—कृष्णो राधावशवर्तीति कीर्तिर्वचनाद् वदनं गता सती एकस्या मुखचन्द्रादन्यया मुखचन्द्रे परमास्पदं कृत्वा सर्वेषां मुखचन्द्रे प्रयाति कीर्तिः कथंभूता ? स्तुत्यास्तर्वाहं, किं वा स्तुत्या स्तवेन सह प्रयातीति सन्देहः ॥२३॥

राश्रो विकसितानि नीलोत्पलानि दिवसे मुद्रितान्येव सन्तीत्यत्र हेतुं श्रीकृष्णः प्रियां प्रत्याह—तवेति । हे कमलमुखि ! तव नयन रूप चकोर्योःपुच्छ देशाभिघातेन व्यथिता हृद् वृत्तयो येषां तथाभूतानीव नीलोत्प

“यहां काञ्चन शब्द से व्यक्ति का अञ्जन अर्थात् गमन अर्थ का बोध होता है । अथवा काञ्चन शब्द से सुवर्ण का बोध होता है । इस प्रकार सन्देह होने से सन्दिग्ध होता है । अतएव 'पुलिनाप्लाविनी तरङ्ग भङ्गमयी यमुना धारा' इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है । ऐसा होने पर उपम न उपमेय का लिङ्ग भेद रूप दोष भी परिहृत होता है ॥२२॥

उवाहरणान्तर—हे सखि राधिके ! श्रीकृष्ण तुम्हारे वशवर्ती मानकर तुम्हारी स्तुति के द्वारा कीर्ति, वदन से वदनान्तर में सञ्चरण शीला होकर एक मुखचन्द्र से अपर के मुखचन्द्र में परार्पण पूर्वक सर्वत्र विचरण कर रही है ।

यहां मूल श्लोकस्थित स्तुत्या इस पद से स्तुति के सहित यह अर्थ—अथवा स्तुति योग्या यह अर्थ है, इसका निश्चय न होने के कारण सन्दिग्ध बोध हुआ है । अतएव 'तुम्हारी कीर्ति, भूतलमें भ्रमण कर रही है, इस प्रकार समुचित पाठ है ॥२३॥

हे कमलमुखि ! नीलोत्पल समूह तुम्हारे नयन चकोरी के पुच्छ देश के व्यथित हृदय होकर ही जैसे लज्जा हेतु दिवसे में जंगमण के समीप से प्रकाशित नहीं होते हैं, मुद्रित भाव से ही अवस्थान करते हैं । यहाँ "पुच्छ देश के अभिघात से" इस के द्वारा पराजितत्व ही लक्षित हो रहा है । किन्तु उस

“लक्षणा सा न कर्तव्या कष्टेनार्थागमो यतः । न यत्र शक्यसम्बन्धो न रुद्धिर्न प्रयोजनम् ॥”
तेन ‘नेपार्थमिदम् ।’ तेन ‘तव नयन युग श्रोसाहचर्यं न लब्धा’ इति पाठ्यम् ॥२४-२५॥

अथ क्लिष्टादीनि समासगतान्येव ।

यमुनाजनकज्योति रुदयस्मित शालिभिः । त्वन्मुखस्य तुलामापुमुदवासतपोदधे ।
अत्र यमुना जनकः सूर्यं स्तस्य ज्योतिष उदयेन--स्मित शालिनि पद्मानि तैरिति
व्लेशत एवार्थावगतिरिति विलष्टम् ॥२६॥

नायं पोष्यो न खलु धनुषो नापि मौर्व्याश्च निधनो

मुग्धे दिग्धः किममृतरसेनैव किं वा विषेण ।

निर्मुक्तोऽपि, प्रकटमसकृद् वीक्ष्यते मुच्यमानो ।

राधे कोऽयं तव रति पते, षष्ठवाणः कटाक्षः ? ॥

पलानि दिवसे लज्जया प्रकाशं न दधति । अत्र उत्पलानां दिवसे मृदने कारणं लज्जा, तस्याः कारणं प्रियं
नयन कर्तृकं तेषां निजितत्वम्, तस्य बोधः पुच्छ कच्छाभिधातेत्यादिना न भवति ।

अतः पुच्छ कच्छाभिधातेत्यादिना लक्षणया निजितत्वबोधो भविष्यति । तत्र निजितत्वव्येऽर्थं
कस्यापि पदस्य शक्य सम्बन्धाभावात् लक्षणा भवति । यदि पृथाकथञ्चित् कष्टेन शक्य सम्बन्धं
स्वीकरोति, तदा कष्ट गम्यत्वेयं लक्षणा दुःटेत्यर्थः । चकीर्त्याः पुच्छाघातो नीलोत्पलेन सम्भवतीति
लक्षणाभाव वीजं ज्ञेयम् ॥२४-२५॥

यमुनेति । कमलैस्त्वन्मुखस्य तुलनामापुं जल वासरूपं तपोदधे ॥२६॥

हे राधे ! तवायं कटाक्ष रूपो वाणो न पोष्यः पुष्य सम्बन्धी न । न वा धनुषो निधनो वशः, नापि
मौर्व्या ज्यायावशः । किममृतरसेन दिग्धोः लिप्तः, किं कः विषेण लिप्तः, त्वया सकृन्निर्मुक्तोऽपि स

प्रकार लक्षणा दुष्ट है, पूर्वाचार्यों ने कहा है—जहाँ कष्ट से अर्थ बोध होता है, एवं जहाँ शक्य का सम्बन्ध
नहीं है, अथवा रुद्धि का प्रयोजन भी नहीं है, वहाँ लक्षणा करना उचित नहीं है ॥२४॥

अतएव यहाँ नेपार्थता बोध हुआ है, “तुम्हारे नयन युगल की लावण्य लक्ष्मी के सादृश्य लेश को
प्राप्त करने में अक्षम है” इस प्रकार पाठ कल्पना श्रेयस्कर है ॥२५॥

क्लिष्टादि बोध समासगत होते हैं । क्रमिक उदाहरण—यमुना जनक ज्योतिः पुञ्जोदय से स्मित
विशिष्ट गण तुम्हारे मुख मण्डल की तुलना की प्राप्त करने के निमित्त जल वासरूप तपस्यारम्भ किये हैं ।
यहाँ यमुना का जनक सूर्य हैं, उनके ज्योति पुञ्ज के उदय से स्मित विशिष्ट अर्थात् पद्म, इस प्रकार
कष्ट से अर्थावगति होने के कारण क्लिष्ट है ॥२६॥

हे मुग्धे राधिके ! तुम्हारे कुटिल कटाक्ष, रतिपति के अपूर्व षष्ठ वाण स्वरूप है । देखो, वह पुष्य
निमित्त नहीं है, एवं धनुः वा मौर्वी का भी अधीन नहीं है, वह विषदिग्ध वा अमृत रससिक्त है, कुछ समझने
में नहीं आता है, उस वाण को तुम एकवार छोड़ने पर भी पुनः पुनः मुच्यमान दृष्ट होता है ।
यहाँ वाण का षष्ठत्व विधेय है, वह समास में गुणीभूत होने के कारण अविमृष्ट विधेयांश नामक दोष

अत्र षष्ठत्वं विधेयम्, तत्तु समासे न गुणीभूतमित्यविमृष्टविधेयांशः । तेन मुग्धे' इत्यत्र 'राधे' इति कृत्वा 'षष्ठः कोऽयं नयनमयि ते पञ्चवाणस्य वाणः' इति पाठे साधु । २७।

यथा वा—अकृतं सुकृतं किञ्चिद् तप्तञ्च तथा तपः

भवेयं येन ते नाथ करुणालव भाजनम् ॥

अत्र नञः प्राधान्यम्, तस्य समासेन गुणीभावः । एवं लवस्य विधेयत्वेन समासेन गुणीभावः । तेन 'न कृतं सुकृतं किञ्चिद् तप्तञ्च तथातपः । मयि येन भवेन्नाथ करुणाया लवोऽपि ते ॥' इति साधु ॥ २८॥

तथा—(पञ्चम किरणे ७२) 'उदयति शशि श्रीराधाया न तन्मुखमण्डलम्' इत्यत्र न कारस्य प्राधान्याद् गुणः । यत्र तु विशेषाभिधानं तत्र नञः समासोऽपि न दुष्यति ॥ २८॥

वाणोऽनकृन्मुच्यमान एव दृश्यते । कन्वर्पं स्तावत् पञ्चवाणत्वेन प्रसिद्धः । तव कटाक्ष रूपः षष्ठी वाणः कोऽयमनर्थकारकः इत्यर्थः ॥ २७॥

येन सुकृतेन तव करुणालवभाजनमहं भवेयम्, तत् सुकृतं किञ्चिदपि न कृतम् । अत्रोत्तरवाक्यगत यत् पदेन तत् पदापेक्षा नास्तीति भावः । अत्र नञ् तत् पुरुषे उत्तर पद प्राधान्याद् विधेयस्य नञोऽप्राधान्यं बोधः ॥ २८॥

कदाचिद् विरहजन्योन्मादेन चन्द्रावीत् श्रीराधाशयवयवत्वेन ज्ञात्वा विधीर्षया धावन्तं श्रीकृष्णं प्रति मधुमङ्गल आह । कृष्ण पक्षे चतुर्थ्या चन्द्र उदयति, न राधाया मुख मण्डलम् । एवं चन्द्रोदयात् तिमिरं स्थलति, न तस्याः कोमलनीलवस्त्रम् । हरितां बिम्बां चक्रं समूहो हसति प्रकाशते, न तस्याः सखी समूहः, वेष्टिता राधा न भवतीत्यर्थः अत्र न कारस्य प्राधान्याद् गुण एव, तत् बोध इत्यर्थः । यत्र नञ् सहित समस्त पदार्थस्य विशेषाभिधानमपेक्षितं भवति, तत्र नञा सह समासोऽपि न बोधः ॥ २८॥

हुआ है । अतएव मुग्धे—यहाँ राधे इस प्रकार परिवर्तन करके "तुम्हारे कटाक्ष पञ्चवाण के यह कथा अपूर्व षष्ठवाण हैं । इस प्रकार पाठ करना ही कर्त्तव्य है ॥ २७॥

उदाहरणान्तर—हे राधे ! जिससे मैं तुम्हारे करुणा भाजन हो सकूँ, इस प्रकार किसी प्रकार सुकृत भी अकृत है, एवं तपः भी अनाचरित है ।

यहाँ नञ् का प्राधान्य है, किन्तु समास में उसका गुणीभाव हुआ है, एवं कणा का विधेयत्व ही समुचित है, किन्तु समास में वह भी गुणीभूत हुआ है ।

अतएव हे नाथ ! जिससे मैं तुम्हारी करुणा के लेश भाजन हो सकूँ, इस प्रकार सुकृत भी कुछ भी नहीं किया गया है, एवं तद्वनुरूप तपः का आचरण भी नहीं हुआ है । इस प्रकार पाठ ही साधु है ॥ २८॥

पञ्चम किरण के ७५ श्लोक में उक्त है—

उदयति शशि श्रीराधाया न तन्मुखमण्डलं

स्थलति तिमिरं सारसाक्या न नील निचोलकः ।

हसति हरितां चक्रं तस्या ननाम सखीगणी

भ्रमति भुवने ज्योत्स्नेवास्या न साङ्गश्चिच्छटा ॥"

यथा—अमाजित सुचिक्कणैरनभिषिक्त धौतोज्ज्वलं, रभूषित मनोहरैरननुलिप्तसत् सौरभः ।

तमालदल कोमलैर्नयनकौमुदीकन्दलै रहो किमिदमङ्गकैः स्फुरति नीलमाद्यं महः ॥

अत्र सुचिक्कणादि विशेषाभिधाने अमाजितादिषु नञः समासो गुण एव, तद्रूपत्वमेव--
विधेयम् ! न तेन विधेयाविमर्षः । यथा (काव्यादर्श २।२००) “अपीत क्षीवकादम्बम्”
इति वण्डनः ॥२६॥

यथा वा — अनासक्तः कर्म कुर्वन्शक्तो विषयान् जुषन् ।

अप्रमत्तो भजन् कृष्णं न स तस्तेन विबध्यते ॥३०॥

यथा वा—अपूतः पूततां गच्छेदविज्ञो विज्ञतां व्रजेत् ।

अहो आश्चर्यम्, किमिव श्रीकृष्ण स्वरूपमाद्यं नीलं महः कोमलाङ्गैः करणैः स्फुरति । कथम्भूतैः ?
अमाजितञ्च तत् सुचिक्कणञ्चेति, तथा च मार्जनं विनैव सुचिक्कणैरित्यर्थः । अभिषेकं विनैव धौतोज्ज्वलं,
अनुलेपैः विनैव सुगन्धैः, नेत्राणां प्रकाशिका या कौमुदी, तस्याः कन्दलैरङ्कुरस्वरूपैः ।

तद्रूपत्वमिति—अमाजित सुचिक्कणत्वमेव विधेयम्, न मार्जनाभावो विधेय इत्यर्थः । अपीतेति-
मद्यादि पानं विनैव क्षीवाणं मत्तं कादम्बं कलं हंसं मित्यादावपि पूर्ववत् पानाभावो न विधेयः, अतो नञा सह
समासे न दोषः ॥२६॥

अनासक्त इति । अत्राप्यासक्त्यभावो न विधेयः, किन्तु आसक्त्यभावविशिष्ट कर्मकर्तृकत्वमेव
विधेयमिति भावः ॥३०॥

सुधाकर ही उदित हो रहा है, वह धीराधा का मुख मण्डल नहीं है । तिमिरभार ही स्खलित हो
रहा है, वह हरिणाक्षी का नील निचोल नहीं है, विग् बधू गण ही हास्य करती रहती हैं, वे श्रीमती के सखी
वृन्द नहीं हैं, ज्योत्स्ना जाल ही जगत् में व्याप्त है, वह तवीय अङ्ग की कान्तिच्छटा नहीं है ।

इस श्लोक में नञ् का प्राधान्य होने के कारण वह गुणीभूत हुआ है । अतएव दोष नहीं हुआ है ।
जहाँ नञ् के सहित समस्त पदार्थ का विशेष अभिधान प्रयोजन होता है, वहाँ नञ् के सहित समास होने से
दोषा वह नहीं होता है ॥२६॥

उदाहरण—अहो कितना सुन्दर नीलोज्ज्वल ज्योतिः अङ्ग विशिष्ट होकर स्फुरित है, अङ्ग समूह
अमाजित सुचिक्कण, अनभिषिक्त धौतोज्ज्वल, अविभूषित-मनोहर, अननुलिप्त-ससौरभ एवं तमालदल-
सुकोमल एवं निखिल जन नयन के कौमुदी कन्दल स्वरूप हैं ।

यहाँ सुचिक्कणादि रूप विशेष का अभिधान हेतु अमाजितादि पद में नञ् के सहित जो समास हुआ
है, वह गुण ही हुआ है । तद्रूपत्वविधेय होने के कारण यहाँ विधेयाविमर्ष दोष नहीं हुआ है । वण्डने
भी काव्यादर्श में “मद्यादि पान न करके भी कलहंस कुल जहाँ उन्मत्त है” इस अर्थ में अपीत क्षीव कादम्ब
प्रयोग किया है ॥२६॥

जो अनासक्त होकर भी कर्माचरण, अलिप्त होकर विषय सेवन, अप्रमत्त होकर श्रीकृष्ण भजन
करते हैं, उनको उस उस विषयों में निबद्ध नहीं होना पड़ता है ॥३०॥

अगुणी गुणितामेति कृष्णे भक्तो भवेद् यदि ॥

यथा—(रघुवंशे १।२१) “अगुधुरादवे सोऽर्थान्” इत्यादि कालिदासः ।

यत्र नञः प्राधान्येन दोषान्तरमापतति, तत्र दोष एव । यथा ‘गिरो न हरि तत् परा दृगपि नो हरीक्षोत्तरा’ इत्यादौ ‘किं गिरो न हरि तत् पराः, किं तत् परा गिरो न, कुत हरितत् पराश्चेत्’ इति सन्देहः स्यात् । तेन ‘गिरस्त्वहरितत्परा दृगपि चाहरीक्षोत्तरा’ इति साधु ॥३१॥

विना शपथमालीनां विना कृष्णस्य नञताम्

न सम्मुखीनासीत्येष राधे कस्तव दुर्गहः ?

अत्र ‘दुर्गहः’ इति दुराग्रहार्थं वाची च, ग्रह वैगुण्यप्रतिपादकत्वेन विरुद्धमतिकृतम् । ‘विना शपथम्’ इत्यत्रापि विनाश-शब्दोऽपि विरुद्धता । तेन ‘ऋते शपथ मालीनाम्’ इति पठित्वा ‘राधे कोऽयं दुराग्रहः’ इति पाठ्यम् ॥३२॥

अगुधुराकाङ्क्षा रहितः, तथा चाकाङ्क्षाभावो विधेय इति भावः । नञ इति—यत्र नञः प्राधान्यम्, तत्राविमृष्ट विधेय रूप दोषाभावेऽपि दोषान्तरमापतति, तत्र स एव दोषः । तदेवाह—गिर इति । किं गिरो हरितत् परा न, किंवा हरितत् परायास्ता गिरो न, किंवा एता गिरो न सवन्ति, यतो हरितत् परा इति सन्देह रूपो दोषः । तेनेति । तत्र हरितत् परत्वाभावो न विधेयः, किन्तु हरितत् परत्वाभाव विशिष्ट—वाक्यत्वमेव विधेयम् । एवं हरिवर्शनाभावविशिष्ट दृक्त्वमेव विधेयम् । एवं हरि वर्शनाभाव—विशिष्ट दृक्त्वमेव विधेयम् । अतो नाविमृष्टविधेय दोषो नापि सन्देह दोषः ॥३१॥

आलीनां शपथं विना, एवं श्रीकृष्णस्य नञतां विना त्वं सम्मुखीनाम्—इना भोगा भासि, तथा च पूर्वं सम्मुखीनामानुकूल्यवतीनां प्रियाणां मध्ये त्वं भोगा आसीः, इदानीं तु तथा न भवसीत्येष एव को दुराग्रह इत्यर्थः ॥३२॥

उदाहरणान्तर—श्रीकृष्ण में भक्तियोग होने पर अपवित्र भी पवित्र अपवित्र भी विज्ञ, अगुणी भी गुणी होता है, “वह अगुधु होकर वा अलुब्ध होकर अर्थ संग्रह करते थे—इत्यादि उक्ति कालिदास की है ।

जहाँ नञ् का प्राधान्य हेतु दोषान्तर की उपस्थिति होती है, वहाँ वह दोष के मध्य में गण्य होता है । वाणी हरि नत् पर नहीं है, दृष्टि भी हरिवर्शन परायण नहीं है, इत्यादि स्थल में वाणी हरितत् परा नहीं है, यह अर्थ, अथवा जो हरि तत् परा, वह वाणी नहीं है, यह अर्थ, कि वा वह वाणी ही नहीं हों सकती है, वह हरि तत् परा इस प्रकार अर्थ, इस प्रकार विविध सन्देह उपस्थित होता है, अतएव अ-हरि तत् परा वाणी एवं अ-हरि परायणा दृष्टि—इस प्रकार पाठ ही साधु है ॥३१॥

हे राधे ! यह कथा तुम्हारा दुराग्रह है ? सखी वृन्द के बिना शपथ से एवं श्रीकृष्ण की बिना नञता से तुम कभी भी सम्मुखीना नहीं होना चाहती हो । दुराग्रह अर्थ में यहाँ दुर्गह पद का प्रयोग हुआ है । किन्तु वह यह वैगुण्य प्रतिपादकत्व हेतु—विरुद्ध मतिकृत हुआ है ।

यथा वा— समांसमीनावलिचारयद्भिर्गवां कुलं वल्लव बालवृन्दैः ।

वृन्दावने कौतुक केलिलोलः, पुनातु वः श्रीव्रजराज सूनः ॥

अत्र मांसमीनावलिसहितमिति विरुद्धमतिकृतम् । एव 'मकार्षमित्रं भवानीपतिरम्बिका रमणः' इत्यादयोऽपि विरुद्धमति कृतः ! किं बहुना ? प्रियतमवल्लभतमा इत्यादयोऽपि प्रियान्तरं वल्लभान्तरं च प्रतिपादयन्ति, तेन तेऽपि तथा । प्रियतमाप्रभृतयस्तु न तथा, औचित्यादिति केचिदाहुः । वृषणवान्तादिशब्दास्तु न तथा, काव्यप्रयुक्तात् ॥३३॥

एषां समासगतत्वेन दिङ्मात्रमुदाहरणं क्रियते । समासगत श्रुतिकटु यथा—

प्रचक्रमे विक्रमद्विक्रयध्रुवा, सुवक्रयाऽसौ रतिचक्रमक्रमात् ।

सुनिष्ठुरष्ठुत कटाक्षसौष्ठवा, गोष्ठाधिराजस्य सुते विसंष्टुले ॥

समांसमीनेति । गवां कुलं चारयद्भिर्गोपबाल वृन्दैः सह केलिलोलः श्रीकृष्णो वो युष्मान् पुनाति । गवां कुलं कथम्भूतम् ? समांसमीनावलिः प्रतिवर्षं प्रसूता गो श्रेणीर्यत्र तथाभूतम् । "समांसमीना सा प्रोक्ता सूते या प्रतिवत्सरम्" इति शब्दार्णवः ।

न कार्यं किन्तु स्वतः सिद्धं मित्रम्, भवस्य पत्नी भवानी, तस्याः पतिरिति भवभिन्नोपपत्ति बोधो जायते—इति विरुद्ध मतिकृतम् । एवं रमण शब्दोऽपि उपपत्ति व्यनक्ति । अतएव राधारमण इत्युच्यते, ननु क्वमिणी रमणः । तेऽपि प्रियतमादयोऽपि तथा विरुद्धमतिकृतः औचित्यात् काव्य प्रयुक्तत्वेनोचितत्वात् ॥३३॥

प्रचक्रमे—इति । असौ राधिका श्रीकृष्णे स्व विक्रमस्य विक्रयोद्वययो यत्र तथाभूतं रति चक्रं विपरीत संयोग समूहं प्रचक्रमे । अक्रमादिति—अक्रमं स्वक्रमद्विरुद्धं पुरुषक्रम मास्तेत्यर्थः । लक्षणे पञ्चमी राधा कथम्भूता ? सुनिष्ठुरं यथास्यात्तथा ष्टुपतं निक्षिप्तं कटाक्ष सौष्ठवं यथा तथाभूता । श्रीकृष्णे

विना शपथ से—यहाँ भी बिना शब्द उस प्रकार विरुद्ध है, अतएव "सखीगण के शपथ के बिना तुम सम्मुखीना नहीं होती है । "हे राधे ! तुम्हारा यह वैसा दुराग्रह" इस प्रकार पाठ ही कर्त्तव्य है ॥३२॥

उदाहरण—वृन्दावन में समांसमीनावलि विशिष्ट गोकुल के चारण में तत् पर गोप बालक वृन्द के सहित जो केलि कौतुक में सतत समुत्सुक है, वह व्रजराज तनय तुम्हारी रक्षा करे ।

यहाँ यद्यपि "प्रति वत्सर प्रसव करने वाली धेनु, उसकी श्रेणी" इस अर्थ में समांसमीनावलि पद प्रयुक्त हुआ है, किन्तु वह मांसमीनावलि—इस प्रकार अर्थ शिष्ट गण के चित्त में उचित होता है, अतः विरुद्ध मतिकृत हुआ है ।

इस प्रकार अकार्यमित्र, भवानीपति, अम्बिका रमण प्रभृति शब्द भी विरुद्ध मतिकृत हैं ।

अधिकन्तु प्रियतम, वल्लभतम, इत्यादि शब्द भी प्रियान्तर एवं वल्लभान्तर को प्रतिपादन करते हैं, अतः उक्त दोष समूह उक्त दोष दुष्ट हैं । किन्तु प्रियतमा प्रभृति शब्द औचित्य प्रयुक्त उक्त दोष दुष्ट नहीं हैं । यह मत आलङ्कारिक विशेष का है । काव्य प्रयोग हेतु वृषण-वान्तादि शब्द को भी उस प्रकार जानना होगा ॥३३॥

अत्र परार्धे समासगतं श्रुतिकटु समुदायेनप्रतिकूल वर्णत्वात् प्रकृत रसाननुगुणः,
विसंठुल इति समासपुनरात्तं चेति परिवृत्तौ मूलनाशः । एवमन्येऽपि
यथास्थलमनुमेयाः ॥३४॥

एवमन्ये यथास्थलं ज्ञेया वाक्ये तथैव च ॥

च्युत संस्कृत्यसमर्थं निरर्थकं वर्जयित्वेवंते श्रुतिकट्वादयो दोषा अनुमेयाः ।
क्रमेणोदहरणानि—‘प्रचक्रमे विक्रम विक्रयम्’ इत्यादि वाक्यमेव श्रुतिकटु ॥३५॥
यथा वा—कष्टमष्टापदस्येदं दौष्टवच्च सुधाष्टचुरः । वर्मणो ह्यनपाङ्गुरा तुण्डेन च तव प्रिये ॥
सुधाष्टचुरश्चन्द्रस्य, घृण्या किरणेन, अत्र वाक्य मेव तथा ॥३६॥
लेखं दुश्च्यवन प्रठैः सुरज्येष्ठादिकैरपि । वक्ष्यमानो विधू रातु शातंश्चतु च दुःकृतम् ॥

कथम्भूते ? विसंठुले पुरुषक्रमं विहाय स्त्री संस्थयास्थिते । शृङ्गार रसस्य प्रतिकूल वर्णत्वात् प्रकृतरसस्य
शृङ्गारस्याननुगुणः । परिवृत्तौ निर्वृषण पद प्रयोगे मूलस्य समस्त श्लोकरयं नशः स्यात् ॥ ३४॥

पदे दोषाणामुदाहरणमुक्त्वा वाक्येऽप्याह—वाक्य इति ; च्युत संस्कृतावि द्रव्याणामुदाहरणं पद एव
सम्भवति, न तु वाक्य इत्याह च्युतेति ॥३५॥

हे प्रिये राधे ! तव वर्मणो देहस्यानया घृण्या किरणेन अष्टापदस्य सुवर्णस्य कष्टम् । एवं तव तुण्डेन
मुखेन सुधाष्टचुरश्चन्द्रस्य दौष्टवं दुष्टना, सौष्टववत् दौष्टवमित्यपि व्याकरण सिद्धम् ॥३६॥

दुश्च्यवन इन्द्रः प्रष्टोऽप्रेसरो येषां तथा सुरज्येष्ठो ब्रह्मा आदिः ऽ धानं येषां तथा भूतं लेखं देवं वक्ष्यमानो

ये सब दोषों का समासगतत्वरूप में दिङ्मात्र उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

समास गत श्रुतिकटुका उदाहरण—श्रीराधिकाने विसंठुल गोष्ठाधीरा नन्दन श्रीकृष्ण के प्रति कुटिल
श्रुतिपुष्टसुनिष्ठुर कटाक्ष सौष्टव वृष्टि के सहित तदीय विक्रम विक्रय कारिणी सुरत क्रिया का विपरीत
क्रमसे उपक्रम किया ।

यहां भी श्रुति कटुदोष समासगत हुआ है, एवं प्रतिकूल वर्ण के बाहुल्य हेतु वह प्रकृत शृङ्गार रस
का पोषण नहीं हुआ है, अपि च मूल श्लोक में विसंठुल स्थल में समास पुनरात्त नामक दोष हुआ है । ये
सब परिश्रुतन पूर्वक निर्देश पद विन्यास करने से भी समस्त मूल श्लोक का विनाश होगा ।

इस रीति से अवशिष्ट उदाहरण समूह का अनुमान करना कर्तव्य है ॥३४॥

च्युत संस्कृति, असमर्थ एवं निरर्थक भिन्न ये श्रुति कटुतावि दोष समूह वाक्य गत भी होते हैं ।
श्रीराधिका विसंठुल गोष्ठाधीशनन्दन इत्यादि पूर्वोदाहरण सत्य वाक्य ही श्रुतिकटु हुआ है ॥३५॥

उदाहरण— हे प्रिये ! तुम्हारे वर्म के घृणि सङ्घात से अष्टापद की कष्ट हुआ है, एवं तुण्ड के द्वारा
सुधाष्टीवनकारिचन्द्रका भी दौष्टव हुआ है ।

यहां समग्र वाक्य ही श्रुतिकटु दोष दुष्ट हैं, इस वाक्य में वर्म अर्थ देह है, घृणि सङ्घात—किरण समूह
हैं, अष्टापद सुवर्ण है, तुण्ड—मुख है, दौष्टव—दुःस्थिता, अथवा सौष्टव का अभाव को सम्झना होगा ॥३६॥

लेखं देवं, दुश्च्यवन—इन्द्रः, सुरज्योष्ठो—ब्रह्माः विधुः श्रीकृष्णः, रातु—दवातु, श्यतुकृशं करोतु । अत्र लेखादि शब्दाः सुरादि वाचका अपि श्लेषादिकं विनाऽन्यत्र कविभिरप्रयुक्तत्वादप्रयुक्तास्तेन वाक्यमेवेदमप्रयुक्तम् ॥३७॥

क्षमा क्षमाधरानन्तमकरध्वजलङ्घिनः । प्लवन्ते शैव्यसुग्रीव मेघपुष्प बलाहकाः ॥
अत्र क्षमादयो बलाहकान्ताः शब्दाः क्षान्त्यादिभिः प्रसिद्धे निहतार्थाः । तथा हि—क्षमा-
क्षान्तिः, क्षमाधरः क्षमी, अनन्तः परमेश्वरः, मकरध्वजः कामः, शैव्यः शिविपुत्रः, सुग्रीवो
वानरराजः, मेघपुष्पं जलम्, बलाहको मेघः । एतैः प्रसिद्धैः पृथ्वी—पर्वत—व्योम—समुद्रा
भगवतो हयाश्चत्वारश्चाप्रसिद्धा व्याहन्यन्ते ॥३८॥

यथा वा—सामुद्रं नवनीतं च महारिष्टिश्चन्द्रकः ।

हरिवत्स शयासन्नौ गतां शातं सदैव वः ॥

विधुः श्रीकृष्णो युष्माकं शातं सुखं रातु दवातु, दुष्कृतं श्यतु कृशं करोतु, नाशयत्वित्यर्थः । “पुरोगाग्रेसर
प्रष्ठा”—इत्यमरः ॥३७॥

क्षमादीन् लङ्घिनः शैव्यः दयो भगवतश्चत्वारोऽश्वाः प्लवन्ते । तथा हि क्षमा पृथ्वी, क्षमाधरः
पर्वतः, नास्ति अन्तं यस्यानन्तं व्योम, मकरध्वजः समुद्रः । क्षमाशाब्दः क्षान्तिं परत्वे प्रसिद्धः । क्षमां
धरतीति क्षमाधरः क्षमी शान्तजनः । शिविराजस्य पुत्रः शैव्यः । क्षान्त्यादिभिरेतैः प्रसिद्धैरप्रसिद्धाः
पृथ्वयावयस्तथा भगवतश्चत्वारोऽश्वा व्याहन्यन्ते ॥३८॥

हरेः श्रीकृष्णस्य वत्सं वक्षःस्थलं तत्रासन्नः कोस्तुभः, एवं तस्य शयः पाणि स्तत्रासन्नौ महारिष्टि

दुश्च्यवन प्रष्टु सुरज्योष्ठादि लेखवृद्धवत् कृत् क दंष्ट्रमान भगवान् विधुं तुम सबके सम्बन्ध में शात दान
एवं दुष्कृतं दूर करें ।

यहाँ दुश्च्यवन प्रष्टु शब्द से दुश्च्यवन—अर्थात् इन्द्र—का बोध होता है, 'प्रष्टु' अग्रसर है, जिनका,
इस प्रकार अर्थ बोध होता है । एवं लेख शब्द से देवता, सुरज्योष्ठ शब्द से ब्रह्मा, विधु शब्द से श्रीकृष्ण,
एवं शात शब्द से सुख को जानना होगा ।

यहाँ लेखादि शब्द देवता वाचक होने पर भी श्लेषादि स्थल को छोड़कर कविगण अन्यत्र प्रयोग
नहीं करते हैं, अतः इस वाक्य में अप्रयुक्ता बोध हुआ है ॥३७॥

क्षमा, क्षमाधर, अनन्त एवं मकर ध्वज—लङ्घनकारी शैव्य, सुग्रीव, मेघपुष्प एवं बलाहक धाविक
हो रहे हैं, अर्थात् भगवान् के शैव्यादि नामक अश्व चतुष्टय पृथिवी, पर्वत, आकाश एवं समुद्र को लङ्घन
कर धावित हो रहे हैं ।

यहाँ क्षमाशब्द से क्षान्ति, क्षमाधर—क्षमाशाली, अनन्त—परमेश्वर, मकरध्वज—काम एवं शैव्य—
शिवि पुत्र, सुग्रीव—वानर राज, मेघ पुष्प—जल, बलाहक—मेघ, ये सब प्रसिद्ध अर्थ के द्वारा उक्त श्लोक के
अभिप्रेत पृथिवी, पर्वत, आकाश, समुद्र एवं भगवान् के अश्वचतुष्टय रूप—अप्रसिद्ध अर्थ समूह व्याहृत होने
के कारण निहतार्थता नामक बोध हुआ है ॥३८॥

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

अत्र सामुद्रं नवनीतं कोस्तुभः, महारिष्टि नन्दकः खड्गः, वत्सं वक्षः शयः प्राणिः, एते सामुद्रलवण-नवनीत--महोत्पात--समृद्धि जनक--तर्णक--शयनः प्रसिद्धं निहता इति वाक्यमेव निहतार्थम् ॥३६॥

विष्णुस्यन्दन पर्णानां पृषदश्चेन धाविताः । निपेतुः काश्यपी कान्ताः कौण्डिन्याः करपीडने ॥

अत्र विष्णु स्यन्दनादयः शब्दा विष्णु रथादय इव गरुडाद्यर्थं न बोधयन्ति, तेनामी अवाचका इति वाक्यमेवावाचकम् । पर्ण पक्षः, धाविताः कम्पिताः, काश्यपीकान्ताः महीश्वराः, कौण्डिन्याः रुक्मिण्याः ॥४०॥

वलक्ष पक्षेऽयं दिवसपरिणामे शशधरो, दिविष्ठं कुष्ठं वा न किरण कलापं विकिरति ।

तथापि द्रष्टृणां नयनकुसुमं व्योमसरसो, महाप्रोहीदत्काकृतिरपि कुलोकप्रियतमः ॥

वायको नन्दकस्तन्नामा खड्गा विशेषः । एतौ कोस्तुभ-नन्दकौ वो युष्माकं शतं सुखं एताम्, महारिष्टि महोत्पातः नन्दकः समृद्धि जनकः, 'दु नवी समृद्धौ' इत्यस्यात् । वत्सस्तर्णको गोवत्सः, शयः नयनम्, एतः प्रसिद्धः । एतेऽप्रतिष्ठाः कोस्तुभादयो निहताः ॥३६॥

कौण्डिन्या रुक्मिण्या धिवाहे विष्णुस्यन्दनस्य गरुडस्य पर्णानां पक्षाणां पृषदश्चेन पवनेन धाविताः कम्पिताः काश्यपी कान्ताः महीश्वरा राजानो निपेतुः । यथा विष्णुरथ शब्दो गरुड वाची, न तथा विष्णुस्यन्दन शब्द ॥४०॥

वलक्षे पक्षे शुक्लपक्षे दिवस परिणामे, अपराह्णे, अयं शशधरश्चन्द्रो दिविष्ठं यथाकुष्ठं पृथिवीस्थं किरणकलापं न विकिरति, तथापि द्रष्टृणां जनानां नयनयोः सुखदायित्वाद् व्योमसरस आकाश रूप

उपहरण—श्रीहरि के वत्स एवं शय के समासस्य सामुद्र नवनीत एवं महारिष्टि नन्दक, ये दोनों सतत तुम सब को सुखी करें, अर्थात् श्रीकृष्ण के पक्षःस्थल में सन्निहित समुद्र--सम्भव कोस्तुभमणि एवं महारिष्टि प्रब नन्दक नामा खड्ग तुम सब को सुखी करे ।

यहाँ सामुद्र शब्द से सैन्धव लवण, महारिष्टि--महोत्पात, नन्दक--समृद्धि जनक, वत्स--गोवत्स, शय--शयन ये सब प्रसिद्ध अर्थ के द्वारा उक्त श्लोक के अभिप्रेत--सामुद्र शब्द से कोस्तुभ, महारिष्टि प्रब नन्दक शब्द से नन्दक नामक खड्ग, वत्स शब्द से वक्षःस्थल एवं शय शब्द से हस्त ये सब अप्रसिद्ध अर्थ व्याहृत होने से समस्त वाक्य निहतार्थता बोध दुष्ट हुआ है ॥३६॥

कौण्डिनी के पाणि ग्रहण समये काश्यपीकान्त गण विष्णुस्यन्दन पर्ण के पृषदश्चेन से धावित होकर धरातल में निपतित हुये थे । अर्थात् रुक्मिणी के दिवाह-समय में भू पति दृष्ट्व गरुड के पक्षपवन वेग से विकम्पित होकर धरातल में निपतित हुये थे ।

यहाँ पर्ण शब्द से पक्ष, धावित कम्पित, काश्यपी कान्त--भूपति, कौण्डिनी--रुक्मिणी । किन्तु विष्णु रथादि शब्द जिस प्रकार गरुडादि बोधक हैं, विष्णु स्यन्दनादि शब्द उस प्रकार बोधक नहीं हैं, अतः वे वाचक नहीं हो सकते हैं । सुतरां उस प्रकार पक्ष बाहुल्य से वाक्य अवाचक हुआ है ॥४०॥

अत्र पृथिवीस्थादि-वाचिनोऽपि कुष्ठादयो शब्दाः कुष्ठं व्याधिः, नयन कुसुमं-नयन व्याधिः, कु लोकः—कुजनः । इत्यनुचितार्थः प्रतिपादकाः, तेनेदं वाक्य मनुचितार्थम् ॥४१॥

खानापानादिसामग्री नाद्यादि वत साधिता

कृष्णोऽयमागत प्रायो भल्लं ते गल्लचर्षणम् ॥

अत्र खानापानादयः शब्दा ग्राम्याः ॥४२॥

कोषेभ्योऽन्नमयादिभ्यो विश्वादिभ्यश्च यः परः ।

स ते प्राणपतिः कृष्णः सौभाग्यं किमतः परम् ॥?

अत्र अन्नमयादयः पञ्च कोषाः, विश्व-तंजस-प्राज्ञाश्च त्रय आत्मानः, केवल देवान्त शास्त्रमात्रप्रयुक्तत्वाद प्रतीताः, तेनेदमप्रतीतं वाक्यम् ॥४३॥

सरोवरस्य कुसुमं पुष्प तुल्यः । प्रोष्ठी शफरी मत्स्य विशेषः, तस्यावलकं त्वक् । तथा च समुद्रस्थमहाप्रोष्ठी-वलकाकृतिश्चन्द्रः, कुलोकस्य पृथिवीस्थ लोवरय प्रियतम । अपराह्णे चन्द्रस्य शोभाया अभावात् मत्स्यस्य वल्काकृतिरवज्ञेयम् ॥४१॥

यशोवां प्रति श्रौतन्द आह—खानेति । वनाद् गोष्ठे श्रीकृष्ण आगत प्रायः । अद्यापि खानेत्यादि तव गल्ल चर्षणं भल्लम्, अहमेव श्रीकृष्णस्य भक्ष्य--भोज्य--सामग्री सम्पादिकेति वाग्व्यथो वृथ्वेत्यर्थः ॥४२॥

अन्नमयादि पञ्चकोषेभ्यः परः, एवं विश्वाद्यवस्थात्रय विशिष्ट जीवेभ्यः परतुरीयो यः श्रीकृष्णः, स ते प्राणपतिः । अत्रेति—अन्नमय—प्राणमय--मनोमय विज्ञानमयानन्दमया इति पञ्चकोषाः, तथा जीवात्मनो विश्वतंजसप्राज्ञा इत्यवस्था त्रयम् । तत्र जाग्रद् दशायां जीवात्मनो विश्व इति संज्ञा, स्वप्नदशायां तंजस-इति संज्ञा, सुषुप्ति दशायां प्राज्ञ इति संज्ञा वेदान्त शास्त्रे एव प्रसिद्धाः, नान्यत्र ॥४३॥

शुक्लपक्ष के विषय परिणाम के समय में जशधर आकाशस्थ वा कुष्ठ किरण निकर का विकिरण नहीं करता है । तथापि वह दशक वृन्व के नयन कुसुम स्वरूप एवं गगन सरोवर स्थित महासफरी मत्स्य के वल्कल सदृश आकृति विशिष्ट होने पर भी कुलोक के अत्यन्त प्रीति जनक होता है ।

यहाँ कुष्ठ शब्द से पृथिवीस्थ, नयन कुसुम शब्द से नयन सम्बन्धीय पुष्प तुल्य प्रीति जनक एवं कुलोक शब्द से पृथिवीस्थ लोक की समझाना अभिप्रेत होने पर भी कुष्ठ शब्द से व्याधि विशेष, नयन कुसुम शब्द से नेत्र व्याधि विशेष, एवं कुलोक शब्द से कुतसित व्यक्ति का बोध होता है ।

ये सब अनुचितार्थ प्रतिपादन हेतु वाक्य अनुचितार्थ बोध दुष्ट हुआ है ॥४१॥

वन से श्रीकृष्ण का आगमन समय प्राय हो गया है । हाय ! खान पानादि सामग्री अभी भी प्रस्तुत नहीं हुई हैं । तुमने जो कहा है—श्रीकृष्ण की भक्ष्य भोज्य सामग्री मैं ही सम्पादन करती हूँ, यह वाग्व्याज मात्र ही है, अर्थात् वृथा है ।

यहाँ खान पानादि शब्द ग्राम्य हैं ॥४२॥

जो अन्नमयादि कोष पञ्चक से भिन्न है, एवं विश्व-तंजस प्राज्ञ नामक अवस्थात्रय विशिष्ट जीव से पृथक् है, वह श्रीकृष्ण--तुम्हारे प्राणपति है, इस से अधिक सौभाग्य और क्या हो सकता है ?

अपानेनाभोजनेनामेहेनेनापि विद्यसे । किं ते तपस्विन् कष्टेन भज कृष्णं सुखीभव ॥
अत्रापानादयः शब्दा पानाद्यभाववाचिनोऽपि अपानादिकमर्थं बोधयन्तोऽश्लीलाः, व्रीडा
व्यञ्जकत्वात् । अमेहनं स्नेहनाभावः ॥४४॥

वचो वान्तसमं तस्य प्रवृत्तिस्तस्य दुःखदा । उत्सर्गोऽपि विषं तस्य यो वैष्णव विनिन्दकः ॥
अत्र वान्तादयः शब्दा जुगुप्सादायिनः, प्रवृत्ति वार्त्ता, उत्सर्गो दानम् । पक्षे, विडुत्
सर्गबोधकम् इदन्तु जुगुप्सादायि । किन्तु वान्त-शब्दो वम् धातु-प्रयोगान्तरश्चार्थान्तर-
संक्रमित-ध्वन्यादौ न दोषः । यथा (अनर्घराधवे) “वान्तेरक्षरमूर्तिभिः सुकविना मुक्ता
फलैर्गुम्फिता” इति मुरारिः ॥४५॥

“स्तिमित मृदुलचीनोद्धान्त— कान्तोरुपीन
स्तन जघन नितम्बद्योतधारा प्रहारैः ।

अपानने पानाभ वेन, पक्षे, अधो वायुना एवमभोजनेनेत्यनेन शब्दशक्त्याऽमेध्यभोजन मेवोच्यते ।
तथा अमेहेनेन मेहनं स्निग्ध तैलादि सेचनं तदभावेन । पक्षे, मूत्रासेचनेन ॥४४॥

तस्य प्रवृत्ति वार्त्ता, तस्य उत्सर्गो दानम्, पक्षे, विडुत्सर्गः । किन्त्विति—वान्तशब्दस्तथा वमधातु
प्रयोगान्तरं वम उद्धान्त इत्यादि प्रयोगान्तरञ्च ध्वन्यादौ न दोषः । सु कविना वान्तेरक्षरमूर्तिस्वरूपं
मुक्ताफलैः कविता गुम्फिता ॥४५॥

गोपिभिः सह श्रीकृष्णस्य जल क्रीडां वर्णयति—स्मिमतिति । जलेन स्तिमितकोमलसूक्ष्म परिधेय

यहाँ अन्नमयादि कोष पञ्चक एवं जीवात्मा के विश्वादि अवस्थानत्रय—हैं, उसकी प्रसिद्धि केवल वेदान्त-
शास्त्र में ही है, सुतरां अन्यत्र अप्रतीत होने से उल्लिखित वाक्य—अप्रतीत नामक दोष दुष्ट है ॥४३॥

हे तपस्विन् ! तुम, अपान अभोजन एवं अमेहन हेतु कष्ट उठा रहे हो, किन्तु कष्ट भोग से प्रयोजन
क्या है ? कृष्ण भजन कर सुखी बनो ।

यहाँ अपान अर्थ से पानाभाव, एवं अमेहन अर्थ से मेहन अथवा तैलादि स्नेह का अभाव, कविका
अभिप्रेत होने पर भी अपान शब्द से अधोवायु एवं मेहन शब्द से मूत्र सरण रूप अर्थ प्रसिद्ध होने से व्रीडा
व्यञ्जकता प्रयुक्त उक्त वाक्य अश्लील हुआ है ॥४४॥

जो व्यक्ति वैष्णव निन्दा परायण है, उस का वाक्य,—वान्त सद्गुरु है, उसको दुःखदायिनी है, उस
का उत्सर्ग भी विषतुल्य है ।

यहाँ वान्तादि शब्द जुगुप्सा वाक्य हैं, प्रवृत्ति का अर्थ—वार्त्ता हैं, उत्सर्ग का अर्थ दान होने पर
भी मलोत्सर्ग का बोध होता है, अतः वह भी जुगुप्सा वाक्य है ।

वान्त शब्द भी वमधातु निष्पन्न अन्यान्य पद का प्रयोग, अर्थान्तर संक्रमित ध्वन्यादि स्थल में बोधा
वह नहीं होता है । इस सम्बन्ध में मुरारि कवि का प्रयोग भी इस प्रकार है—“सुकवि कर्तृक वान्त वा
आविष्कृत अक्षर मूर्ति विशिष्ट मुक्ताफल निकर के द्वारा कविता रूप माला प्रथित होती है ॥” ४५॥

जितमपि भुजपाशः कान्तभावधय शृङ्गा

हरण कुतुकखेलां सुध्रुवो नाटयन्ति ॥”

इति कन्दर्पमञ्जरी ! “मा वम संवृणु विषमिदम्” इति सातङ्कं पितामहेनोक्तम्, (आर्यासप्तशत्याम्) “प्रातर्जयति सलज्जः कज्जलमलिनाधरः शम्भुः” इति गोवर्धनः ॥४६॥

सङ्केतं सा पितृवने चकाराद्य तपस्विनी । जीवितेशस्य संज्ञायै रङ्गिणी मङ्गलक्षये ।

पितृवने—पितुरुद्याने, तपस्विनी—विरहिणी, जीवितेशः कान्तः, मङ्गलक्षये मङ्गलगृहे इत्यादिभिः श्मशान—यम—मङ्गलाभावाः प्रतीयन्ते, इत्यमङ्गलमश्लीलम् ॥४७॥

विद्वत् समायां भासित्वं दोषाकर इवोज्ज्वलः ।

विद्यया च तथा धीरः सुराचार्यः सुरालये ॥

वस्त्रेण चान्ता या कान्तानामभूद्वेशपीनस्तनजघननितम्बानां कान्तिधारा, तस्याः प्रहारं जितमपि श्रीकृष्णं भुजपाशः करणः कण्ठदेशमाबध्य जलयन्त्राहरण खेलां नाटयन्ति । “शृङ्गं प्रधाने शिखरे विषाणे जलयन्त्रके” इति । “विषं मा वम, किन्तु संवृणु” इति पितामहेनोक्तम् ॥४६॥

पक्षे,—पितृ वने श्मशाने, जीवितेशस्य यमस्य, मङ्गलक्षये मङ्गलाभावे ॥४७॥

विद्वदिति । तथा विद्यया च उज्ज्वलः, सुरालये—देवगृहे, सुराचार्यो बृहस्पतिरिव । अपरोऽपीति ।

कन्दर्पमञ्जरी ग्रन्थ में लिखित है—सलिलाद्रं सूक्ष्म-सुकुमल वसन कर्तृक--उद्धान्त, जो कमनीय ऊरुस्थल एवं पीण स्तन जघन नितम्ब विम्ब के कान्ति पुञ्ज हैं, उसके प्रहार से सुभ्रूगण श्रीकृष्ण को निजित करके उनको भुजपाश से बन्धन पूर्वक उनके हस्त से जलयन्त्र आहरण रूप कौतुक क्रीड़ा का विस्तार किये थे ।

गोवर्धनाचार्य की कविता भी इस प्रकार है—प्रभात में भगवान् पार्वतीपति की वन्दना के समय में उनके कज्जल मलिन अधर विम्ब दर्शन से भीत होकर पितामह जैसे उनको कहे थे—“प्रभो नीलकण्ठ ! प्रसन्न हो जाओ ! कालकूट वमन और न करो, सम्बरण करो” नील कण्ठ—उतने ही लज्जित होने लगे थे । कारण, पार्वती के कज्जल रञ्जित नयन चुम्बन से ही जो निज अधर मलिन हुआ है, एवं उससे ही पितामह को कालकूट उद्गिरण भ्रम हुआ है, उस को आप समझ गये ॥४६॥

अथ वह तपस्विनी रङ्गिण्य के मङ्गलक्षय स्वरूप पितृवने में जीवितेश की संज्ञा के निमित्त सङ्केत किये । तात्पर्य यह है कि—अथ वह विरहिणी रङ्गशालि जनके मङ्गल जनक गृह स्वरूप निज पिता के उद्यान में कान्त की संज्ञा हेतु सङ्केत किये ।

यहाँ पितृवने शब्द से श्मशान, जीवितेश--शब्द से--यम, एवं मङ्गलक्षय शब्द से मङ्गल हानि अर्थ प्रतीत होने से अमङ्गल रूप अश्लील हुआ है ॥४७॥

विद्वत् समाज में तुम, दोषाकर के तुल्य उज्ज्वल रूपसे शोभित हो, एवं सुरालय में सुराचार्य के समान विद्याबल से विद्योत्तित होते हो ।

अत्र किं दोषाणामाकरः किं वा दोषाकर इन्द्रः, किं सुराणामाचार्यः, किं वा सुरायामाचार्यः ? एवमपरोऽपि—इति सन्दिग्धं वाक्यम् ॥४८॥

हरिचरणरत्न किरणोज्जागरमम्भोवकुसुमजन्मनां गहनम् ।

अनुहरति प्रसवाशुगकूर्दनं निद्रोत्थयुवतिमुखसुषमां ॥

अत्र हरिचरणं विष्णुपदम्बरं तस्य रत्नं मणिः, द्युमणिः सूर्य इत्यर्थः । उजागरं प्रफुल्लता, अम्भोवकुसुमजन्मानि कमलानि, प्रसवाशुगः कामः, कूर्दनं केलिः—इति नेयार्थः । इति वाक्यं नेयार्थम् ॥४९॥

श्रीकृष्णस्य जनानां निरुपधि निहिता पदाम्भोजे ।

शमयति सुकृतं जनयति, दुष्कृतमेकान्तनिर्मला हि मतिः ॥

अत्र श्रीकृष्णस्य चरणाम्भोजे निहिता जनानां मतिर्दुष्कृतं शमयति, सुकृतं जनयतीति वक्तव्ये यथास्थितं विलष्टमिति वाक्यमेव विलष्टम् ॥५०॥

सुरालये मविरालये ॥४८॥

सूर्योदयेन प्रफुल्लित कमलानां ग्रहनं घनं कर्तृ कन्वपं क्रीडा जन्म निद्रायाः सकाशादुत्थिताया युवतिस्तस्या मुखशोभां हरति । अम्भोव कुसुमं मेघपुष्पं जलमित्यर्थः । तस्माज्जन्म येषां तथा भूतानि कमलानि ॥४९॥

श्रीकृष्णस्य पदाम्भोजे निहिता जनानाञ्च मतिर्दुष्कृतं शमयति, सुकृतं जनयति ॥५०॥

यहाँ दोष समूह का आकर, इस अर्थ से दोषाकर अथवा दोषाकर चन्द्र है । सुरागण के आचार्य—इस अर्थ में सुराचार्य है, अथवा सुरापान से आचार्य स्वरूप—इस अर्थ में सुराचार्य एवं सुरकृन्व के आलय अर्थ में सुरालय, अथवा सुरा का आलय अर्थ में सुरालय होता है, इस प्रकार सन्वेह होने से वाक्य भी सन्दिग्ध हुआ है ॥४८॥

हरि चरण रत्न के किरण जाल से जागरित—अम्भोव—कुसुम जन्मा के कानन प्रसवाशुग कूर्दन लनित निद्रा से उत्थित युवति जन के घन सौन्दर्य का अनुकरण कर रहा है ।

यहाँ हरि चरण शब्द से विष्णु पद वा आकाश है, उसकी रत्न वा द्युमणि—के अर्थ से सूर्य का बोध होता है । उस सूर्य के किरण जाल से जागरित वा प्रफुल्ल जो अम्भोव कुसुम जन्मा वा मेघपुष्प जन्म अर्थात् जलज पद वाच्य पद्म, उसका गहन, प्रसवाशुग वा पुष्पवाण घारी कन्वपं का कूर्दन वा क्रीडा जनित निद्रा से उत्थित जो युवति जन, उसका मुख सौन्दर्य का अनुकरण कर रहा है—इस प्रकार अर्थ है ।

किन्तु वाक्य के अधिकांश पद ही नेयार्थ होने के कारण—उक्त वाक्य नेयार्थ नामक दोष दुष्ट हुआ है ॥४९॥

श्रीकृष्ण के चरणाम्बुज में जन गणके अकपट से निहित नितान्त निर्मला मति—दुष्कृत को विद्वरित करके सुकृत सञ्चय कर देती है ।

नवं वयस्तेऽधिकसौकुमार्यता, प्रियानुरागामृतसिन्धुरत्नता ।

यथोत्तरं वृद्धिमती गुणावलिः का ते समाना भवतीह राधिके ?

अत्राधिकसौकुमार्यता प्रियानुरागेत्यादि च विधेयम्, तच्च समास गतत्वेनाविमृष्टम् । तेन 'नवं वयस्ते सुकुमारताधिका, प्रियस्य च प्रेम नवं नवं त्वयि' इति साधु ॥५१॥

असमासगतत्वेऽपि वाक्याविमृष्टविधेयांशत्वं द्रष्टव्यम् ।

यथा—सौभाग्यं मम पुनरेतदेव कृष्ण, यत् कान्तागणगणने समापि लेखः ।

अत्रायं यदधिक आवरस्तदेतन्माहात्म्यं तव परमुत्तमंकृपायाः ॥

अत्र एतदेवेति विधेयम्, नत्वनुवाद्यम् । तत्तु पश्चाद्विज्ञेयानुवाद्यमेव जातम् । तेन 'अस्माकं पुनरिदमेवसौभगं यत्, कृष्ण त्वज्जनगणने समापि लेखः' इति पाठ्यम् ।

अत्रास्माकमिति बहुवचनं स्थाने विधेयतां याति, समापीति एकवचनमपि स्थाने विधेयतां याति ॥५२॥

अधिक सौकुमार्यं यस्यास्तस्या भावः सौकुमार्यता सौकुमार्यमेव, तत्तु एवं क्रमेण समासे गुणीभूत मेव । समास गतत्वं विनापि वाक्येऽविमृष्टविधेयांशत्वं सम्भवतीत्याहुः—असमासेति ॥५१॥

एतदेव सौभाग्यं मम पुनरित्यन्वये एतदित्यस्य विवक्षितं विधेयत्वं न सम्भवति, पश्चाद्विज्ञेयम् । किन्तु अनुवादस्वरूपत्वमेव तस्य जातम् । अतः सौभाग्यमित्यस्य विधेयस्याविमृष्ट विधेयांशत्वं । "अनुवाद मनुवत्त्वं न विधेयं प्रयोजयेत्" इति वचनात् । तस्मादस्माकं पुनरिदमेव सौभगमिति पाठे एतत् पदस्य पश्चाद्विज्ञेयभावाद् विधेयत्वं सिद्धमिति भावः । अत्र विधेयान्तरमप्याहुः—स्थाने प्रकृति प्रत्यय-मर्यादायाम्, अस्माकमित्यत्र बहु वचनस्यापि विधेयत्वं ज्ञेयम् ।

इस वाक्य के मूलस्थित संस्कृत श्लोक में पद समूह का सन्निवेश जिस प्रकार हुआ है, उसमें उक्त पद समूह का परस्पर सम्बन्ध, विलुप्त होने के कारण समग्र श्लोक विलुप्त हुआ है ॥५०॥

हे राधे ! तुम्हारे नवीन वयस, अधिक सौकुमार्यता एवं प्रियानुरागामृत सिन्धु रत्नता एवं उत्तरोत्तर वृद्धिमती गुणावली-समस्त ही अलोक साधारण हैं, इस संसार में कौन तुम्हारी सद्गती हो सकती है ?

यहाँ अधिक सौकुमार्यता इत्यादि विधेय है । किन्तु अधिक हुआ है, सौकुमार्य जिसको वह अधिक सौकुमार्य है, उसका भाव अधिक सौकुमार्यता है, इस तात्पर्य से समास करने से विधेयांश है, उस समास में गुणीभूत हुआ है, एवं उससे अविमृष्ट विधेयांश नामक दोष हुआ है । अतएव उस वाक्य में "हे राधे ! तुम्हारा नवीन वयस, समधिक सुकुमारता, प्रिय के प्रति नव नव प्रेम" इत्यादि रूप परिवर्तन ही साधु है ॥५१॥

समासत्व व्यतीत भी वाक्य में अविमृष्ट विधेयांश दोष होता है । दृष्टान्त—हे कृष्ण ! मेरा सौभाग्य यही है कि—कान्तागण की गणना में मेरा उल्लेख होता है, उस में भी जो यह अधिक आवर है, यह तुम्हारी अपार कृपा का परम माहात्म्य है ।

यहाँ "यही मेरा सौभाग्य है" यहाँ "यही" यह एतत् पद विधेय है, किन्तु पश्चात् निर्देश हेतु वह

यथा वा—अपाङ्ग भङ्गेन धृतिधुनोते कालेन वेणोश्च ह्रियं लुनीते ।

कुलश्च शीलश्च पुनः पुनीते, स्पर्शेन योऽसौ पुरतः प्रियस्ते ॥

अत्र योऽसावित्येतयोः पदयोः पूर्वमनुवाद्यं द्वितीयान्ताद्विधेयम्, सन्निवृत्तमत्वेन द्वितीय मेवानुवाद्यवत् प्रतिभासते । तेन 'स्पर्शेन यस्ते सखि सोऽभ्युपैत' इति वाच्यम् ।

एवं प्रस्तावतो यत्तदोः सम्बन्धोऽपि विचार्यते । तथा हि—यत्र हि प्रक्रान्त प्रसिद्धानु-
भूतार्थ विषय स्तच्छब्दः, तत्र हि यच्छब्दो नापेक्षितः स्यात् ॥५३॥

यथा—वृन्दावने चन्दन वातशीते, स चन्द्रिकायां निशि सुन्दरीभिः ।

कलिन्द कन्या—पुलिनेऽतिरम्ये, स रासलास्योत्सव माततान ॥

अथार्थः—सम एकस्या अपित्व उज्ज्वल मध्ये लेखश्चत्तदा सखी सहितानामस्माकं बह्वीनामिव सौभाग्यम् ।
अत्रास्मिन्निष्ठ बहु वचनस्य विधानं तथास्वनिष्ठकत्वस्यापि विधानं ज्ञेयम् ॥५२॥

यः पुनः स्पर्शेन तत्र कुलं शीलं च पुनीते, असौ श्रीकृष्णः पुरतोऽग्रे वर्तते । अत्र य इत्यनुवाद्यः,
असाविति विधेयम् । अत्र यत्तदोरत्यन्त सन्निवृत्तमेवासाविति पदमनुवादवद् भासते ।

यत्र हीति—यत्र तच्छब्दः प्रक्रमवाची, तथा प्रसिद्धवाची, अथवा, अनुभूतार्थवाची, तत्तत्स्थले
यच्छब्दापेक्षा नास्तीत्यर्थः ॥५३॥

चन्दन पत्रनेन शीलेत वृन्दावने तथा चन्द्रिका सहितायां निशि, एवं यमुनाया रम्ये पुलिने स पूर्व

अनुवाद्य हो गया है । अतएव "हमारा यही सौभाग्य है कि तवीय जन गण की गणना में मेरा उल्लेख
होता रहता है । इस प्रकार पाठ करना होगा ।

यहाँ "हम सबके" इस अस्मद् शब्द के उत्तर में जो बहु वचन प्रयुक्त हुआ है, उसका विधेयत्व
समुचित ही है, मेरा भी 'इस अस्मद् शब्द के उत्तर एक वचन का भी विधेयत्व हुआ है ।

वाक्य का तात्पर्य यह है कि—"मैं" स्वरूप जो एक व्यक्ति है, इस एक व्यक्ति का भी गणन यदि
तवीय जनगण के मध्य में हो, तो सखी के सहित हम सब हैं, हम सब का ही यह सौभाग्य है, सुतरां यहाँ
अस्मिन्निष्ठ बहु वचन एवं स्वनिष्ठ एक वचन—उभय का ही विधेयत्व हुआ है ॥५२॥

उदाहरण—जो अपाङ्ग भङ्ग के द्वारा धैर्य को विधूतित, वेणुके कलस्वर से लज्जापहरण, एवं
स्पर्श के द्वारा कुलशील पवित्र करता है, वही तुम्हारे प्रिय पुरीभाग में वर्तमान है ।

यहाँ के श्लोक में यद् एवं अवस् शब्द के प्रयोग से प्रथम अनुवाद्य, द्वितीय—विधेय, किन्तु अत्यन्त
सन्निवृत्ता हेतु द्वितीय अनुवाद्य के समान प्रतीत हो रहा है, अतएव मूलानुरूप यस्तत् पद का परिवर्तन
कर पाठ करना ही कर्तव्य है ।

प्रस्तावक्रम से यहाँ यत्तद के सम्बन्ध में विचार किया जा रहा है । जहाँ तद् शब्द—प्रक्रम वाचक,
प्रसिद्धि वाचक, अथवा अनुभूतार्थ वाचक होता है, वहाँ यद् शब्दकी अपेक्षा नहीं रहती है ॥५३॥

उदाहरण—चन्दन वातशीतल वृन्दावन धाम में ज्योत्स्नोज्ज्वला यामिनी में सुर य यमुना पुलिन
में वह राज सुन्दरी गण के सहित रास लास्य का उत्सव किया था ।

अत्र 'स' इति प्रकान्तं श्रीकृष्णमेव प्रस्तौति । 'स रासलास्यं दिततान कृष्णः' इति पाठे स इति प्रसिद्धिमात्रद्योतकम् ॥५४॥

सा कान्तिरेकान्तररसायनं दृशं, स वाग् विलासः श्रवसां सुधाश्रवः ।

तद्वीक्षितं प्रेमरसस्य दुर्दिनं, कदा पुनर्मो विषयो भविष्यति ॥

अत्र तच्छब्दोऽनुभूतार्थः । एवमस्मिन्नर्थे वीप्सापि दृश्यते ॥५५॥

ते ते कटाक्षः स स वाग् विलास, तत्तत् स्मितं तत्तदसीम धाम ।

ते ते गुणा हन्त समस्तमेव, ममाधुना कृन्तति ममं ममं ॥

एवं चोत्तर वाक्यस्थो यच्छब्दः पूर्वं वाक्यस्थ तच्छब्दं प्रति न साकाङ्क्षः ॥५६॥

यथा—त्रैलोक्य लक्ष्मी मुकुटंकरत्नं, श्रीकृष्ण एव प्रणयेन सेव्यः ।

येन स्वकीयं पदमादरेण, प्रदीयते मुक्त्यधिकं भजदृश्यः ॥

प्रकान्तः, श्रीकृष्ण उत्तम मातृजन ॥५४॥

सा अनुभूता कान्तिर्दशमेकान्तररसायनम् । सोऽनुभूतो वाग् विलासः कर्णानां सुधा प्रसङ्ग रूपः । तद्वीक्षितं प्रेमरूपस्य दुर्दिनं वर्षा मेघ-स्वरूपम् । एवम्भूतः कान्त्यादिः कदा पुनरिन्द्रियाणां विषयो भविष्यति । एवमिति-अस्मिन्नर्थे अनुभूत्यर्थे ॥५५॥

अधुना मायुर विरहेण व्याकुला श्रीराधिका आह—तत्तत् सीमारहितं धाम प्रभावादि, "गृह-वेह-त्विट् प्रभावा धामानि" इति, समस्तमेव ममं कृन्तति । शोके विषादादौ द्विरुक्तिर्न दृश्यति ॥५६॥

त्रैलोक्यस्य शोभारूपाया लक्ष्म्या मुकुटस्यासाधारण रत्न स्वरूपः श्रीकृष्ण एव सेव्यः, येन मुक्त्यधिकं

यहाँ 'वह' शब्द से प्रकान्त श्रीकृष्ण का बोध होता है, वह श्रीकृष्ण-रासलास्य किया था, इस प्रकार पाठ करने से 'वह' तद् शब्द प्रसिद्धिमात्र का द्योतक होता है ॥५४॥

उदाहरण—लोचन युगल के एकान्त रसायन वह कान्तिच्छटा, कर्ण कुहर के सुधानिष्पन्न स्वरूप वह वाग्विलास एवं प्रेमरस वर्णन शील मेघसदृश वह विलोकन कब पुनर्बार मेरे इन्द्रिय वृन्व के विषय होगा ? यहाँ कान्तिच्छटा, वह वाग् विलास इत्यादि स्थल में जो तद् शब्द है, वह अनुभूतार्थ बोधक होता है ।

अनुभूतार्थ विषयक जो तद् शब्द—एवं उस की वीप्सा अर्थात् पुनः पुनः उच्चारण दृष्ट होता है ॥५५॥

उस उस कटाक्षच्छटा, उस उस वाग् विलास, उस उस मृदुहास्य, उस उस असीम प्रभाव तत्तत् गुण राशि, हाय ! समस्त ही अधुना मेरा ममंछेद कर रहे हैं ।

उत्तर वाक्यस्थ यद् शब्द पूर्वं वाक्यस्थित तद् शब्द साकाङ्क्ष नहीं है ॥५६॥

त्रैलोक्य लक्ष्मी के मुकुटस्थित अद्वितीय रत्न स्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण ही प्रणय पूर्वक सेवनीय है, जो सेवक के सम्बन्ध में मुक्ति से अधिक स्वकीय पद प्रदान समावर पूर्वक करते रहते हैं ।

यहाँ उत्तर वाक्यस्थ यद् शब्द तद् शब्द व्यतीत ही स्वच्छन्द से शोभित है ।

अत्रोत्तरपदस्थो यच्छब्दः स्वाच्छन्देनैव शोभते । पूर्व वाक्यस्थो यच्छब्द उत्तर वाक्यस्थं तच्छब्दं प्रति सापेक्षः । यथा-येन स्वकीयं परमादरेण'इत्याद्युत्तरमर्थं पूर्वार्थं यदि भवति, तदैव तच्छब्दाकाङ्क्षा तेन 'श्रीकृष्ण एव प्रणयात् स सेव्यः' इति चतुर्थं चरणं पाठयम् ॥५७॥

द्वयोरनुपादानेऽपि द्वयोरर्थः द्वाच्चिदवगम्यते । यथास्मद् गुरव, (श्रीनाथ विरचितायां श्रीचैतन्यमतमञ्जुषायाम्)

न वादि निग्रहः साध्यो न शिष्यानुग्रहोऽपि नः

उभयायितरूपस्य मनसो ह्युभयं मतम् ।

अत्र यो वादी भवति तस्य जिगीषा मे नास्ति, यः शिष्यो भवति, तस्मिन्नप्यनुग्रहो नास्ति, किन्तु मन एव उभयायितम् । तेन तस्यैवोभययं निग्रहानुग्रहौ, इति वाक्यद्वये पूर्व-वाक्ये यत्तदोरभावेऽपि यत्तदर्थं प्रत्याप्तकत्वम् ॥५८॥

तथासाविति शब्दः स इत्यस्यार्थं नाभिधत्ते । यथा—

असौ गुणानां निकषो गुणानामुत् पत्तिभूमिर्भवती च राधे ।

जनस्तुतीयः कथमत्र योग्यो, येन द्वयोर्दीप्यमुरी क्रियेत ॥

स्वकीयपदं धीयते । तत् पदं धनैव स्वाच्छन्देन शोभते । द्वयोर्यत्तदोरनुपादानेऽपि ॥५७॥

अथ ये पण्डितास्ते वाविषु निग्रहं शिष्येऽप्यनुग्रहं कुर्वन्ति, एतद्वयमेव तेषां साध्यम्, मम तु तद् द्वयं साध्यं न भवति, किन्तु सम्मन एव मम वावि । तथाहि 'रे मनस्स्वं भगवच्छ्रवण कीर्त्तन स्मरणादौ तिष्ठ, विषयेषु सदा मा तिष्ठ' इति मवाज्ञामस्वीकुर्वन् सदा विषयेषु तिष्ठत । अतो भगवच्चरणाश्रयण रूप बलेन तन्मनो जित्वा शिष्यं करिष्यामीति पश्चाद् भगवन्मधुर नाम कीर्त्तनादौ निमज्जन रूपानुग्रहं मनोरूप शिष्ये विधास्यामीत्याह न--वादीति । उभयायित रूपस्य वाविशिष्य स्वरूप मनस उभयं निग्रहानुग्रहौ मतं मम सम्मतम् ॥५८॥

पूर्ववाक्यस्थ यद् शब्द उत्तर वाक्यस्थ तद् शब्द का साकाङ्क्षित होता है । जैसे पूर्वोवाहरण में 'जो स्वकीयपद प्रदान समादय पूर्व करते हैं' यह उत्तरार्थं यदि पूर्वार्थ होता है, तो तद् शब्द की आकाङ्क्षा उपस्थित होती है । तादृशस्थल में चतुर्थं चरण परिवर्त्तन करके "यह श्रीकृष्ण प्रणय पूर्वक सेवनीय है ॥" इस प्रकार पाठ करना चाहिये ॥५७॥

यद् एवं तद् एतदुभय के अनुपादान में भी स्थल विशेष में उभय की अर्थावगति होती है । जिस प्रकार गुरु चरण की उक्ति है - पण्डित गण के समान वादी के प्रति निग्रह एवं शिष्य के प्रति निग्रह करना मेरा साध्य नहीं है । किन्तु वादी वा शिष्य एतदुभय स्वरूप जो निज मन है, उसके प्रति निग्रहानुग्रह उभय करण ही मेरा अभिप्रेत है ।

यहाँ जो वादी है, उसके प्रति जिगीषा वा जो शिष्य है, उसके प्रति मेरा अनुग्रह नहीं है, किन्तु मन वादी एवं शिष्य उभय स्वरूप होने के कारण उसके प्रति निग्रहानुग्रह करना ही मेरा अभिप्रेत है । इस

अत्र स इत्यर्थे नासौ शब्दः अपितु प्रकान्त एवार्थे यद्यपि 'यस्ते प्रियोऽसौ न जहाति पार्श्वम्' इति यच्छब्दानन्तरं व्यवहितोऽसौशब्दस्तच्छब्दप्रतीतिः समर्थवद्भासते, तथापि विना तच्छब्दान्तरं न वाक्यार्थपरिपोषः, तच्छब्दोपादानेनैव स स्यात् । यथा—'यस्ते प्रियोऽसौ स तवैव पार्श्वे' इति ॥५६॥

यस्तेमनोरत्नहरः सुनेत्रे, नवीन नीलाम्बुदरत्नकान्तः ।

राकेन्दु निन्दाकरवक्त्र विम्बो, मयायमालोकि वनं प्रयान्त्या ॥ इति ।

क्वचिदिदं शब्दवदः शब्दोऽपि तच्छब्दार्थं मभिधत्त इति यत् तत्तुनैक वाक्यस्थम् उत्तर वाक्यस्थमेव तथा, न तु योऽय सोऽसाविति यच्छब्द निकटत्वे सति प्रसिद्धार्थ बोधकमेव, यथा यच्छब्द निकटस्थ तच्छब्दः प्रसिद्धार्थमेवाभिधत्ते ॥६०॥

असाविति—असौ प्रकान्तः श्रीकृष्णो गुणाः स्वर्णस्थानीयानां निकषः परीक्षा प्रस्तरः । हे राधे ! त्वं गुणानामुत्पत्ति भूमिः । अहन्तु गुण रहित स्तुति-योजनः । अत्र दौत्य कर्मणि कथं योग्यो भवामि ।

यद्यपि यस्ते । प्रयः, असौ स श्रीकृष्णः पार्श्वं न जहाति, तथाप्यत्र तच्छब्दः य प्रयोगं विना केवलमसौ शब्देन स इत्यर्थ बोधो न भवति । तस्मान् यस्ते प्रियोऽसौ, स तवैव पार्श्वे इति शुद्धम् ॥५६॥

यस्ते मनोरत्नहरोऽयं स श्रीकृष्णो मया आलोकि, इत्यत्र इदं शब्दस्तच्छब्दार्थं बोधकः तद्वदेवः शब्दोऽपि यदुक्तम्, तत्तु नैक वाक्यस्थम्, अपि तूत्तर वाक्यस्थमेव । न तु योऽयं सोऽसाविति यच्छब्द निकटत्वे सति तादृशस्थले प्रसिद्धार्थं बोध एव भवतीत्यर्थः ॥६०॥

वाक्य द्वयके मध्य में पूर्व वाक्य में यत्तद् के अभाव में भी उसकी प्रतीति होती है ॥५८॥

अवस् शब्द की प्रथमा विभक्ति के एक वचन में निष्पन्न असौ यह पद - तद् शब्द के प्रथमा का एक वचन में निष्पन्न सः—इस पद का अर्थ प्रकाश नहीं करता है ॥ दृष्टान्त—

वह जिस प्रकार गुण राशि का निकष स्वरूप है, तुम भी गुणि गण खनि उत्पत्ति भूमि हो, मैं गुण हीन हूँ । तृतीय व्यक्ति किस प्रकार मुझको तुम्हारे दौत्य कर्मके उपयुक्त मानकर स्वीकार करेगा ।

यहाँ मूल में 'स' इस अर्थ में असौ पद का प्रयोग नहीं हुआ है । प्रकान्त अर्थ में ही हुआ है । "यस्ते प्रियोऽसौ न जहाति पार्श्वम्" यहाँ यद्यपि यद् शब्द के अनन्तर 'असौ' यह पद व्यवहित रूप में सन्निवेशित होकर तद् शब्द के प्रतीति विषय में समर्थ के समान बोध होता है, तथापि और एक तद् शब्द का प्रयोग व्यतीत वाक्यार्थ का पोषण नहीं होगा । केवल तद् शब्द का उपादान से ही वह होगा । अतएव "यस्ते प्रियोऽसौ स तवैव पार्श्वे" अर्थात् जो वह तुम्हारा प्रिय है वह तुम्हारे निकट है, इस प्रकार प्रयोग ही शुद्ध है ॥५६॥

हे सुलोचने ! तब नील नीरव वृन्ध सुन्दर पूर्णोदुनिविष्ट मुखमण्डल जो तुम्हारे चित्तरत्नचौर है, वन गमन समय में यह सबीय नेत्र पथ के अतिथि हुआ ।

यहाँ इवम् शब्द जिस प्रकार तद् शब्दार्थं बोधक है, उस प्रकार क्वचित् अवस् शब्द भी तद् शब्दार्थ का वाचक होता है, वह जो कहा गया है, वह एक वाक्यस्थ होने से नहीं होगा, उत्तर वाक्यस्थ होने से

यद् यथा—राधामाधवयोर्यत्तत् प्रेमक्षेमकरं महत् ।

तत् किं वर्णयितुं शक्यं गिरावेव्यापि कहिचित् ?

अत्र तत् किमिति पुनस्तच्छब्देनैव निराकाङ्क्षम् ।

एवं प्रागुपात्तस्य यच्छब्दस्य वीप्सायामुत्तर वाक्यस्य तच्छब्दस्यापि वीप्सा कर्तव्येवेति न नियमः,—तदकरणेऽपि दोषाभावात् । यतो वीप्सा प्रतिपाद्यं यत् किञ्चित्छब्दार्थं रूपं तदेवोत्तरं वाक्यस्यैक—तच्छब्देनैव समर्थ्यते, उत्तर वाक्यस्थित सामाख्येति ॥६१॥

यथा—गुणः अपि क्वापि भवन्ति दोषा, दोषा अपि क्वापि गुणा भवन्ति ।

यो यो गुणस्ते स स तादृगेव दोषस्तु यो यो न च तस्य लेशः ॥

अत्र तृतीय चरणे द्वयोरपि वीप्सा, चतुर्थ चरणे यच्छब्दस्यैव । उक्तोदाहरण द्वये प्रम.ण्यम् ।

यच्छब्द निकटस्थ तच्छब्दस्य प्रसिद्धार्थं बोधकत्वे उदाहरणमाह—राधामाधवयोर्यत्तत् प्रसिद्धं प्रेम तत् किं वर्णयितुं शक्यम् ।

अत्र द्वितीय—तच्छब्देन सह यच्छब्दस्याकाङ्क्षा, तेनैव यत् पदं निराकाङ्क्षम् । अतः प्रथम तत्पदं प्रसिद्धार्थमेव । अथ यत्र पूर्वोक्तस्य यच्छब्द द्वयस्य वीप्सायां पाठ स्तत्रोत्तरवाक्ये तच्छब्दस्य द्विः पाठः । कुत्रचित् पूर्ववाक्ये यच्छब्दस्य पाठद्वयेऽप्युत्तरवाक्ये तच्छब्दस्यैक एव पाठः । अतो न नियम इत्याह—एवमिति ॥६१॥

तदुभयस्योदाहरणमाह—गुणा इति । कस्यचित् पुरुषस्य पाण्डित्यादयो गुणा अप्यसत्सङ्गेन बोधा भवन्ति । उक्तं हि चतुर्थस्कन्धे—(३।१७) “विद्यातपोवित्तवपुर्बयः कुलैः, सतां गुणैः षड्भिरसत्मेतरेः” इति । एवं स्त्री पुत्रादि—सहित गृहरूप बोधा अपि सत्सङ्गेन गुणा भवन्ति । उक्तं हि वंशस्कन्धे—(१०।१४।३६) ब्रह्मणा “तावद् रागादयस्तेनास्तवत् कारागृह गृहम्” इति । तत्र तु यो यो गुणः स स तादृगेव गुणरूप एव, न कदाचिद् बोधरूपः । अत्रोभयत्रैव वीप्सा ।

ही होगा । इस प्रकार जानना होगा । अन्यथा “योऽयं योऽसौ” इस प्रकार यद् शब्द निकट वर्तित स्थल में नहीं होगा । तादृशस्थल में वह यद् शब्द निकटस्थ तद् शब्दके समान प्रसिद्धार्थं बोधक ही होता है ॥६०॥

उक्त विषय का दृष्टान्त—राधा माधव के जो वह क्षेमकर सुमहत् प्रेम है, भगवती सरस्वती भी कभी उसका वर्णन करने में समर्थ हैं ? यहाँ “उसका वर्णन करने में” यह द्वितीय तद् शब्द के द्वारा ही यद् शब्द की निराकाङ्क्षता हुई है । प्रथम तत् पद यहाँ प्रसिद्धार्थं मात्र है ।

इस प्रकार पूर्व वाक्यस्थ यद् शब्द की वीप्सास्थल में उत्तर वाक्यस्थ तद् शब्द की जो वीप्सा करनी ही पड़ेगी—इस प्रकार नियम नहीं है । कारण, वंसा न होने से भी बोध नहीं है । कारण, वीप्सा प्रतिपाद्य जो कुछ शब्दार्थ रूप वस्तु है, वह उत्तर वाक्यस्थ एक तद् शब्द के द्वारा ही समर्थित होती है ।

उत्तर वाक्य में अवस्थिति प्रयुक्त ही तद् शब्द की उस प्रकार सामर्थ्य होती है ॥६१॥

गुण भी कहीं पर दोष होता है, दोष भी कहीं पर गुण होता है, किन्तु तुम्हारे गुण जो जो है, वह तादृश ही होता है, एवं जो जो दोष शब्द से गण्य है, उसका लेश भी तुम्हारे में नहीं है ।

(रघुवंशे ६।६६) “यं यं व्यतीयाय पतिवरा सा, विवर्ण भावं स स भूमिपालः” इति कालिदासः । (मालती माधवे प्रथमाङ्के) “यद्यत् पापं प्रतिजहि जगन्नाथ नम्रस्य तन्मे” इत्यादि भवभूतिः ॥६२॥

पदाम्बुजद्वन्द्व परागवाही, सुपावनोऽयं तव मातरिश्वा ।

ललाग हे वंणव पुण्ययोगात्, पूतः कृतार्थश्च कृतोऽस्मि तेन ॥

अत्र ‘तव मातरिश्वाललाग’ इति ‘तव मातरिश्वा ललाग’ इति विरुद्धत्वाद् विरुद्ध मतिकृद् वाक्यम् ॥६३॥

अथ पदांशेऽप्येते श्रुति कट्वादय इति यदुक्तं तदुदाहर्यते ।

परमसहृद्यत्वात् सर्वभूतप्रियत्वाद् भगवदनुगतत्वात् सर्वदा दुर्लभत्वात् ।

जगति कति न धन्याः पुण्यदेहा दृगन्तरिपिघनमघमाजामप्यघं नाशयन्ति ?

अत्र ‘त्वात् त्वात् त्वात् त्वात्’ इति पदांशे श्रुतिकटुत्वम् ॥६४॥

एवं जो जो बोधे स्तस्य त्वयि लेशोऽपि नास्ति, अत्र यच्छब्दे एव वीप्सा, नतु तत् पदे । तच्छब्दस्य वीप्साकरणे तदकरणे च कविद्वयस्य पश्यद्वयप्रमाणमाह यमिति । हे जगन्नाथ ! नम्रस्य भक्तस्य यद् यत् पापं त्वं जहि तन्मे इत्यादीत्यत्र एक एव तच्छब्दः ॥६२॥

हे वंणव ! तव पद्म कमल परागवाही मातरिश्वा पवनो ममाङ्गे ललाग । तव मातरि कुक्कुरो ललागेति विरुद्धमतिकृत् ॥६३॥

टीका—परमेति । जगति भवद्विधाः पुण्य देहा दृगन्तेः करणे निविड पाप नाजां पापं न नाशयन्ति ? अपि तु नाशयन्त्येव ॥६४॥

उक्त उदाहरण श्लोकस्य तृतीय चरण में उभय की ही वीप्सा एवं चतुर्थ चरण में केवल यद् शब्द की वीप्सा हुई है ।

उस उदाहरण द्वय का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं—कालिदास की उक्ति है—वह पतिश्वर । जिस जिसको अतिक्रम कर के चली उस उस सूपति विवर्ण भाव को प्राप्त किये थे ।

भवभूति ने भी लिखा है—हे जगन्नाथ ! इस विनत जनका जो जो पाप है, तुम उसको विनष्ट करो ॥६२॥

हे वंणव ! चरणारविन्द के परागवाही सुपावन त्वदीय यह मातरिश्वा पुण्य हेतु संलग्न है । अतः मैं पूत एवं कृतार्थ हो गया हूँ ।

यहाँ “तव मातरिश्वाललाग” स्थल में तुम्हारे ऊपर श्वा-अर्थात् कुत्ता लगा है । इस प्रकार विरुद्ध बुद्धि का उदय होने के कारण वाक्य भी विरुद्ध मतिकृत नामक दोष दुष्ट हुआ है ॥६३॥

कहा गया है—

पदांश में भी श्रुति कटुतादि जो दोष होते हैं, उसका उदाहरण प्रस्तुत करता हैं ।

परम सहृद्यस्व, सर्वभूत प्रियस्व, भगवदनुगतस्व एवं सर्वदा दुर्लभस्व हेतु इस जगत् में पुण्यात्मा

सत् प्रीतिमत्तां तव किं वदामः, सर्वत्र ते कृष्ण समेव दृष्टिः ।

स्वभावरागा न भवन्ति नूनं, क्वचिद्विरागाः क्वचिदूढ रागाः ॥

अत्र पदांशे 'मत्ता' शब्दः क्षीयार्थेन निहतार्थः । तेन 'प्रीतेः प्रभावं तव किं वदामः' इति पाठश्च ॥६५॥

तव तन्वङ्गि तरलैरपाङ्गानां तरङ्गकैः । पञ्चेषोरिषयः पञ्चराधे स्युः शतकोटयः ॥

इति पदांश गतम्, 'अपाङ्गानाम्' इति बहुत्वमनर्थकम् । तेन तव तन्वङ्गि निकरं स्तरङ्गाणामपाङ्गयोः' इति पाठश्च । यथा वा (पञ्चम किरणे १७७) 'दूराद् द्राघयतेऽवगुण्ठन पटं वामाङ्गुलि पल्लवं, रम्यणं मयि सङ्गते कर युगेन' इत्यादि ।

हे कृष्ण ! तवसज्जनेषु प्रीति युक्तां किं वदामः, किन्तु सर्वत्र असज्जनेषु कंसादिष्वपि मोक्षवायकत्वात् समेव तव कृपामयी दृष्टिः । जगद्वर्त्तिनोजनास्तु सर्वत्र स्वभावसिद्धानुरागविशिष्टा न भवन्ति, किन्तु क्वचिद् द्वेषेषु विरागः, क्वचिदनुकूलेषु जनेषु ऊढरागा भवन्ति ॥६५॥

हे राधे ! तवा पाङ्गानां चञ्चलैस्तरङ्गैः करणैः पञ्चेषोः कन्वर्पस्य पञ्चवाणाः शतकोटयः स्युः । सुवलं प्रति श्रीकृष्ण । आह—दूराम्भयि दृष्टे सति स्वमस्तकस्यावगुण्ठनं पटं द्राघयते, दीर्घं करोति ।

कितने ही धन्य व्यक्ति,—कटाक्ष मात्र से ही पापि वृन्ध के निविड पापराशि को विनष्ट करते हैं ।
यहां 'त्वात्, त्वात्, त्वात्, इस प्रकार पव का पुनः पुनः प्रयोग होने के कारण—भुक्ति कटु बोध हुआ है ॥६४॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! सज्जन के प्रति तुम्हारी प्रीतिमत्ता की कथा कथा कहूँ ? सर्वत्र ही तुम्हारी समदृष्टि है । साधारण जन गण स्वभावतः सर्वत्र समराग कभी भी नहीं हो सकते हैं, वे प्रियाप्रियमेव से स्थल विशेष में विरागशाली होते हैं ।

यहां प्रीतिमत्ता पवसे मत्ता इस अंश में 'उन्मत्त' यह अर्थ निहत है, अतः निहतार्थ बोध युक्त हुआ है । अतः उक्त स्थल में "तुम्हारी प्रीति का प्रभाव को क्या कहूँ ?" इस प्रकार परिवर्त्तन पूर्वक पाठ करना ही कर्त्तव्य है ॥६५॥

अयि कृशाङ्गि राधिके ! तुम्हारे अपाङ्ग समूह की तरल तरङ्ग से पञ्चेषु के पञ्चवाण जंसे शत शत कोटि होते हैं ।

यहां अपाङ्ग समूह के स्थल में बहुत्व अनर्थक हुआ है । अतएव "तुम्हारे अपाङ्ग द्वय के तरल तरङ्ग समूह से" इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ।

पञ्चम किरण के १७७ में उक्त है—

दूराद् द्राघयतेऽवगुण्ठन पटं वामाङ्गुलि पल्लवं
रम्यणं मयिसङ्गते कर युगेनाकल्पयत्यङ्गुलि
आपृष्टान्त पद्मानमयति स्पृष्टा समुत्कण्ठते
वाक्षिण्यं किमु वामताय सुवृशो नावेदि किञ्चिन्नया ॥

अत्र पल्लवैरिति बहुवचनमनर्थकम् । तेन "लीलाङ्गुलिमुद्रया प्रत्यासेदुषि मध्यसौ करयुगेन' इति पाठ्यम् ॥६६॥

विजेयः कामसमरे राधया माधवो मुग्ध । सखीमण्डल मध्येऽपि प्रजगल् भेन तत्रपे ।
अत्र विजिन इति क्त प्रत्यये वाच्ये विजेय इति कृत्य प्रत्ययोऽवाचकः, इति पदांशेऽवाचकः ।
तेन 'जितोऽपि स्मर संप्रामे' इति पाठ्यम् ॥६७॥

शिरीष पुष्पादपि पेलवं वपुः, दुर्नोति यस्याः शयनेऽपि कौसुमे ।

आदर्श वच्छ्वास समीरणादपि, प्रग्लायतीदं सहते तथा व्यथाम् ॥

अत्र पेलवमित्यश्लीलं ब्रीडा जनकम् । तेन 'कोमलम्' इति पाठ्यम् ॥६८॥

दिविष्ठानां क्लेशकराः शतशोदितिनन्दनाः । हता ह्येकेन हरिणा हरिणा हरिणा इव ॥

अत्र दिविष्ठा इति पदांशेऽमङ्गलाश्लीलम् । तेन 'देवतानाम्' इति पाठ्यम् । एवं पूयते

अम्बुर्णं निकटं मयि सङ्गते सति मयि मां मा स्पृशेत्यर्थं ज्ञापकं करद्वयेनाञ्जलिं करोति । हे प्रिये ! कुन आगत्य कुत्र यासीति मया आपृष्टा सती मुख पद्ममीषन्नमयति ॥६६॥

कामक्रीडा प्रचरे जलयुद्धं होलिकोत्सवावो राधया विजेयो विजोऽपि माधवः 'अहमेव जितवान्' इति मिथ्या प्रजगल्भे न तु तत्रपे, लज्जां चकारेत्यर्थः ॥६७॥

यस्या राधायाः शिरीष पुष्पादपि पेलवं कोमलं वपुः पुष्प शय्यायामपि दुनोति, दर्पणवत् श्वास पवनेनापि म्लायति, एवम्भूतमपीवं वपुः श्रीकृष्णे मथुरा गते सति तथाविध विरह व्यथां सहते ॥६८॥

उदाहरण—हे सखे ! मुनयना मुस को दूर से देखकर वामाङ्गुलि पल्लव समूह से अब गुण्ठन वसन को दीर्घ करत करती रहती है । मैं निकटवर्ती होने पर कर युगल के द्वारा विनय व्यञ्जक अञ्जलि रचना करती रहती है । जिज्ञासा करने पर मुख कमल अवनमित करती है, स्पर्श करने पर कम्पित होती है । फलतः प्रिया के ये सब वामता अथवा वाक्षिण्य हैं, मैंने कुछ भी समझ नहीं पाया ।

यहाँ "अङ्गुली पल्लव समूह के द्वारा" बहुत्व अनर्थक—हुआ है । अतएव "लीलामय अङ्गुलि मुद्रा के द्वारा अबगुण्ठन वसन को धिलम्बित करती रहती है" इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ॥६६॥

श्रीकृष्ण, — स्मरसंप्राम में धीराधा के द्वारा विजेय होने पर भी सखी मण्डल के मध्य में आनन्द से प्रगल्भता करने लगी, कुछ भी लज्जिता नहीं हुई ।

यहाँ 'विजित यह 'क्त' प्रत्यय वाच्य स्थल में विजेय यह कृत्य प्रत्यय अवाचक हुआ है । अतएव "श्रीकृष्ण काम संप्राम में धीराधा के द्वारा विजित होने पर भी" इस प्रकार पाठ करना होगा ॥६७॥

शिरीष पुष्प से भी पेलव जिसका शरीर कुसुम शयन में भी व्यथित होता, एवं आदर्श के तुल्य निश्वास पवन से भी म्लान होता, वही अमुना । तथाविध विरह व्यथा को सह्य कर रहा है ।

यहाँ 'पेलव' यह पद ब्रीडा जनक अश्लील हुआ है । अतएव उसका परिवर्तन पूर्वक 'कोमल' इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ॥६८॥

अभिप्रेतादि शब्दाश्च ॥६६॥

मृगाक्षीणां कामरणे निश्चेष्टानां वपुस्पृशन् । स दक्षिणो जगत् प्राणः प्रणयी समपद्यत ॥
अत्र मरण इति पदांशेऽमङ्गलाश्लीलम् । तेन 'गोपिकानां रतिरणे निष्पन्दानाम्' इति
पाठ्यम् ॥७०॥

नीलाशमहारो हरिणी वृशां वत्सरुहोपरि । सरोजकोरकगतो मृङ्गसङ्घ इवाबभौ ।
अत्र वत्स शब्देन वक्षो लक्ष्यते, तच्च नेयार्थं पदांशगतमेव । तेन 'वक्षोरुहोपरि' इति
वाच्यम् ।

यद्यपि पूर्वपद परिवृत्तिसहमुत्तरपद परिवृत्ति सह मुभयपदपरिवृत्तिसहञ्चेति
प्रागेवोक्तम्, तथापि तेषां यथा प्रसिद्धि परिवृत्तिः कार्य्या । सा तु महाकवि प्रयोगतः सहवय
हृदयाऽदूषणाच्च समुचिता भवति । नहि सर्वाण्येकपर्यायोक्ता नि पदानि परिवृत्ति क्षमाणि ।
यद्यप्ययमप्रयुक्त एव दोष स्तथापि पूर्वनेयार्थतयाऽयं भेदो लिखित इति लिखितम् ॥७१॥

विविष्टानां—देवानाम्, वितिनः वना असुरा एकेन धीकृष्णेन हता, हरिणा सिंहेन हता हरिणा मृगा
इव । पदांशे 'विष्टा' इति निर्देशावश्लीलम् । पूयते इति, अभिप्रेत इत्यत्र प्रेत इति पदांशे अश्लीलम् ॥६६॥
दक्षिणो जगत् प्राणो दक्षिणानिलो मृगाक्षीणां रतिभ्रमदूरी करणार्थं वपुः स्पृशन् सन् प्रणयी
समपद्यत, प्रणयीति संज्ञां प्रापेत्यर्थः ॥७०॥

हरिणी वृशामिन्द्रनीलमणिहारो वत्सरुहयोः स्तनयोरुपार्याबभौ । कमल कलिका गतो मृङ्ग समूह
इव । यद्यपि वत्सशब्दो वक्षः स्थलवाची, तथापि तस्य तत्र प्रयोगो नास्तीति नेयार्थत्वम् ।
अथ पूर्वोक्त द्वितीय किरणे दोषरहित शब्दानामेव त्रिविधा परिवृत्तिः कृता । अथ तु श्रुतिकट्वावि

विविष्टादि को दुःख वायक, शत शत वंश्य-हरि अर्थात् सिंह कर्तृक हरिण समूह के समान एक हार
कर्तृत्वं निहत हुये थे ।

यहाँ विविष्टादि पद में 'विष्टा' यह पदांश जुगुप्सा जनक अश्लील है । अतएव उसके परिवर्तन में
विवेता वृन्ध को पाठ करना कर्द्धव्य है ।

इस प्रकार 'पूयते' 'अभिप्रेत' इत्यादि पद से भी पूय एवं प्रेत इत्यादि पदांश उक्त दोष वृष्ट हैं ॥६६॥
काम संग्राम में निश्चेष्ट मृगाक्षी वृन्द के वपुः को स्पर्श करके यह दक्षिण पवन उन सब का प्रणय
भाजन हुआ है ।

यहाँ निश्चेष्ट स्थल में 'निष्पन्द' इस प्रकार पाठ करना होगा ॥७०॥
मृगाक्षि वृन्द के वत्सरुहोपरि नीलकान्त मणिमय हार कमल को वक्षस्थित मृङ्ग सङ्घ के समान
शोभित हुआ था ।

यद्यपि पूर्व पद परिवृत्ति सह, उत्तर पद परिवृत्ति सह, एवं उभय पद परिवृत्ति सह है, इस प्रकार
त्रिविध भेदका कथन पहले हुआ है, तथापि प्रसिद्धि के अनुसार उक्त परिवर्तन करना होगा, वह भी सहज

अथ वाक्येऽन्येऽपि दोषाः सन्तीति तानाह—

प्रतिलोमाक्षरमाहतनष्ट विसर्गं च संहिता हीनम् ।

हतवृत्तं होनाऽधिक,—कथित पदं प्रस्वलत् प्रकर्षञ्च ॥७२॥

स समास पुनरुपात्ते, नश्यन्त्ययोग सङ्कीर्णं ।

अर्द्धान्तरैक वाचक मनभिहितार्थं प्रसिद्धिधूतमपि च ॥७३॥

अपदस्थपदसमासं, गर्भित-भग्नक्रमाद्यपि च ।

अमत परार्थञ्चेति, ज्ञेयं दोषान्वितं वाक्यम् ॥७४॥

एवमेकविंशतिदोषाः ।

प्रतिलोमाक्षरमुत्तरसानुगुणवर्णप्रतिकूलवर्णत्वम् यथा—

पुष्पकोदण्डकण्डूलप्रकाण्डभुजमण्डलम् । कम्बुकण्ठि समुत्कण्ठं कण्ठेऽकुण्ठा हरिं कुरु ॥

अत्र शृङ्गारे प्रतिकूल वर्णाः । एते तु वीररौद्रादावमुक्ताः । एव वीररौद्रादौ माधुर्यं

दोष विशिष्टानां पदानां प्रयोग एवानुचिता, कुतस्तेषां परिवृत्ति सम्भावनापीत्याह— यद्यपीति नहीति—एक पर्यायोक्तानां सर्वेषां पदानां मध्ये यानि दुष्टानि पदानि, तानि न परिवृत्ति क्षमातीत्यर्थः ।

ननु यद्यपि नेयार्थस्य स्वतन्त्रदोषत्वं न सम्भवति, अप्रयुक्त दोषस्य लक्षण एव तस्यान्तर्भाव सम्भवति, तथापि पुर्वं पण्डितं रयं नेयार्थं रूप दोषः स्वतन्त्रतया लिखितं स्तवभिप्रायेण मयापि लिखितमित्याह, यद्यप्ययमिति ॥७१-७४॥

प्रतिलोमेति । उक्त रसानां शृङ्गारादीनां माधुर्यादिव्यञ्जका ये अनुगुणा वर्णस्तेषां प्रतिकूलवर्णत्वं दोष इत्यर्थः । पुष्पकोदण्डः कन्दपः । एवं सति कन्दपं कण्डू यादि विशिष्टं प्रकाण्डं भुज मण्डलं यस्य,

हृदय का उद्वेग जनक न होने से एवं कवि प्रयोग सिद्ध होने से करना कर्त्तव्य है । पर्यायीक्त यावतीय पद का परिवर्तन नहीं होगा । उक्त दोष अप्रयुक्त है । किन्तु प्राचीन गण उसको नेयार्थ नामक दोष कहते हैं । मैने भी उसके अनुसार ही लिखा है ॥७१॥

अधुना प्राप्य गत दोष समूह का उल्लेख करते हैं प्रतिलोमाक्षर, आहत नष्ट विसर्ग, संहिता हीन, हतवृत्त, होनाधिक कथित पद, प्रस्वलत् प्रकर्ष, समास पुनरात वश्यन्मत योग, सङ्कीर्ण, अर्द्धान्तरैक वाचक अनभि हितार्थ, प्रसिद्धि धूत, अपदस्थ पद समास, गर्भिते प्रसक्तम, भग्नम, एवं अमत पदार्थ ये एक विंशति प्रकार दोष वाक्य गत होते है ॥७२-७४॥

पूर्वोक्त शृङ्गारादि रसके माधुर्यादि व्यञ्जक अनुगुण जो वर्णावली हैं, उसके प्रतिकूल वर्ण विन्यास होने से ही प्रतिकूल वर्णता नामक दोष होता है । उदाहरण—हे कम्बुकण्ठि ! तुम पुष्प कोदण्ड कण्डूल भुज कण्डू समुत्कण्ठ वक्रुण्ठ पति को अकुण्ठित नाभ से कण्ठ देश में आलिङ्गन करो ।

बीजीमवलङ्कारकोस्तुभः

व्यञ्जका वर्णाः प्रतिकूला इति बोद्धव्यम् ॥७५॥

आहत ओत्वं प्राप्तो विसर्गो यत्र । यथा—

श्यामोऽभिरामो रमणो मदनो मोदनो हरिः ।

मनो विनोदनो भाति सततं गोप सुभ्रूवाम् ॥७६॥

नष्टोलुप्तो विसर्गो यत्र । यथा—

इत इत इत एहि देहि वाचं शशिमुखि नापसर प्रसीद कृष्णे ।

अयमपि भवतां भवत् प्रसादान्मनसि गतव्यं उक्त उन्मदम् ॥

अत्राद्यन्त्ययोर्लुप्ता विसर्गाः ॥७७॥

संहिता सन्धिस्तया हीनं विसन्धि रित्यर्थः । विवक्षितश्च स सन्धिर्भवतीति वाक्यबलात् कृतो विसन्धिः, स सकृदपि दोषावहः, प्रगृह्यादि हेतकश्चेदसकृदेव । संहितायां हीनमित्यर्थे

तथाभूतं हरि हे कम्बुकण्ठि राधे । अकुण्ठा अलेङ्कुचिता सती कण्ठे कुरु ॥७५॥

गोप सुभ्रूवां मनो विनोदनो हरिः सततं भाति ॥७६॥

हे शशिमुखि राधिके ! इत इत इत अत्रागच्छ, अत्रागच्छ, नापसर, दूरे मा गच्छ । हे कृति ! त्वदुक्तं मया कर्त्तव्यमिति वाचं मह्यं देहि । अयं श्रीकृष्णोऽपि गतव्यो भवत् । इति वाक्यबलात् स्वेच्छया कृतो यो विसन्धिस्तस्य सकृत् प्रयोगेऽपि दोषः । प्रगृह्यादि सूत्र हेतुकश्चेद् विसन्धिस्तथातस्यासकृत् प्रयोग एव दोषः, न तु सकृत् प्रयोगे इत्यर्थः ।

संहितायां हीनमिति सप्तमी तत् पुरुषेणार्थे कृते सति हीन शब्दस्य निकृष्टार्थत्वाद् दुःअवावि गोप इयं पूर्वोक्तं तृतीया तत् पुरुषे कृते संहितया रहितमित्यर्थेन विसन्धिरित्येको दोषः, मिलित्वा त्रिवचो दोषः ॥७७॥ तत्र निकलङ्घ्येऽस्मिन् मुखचन्द्रे उचिते सति स कलङ्की स चन्द्रः कथं न लज्जताम्, यत् उच्यते ॥७८॥

यहाँ शृङ्गार रसमें उक्त रस के प्रतिकूल वर्ण विन्यास होने पर उक्त दोष हुआ है । उस प्रकार वर्णन रौद्र वीरावि रस् के ही अनुकूल है । उसी प्रकार रौद्र वीरावि रस में माधुर्य व्यञ्जक वर्णवली प्रतिकूल है ॥७५॥

आहत अर्थात् जहाँ सन्धि में विसर्ग के स्थान में ओकार होता है, उसको आहत विसर्गता कहते हैं । उदाहरण—गोपिका गण के मनोविनोदन, तपोधन जन—चेतो रमणे मनोभवे विमोहन पयोदरसौम घनोवा नन्दन सतत सर्वत्र विराचित हैं ॥७६॥

जहाँ विषर्ग नष्ट अर्थात् लुप्त होता है, वहाँ नष्ट विसर्गता नामक दोष होता है । उदाहरण—हे इन्दु मुख ! तुम इस ओर आओ, इस ओर आओ : दूसरी ओर न जाओ, बात कहो, कृष्ण के प्रति प्रसन्ना हो, कृष्ण, तुम्हारी कृपा से मनोव्यथा से मुक्त होकर तुम्हारे सम्बन्ध में उन्मत्ता एवं उन्मद बनें ।

यहाँ मूलश्लोक में आद्यन्त विसर्ग लोप हुआ है ॥७७॥ संहिता शब्द से सन्धि का बोध होता है, उससे हीन, अर्थात् विसन्धि होने से ही संहिता हीन नामक

संहितायां दुःश्रव्यमश्लीलं चेति त्रिविधोऽयं दोषः । क्रमेणोदाहरणानि—

तवैतद्वदनमिन्दुनिन्दकं पङ्कजेक्षणे । सकलङ्कू निष्कलङ्कू कथमस्मिन्नलज्जताम् ? अत्र
'चन्द्र निन्दकम्' इति पाठ्यम् ॥७८॥

कलङ्कितश्चन्द्रमसः सुभ्रवाननं मिदं तव ।

रुचिं विश्रवपि प्रायो निष्कलकमतीर्यते ॥

अत्र सुभ्रवा इति दुःश्रव्यम् । तेन राधे मुखम् इति पाठ्यम् ॥७९॥

अलण्डमरुडाम्बर्यं तव मध्ये विराजिनि । स हरस्य करग्राह्यकरग्राह्यमिदं हरेः ।

अत्र लण्डशब्दोऽश्लीलः । तेन 'वृथा डमरुडामर्यम्' इति पाठ्यम् ॥८०॥

हतवृत्तं छन्दोगतवैरूप्यं गुरौ लघुत्वम् । यथा—

शशिमुखि सखि राधिकेऽधिकासि, गुणविभवेन समस्तसुन्दरीभ्यः ।

त्वायि निहतमना मनागपि श्रोत्रजपतिसूनुरूपेति नाग्यपार्श्वम् ।

हे सुभ्रु ! कलङ्कितचन्द्रस्य रुचिं विश्रवपि तवाननं प्रायो निष्कलङ्कू मिति प्रतीयते ॥८१॥

अलमिति । तवमध्यदेशे विराजिनि सत्यहमेव मध्यक्षीणमिति प्रमरीडिमर्यं, प्राग्लभ्यमलं वृथा ।
यतः सऽमरुमहावेशस्य करग्राह्यः, तव मध्यन्तु श्रीकृष्णस्य करग्राह्यमिति महान् भेदः ॥८०॥

गुरौ लघुत्वमेव छन्दागतवैरूप्यम् । तथा च गुरुवर्णं स्थलेलघुवर्णं प्रयोग एव दोष इत्यर्थः । तत्
दोष होता है । इच्छाधीन सन्धि होती है, इस प्रमाण से स्वेच्छाकृत जो विसन्धि है, उसका एकवार
मात्र प्रयोग भी दोषावह होता है । किन्तु प्रगृह्यावि सूत्रहेतुक यदि विसन्धि होती है, तो— उसका पुनः पुनः
प्रयोग ही दोषावह है । "संहिता में हीन" इस प्रकार समीचीन पुरुष समास करने से उसमें दुःश्रव्य एवं
अश्लील ये दोषद्वय, एवं तृतीया तत् पुरुष समास लब्ध पूर्वोक्त विसन्धि नामक दोष, समष्टि से तीन प्रकार
दोष होते हैं । क्रमिक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

हे अम्बुजेक्षणे ! तुम्हारे वदन मण्डल इन्दुनिन्दक है, निष्कलङ्कू—इस वदन मण्डल के समीप में
सकलङ्कू वह इन्दु मण्डल क्यों नहीं लज्जित होगा ?

यहाँ मूलश्लोक में—इन्दु निन्दक स्थल में चन्द्रनिन्दक इस प्रकार पाठ करना होगा ॥७८॥

हे सुभ्रु ! तुम्हारे यह आनन सकलङ्कू वाला निधि की कान्ति की धारण करने से भी प्राय निष्कलङ्कू
शब्द से अभिहित होता है ।

यहाँ मूल में "सुभ्रवानन" पद है, उसमें दुःश्रव्यता रूप दोष होने से "हे सुभ्रु राधिके ! तुम्हारा
वदन इस प्रकार पाठ करना होगा ॥७९॥

तुम्हारे मध्य देश विराजमान होते हुये डमरु का आडम्बर निरर्थक है । कारण, डमरु भीहरि के
करग्राह्य है, तुम्हारे यह मध्य देश—भीहरि के करग्राह्य है ।

यहाँ 'अलण्डमरु' पद से 'लण्ड' यह अंश, अश्लील है । अतएव मूलस्थ अलं शब्द के परिवर्तन में

अत्र पादान्तो लघुगुर्व्वेति वाक्य बलात् कृतोलघुवर्ण विन्यासो हतवृत्ततां व्यनक्ति । तत्तु द्वितीयपादान्ते शोभते, नतु चतुर्थपादान्ते, बन्धशथित्यात् । प्रथमतृतीयपादान्ते तु नैव । एवमार्यासु च-गणकृता विरुद्धता ॥८१॥

एवमार्यासु च गणकृता विरुद्धता । यथा—

गोकुल ललना मण्डल रतिरण पाण्डित्य-मुग्धमधुर श्रीः ।

श्रीव्रजराज कुमारो रास विलासे कुमारयति ॥

अत्र द्वितीय तृतीयगणौ स-कार भकारौ विरुद्धौ । तेन व्रज ललनामणिमालारतीत्यादि पाठ्यम् ॥८२॥

एवं रसाननुगुणं वृत्तं च हतवृत्तम् । पञ्चटिकादि शृङ्गार करुणादौ विरुद्धम्, हास्य शान्तादौ न ।

शृङ्गारे यथा—हे सखि माकुरु मानमखर्व, मानः सौख्यं प्रसति हि सर्वम् ।

कुरु सानन्दं हृद्यममन्दं, रसभरकन्दं भज गोविन्दम् ॥८३॥

वाक्य द्वितीय पादान्ते एव शोभते, नतु चतुर्थादिषु ॥८१॥

रति रणपाण्डित्येन मुग्धा मनोहरा मधुरा च शोभा यस्य सः श्रीकृष्णः कुमारयति-क्रीडति ॥८२॥

हे सखि ! अखर्वमत्पुच्छं मानं माकुरु, अमन्दं यथास्यात्तथा गोविन्दं भज ॥८३॥

‘वृथा’ शब्द का पाठ करना आवश्यक होगा ॥८०॥

‘हत वृत्त’ शब्द से छन्दोगत वैरूप्य को समझना होगा, अर्थात् गुरुस्थान में लघुत्व । उदाहरण—शशिमुखि सखि राधिके ! त्वम गुण विभव से समस्त व्रज सुन्दरी से समधिका हो । व्रजराज तनय,—मुम्हारे में चित्त निहित करके एक मूर्खत्वं भी अन्यत्र गमन नहीं करते हैं ।

यहाँ पादान्त में स्थित गुरु विकल्प में लघु होता है, इस नियम से मूल श्लोक के प्रथम पाद के अन्त में लघुवर्ण का विन्यास होने से हतवृत्तता दोष हुआ है । कारण, उक्त अनुशासन द्वितीय पादान्त में ही प्रयोज्य है, चतुर्थ पादान्त में वह होने से बन्ध शथित्य होने से नितान्त अशोभन होता है । प्रथम एवं तृतीय पादान्त में तो वह कर्त्तव्य नहीं है ॥८१॥

इस प्रकार आर्यासि मात्रावृत्त में गण कृत विरुद्धता भी दोषावह ही होता है । उदाहरण—रास विलास में गोकुल ललना मण्डली के सहित रतिरण पाण्डित्य में मुग्ध मधुर श्रीधारण पूर्वक श्रीव्रजराज कुमार क्रीडा किये थे ।

यहाँ द्वितीय एवं तृतीय गण में अन्त्यगुरु सकार एवं आदि गुरु भकार होने से विरुद्ध हुआ है । अतएव व्रज ललनारूप मणि माला के सहित इस प्रकार पाठ परिवर्त्तन करना होगा ॥८२॥

इस प्रकार रस का प्रतिकूल वृत्त भी हतवृत्त है । पञ्चटिकादि छन्दः शृङ्गार करुणादि रस में विरुद्ध है, हास्य शान्तादि रस में विरुद्ध नहीं है ।

हीन पदं यथा—‘कमलमुखि विचित्रस्यावधिः, कोऽपि पृष्ठे,—स्तरणि दुहितृ तीरोपान्तमद्य प्रयान्त्या’ । अत्र मयेति हीनपदम् । तेन ‘तरणि दुहितृतीरं’ हस्त यान्त्या मयाद्य’ इति पाठ्यम् ।

कथित पदं यथा—‘कलयति जलकेलि मत्तमातङ्ग केलिः । अत्र केलि केलिरिति कथित पदम् । तेन ‘मत्तमातङ्गलीलः’ इति शुद्धम् ॥८३॥

प्रखलत् प्रकर्षं पूर्वार्धे उत्कर्ष उत्तरार्धेऽपकर्षश्चेत् तदा प्रखलत् प्रकर्षवाक्यम् । पतत् प्रकर्षमित्यर्थः ।

यथा—हरि हरि हरिणाक्षी लक्षवक्षोजहार व्रुटन पटिमशाटीपाटन प्रौढवर्षः ।

अयमवयवमुदारोऽलीकघट्टाधिपत्यं, कलयति पथि गव्ये दान लीलां दधानः ॥

अत्र पूर्वार्धापुत्तरार्धे पतन्नेव प्रकर्षः । अत्र समाप्त पुनरास्तत्वश्च ‘कलयतिपथिगव्ये’ इत्यनेनैवाकाङ्क्षासमाप्तेः, ‘दान लीलां दधानः’ इति पुनरुपात्तम् । तेनोत्तरार्धे पूर्वार्धीकृत्य

विचित्रस्याश्चर्यस्य कोऽप्यवधिदृष्टः । मत्तहस्तिन इव केलिर्यस्य तथाभूतो जलकेलि कलयति-करोति ॥८३॥

हरिणाक्षी लक्षणां स्तनोपरि हाराणां व्रुटन पटिमना, एवं तदुपरि शाटीपाटनेन च प्रौढवर्षोऽयं श्रीकृष्णोऽवयं निर्देयं यथा स्यात्तथा पथि गव्ये मित्याघट्टाधिपत्यं करोति । अत्र पूर्वार्धे यथा कोमल समस्त पदं तथोत्तरार्धे न, अतः पतत् प्रकर्ष दोष इत्यर्थः ॥८४॥

मूल श्लोक में श्रृङ्गाररस में पञ्चशटिका निबद्ध होने के कारण हतवृत्तता का जो दृष्टान्त प्रदर्शित हुआ है, उस का आशय यह है—

हे सखि ! गुरुमान ग्रहण न करो, कारण, मान ही समस्त सुख को ग्रास करता है, अतएव हृदयको आनन्वित करो, एवं रतिरसकन्द भोगोद्योग का भजन करो ॥८३॥

हीन पद का दृष्टान्त—हे कमल मुखि ! यमुना पुलिन को प्रयाण करते करते अद्य आश्चर्य की एक शेष सीमा बिछाई पड़ी है । यहाँ ‘मत्तः’ अर्थात् मेरे से—इस पद का प्रयोग नहीं हुआ है, अतः हीन पद हुआ है । अतएव मूलानुरूप उक्त श्लोक का पाठ परिवर्तन करना चाहिये ।

अधिक पद का दृष्टान्त—यहाँ “नव जलधर कान्ति इयामल यह किशोर” यहाँ नवजलधरकान्ति इस पद से ही अभिप्रेत सिद्धि हुआ है, अतः इयामल पद अधिक दिया गया है । अतएव “नवकुवलय वाम इयामल यह किशोर” इस प्रकार पाठ करना चाहिये ।

कथित पद का दृष्टान्त—“मत्त मातङ्ग केलिकारी श्रीहरि जलकेलि करते रहते हैं ।” यहाँ दोवार केलि पद का प्रयोग होने से कथित पदता दोष हुआ है । अतएव ‘मत्तमातङ्ग लीलाकारी’—इस प्रकार होगा ॥८३॥

प्रखलत् प्रकर्ष का पतत् प्रकर्ष का उदाहरण—हरि हरि ! लक्ष लक्ष हरिणाक्षी के वक्षोज युगलस्थित यष्टि की छेवन पटुता से एवं तदुपरि साटी का पाटन अर्थात् छेवन पारिपाटी से प्रौढ वर्ष अकाशकारी यह श्रीहरि दान लीला विस्तार कर पथ में गव्य द्रव्यके ऊपर मिथ्या घट्टाधिपत्य कर रहे हैं ।

पाठ्यम् तथा सति दोषद्वयहानिः ॥८४॥

नश्यन्मतयोगोऽसम्मतो योगो यत्र, अभवन्मत योग इत्यर्थः । यथा—

यस्याज्ञा विधिमौलि माल्यमधुपी यं सेवते शङ्करो

यस्मिन् सर्वमिदं चराचरगुरौ कृष्णे त्रिलोकीयतः ।

येनाकारि समस्त दानव बधू वैधव्यमूर्खो भरम्

जो जह्ने बलिमर्पयन्ति विबुधा यस्मै स पायाज्जगत् ॥

अत्र 'कृष्णे' इति पदं विशेष्यं प्रथमान्तं यदि स्यात्, तदा भवन्मतयोगो भवति, यच्छब्दे निर्विष्टस्य तच्छब्दार्थस्य कृष्ण पदस्य यच्छब्दार्थे एव प्रवेशोऽभवन्मतयोगः ॥८५॥

तेन — यस्याज्ञा विधिमौलिमाल्यमधुपी यं सेवते शङ्करो

येनाकारि समस्त दानवबधू वैधव्य मूर्खो भरम् ।

यो जह्ने बलिमर्पयन्ति विबुधा यस्मै त्रिलोकी यतो

यस्मिन् सर्वमिदं चराचरमसौ कृष्णः स पायाज्जगत् ॥

इति शुद्धम् ॥८६॥

यस्याज्ञा कृष्णो मस्तकस्य मालाया मधुपी भ्रमरी, तथा सोऽपि यस्याज्ञां मरतेके विभक्ति, दानव बधूनां वैधव्यं येनाकारि, पृथ्व्या भारं यो जहारी, स श्रीकृष्णः पायाविति विशेष्यं कृष्ण पदं स्यात्तदा सम्मतयोगो भवति । अत्र तु कृष्णे इति सप्तम्यन्त पदस्य यस्मिन्निति सप्तम्यन्ते यच्छब्दार्थे प्रवेशोऽभवन्मत-योगरूपदोषः स्यादित्यर्थः । तथापीति-आवो प्रथमा पश्चाद् द्वितीयेत्यादि क्रमोऽपेक्षितो भवति, तस्य भावाद् विभक्त्यक्रमो दोषः स्यादित्यर्थः ॥८५-८६-८७॥

मूल श्लोक में पूर्वार्ध से उत्तरार्ध में रचना प्रकर्ष पतित वा हीन हुआ है । एवं "कलयति पश्चिमध्ये" अर्थात् पथ के मध्य में मिथ्या घटाधिपत्य कर रहे हैं, इसके द्वारा ही आकाङ्क्षा समाप्त होने के पश्चात् "दान लीलां दधान" अर्थात् दान लीला विस्तार करके "इस अंश का पुनरुपादान हेतु समाप्त पुनरास्तता नामक होष भी हुआ है । अतएव उक्त श्लोक के उत्तरार्ध को पूर्वार्ध करके पाठ करना कर्त्तव्य है । उससे उक्त दोष द्वय का संशोधन होगा ॥८४॥

अभिमत योग वा सम्मन्ध जहाँ नष्ट नहीं होता है, वा नहीं रहता है, तादृश स्थल में नश्यन्मत योग वा अभवन्मतयोग नामक दोष होता है । उदाहरण—जिनकी आज्ञा-विधाता की मौलिमाला का मधुवरी स्वरूप शङ्कर जिनकी सेवा करते हैं, जिन चराचर गुरु श्रीकृष्ण में दृश्यमान ये सब ही प्रतिष्ठित हैं, जिनसे त्रिलोक उद्भूत हुआ है, जो समस्त दानव बधू का वैधव्य विधान पूर्वक भूभार हरण किये हैं, निखिल विबुध मण्डली जिन की बलि अर्पण करते हैं, वह जगत् की रक्षा करें ।

यहाँ 'कृष्ण' यह पद प्रथमान्त एवं विशेष्य होने से मत योग होगी, यद् शब्दके द्वारा निर्विष्ट जो तद् शब्दार्थ कृष्ण पद है, उसका प्रवेश यद् शब्दार्थ में होने से अभवन्मत योग हुआ है ॥८५॥

तथापि विभक्तचक्रमदोषः । तेन—

यो भक्त्यैव वशीभवेत् पशुपतिं यं सेवते येन भू ॥

निर्भारा बलिमर्पयन्ति दिबुधा यस्मै त्रिलोकी यतः ।

यस्याज्ञाविधि मौलि माल्य मधुपी यस्मिन् समस्तं जगत्

सोऽयं गोपबधू विलास रसिकः कृष्णोऽस्तु वः श्रेयसे ।

इति शुद्धम् ॥८७॥

यथा वा—मुञ्चति त्वयि दृशोः पदवीं मे, येन येन शृणु यद्यदवाप्तम्

जीवनेन कटुता मरणेन प्रार्थ्यता प्रियतया परिवादः ॥

अत्र शृण्वति क्रियायाः कर्मपेक्षित्वे जीवनादेः सर्वस्य कर्मत्वे द्वितीयान्तत्वं मतम्,

यथा वेत् । राधे ! रासे त्वां विहाय मय्यन्तहिते सति तव कीदृशी वशाभूदिति श्रीकृष्णे पृष्टा सा तं प्रत्याह—मम दृशोः पदवीं त्वयि मुञ्चति सति मम देहस्थेन येन येन यद् यदाप्तं तत्तच्छृणु । जीवितेन कटुता प्राप्ता, त्वद वशनं उवाच जीवनेऽत्यन्त कटुरभूदित्यर्थः । मरणेन प्रार्थ्यता प्राप्ता, तादृश कटुतायां, असहिष्णूत्वेनाधुना मम मरणं भवति जीवने कर्तृक प्रार्थ्यता मरणेन प्राप्त्यर्थः । प्रियतया प्रेम्णा परिवादः प्राप्तः, कान्तस्यावशनेऽपि या जीवाति, तस्याः प्रेमाण धिगति परिवाद प्रेमा प्राप इत्यर्थः ।

द्वितीयान्तत्वमिति—कटुतां प्राप्तं जीवनमित्येव सम्मतं भवति । प्रथमान्तत्वमिति—जीवनः कटुतां प्राप्त इति शृणु, एतदपेक्षितो भवति । तदुभयाभावे कर्मत्व प्रथमान्तत्वाभावे सति । वाक्यार्थ इचरितार्थ इति पाठात् केन किमवाप्तमित्यकाङ्क्षायां जीवनेनेत्यादि । लिङ्गस्य व्यत्ययं विनापि दोषाभावमाह—अवाप्तमिति । येन येन यद् यदवापि, तच्छृणु, केन किमवापि ? इत्याकाङ्क्षायां जीवनेन कटुता अज्ञापीत्यन्वये लिङ्ग व्यत्ययं विनैव दोषाभावो ज्ञेयः ॥८८॥

अतएव जिनकी आज्ञा विधाता की मौलीमाला को मधुकरी है, शङ्कर जिन की सेवा करते हैं, जिन के द्वारा समस्त बानध बधूओं का बंधन निहत हुआ है, जिन्होंने वसुन्धराक भार हरण किया है । विबुध मण्डली, जिनको बलि अर्पण करते हैं, जिनसे त्रिलोक का उद्भव हुआ है, जिनमें ये निखिल चराचर प्रतिष्ठित हैं, वह कृष्ण इस जगत् की रक्षा करें ।

इस प्रकार शुद्ध पाठ करना होगा । किन्तु उस से भी प्रथमाविभक्त का क्रममङ्गलरूप दोष विद्यमान होगा ॥८६॥

अतएव जो भक्ति से ही वशीभूत होते हैं, पशुपति जिनकी सेवा करते हैं । जिनके द्वारा धरा भार शून्या हो गई है । जिनको उद्देश्यकर विबुध मण्डली बलि-उपहार-अर्पण करते रहते हैं । जिनसे त्रिलोक का उद्भव हुआ है, जिनकी आज्ञा विधाता की मौलीमाला की मधुकरी है । जिनमें समस्त विश्व प्रतिष्ठित हैं, गोप बधू विलास रसिक वह कृष्ण तुम सब की मङ्गल प्रदान करें । यह पाठ ही शुद्ध है ॥८७॥

उदहरण—हे नाथ ! आप मदीय इष्टिपथ की परित्याग करने से देह सम्बन्धी गण जिस अदृष्टा को प्राप्त किये थे—उसको कहता हूँ, आप श्रवण करें ।

जीवन कटुता को प्राप्त किया था, मरण प्रार्थनीयता को प्राप्त किया, एवं प्रेम परिवाद को प्राप्त

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

वाक्यार्थं कर्मत्वे जीवनादेः प्रथमान्तत्वमेव, तदुभयाभावेऽभवन्मत योग इति केचित् । वस्तुतस्तु वाक्यार्थं कर्मत्वे येन येन यद् यदवाप्तं तच्छृण्वत्यनेनैव वाक्यार्थं श्रुतिार्थः । पश्चात्-जीवनेन कदुताऽवाप्तेत्यादिना लिङ्ग व्यत्यये नान्वयेन नोक्त दोषः । अवाप्तमित्यत्र अवापीति चेत् क्रियते, तदा सुतरां न दोषः ॥८८॥

यथा वा—स्वाभिरूप्य—कमलाकरजाते, पङ्कजे इव सह भ्रमराभ्याम् ।

निःसरत्तर कृपामकरन्दे, माधवस्य नयने रुचाते ॥

अत्र स्व शब्दो माधवे विवक्षितः । स तु वाक्यमर्थ्यादया कर्तृगतत्वेन प्रतिभासमानो नयन भ्रमरगत एव जातः । तेनाभिरूप्येत्येव शुद्धम् ॥८९॥

सङ्कीर्णं यथा—माकुरु मानिनि कृष्णं, पदगत मुत्थाप्य विषमविषतीक्षम् ।

आलिङ्ग भुवन मङ्गल, मङ्गलमन्तर्मलं मानम् ॥

अत्र वाक्यद्वयस्य पदानि व्यत्ययेन वाक्यद्वयान्त गतानि । एक वाक्यगत

स्फटिक वत् परकीय रूप ग्रहण समर्थ आभिरूप्य शब्दार्थः, तथासति स्वं श्रीकृष्णस्तत् स्वरूपो य आभिरूप्यस्य कमलाकरः सरोवरस्तत्र जाते तारास्थानीय भ्रमर विशिष्टे पङ्कजे इव श्रीकृष्णस्य नयने । अत्रेति—चैत्रः स्वपुत्रं पश्यतीतिवत् सर्वत्र स्वशब्दः प्रथमान्तापदार्थं वाची । अत्र तु प्रथमान्त पदार्थो भ्रमर विशिष्ट नयने एव । अतोदोष इत्यर्थः ॥८९॥

हे मानिनि ! अन्तर्मल स्वरूपं मानं मा कुरु । एवं भुवनस्थमङ्गलानामपि मङ्गलं श्रीकृष्णमालिङ्ग । अत्र पूर्वार्धे उत्तरार्धे च वाक्य द्वयस्य पदानां व्यतिक्रमेणान्वयात् सङ्कीर्ण रूपोदोषो ज्ञेयः । ननु कथं सङ्कीर्णस्य स्वतन्त्र दोषत्वमुक्तम् ? विलिप्तदोषमध्य एव तस्यास्य भाव सम्भवादित्यत आह एकेति । विलिप्त स्थले एक वाक्य गतार्थ पदानां विलेशान्वये दोषः । अत्र तु वाक्यद्वय गतानां पदानां

किया था ।

यहाँ कोई कोई व्यक्ति कहते हैं,—'अवगण करें' इस क्रिया में कर्म की आकाङ्क्षा विद्यमान है, अतः जीवन, मरण, एवं प्रेम पद की कर्मता प्राप्ति स्थल में उक्त पद समूह में द्वितीया विभक्ति होना समीचीन है । और यदि वाक्यार्थ की कर्मता हो तो जीवनादि की प्रथमान्तता सम्मता है, उक्त उभय का ही अभाव होने पर यहाँ अभवन्मत योग हुआ है । वस्तुतः जो जो व्यक्ति, जिस जिस को प्राप्त किये थे—अवगण करें, इस से ही वाक्यार्थ चरितार्थ हुआ है । पश्चात् जीवन के द्वारा कदुता की प्राप्त किये थे, इत्यादि लिङ्ग व्यत्यय कर अन्वय करने से उक्त दोष नहीं होता है । मूलोक्त—अवाप्तं, इस धिया के स्थान में अवापि इस प्रकार पाठ करने से सुतरां दोष नहीं होगा ॥८८॥

उदाहरण—स्व स्वरूप जो रमणीय सरोवर, उस में अविभूति भ्रमरालिङ्गित कमल युगल के समान कृष्णामकरन्द निष्यन्दशाली श्रीकृष्ण के नयन युगल परम शोभित हुये थे ।

यहाँ स्व शब्द से श्रीकृष्ण ही विवक्षित है, किन्तु स्व शब्द वाक्य मध्यवि से सर्वत्र ही कर्तृगत रूप

पदानामन्योऽयसङ्कुलत्वेन तु विलुप्तमिति भेदः ॥६०॥

अर्धान्तरैकवाचकं यथा—

किमिन्द्रुः किं सरसिजं किमास्यं ललिताङ्गि किम् ?

खञ्जनी किं स्मरशरी राधे किं लोचने तव ?

अत्रोत्तरार्धस्यैवं किमिति वाचकं पूर्वार्धान्ति ॥६१॥

पदान्तपतितं राधे पश्य कृष्णं रुषत्यज । तन्मम श्रूयतां वाणी गाढो मानः परं विषम् ।

अत्र तच्छब्दः पूर्वार्धे वाक्यस्थः, तत् तस्माद् रुषं त्यजेत्यर्थः । स तूत्तरार्धाविस्थ इति तथा ॥६२॥

अनभिहितं वाच्यं यथा—

कवासौ हरिर्मम मनोरथ दूरवर्त्ती, क्व हं न मे गुणलवो न कलाणुकश्च ।

किं दूति दूनयास मां त्वमलीकयेव, वाचा विचारय कथं स वशो मम स्यात् ?

व्यतिक्रमणान्वये दोष इति भेदो ज्ञेयः ॥६०॥

किं खञ्जनी किं स्मरशरीरवत्पत्र पूर्वार्धस्यान्तस्थेन किं शब्देन सहोत्तरार्धावस्थ खञ्जना-
वित्यस्यान्यथावर्धान्तरैक वाचकं दोषः ॥६१॥

हे राधे ! तस्माद्गुणं त्यजेत्यत्र उत्तरार्धस्य तच्छब्देन सह पूर्वार्धान्तिस्थत्वं ज्ञात्वा शब्दस्यातथा स एव
दोषः ॥६२॥

स हरिर्मम मनोरथस्यापि दूरवर्त्ती, मम गुणस्य लवोऽपि नास्ति । तथा कलाया अपुरपि नास्तीति

मैं भासमान होने से यहाँ कलुष भूत जो नयन अमर, तद् गत होकर भासमान हो रहा है । अतएव स्वशब्द
को परित्याग पूर्वक—मूलस्थ रमणीयता वाचक आभिरूप्य शब्द प्रयुक्त होने से ही परिशुद्ध होता है ॥६१॥

सङ्कीर्ण का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे मानिनि ! अन्तर्मल स्वरूप दिषमदिष तीक्ष्ण मान को
अवलम्बन न करो, त्रिभुवन के मङ्गल के मङ्गल स्वरूप चरण में पतित श्रीकृष्ण को उत्थापन कर
आलिङ्गन करो ।

यहाँ वाक्यद्वय गत पद कदम्ब का विध्यास विपरीत रूप से वाक्य द्वय के अन्तर्गत हो गये हैं, यदि
एक वाक्य गत पद समूह का उस प्रकार परस्पर व्यत्यय पूर्वक विध्यास होता तो विलुप्तता दोष होता ।
अतएव विलुप्तता से इसका भेद सुस्पष्ट उपपन्न होता है ॥६०॥

अर्धान्तरैक वाचक का दृष्टान्त—अयि ललिताङ्गि राधे ! यह इन्द्रु दिम्ब, किं वा सरसिज, अथवा,
तुम्हारा आस्य है ? एवं ये दो क्या खञ्जनी हैं, किं वा स्मरशरी हैं, अथवा त्वदीय नयन हैं, कुछ भी निश्चय
नहीं हो रहा है ।

यहाँ श्लोक के उत्तरार्ध में आकाङ्क्षित एक किम् शब्द श्लोक के पूर्वार्ध के अन्त में सन्निविष्ट हुआ है ॥६१॥
हे राधे ! देखो, श्रीकृष्ण, तुम्हारे चरणोपान्त में निपतित हैं; अतएव मेरी बात सुनो, रोष त्याग

अत्र मनोरथस्यापि दूरवर्ती गुणस्यापि लवः कलाया अप्यणुक इत्यवश्यवाच्य
मनमिहितम् ॥६३॥

रणितादि नूपुरादिषु, विहगादिषु कुजितादीनि ।

स्तनितादि च जलदादौ, भेर्यादिषु भाङ्कृतादीनि ॥६४॥

मणितादीनि च सुरते, रवादि भेकादिषु प्रसिद्धिरियम् ।

अस्या विपर्यये स्यात्, प्रसिद्धि धूत दूषणं वाक्ये ॥६५॥

यथा— धिनोति राधे मच्चित्तं मणि मञ्जीरयोस्तव ।

रवो नवघनस्येव सन्तप्तानां श्रुतिद्वयम् ॥

अत्र रवशब्दो वचन निष्ठ एव ॥६६॥

अपदस्थमस्थानस्थं पदं यथा—

विवाह वेषेण तदा मुरारे बभूव या धीः कवयस्तु के ताम् ।

सपत्न भावादिव साभ्यसूया, सरस्वती क्वापि न तां व्यनक्ति ॥

पदेः श्रीकृष्णस्य सर्वथा स्वभावमुक्तम् । तत्तुनायिकाया नाभिमतम्, कथं स मम वशः स्याद्
विचारेत्युक्तेः ॥६३-६४-६५॥

रव शब्द इति । सचेतनानां प्राणिनां वचने एव रव शब्दस्य प्रयोगः साधुः, नतु मञ्जीरयोः शब्दे ।
तत्र तु रणित शब्द एव साधुः । अतो दोष एव ॥६६॥

करो, कारण, गाढ़मान विषमविष स्वरूप है ।

यहाँ मूल श्लोक के पूर्वार्द्ध में आकाङ्क्षित तद् शब्द—उत्तरार्ध के आवि में सन्निवेशित होने से उक्त
दोष हुआ है ॥६२॥

अनभिहित वाच्य का उदाहरण— मनीष मनोरथ दूरवर्ती है, हरि कहाँ है ? मैं कहाँ हूँ, मुझ में
गुणलेश—कला कणिका कुछ भी नहीं है । हे दूति ! क्यों तुम मुझको अलीक वाक्यसे व्यथित कर रही हो ?
तुम इस समय विचार करो, किस से वह मेरा वशीभूत हो सकता है ।

यहाँ हरि मेरा मनोरथ से भी दूर में है, मुझ में गुण लेश भी नहीं है, कला कोशल की कणिका भी
नहीं है, यही अवश्य वक्तव्य है, किन्तु वह अनभिहित नहीं हुआ है, अतः अनभिहित वाच्यनामक दोष
हुआ है ॥६३॥

नूपुरादि स्थल में रणितादि, विहगादि में कूजितादि, मेघादि में स्तनितादि, मेरी प्रभृति में
भाङ्कृतादि, सुरते मणितादि एवं भेकादि में रवादि पद प्रयोग प्रसिद्ध है, उसका व्यतिक्रम होने से काव्य
में प्रसिद्धि धूत नामक दोष होता है ॥६४-६५॥

उदाहरण—हे राधे ! नवघनरथ जिस प्रकार सत्तप्त जन गण के कर्ण युगल को आप्यायित करता

अत्र तां न व्यनक्तीति स्थानस्थितत्वम्, तदभावे तथा । तेन 'वाप्येव तां क्वापि च न व्यनक्ति' इति वाच्यम् । यथा वा न मे वाणी वृन्दावन रमण लीलामृत ह्रदे, निमग्नाप्युत्थातुं प्रभवति कथं यत्तु परितः ।' इत्यादि । यत्तु (किरातार्जुनीये, ८।३७) 'लज्जं न काचित्' इति, तत्र 'न काचिज्जहौ, अपि तु सर्वैव जहौ' इति विरुद्धार्थ जननम् ॥६७॥

अस्थानस्थसमासं यथा—

किं लूमेन घनावलीं विधुनुषे किं रे क्षुरक्षोदनः.

क्ष्मां क्षुम्नासि विनुद्यतां निजमहः—कण्डूः समासाद्य माम् ।

इत्थं दोस्तद घट्टनोद्भट-करध्वान-प्रति ध्वानित--

क्षमामृत कन्दर वृन्दगर्भ मयते गौष्ठादरिष्टं हरिः ॥

विवाहेति । के पण्डितास्तां ज्ञाभां कवयस्तु वर्णयन्तु ? स पक्ष भावात् शत्रु भावादिव साम्यसूया सरस्वती तां न व्यनक्ति । यदि सरस्वती तां कुत्रापि न व्यक्तीचकार, तदा पण्डितानां कुतस्तद् वर्णने सामर्थ्यमिति भावः ॥

यत्त्विति । अत्र 'काचिज्जहौ' इत्यनुवृत्त्या 'न काचिज्जहौ' इत्युक्तोऽपि न दोषः । यतश्चिरश्चालनेन न जा अभावरूपोऽर्थो न जातः, अपितु अभावविरुद्धार्थस्य भावरूप र्थस्य जननमुत्पत्तिः ॥६७॥

श्रीकृष्ण आह—किं लूमेन लाङ्गुलेन मेघश्रेणी विधुनुषे कम्पयसि, क्ष्मां पृथ्वीं क्षुम्नासि क्षुब्धां करोषि, किन्तु मां समासाद्य निज तेजसः कण्डूया विनुद्यतां दूरी क्रियताम् । इत्थमनेन प्रकारेण वामहस्ततटे दक्षिण हस्तस्य घट्टनेन चालनेन जातो य उद्भट करध्वानस्तेन प्रतिध्वानिता गोदधन कन्दर समूहानां गर्भा

है, उस प्रकार तुम्हारी ये मणिमय मञ्जीर युगल का रव मदीय चित्त को परितृप्त कर रहा है ।

यहाँ रव शब्द प्राणि वृन्द के वचन को समझाने के निमित्त प्रयुक्त होता है, ऐसा न होकर मेघ मञ्जीरादि स्थल में प्रयुक्त होने से उक्त दोष हुआ है ॥६६॥

उदाहरण—विवाह वेष धारण करने उस समय मुरारि की जो अपूर्व शोभा हुई थी—उसका वर्णन कौन कर सकता है ? स्वयं सरस्वती भी जैसे सा पक्ष्य भाव हेतु असूया के कारण व्यक्त नहीं किये ।

यहाँ मूल श्लोक में "न तां व्यनक्ति" स्थल में "तां न व्यनक्ति" इस प्रकार होने से ही स्थान स्थितत्व होता, वंसा न होने से उक्त दोष हुआ है, अतएव उक्त श्लोक के शेष चरण का परिवर्तन जिस प्रकार किया गया है, उसके अनुरूप पाठ ही साधु पाठ है ।

सन्निकर्ष स्थल में ही यथास्थान में विन्यास के वैजात्य से उक्त अस्थानस्थ पदवा दोष होता है, विप्रकर्ष स्थल में नहीं । मूलस्थ "वाणी न कुत्रापि" इत्यादि चरण में उसका उदाहरण सम्मनना होता ।

उदाहरण—मेरी वाणी वृन्दावन रमण के लीलामृत ह्रद में निमग्ना होकर उठने में भी समर्था नहीं होती है, कैसे वह वस्तुविक्र में गमन करने में समर्थ होगी । मूल श्लोक में अनुसन्धान करना आवश्यक है । किन्तु "काचिज्जहौ" इस प्रकार वक्तव्य स्थल में 'लज्जं न काचित् जहौ' इस प्रकार उक्ति में भी दोष नहीं हुआ है, कारण, कोई भी रमणो माना को परित्याग वशा नहीं करती है ? उक्त वाक्य का इस

अत्र ऋद्धस्य भगवत उक्तौ न समासः । अक्रुद्धस्य तु वक्तृन्तरस्योक्तौ स इति तथा, तेन किं लाङ्गुल विघटनक्षतघनव्यूहं क्षुरक्षोवन,--क्षुभ्यत् क्ष्मातटमुक्षलक्षयुगपत् संराव अभ्येषि रे । इत्थं दोस्तट-इत्यादि यदि स्यात्तदा न दोषः ॥६८॥

गर्भितं प्रकृत वाक्येऽप्राकृत वाक्यस्य गर्भस्थितिः ।

यथा—झञ्झानिलमिव लवली, प्रणयलता न सहते दीर्घाम् ।

प्रतिघां प्रियसखि तत्त्वं, वदामि तव माति कोपिनी भूयाः ॥

अत्र 'तत्त्वं वदामि तव' इति वाक्यान्तरं गर्भितम् । अतः 'प्रतिघां मानिनि राधे तेन त्वं माति कोपिनी भूयाः' इति साधु ॥६९॥

यत्र तद् यथा स्यात्तथा अरिष्टासुरं गोष्ठात् अयते प्राप्नोति । वक्तृन्तरस्य वर्णनं कर्तुं जन्मस्योक्तौ न समासः । रे अरिष्टासुर ! किमूक्ष लक्षणस्य मत्तवृषभ समूहस्येव युगपत् संरावो धोरशब्दो यत्र तद् यथा स्यात्तथा अभ्येषि, अभिमुखं गच्छसि । तथा लाङ्गुल विघटनेन क्षता मेघ समूहा यत्र तद् यथा स्यात्तथा । एवं क्षुर क्षोवनेत्यादि ॥६८॥

अति कोमला लव लीलता यथा झञ्झानिलं न सहते, तथैव प्रणय लतापि दीर्घां प्रतिघां रत्नं न सहते । अतस्तव तत्त्वं वदामि, नाति कोपिनी त्वं भूयाः ॥६९॥

प्रकार अनुवाद होने पर उसके तात्पर्य से माला को पारत्याग ही किया है, इस प्रकार अर्थ बोध होता है । उससे नञर्थ अभाव का विपरीत भाव पदार्थ प्रतीत होने से दोष नहीं होगा ॥६७॥

अस्थानस्थ समास का उदाहरण—क्यों लाङ्गुल चालन के द्वारा मेघमाला को कम्पित कर रहे हो, खुराघात से पृथिवी को क्यों क्षुब्ध कर रहे हो ? मृष्ट को प्राप्त कर तुम्हारा तेजोगर्भ प्रशमित हो, यह कह कर भगवान् श्रीकृष्ण दो दण्ड द्वय के परस्पर विघटनोद्भूत उद्भट ध्वनि से गिरिगुहा गर्भ को गभीर रूप प्रतिध्वनित करके गोष्ठ से अरिष्टासुर को आक्रमण किये थे ।

यहाँ कोपान्वित भगवान् की उक्ति में समास नहीं किया गया है । अथच इसकी रचयिता कुपित न होने पर भी, उनको उक्ति में समास किया गया है । अतएव निम्नोक्त रूप में परिवर्तन करके उक्त दोष का संशोधन करना होगा ।

हे दुरात्मन् ! क्यों तू प्रचण्ड लाङ्गुल संघर्ष के द्वारा मेघमण्डल को विखण्डित एवं प्रखर क्षुर क्षोवन के द्वारा पृथ्वीतट की क्षुब्ध करके युगपत् वृषभनाद से—सगर्व गर्जन के सहित अभिमुख में धावित हो रहा है ? ॥६८॥

प्रकृत वाक्य के अभ्यन्तर में जो अप्राकृत वाक्य का अवस्थान उसको गर्भित दोष कहते हैं ।

उदाहरण—लवलीलता जिस प्रकार झञ्झा वायु का वेग को सहन नहीं कर सकती है, प्रणयलता भी उस प्रकार दीर्घ कालस्थायी रोष को सहन नहीं कर सकती है । अतएव प्रियसखि ! मैं वास्तविक कहती हूँ, तुम कोपवती न बनो ।

यहाँ "तुम को वास्तविक कहती हूँ, यह जो वाक्यान्तर है, यह गर्भित हुआ है । अतएव उक्त अंश

भग्नक्रमो भग्नप्रक्रम इत्यर्थः । स च कारणवचनपर्यायादि क्रमभङ्गादित्वेन बहुधा भवति । यथा—

काचिद्वीणां मुरजमपरा कापी वंशीं दधाना, काश्चित्तालं कर किशलये तालधारित्वमाप्ताः ।

चक्रुः सङ्गीतकविरचनां रासमध्ये कयाचिद् गानं नानास्वरपरिमलामोदमुच्चैर्वितेने ॥

अत्र काचिदिति कारकक्रमभङ्गः । काश्चिदिति वचनक्रम भङ्गः । तेन काश्चिदिति स्थाने काचिदित्येव पाठ्यम् । आप्ता इत्यत्र विसर्गभावश्च, चक्रुरित्यत्र चक्रे इति च । कयाचिदित्यत्र 'रासमासाद्य काचिद् गानं नानास्वर परिमलामोदमाविश्चकार' इति पाठ्यम् ।

पर्यायिक्रमभङ्गो यथा—'हरेकृपा कापि समुज्जिहीते, मुकुन्द भक्तेषु न चापरेषु ।' अत्र पर्यायिक्रमभङ्गः । तेन 'हरिप्रियेष्वेव न चापरेषु' इति वाच्यम्' इदं मे प्राचीना देवतादि विषये रसं न मन्यन्ते, तेषां मतानुरोधेन लिखितम् । ते तु सत्यं व्याहरन्ति, श्रीभगवन्तं विना अन्येषां नामान्तराभावाद् भेद प्रतीतिः स्यादेव, तत्तन्नाम्ना प्रसिद्धस्य श्रीभगवतस्तु नामान्तराख्याने न पर्याय क्रमभङ्ग दोषः,—तस्य नाम्नामनन्तत्वात् । अत्र तु सुतरां न दोषः, हरिमुकुन्दयोर्भेद प्रतीते रभावात् । अत्र कथित पदाशङ्कापि न कार्य्या ॥१००॥

यथा च—

विषादे विस्मये हर्षे कोपे दैन्येऽवधारणे ।

नानास्वराणां परिमलो यत्र एवम्भूत गानं वितेने । हरेरिति । हरेः कृपा कापि समुज्जिहीते, हरिभक्तेष्वित्येव पर्याय क्रमः । मुकुन्द भक्तेष्विति पदेन तु तस्य भङ्गोक्त्यर्थः । अत्र कथित हरि पदस्य पुनः कथनात् या पौनरुक्त्या शङ्का साध्यत्र न कार्य्येत्याह—अत्रेति । उत्कर्ष वर्णन उद्देश्यस्य हरेरेव पुनः प्रतिनिर्देशः । अतोऽत्र न दोषः ॥१००--१०१॥

को परिवर्तन करने से ही वाक्य साधु होगा ॥६६॥

भग्नक्रम—अर्थात् भग्नप्रक्रम । यह दोष कारक-वचन एवं पर्यायादि के क्रमभङ्ग हेतु अनेक प्रकार होते हैं । उदाहरण—किसी ने वीणा, किसीने मुरज, किसीने वंशी एवं किसीने करतल से ताल प्रदान कर ताल धारिणीत्य प्राप्तकर रास के मध्य में सङ्गीत गोष्ठी की रचना की, किसी कामिनी के द्वारा विविधस्वर परिमल पूर्ण सङ्गीत आरम्भ हुआ है, एवं प्रचुर प्रमोदामृत परिवेशित हुआ है ।

यहाँ "किसी कामिनी के द्वारा" इस स्थल में कारक क्रमभङ्ग एवं "किसीने वा" यहाँ वचन क्रमभङ्ग हुआ है । अतएव मूलस्थ श्लोक के काश्चित् स्थान में काचित्, 'प्राप्ताः' यहाँ विसर्ग लोप करके प्राप्ता इस प्रकार एवं चक्रः स्थान में चक्रे, इस प्रकार पाठ करना होगा । एवं कारकादि क्रमभङ्ग भी मूल के प्रदर्शित उपायों से संशोधन कर पाठ करना कर्तव्य है ॥१००॥

पर्याय क्रमभङ्ग का उदाहरण—हरि की अनिर्वचनीय कृपा मुकुन्द भक्त के प्रति ही होती है, अन्य

उद्देश्य प्रतिनिर्देश्य-विषये च प्रसादने ॥

अनुकम्पादिके चापि पौनरुक्त्यं न दुष्यति ॥ इति ॥१०१॥

अत्र उद्देश्य-प्रति निर्देश्यविषयतैव ।

यथा—न भजति तपसावलमः क्लमत्वं, विषयमव न सुखं सुखत्वमेति ।

विषयमपि च विषयस्य नाशकं स्यान्नहि सदृशे सदृशत्वमेव नित्यम् ॥

इत्यादौ पौनरुक्त्यं तच्छब्देन निर्देशो वा गुणः । आवि-शब्दादर्थान्तर-संक्रमतेऽपि ।

यथा—(तृतीय किरणे ५) 'फलमपि फलं माकन्दानाम्' इत्यादि ॥१०२॥

यत्र तु आरम्भ एव क्रमो नास्ति, तत्र भग्नक्रमदोषो नास्ति । यथा—

आलिङ्गन् बाहुदायास्तनुमनुरमयन् नर्मदां तुङ्गभद्रां

चुम्बन् भद्रां विकर्षन् निरवधि सुरसो देविकाया रसेन ।

उद्देश्य—प्रतिनिर्देश्यस्योदाहरणात्तरमाह—यथेति । तपसा करणेन आतो यः क्लमोदुःखं तस्य वैषयिक दुःखसदृशत्वेऽपि न दुःखत्वम् । एवं विषय जन्मसुखस्य पारमाधिक सुख सदृशत्वेऽपि न तस्य सुखत्वम् ।

तथा विषय दुःख जनकत्वेन द्वेष्यमपि कदाचिद् विषयान्तरस्य नाशक मपि भवति । अतः सदा द्वेष्यमपि न भवति । एवं सति सदृशे सदृशत्वमेव नित्यमिति नियमो न कदाचिद् व्यभिचरति चेत्यर्थः । इत्यादौ पौनरुक्त्यं गुण एव । तथा पूर्वोक्तस्य पुनः सर्वनाम—तच्छब्देन निर्देशोऽपि गुण एव ज्ञेयः । आवि-शब्दादर्थान्तर संक्रमित वाच्य ध्वनावपि पौनरुक्त्यं न दोष इत्यर्थः ॥१०२॥

रमणी मण्डले श्रीकृष्ण रूपः सिन्धुः, कावेरी वारि खेलां करोति । "कावेरी स्यान्नवीमेवे हरिद्रापण्य घोषितोः" इति । अत्र कृष्ण पक्षे हरिद्रा, सिन्धु पक्षे—नदी । किं कुर्वन्नित्याकाङ्क्षायामाह—बाहुं वधातीति

के प्रति नहीं, यहाँ पर्याय क्रमभङ्ग हुआ है, अतएव हरिभक्त के प्रति कृपा समुचित होती है " इस प्रकार कहना ही ठीक है । यहाँ वो बार हरिपद का उल्लेख होने के कारण—कथित पदता नामक दोष की आशङ्का नहीं है । इस विषय में पूर्वाचार्यों की उक्ति यह है—

"विषय विस्मय, हर्ष, कोप, द्वेष, अवधारण, प्रसादन, उद्देश्य प्रति निर्देश्य स्थल में एवं अनुकम्पादि स्थल में पुनरुक्ति दोषावह नहीं है ॥ यहाँ उद्देश्य प्रति निर्देश्य की विषयता हुई है ॥१०१॥

अपर उदाहरण—तपो जनित क्लेश कभी भी वैषयिक क्लेश के सहित तुलित नहीं हो सकता है । वैषयिक सुख भी पारमाधिक सुखसदृश नहीं हो सकता है । विषय भी कदाचित् विषयका नाशक हो सकता है, अतएव सदृश वस्तु में सदृशत्व सर्वदा ही रहेगा—इस प्रकार नियम नहीं है ।

यहाँ पुनरुक्ति गुण है, एवं पूर्व कथित पदका सर्वनाम तद शब्द के द्वारा निर्देश भी गुण है । "अनुकार्यावि" यहाँ के आवि शब्द से अर्थान्तर संक्रमित वाच्य ध्वनि को जानना होगा । जिस प्रकार तृतीय किरण के पञ्चम श्लोक में उक्त है—रसाल फल ही फल है—॥१०२॥

वाङ्मत्याः केलिलुब्धो मुख निकट मिलच्चन्द्र भागोऽयमुच्चैः
कावेरी वारिखेलां कलयति रमणी मण्डले कृष्णसिन्धुः ।

एवमन्यवप्यूह्यम् ॥१०३॥

न विद्यते क्रमोयत्र तदक्रमम् । यथा—

इह मयि सुखं निद्रामाप्ते कया मम चोरिता

मणि मुरलिका हारः कण्ठात् स चाधिक दुर्लभः ।

निगदितमिति श्रुत्वा पत्युर्विहस्य विहस्य सा

निभृत निभृतं चेलाञ्चल्या मुखेन्दुमपावृणोत् ॥

अत्र 'हारश्चायं मणीन्द्र कुलोज्ज्वलः' इति चकारास्थितौ क्रमस्तदन्यथाऽक्रमः । एवम्
'इति निगदितं श्रुत्वा' इति क्रमस्तदन्यथाऽक्रमः । अस्थानस्थपदादत्रायं भेदः । तत्तु
तथाभूतमप्यन्वय बोधं श्रुतिं करोत्येव, इदन्तु न तथा ॥१०४॥

बाहुवा गोपी, तस्यास्तनु स्तनु मालिङ्गन् पक्षे—बाहुवा नदी । नर्मदा तुङ्गभद्रा भद्रेत्यावयो गोपीनां नाम
विशेषाः, समुद्र पक्षे—नर्मदा प्रभृतयः प्रसिद्धनद्यः । दिव्यतीति—देविका प्रेयसी, तस्याः शृङ्गार रसेन
सुरसः, पक्षे देविका—नन्दी विशेष स्तस्या रसेन जलेन । वाङ्मती—प्रकृष्ट वचोयुक्ता काचिद् गोपी, तस्याः
केलिषु लुब्धः । पक्षे वाङ्मती नदी । मुख निकटे मिलन्ती चन्द्रभागा नाम्नी काचिद् गोपी यस्य सः ।
पक्षे—चन्द्र भागा नदी ॥१०३॥

पत्युः कुञ्जमध्ये गान्धर्वरीत्या विवाह कर्तुः श्रीकृष्णस्येति निगदितं श्रुत्वा, सा कात्यायनी व्रतपरा
नन्दिनकुमारिका ॥१०४॥

जहाँ आरम्भ में क्रम देखने में आता है, वहाँ भग्न प्रक्रमता बोध नहीं होता है । उदाहरण—

श्रीकृष्ण रूप सिन्धु बाहुवा का अङ्ग आलिङ्गन नर्मदा के सहित विहरण, तुङ्ग भद्रा को चुम्बन
एवं भद्रा को आकर्षण पूर्वक देविका का रसास्वाद्य में नितान्त मुग्ध, एवं वाङ्मती के केलि विलास में
एकान्त लुब्ध होकर एवं मुखारविन्द मिलन से चन्द्र भागा को आनन्दित करके रमणी मण्डल मध्य में
कावेरी वारि क्रीड़ा में रत हुये हैं ।

यहाँ बाहुवा शब्द से बाहु बान कारिणी गोपी, पक्ष में बाहुवा नाम्नी नदी है । नर्मदा, तुङ्ग भद्रा,
भद्रा, देविका, वाङ्मती, चन्द्रभागा ये सब सिन्धु गामिनी एक नदी के नाम हैं, पक्षान्तर में कतिपय
गोपिका के नाम हैं, कावेरी भी नदी विशेष है, पक्षान्तर में हरिद्रा है । कावेरी वारि अर्थात् हरिद्रारञ्जित
वारि है ।

अन्यान्य उदाहरण भी अनुसन्धेय है ॥१०३॥

जहाँ क्रम नहीं रहता है, उसको अक्रम नामक बोध कहते हैं । उदाहरण—

यहाँ में सुख पूर्वक निद्रागत होने पर किस रमणीने मेरी मणि मुरली एवं कण्ठसे हार हरण किया
है, वह हार अति दुर्लभ है । प्रिय के वाक्य को सुनकर शशिमुखीने निभृत भावसे हँसते हँसते वसनाञ्जल

अमतो विरुद्धः परार्थः परस्य रसस्यार्थोयत्र तदमत परार्थम् । यथा—

हरिपरिचयाज्ञीवी मोक्षं गता गत्वन्धन-श्चिकुरनिकरो हारश्चायं गुणेन वियोजितः ।

दशन वसनं निर्लेपत्वं जगाम मृगीदृशां, सुरत रभसो ज्ञानाभ्यासादतीव विशिष्यते ॥

अत्र परार्थः शान्तरसः शृङ्गाररसे विरुद्ध इत्यमत परार्थम् । तेन 'इह विहरणे नीवी' इत्यादि पठित्वा चतुर्थं चरणे 'घनरसमयीभावः कामोत्सवश्च समोऽभवत्' इति पाठ्यम् ॥१०५॥ एवं वाक्य दोषानुक्त्वा अर्थं दोषानाह—

कष्टोऽपुष्ट व्याहत,—पुनरुक्त—ग्राम्य—दुष्कूमा अपि च ।

संशयितो हेतुरतः, प्रसिद्धि विद्या विरुद्धश्च ॥१०६॥

हरिपरिचयादिति । हरेः श्रीकृष्णस्य परिचयात् निविड संयोगात् मृगीदृशां नीवी मोक्षपदवीं गता, पक्षे, हरेनिरायणस्य परिचयादन्तर्हृदये ध्यानाज् ज्ञानाभ्यास विशिष्टो योगो मोक्षपदवीं गताः । किन्तु श्रीकृष्णस्य परिचयाज्ञीव्यादीनां मोक्ष पदवी प्राप्तत्वे सति प्रकटितो यः सुरत-सम्बन्धानन्व समुद्रस्तस्य परमाणुरपि ज्ञानाभ्यास जन्य—ब्रह्मानन्देनास्ति । एतदेवाह—सुरत रभस इति । तथा चोक्तं श्रीभक्ति रसामृतसिन्धु धृतं (११।३८)

पुराण वचनम् — “ब्रह्मानन्दो भवेदेव चेत् परार्थं गुणीकृतः ।

नैति भक्ति सुखान्भोदेः परमाणु सुखमपि ॥” इति ।

घन रसमयी भावः सान्द्रानन्दमयी भावः, एवं कामोत्सवः, कामक्रीड़ा रूपी य उत्सव उत्कृष्ट यज्ञः, समोऽभवत् । तथा च काम क्रीड़ा जन्य सान्द्रानन्द कामक्रीड़ा च, अनयोः साम्यन्तु यथा कारणं तथैव कार्योत्पत्तिरित्यकारकानुरूपत्वमेव ज्ञेयम् ॥१०५॥

से मुक्त मण्डल को आवृत किया ।

यहाँ 'मेरी मणि मुरली एवं मणि गणोज्ज्वल कण्ठ हार' इस प्रकार समुच्चय वाचक अवयव प्रयुक्त होने से ही क्रमकी रक्षा होती है । उसकी अन्यथा होने पर अक्रम नामक दोष हुआ है । एवं मूल में 'निगवित मि श्रुत्वा' इस प्रकार होने से ही क्रमरक्षा होती है । अस्थानस्थ पक्ष नामक दोष इस प्रकार होकर भी झटिलि अन्वय बोध करा देता है, यह उस प्रकार नहीं है, यहाँ उसके सहित इसका भेद है ॥१०४॥

परार्थ में जहाँ अपर रस का अर्थ अमत वा विरुद्ध होता है, वहाँ अमतपरार्थ नामक दोष होता है । उदाहरण—श्रीहरि के सहित परिचय होने से हरिणाक्षी वृन्द की नीवी मुक्त हुई, केश कलाप भी बन्धन मुक्त हो गये एवं हरि भी गुणव्यक्त हो गया । एवं अधर बिम्ब भी निर्लेप हुआ, अतएव सुरत सम्भूत आनन्द ज्ञानाभ्यास हेतु ब्रह्मानन्द से सर्वथा उत्कृष्ट है ।

यहाँ परार्थ शान्त रस है, उसका प्रवेश शृङ्गार रस में होने के कारण विरुद्ध हुआ है, अतः यहाँ अमत परार्थ दोष हुआ है । अतएव 'श्रीहरि के सहित विचार से इस प्रकार पाठ करके शेष चरण में "घनरसमयीभाव एव कामोत्सव तुल्य हुआ था" इस प्रकार पाठ करना कर्तव्य है ॥१०५॥

अनवी कृतः सनियमोऽनियमे ऽनियमस्तथा सनियमे च ।

सामान्ये सविशेषः, सामान्ययुतो, विशेषे च ॥१०७॥

साकाङ्क्षो निर्वाहि पूरणकारी विरूप सहचरितः ।

व्यङ्ग्यविरुद्धो विध्यनु-वादाऽयुक्तस्तथाऽश्लीलः ।

त्यक्त पुनः स्वीकृत इति, दुष्टा अर्थास्तु विंशतिस्त्रियुताः ॥१०८॥

प्रत्येकेनोदाहरणानि व्यस्तेन (सप्तमं किरणे ५७) 'नवं शीकरमासाद्य' इत्यादि ।

अत्र यमानुजनिर्यमुना, पक्षे--नियमः यम नियमेति गणना क्रमादिति कष्टोऽर्थः ॥

किन्त्वयं चित्र काव्यादौ न दोषो न च वा गुणः ॥१०९॥

अपुष्टो यथा—कोस्तुभ महसा वक्षः,—स्थलमिदमाभाति राधिका जानेः ।

उद्यद्दिनमणिकिरणे, रति वितता गगन सरणीव ॥

अत्रातिविततत्वमपुष्टम् ॥११०॥

प्रत्येकेनेति—व्यस्तेन यथाक्रमं विनापि व्युत् क्रमेण प्रत्येकेन श्लोकेन कष्टादि दोषानानुवाहरणमाहेत्यर्थः ।
नवं शीकरमिति—पूर्वं व्याख्यातमेव ॥१०६--१०९॥

राधिका जानेः राधिका जया प्रेयसी यस्य तस्य श्रीकृष्णस्यातिविस्तृतागगन रूपा सरणिः पन्था

वाक्य दोष समूह का वर्णन करने के पश्चात् अर्थ दोष समूह का वर्णन करते हैं । कष्ट, अपुष्ट, व्याहत, पुनरुक्त, ग्राम्य, दुष्क्रम, संशयित हेतुहेत, प्रतिद्धि विरुद्ध, दिष्टा विरुद्ध, अनवीकृत, अनियम में सनियम, सनियम में अनियम, सामान्य में सविशेष, विशेष में सामान्य, आकाङ्क्ष, निर्वाहि में पूरणकारी विरूप सह चरित, व्यङ्ग्य विरुद्ध, विध्ययुक्त, अनुवादायुक्त, अश्लील एवं स्तुत पुनः स्वीकृत ये त्रयोविंशति प्रकार अर्थ दोष होते हैं । प्रत्येक का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

सप्तम किरण के ५७ श्लोक में उक्त है—

नवंशीकरमासाद्य यमानुजनिमज्जतः ।

कस्य विशवतां याति मनोमानपरिप्लवम् ॥”

वंशी ध्वनि अवर्ण कर यम एवं नियम भङ्ग होने से—किस कामिनी का मान परिप्लव चित्त विषद ग्रस्त नहीं होता है ? एवं यमुना तरङ्ग के नव शीकर स्पर्श से किस का मान परिप्लव चित्त अविशब्द-भाव की प्राप्त नहीं करता है ।

यहाँ यम की अनुजा शब्द से यमुना, पक्षे में अर्थ है । नियम इस प्रकार गणन क्रमहेतु अर्थ--अतिकष्ट साध्य हुआ है । किन्तु चित्र काव्य में यह दोष वा गुण नहीं है ॥१०६--१०९॥

अपुष्ट का उदाहरण—उदय कालीन दिनमणि के किरण से अति विस्तृत गगन सरणि के समान

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुमः

व्याहृतो यथा—यस्याश्चन्दन चन्द्रिका सरसिज प्रालेयवर्षोपल—

स्पर्शादप्यधिकं त्वचां सुखकरः स्पर्शो निवाधाहनि ।

सेयं लोचन कौमुदी मम सखे राधा हिमस्या गमे

वक्षोज द्वितयोष्मणैव हरते शीतस्य भीतिं च मे ॥

अत्र चन्द्रिकाया अप्यधिको यस्याः स्पर्शः' इति तस्या अपकर्षः सूचितः, पुनः सेयं 'लोचन कौमुदी' इति तस्या एवोत्कर्षे व्याहृतोऽर्थः । तेन 'सेयं चित्तरसायनम्' इति पाठयम् ॥१११॥

पुनरुक्तो यथा—प्रेयसि राधिके कथं ममोरौ सति भूमावुपदिश्यते । तथाहि—

ऊरुः पीठमुरो विलाम शयनं लीलोपधानं भुजो

खेलाब्जं करपल्लवो मणिमयावर्शः कपोलस्थली ।

आचम्यं वदनाम्बुजासवरसः स्वेच्छोपदंशोऽधरो

मम्मूर्त्तिस्तव वल्लभे मधुमती सिद्धः स्वयं साधिता ॥

यशोदय कालीन रक्तसूर्य्यं किरणैर्भाति ॥११०॥

सरसिजं कमलम् प्रालेयं हिमकणा, निवाधाहनि—घोषे, हिमस्यागमे शीतकाले वक्षोजद्वयस्योष्मणा शीतस्य भयं हरते । तस्याश्चन्द्रिकाया अपकर्षः सूचितः ॥१११॥

हे राधे ! मम वक्षःस्थलं तव विलास शय्या, एवं मम भुजो सम्भोगलीलायं 'तकिया' इति प्रसिद्ध-मुपधानम् । मम कर पल्लवं खेलाब्जं तव लीलाकमलम् । मम वदन कमलस्याधराभूत स्वरूपो च आसवो रमः, सादकं मधु स एव तवाचम्यमाचमनीयम्, पेयमिति यावत् । मधु पानानन्तरं किञ्चिद् द्रव्य भक्षण-मपेक्षितं भवति, तत्स्थ नीयो ममाधर एवेत्याह—स्वेच्छेति । तव स्वेच्छ यथेष्टं भोजनीयोपवंशो ममाधरः, भजित गीधुमावय उपदंशपद वाच्याः । अतएव मम्मूर्त्तिस्तव मधुमती सिद्धः, कामोन्मत्ता जनकं यन्मावकं

कोस्तुभ मणि किरण से राधिका रमण का यह वक्षःस्थल अतिशय शोभित हुआ है । यहाँ भति विस्तृतत्व अपुष्ट हुआ है ॥११०॥

व्याहृत का उदाहरण—हे सखे ! निवाद्य दिवस में जिस का सुकोमल त्वक् का स्पर्श,—चन्दन, चन्द्रिका, सरसिज, तुषार एवं करका स्पर्श से भी अधिक सुखकर है, वह मेरी लोचन चन्द्रिका धीराया-हिमागम में पयोधर युगल की उष्णता के द्वारा ही मेरी शीत भीति को हरण कर रही है ।

यहाँ जिस का स्पर्श चन्द्रिका से भी सुखकर होने के कारण—चन्द्रिका का अपकर्ष सूचित हुआ है, उसका ही लोचन चन्द्रिका कहकर पुनर्वा र वर्णन करते पर—उसका उत्कर्ष व्याहृत हुआ है । सुतरां यहाँ व्याहृतार्थता दोष हुआ है । अतएव 'रसायन स्वरूपा वह राधा' इस प्रकार पाठ करना होगा ॥१११॥

पुनरुक्त का उदाहरण—प्रेयसि राधिके ! मेरे ऊरुद्वय विद्यमान रहते हुये मूल में क्यों उपवेशन कर रही हो ? देखो, प्रियतम ! मेरा ऊरुस्थल तुम्हारा पीठ स्वरूप है, वक्षःस्थल—विलासशय्या है, भुज युगल—लीलामय उपधान है, कर पल्लव—लीलाकमल है, कपोलद्वय मणिमय मुकुर हैं, मुखारविन्द का आसव ही पानीय एवं अधर विम्ब ही स्वेच्छालम्ब्य उपदेश है । अतएव मेरी मूर्ति तुम्हारी स्वयं साधित

अत्र कन्दर्पमञ्जरी नाटिकायां चूर्णिकायां 'प्रेयसि राधिके' इति सम्बोधने सति पुनः 'वत्सलम्' इति सम्बोधनमर्थपौनरुक्त्यम् । तेन चूर्णिकायाम् 'अयि' इति सम्बोधने सति दोषहानिः । 'मधुमती सिद्धिः' इत्यत्रैव समाप्यते चेत्, तथापि 'स्वयं साधिता' इति निर्वाहे पूरणकारी दोषः । एवं 'मधुमत' इति सामान्ये सविशेषः । 'मन्मूर्तिरेव' इति विवक्षिते सति सनियमेऽनियमः । तेन 'मधुमती काऽप्येव सिद्धिः परा' इति चेत् क्रियते, तदा पूरणकारि-दोष हानिः । किन्त्वनियमे सति सनियमे दोषः । तन्त्रेण चत्वारो दोषा दर्शिताः । तेन 'स्वेच्छोपदंशोऽधरः, प्रायोऽयं मम विग्रहः खलु तव क्रीडोपहारः परः' इति पाठे सर्वदोष हानिः । किञ्चास्य तृतीय चरणं चेच्चतुर्थं चरणं भवति, तदा दुष्क्रमदोषोऽपीति । किञ्च, प्रायोऽयं मम काय एव हि मया भोगाय ते कल्पितः' इति ग्राम्येऽपि ॥११२॥

संशयितो सन्दिग्धो यथा—

नृदेह मासाद्य निषेवणीयं, किमत्र तत्रोपदिशन्तु भव्याः ।

वस्तु, तत् सम्पादनीया सिद्धिस्तद्रूपेत्यर्थः ।

कथम्भूता मूर्तिः ? स्वयं साधिता स्वतः सिद्धेत्यर्थः । सामान्ये-इति, पीठ शय्या लीलाकमलादि वस्तु सम्पादनीया या सिद्धिः, तद्रूपा श्रीकृष्ण मूर्तिरिति सामान्ये वक्तव्ये मधुमतीति विशेष निर्देशात् सामान्य विशेष रूपो दोष जात्यर्थः । मन्मूर्तिरेवेत्येवशब्दो नियमार्थः । मधुमती सिद्धिरित्यत्र एव शब्दा भावादनियमः । एवं सति सनियमेऽनियम रूपोदोषोऽज्ञेयः ।

मधुमती सिद्धि स्वरूप है ।

यहाँ कन्दर्प मञ्जरी नाटिका के चूर्णक में उक्त है—“प्रेयसि राधिके” इस प्रकार सम्बोधन करने के पश्चात् पुनर्वार 'देखो, प्रियतमे' सम्बोधन करने से पुनरुक्ति हुई है ।

अतएव चूर्णकांश में 'अयि' सम्बोधन होने से ही निर्दोष होगा । मधुमती सिद्धि-बहने से ही पर्याप्त होता, किन्तु—उसका विशेषण स्वयं साधित पद का प्रयोग होने से यहाँ “निर्वाह में पूरणकारी” दोष हुआ है । एवं केवल सिद्धि-न कहकर मधुमती सिद्धि बहने से सामान्य में सविशेष नामक दोष हुआ है ।

मेरी मूर्ति ही तुम्हारी मधुमती सिद्धि है—वक्तव्य स्थल में उस प्रकार निश्चयाभिधान न होने पर सनियम में अनियम नामक दोष हुआ है । यहाँ “मेरी मूर्ति तुम्हारे सम्बन्ध में अनिवार्यता एक मधुमती सिद्धि है, इस प्रकार जानना” इस प्रकार पाठ परिचलन करने से पूरणकारी दोष का निरास तो होता है, किन्तु उस से भी अनियम में सनियम रूप दोष रहता है । इस रीति से एक वाक्य में ही दोष चतुष्टय का उदाहरण प्रदर्शित हुआ ।

यहाँ मेरा यह विग्रह तुम्हारे परम क्रीडोपहार स्वरूप हुआ है । इस प्रकार पाठ करने से समस्त दोष का परिहार होता है । मूलस्थ श्लोक के तृतीय चरण को यदि चतुर्थ चरण किया जाय तो उक्त स्थान में दुष्क्रम दोष भी होता है । एवं “मदीय समग्र शरीर तुम्हारे भोग सम्पादन हेतु मेरे द्वारा कल्पित हुई है” इस प्रकार पाठ करने से ग्राम्यता दोष भी होता है ॥११२॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

गोविन्द पादाम्बुहासवः किं, स्त्रीरत्न वक्ताम्बुहासवः किम् ?

अत्र शान्त शृङ्गारयोः शान्तस्यैवोपदेश्यत्वादसन्दिग्धत्वे प्रश्नो दोषः ॥११३॥

हेतुहतो यथा — अपिदेशः स किमास्ते, श्रवणशलाकेव कोकिलालप्तिः ।

दावानलकीला इव, न यत्र सखि चन्द्रमसः पादाः ॥

अत्र कोकिल लप्तादेः श्रवणशलाकादित्वे हेतुर्नोक्तः । तेन 'प्रियाविरहेण स देशः, श्रवण शलाकेव यत्र न पिकोक्तिः । न च दवदहनज्वाला, इव वा यत्रेन्दु दीधितयः ।' इति पाठ्यम् ।

अपि देशः स किमास्ते, श्रवण शलाकेव कोकिलालप्तिः । दावानलकीला इव, दयित वियोगे न यत्र शशिभासः' ॥ इति चेत्तदाव्यङ्ग्यो विरुद्धो भवति, यस्मिन् देशे घटलभान्तरं लभ्यते इतिव्यङ्ग्ये विरुद्धम् ॥११४॥

प्रसिद्धि विरुद्धो यथा—

त्वमनाकुलवकुलतरो, मत्तः खलु सुमग एवासि ।

मधुमती काव्येवेत्यत्र नियमः । मन्मूर्त्तिरित्यत्र एवमन्वयाभावादन्यमः । अतोऽन्यमे सनियमरूपो दोषो ज्ञेयः ।

किञ्चास्येति—मन्मूर्त्ति स्तवेत्यादि चतुर्थं चरणस्य पश्चाद् यथाचम्यं वदनाम्बुजेत्यादि तृतीय चरणं

पठ्यते, तदा दुष्कर्मो रूपो दोषो ज्ञेयः ॥११२-११३॥

अपि देश । इति । यस्मिन् देशे प्रिय विच्छेदे सति कोकिलालापः, श्रवण शलाका इव पीडा जनको न भवति, स देश उपदेश उपविश्यतामित्यत्र तद्देशे जिगमिषा नायिकाया अभिप्रायः । किन्तु तत्र पुरुषात्तरेण सह सङ्गे सत्येव कोकिलापादि दुःख जनको भविष्यतीति ध्वन्यर्थः । सतु रसशास्त्रे महान् विरुद्ध इत्यर्थः ॥११४॥

श्रीकृष्ण आह—त्वमिति । हे अव्याकुलतरो ॥११५॥

हे साधुवृन्ध ! आप सब मुझ को उपदेश करें कि—इस संसार में मनुष्य शरीर प्राप्तकर श्रीगोविन्द के चरणार विन्ध ही सेवनीय है, अथवा स्त्रीरत्न के मुखारविन्दमाधवीक ही सेवनीय है ?

यहां शान्त एवं शृङ्गार के मध्य में शान्त ही उपवेष्टव्य है, इस में सन्देह नहीं है । इस प्रकार नि सन्दिग्ध विषय में संशयजनक प्रश्न करना ही बोधावह हुआ है ॥११३॥

संशयित अर्थात् सन्दिग्ध का उदाहरण—हे सखि ! उस प्रकार देश कहां है क्या ? जहां कर्ण शलाका स्वरूप कोकिलालाप एवं दावानल ज्वाला स्वरूप इन्दु किरणावली विद्यमान नहीं है ।

यहां कोकिलालाप की एवं श्रवण शलाका की स्वरूपता के प्रति हेतु का कथन नहीं हुआ है । अतएव "प्रिय विरह हेतु कोकिलालाप जहां कर्णशलाका स्वरूप एवं इन्दु किरणावली दावानल शिखा

स्वरूप प्रतीयमान नहीं होता है । इस प्रकार देश नहीं है । इस प्रकार पाठ होना ही वाञ्छनीय है । "तादृश देश विद्यमान है क्या ? जहां प्रिय वियोग समय में भी कोकिलालाप श्रवण शलाका स्वरूप

एवं इन्दु किरणावली दावानल ज्वाला स्वरूप प्रतीयमान नहीं होती है, इस प्रकार पाठ करने से व्यङ्ग्य विरुद्ध होता है ।"

अर्थात् जिस देश में घटलभान्तर के सहित समागम की सम्भावना है, इस प्रकार रस शास्त्र में व्यङ्ग्य की प्रतीति होती है ॥११४॥

राधायाः पदकमलज, घाताद् यदकाले फुल्लोऽसि ॥

अत्र पद्मिन्याश्चरणाघातेन रक्ताशोक एवाकाल फुल्लति, मुखमदिरा गण्डूषेण हि वकुल इति कविप्रसिद्धिः। तदन्यथा चेत् प्रसिद्धि विरुद्धोऽर्थः। तेन 'राधाया मुखमदिरा गण्डूष बलादकालफुल्लो यत्' इति वाच्यम्।

विद्या विरुद्धः शास्त्र विरुद्धो यथा—'अयं महात्मा परमतपस्वी, स्नायी निशीथेषु निशीथ भोजी' इत्यादौ ग्रहोपरागादिकमन्तरेण रात्रिस्नानं विरुद्धम्। निशीथभोजनमपि तथा, यद्युपहास परमिदं तदा न दोषः,। स्तुतिपरत्वे दोष एव ॥११५॥

यथा वा—नखाङ्कित दोस्तदमङ्गदस्यारोपेण गोपायति कापि गोपी।

उरोजयोः काचन चुम्बलग्नं, ताम्बूलरागं घुसृणैः पिनष्टि ॥

इत्यादाङ्गदस्थाने नखक्षतं स्तनयोश्च चुम्बनं कामशास्त्र विरुद्धम् ॥ एवं यस्य यच्छास्त्रं तस्य तद्विरुद्धत्वं दोषः ॥११६॥

दोस्तटे स्थितं नखरूपं चित्तमङ्गवरूपालङ्कारेण गोपायति, कापि गोपी घुसृणैः कुङ्कुमं पिनष्टि ॥११६-११७॥

हे वकुल पावप ! तुम मेरे समान आकुल चित्त नहीं हो, कारण, मुझ से तुम निश्चय ही सोभाग्य शाली हो, कारण—श्रीराधा के चरण कमल के आघात से तुम अकाल में प्रफुल्लित हुये हो।

यहाँ पद्मिनी के पाव पद्म के आघात से रक्ताशोक ही अकाल में प्रफुल्ल होता है, एवं मुख मदिरा गण्डूष से वकुल वृक्ष ही विकसित होता है, इस प्रकार कवि सम्प्रदाय की प्रसिद्धि होने के कारण, उसकी अन्यथा करने से प्रसिद्धि विरुद्धता हुई है। अतएव 'श्रीराधा के मुखारविन्द के मदिरा गण्डूष से तुम असमय में प्रफुल्ल हुये हो' इस प्रकार पाठ परिवर्तन करना होगा।

विद्या विरुद्ध एवं शास्त्र विरुद्ध को उदाहरण—यह है—यह महात्मा परमतपस्वी, यह निशीथ स्नायी एवं निशीथ भोजी है

यह उदाहरण—चन्द्र सूर्यादि उपराग व्यतीत रात्रि स्नान धर्मशास्त्र विरुद्ध है, निशीथ काल में भोजन भी इस प्रकार धर्म शास्त्र विरुद्ध है। उपहास हेतु उक्त कथन होने से उक्त प्रयोग दुष्ट नहीं होगा। स्तुति पर होने से ही हास्यावह होगा ॥११५॥

उदाहरण—किसी गोपी निज भुजतट को संखा के नखर से अङ्कित देखकर अङ्गदारोपण पूर्वक उसको गोपन कर रही थी, अपर गोपी स्तन तट में चुम्बन संलग्न ताम्बूल राग को कुङ्कुमलेपन के द्वारा आवृत कर रही थी।

इस श्लोक में अङ्गद के स्थान में नखक्षत एवं स्तनतट में चुम्बन काम शास्त्र विरुद्ध है। इस प्रकार जिस का नियामक जो शास्त्र है, उसका विरुद्ध आचरण करने से दोष होता है ॥११६॥

श्रीश्रीमवलङ्कारकोस्तुभः

अनवीकृतो यथा—

जातं कुले धनवतां महतां ततः किं, शास्त्रेषु बुद्धि रत्निलेषु कृता ततः किम् ?

पुण्यान्युरुणि विहितानि जनैस्ततः किं, विस्तारितं च भुवनेषु प्रशस्ततः किम् ?

अत्र “ततः किम्” इत्येतैरर्थोऽनवीकृतः । तेन ‘कृष्णे रतिर्हि परमं पदमातनोति’ इति नवीकृतः स्यात् ।

सनियमेऽपि दोषः ‘मधुमती काप्येव सिद्धिः परा’ इत्यत्र दर्शित अनियमश्च ‘मःमूर्त्तिरेव’ इति यत्र कृतं तेन तत्रैव दर्शितः । सामान्ये विशेषश्च (११२ श्लोके) ‘मधुमती सिद्धिः’ इत्यत्रैव मधुमतीति विशेष निर्देशो दर्शितः । वस्तुतः सिद्धि सामान्यमेव निर्देष्टुं युज्यते । ११७

विशेषे सामान्यं यथा—

भाग्याधिक्यत उत्तरोत्तर समुत्कर्षविधिय्यो गुण

ग्रामेभ्योऽपि बलाधिकरतनुमतां कोऽपि स्वभावोदयः ।

जन्मक्षीरनिधौ भियः सहगता श्रीकृष्ण वक्षःस्थले

वासोहन्त तथापि तस्य न मणेरश्मेति वादो हतः ॥

भाग्याधिक्ययात्, एवं गुण समूहेभ्योऽपि वेदधारिणां कोऽपि स्वभावोदयो बलाधिक्यो भवति ।

अनवीकृत का वृष्टान्त— धनवान् एवं महान् वंशमें जन्म ग्रहण हुआ है, उससे क्या हुआ ? निस्सिल शास्त्र में निपुणता प्राप्त किया है, उस से भी क्या हुआ ? सूरि पुण्य सन्धय हुआ है, उससे भी क्या हुआ ? त्रिभुवन में यशोराशि का विस्तार हुआ, उससे क्या हुआ ?

यहाँ उससे क्या हुआ ? इस प्रकार वाक्य का प्रयोग पुनः पुनः होने से अनवीकृत हुआ है । अतएव मूल श्लोक के चतुर्थ चरण में “कृष्ण में रति ही एकमात्र परम पद प्राप्ति का निधान है” इस प्रकार परिवर्तन करके अनवीकृत दोष का परिहार करना होगा ।

अनियम में सनियम रूप दोष का वृष्टान्त—यह है—“मधुमती काप्येव सिद्धिः परा” अर्थात् मेरी मूर्ति तुम्हारे सम्बन्ध में अनिवर्जनीया एक मधुमती सिद्धि जानना, यहाँ उक्त दोष प्रदर्शित हुआ है । सनियम में अनियम रूप दोष भी “मःमूर्त्तिरेव” अर्थात् मेरी मूर्ति ही तुम्हारी मधुमती सिद्धि स्वरूप है । इस प्रकार नहीं कहा गया है, उक्त स्थल में इसका कथन हुआ है ।

सामान्य में विशेष नामक दोष भी “मधुमती काप्येव सिद्धिः” अर्थात् तुम्हारे सम्बन्ध में अनिवर्जनीया एक सिद्धि है । यहाँ केवल सिद्धि न कहकर “मधुमती-सिद्धिः” विशेष्य निर्देश का फल पहले कहा गया है । वस्तुतः साधारण रूप से सिद्धि निर्देश करना उक्त स्थल में युक्ति युक्त है ॥११७॥

विशेष में सामान्य का उदाहरण—भाग्यातिशय अथवा उत्तरोत्तर उत्कर्षशाली गुण समूह हो, सर्वा पेक्षा बेहिवृन्द के पक्ष में स्वभाव ही बलवत्तर होता है । देखो ! क्षीर समूह में जन्म, भगवती कमला के सहित सौवर्यता, श्रीकृष्ण के वक्षःस्थल में अवस्थान है, तथापि मणि का प्रस्तर अपवाद अपगत नहीं हुआ ।

अत्र विशेषे कौस्तुभे सामान्यस्य मणेर्निर्देशः । तेन 'वासे । यस्य तथापि कौस्तुभमणे-
स्तस्याश्मता नो गता' इति पाठश्च ॥११८॥

साकाङ्क्षो यथा—वृथाऽकृथा मानिनि मानमुच्चैः, कृष्णोऽयमेताश्च वयं समस्ताः ।

प्रसीद राधे विनिधेहि चित्ते, कृपामपारो गुणवारिधिरस्ते ॥

अत्रायं कृष्णो नोपेक्षितुं योग्यः, नापि वयं वलेशयितुं योग्या इत्याकाङ्क्षामपेक्षत इति
साकाङ्क्षः ।

निर्वाहे पूरणकारी तु (११२ तम श्लोके) 'मधुमती सिद्धिः स्वयं साधिता' इत्यत्र स्वयं
साधितेति पूरणकारी मधुमती सिद्धिरित्येतावतैव निर्वाहः स्यात् । इममेव दोषमपदयुक्त इति
पूर्वे पठति ॥११६॥

विरूपसहचरितः सहचरभिन्न इत्यर्थः । स यथा—

स्तवेन लज्जा द्रविणैरमत्तता, ध्रुतेन धैर्यं यशसाति नम्रता ।

दोषेण तापः प्रणयेन वश्यता, सतामियं स्वारसिकी हि रीतिः ॥

अस्योवाहरणमाह—जन्मेति । अस्य मणेः प्रस्तर इति प्रवादो न गतः ॥११८॥

हे राधे ! चित्ते कृपां निधेहि, यतस्ते तवापारो गुण समुद्रः । उक्तमिममेव दोषं पूर्वे पण्डिता अपदयुक्त
इति संज्ञया पठन्ति ॥११६-१२०॥

यहाँ कौस्तुभ रूप विशेष का निर्देश समुचित होने पर भी सामान्य मणिरूप में निर्देश किया गया है,
अतएव उक्त पाठ सामान्य मणि रूप में निर्देश किया गया है, अतएव उक्त पाठ पारङ्गमन कर 'तथापि वह
मणिका प्रस्तर प्रवाद अपगत नहीं हुआ है । इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ॥११८॥

साकाङ्क्ष का दृष्टान्त—हे मानिनि ! वृथा गुण मान कर रही हो, यह कृष्ण एवं हम सब सखी दुःखी हैं,
हे राधिके ! तुम प्रसन्ना हो, चित्त क्षेत्र में कृपा नदी प्रवाहित हो, कारण, तुम्हारे गुण समूह पारावार
सहस्र अपार हैं ।

यहाँ कृष्ण हैं, उनको उपेक्षा करना उचित नहीं है, एवं हम सब सखी हैं, हम सब को वलेश देना
कर्त्तव्य नहीं है । इस प्रकार वाक्य अपेक्षित है—अतः साकाङ्क्षा हुआ है ।

निर्वाह में पूरण कारी का दृष्टान्त—'मधुमती सिद्धि स्वयं साधिता' यहाँ 'मधुमती सिद्धि' कहने
से ही, प्रयोजन निर्वाह हुआ, पुनर्वाह स्वयं साधिता इस विशेषण का प्रयोग होने पर वह पूरण कारी दोष
हुआ है । पहले पण्डितों ने इस दोष को अपदयुक्त कहा है ॥११६॥

विरूप सह चरित अर्थात् सहचरभिन्न का उवाहरण—

साधु गणकी स्वाभाविक रीति यह है कि—वे स्तुति वाक्य से लज्जित होते हैं, धन राशि से मत्त नहीं
होते हैं, किन्तु शास्त्र ज्ञान द्वारा धैर्य प्राप्त करते हैं, यशः कीर्त्तन से नम्रता को प्राप्त करते हैं, कदाचित्
दोषाचरण से परिताप करते हैं, एवं प्रणय के द्वारा वश्यता प्राप्त करते हैं ।

अत्र स्तवादिभिरु कृष्टैः सहचरैर्दोषतापयोनिःकृष्टयोर्वैरुच्यम् । तेन 'वानेस्तृप्तिः' इति पाठश्च । व्यङ्ग्य विरुद्धस्तु (११४ श्लोके) 'अपि देशः स किमास्ते स किमास्ते अवण शलाका' इत्यादौ प्रागेव दर्शितः ॥१२०॥

विध्ययुक्तो विधेयस्यान्यथा स्थितिमत्ता । यथा—

मुहुर्ललितया राधे त्वं प्रयत्नैः प्रबोधिता । त्वयाऽसमीक्ष्य कारिण्या तथापि क्रियते हठः ।

अत्र 'त्वं प्रयत्नैः प्रबोध्यसे' इत्येव विधेयम्, तदन्यथा स्थितौ विध्ययुक्तः ॥१२१॥

अनुवादायुक्तो यथा—

अपि परभृत तस्याः कण्ठनादेन तस्यां तव निपतितमक्षि प्रायसो विस्मयेन ।

विरहि हृदय कालव्याल मा दञ्चयेथाः, कथय कथमिदानीं लप्स्यते कुत्र राधा ?

अत्र 'विरहि हृदयकालव्याल' इति नानुवाद्यम्, कुतः कथयेति प्रार्थना फलाभावात् ।

तेन 'मम रुचि सदृशत्वान्मित्र' इत्यनुवाद्यम् ॥१२२॥

प्रबोधितेति । सर्वत्र विधेयस्य मुख्यत्वेन हि स्थितिरपेक्षिता भवति, अत्र तु विधेय रूपायाः प्रबोधन क्रियाया गौण कृदन्त प्रत्यय समभिव्याहाराद् गौणत्वमायाति, अतो विध्ययुक्त दोषो ज्ञेयः ॥१२१॥

हे परभृत ! कोकिल ! तस्या राधायाः कण्ठनादेन, तस्यां राधायां विस्मये न तवाक्षि निपतितम्, अतः कथय कुत्र राधा वर्तते । अथात्र पूर्वोक्त परभृत पदस्यान्वाय रूपं हे विरहि हृदय काल सर्पेति पदम्,

इस उदाहरण में स्तुति प्रभृति उत्कृष्ट सहचर के सहित दोष एवं परिताप रूप निकृष्ट वस्तु के सम्मिलन हेतु विरूप सहचरित दोष हुआ है । अतएव "दोषावरण से परितप्त होना" यहाँ "दान में अनुत्प होते हैं" इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ।

व्यङ्ग्य विरुद्ध का उदाहरण—"अपि देशः स किमास्ते" अर्थात् तादृश देश दिखमान क्या है ? जहाँ प्रिय विधेय के समय भी कोकिलालाप अवधन रूप में प्रतीयमान नहीं होता है, इसका प्रदर्शन पहले हुआ है ॥१२०॥

विध्ययुक्त - अर्थात् विधेय की अन्यथा स्थिति का दृष्टान्त हे राधे ! तुम ललितता के द्वारा अतिशय यत्न से पुनः पुनः प्रबोधिता हो । तथापि तुम असमीक्षाकारिणी होकर उसके ऊपर हठ कर रही हो !

यहाँ तुम अतिशय यत्न से प्रबोधिता होती रहती हो, यही विधेय है, अर्थात् यहाँ विधेय भूत प्रबोधन क्रिया की मुख्यत्व में स्थिति ही समीचीन है । बंसा न होकर गौण कृदन्त प्रत्यय के साहचर्य से गौणत्व प्राप्त होने से विध्ययुक्त हुआ है ॥१२१॥

अनुवादायुक्त का निदर्शन—हे परभृत ! वह सुकण्ठी प्रिया का कण्ठरव अवधन से विस्मित होकर तुम्हारे नयन उनके ऊपर प्राय ही निक्षिप्त होते रहते हैं । अतएव हे विरहि हृदय दंशन लोलुप काल विषधर ! मुझे वञ्चना न करके कह दो, कैसे किस स्थान में मैं प्रियतम को प्राप्त कर सकूँगी । यहाँ "विरहि हृदय देश न लोलुप काल विषधर" यह सम्बोधन पद कभी भी अनुवाद्य नहीं हो

अश्लीलो यथा—आदित्सयाऽशुकाना—मुन्नतभुज विरुधां कुमारीणाम् ।

पश्यति हरौ विरेजे, गतवसनानानामधोदृष्टिः ॥

अत्र 'नम्रादृष्टिः' इति विवक्षितम् । तत्राधो दृष्टिरिति यत् प्रतीयते, तदेवाश्लीलम् ।
तेन 'गत वसनानां नतादृष्टिः' इत्येव शुद्धम् ॥१२३॥

त्यक्त-पुनः स्वीकृतो यथा—

न चन्द्रेणास्पृशते तुल्यितुमिदं साहसमहो, ममारते तेनेवा रतुतिरपि न चन्द्रानन इति ।
न चन्द्रो लज्जावांस्तदपि यदुदेति स्मितमुखो, धिगेनं यं शश्वद् ग्लपयति कुहुरात्रिरसती ॥

अत्र 'स्तुतिरपि न चन्द्रानन' इत्येवोपसंहारः कृतः, तथापि 'न चन्द्रां लज्जावान्' इति
यदपरमुपक्रम्यते, तेन त्यक्त-पुनः स्वीकृतता ॥१२४॥

उक्तास्त्रयोविंशतिर्दोषाः । येषु येद्वेते दोषा दशितास्तेषु तेद्व्येऽपि दोषा बोद्धव्याः ।
तेन दोषा अपि सङ्करेण त्रिरूपेण ससृष्ट्या चंकरूपया उक्त संख्याः शब्दादिगता दोषा बहवो

तत्तु अयुक्तम्, अपकर्षं बोधकसम्बोधनपदानन्तरं कथयेति प्रार्थनाया असङ्गतेरेतदेवाह । अत्रेति--यं
चन्द्रमाभावास्या रात्रिः शश्वत् प्रतिभासे ग्लपयति, हीन तेजस्कं करोति ॥१२२-१२३-१२४॥

सकता है । कारण, उस प्रकार अपकर्ष बोधक सम्बोधन करके उसके निकट प्रिया प्राप्ति हेतु प्रार्थना नहीं
की जा सकती है । अतएव 'मेरे कान्ति सादृश्य हेतु हे मेरे मित्र ! तुम मुझे वञ्चना न करके कह दो'
इस प्रकार पाठ परिवर्तन कर वहाँ पाठ करना होगा ॥१२२॥

अश्लील का उद्घात—वसन ग्रहण की वासना से व्रज कुमारी गण निजनिज भुजलता को उन्नमित
किये थे, इस समय में ओहुरि उन सब के समीप में नेत्र पात करने से उन विवसना वृन्ध की तन्महत्संज्ञात
अधोदृष्टि परमरमणीय हुई थी ।

यहाँ नम्र दृष्टि कहना ही अनिप्रेत है, किन्तु प्रयुक्त पद की सामर्थ्य से "अधोवेश में दृष्टि" इस
प्रकार प्रतीत होने पर अश्लील हुआ है । अतएव वहाँ 'अवगत दृष्टि' इस प्रकार पाठ करना समीचीन
होगा ॥१२३॥

त्यक्त पुनः स्वीकृत का उदाहरण—चन्द्र के सहित तुम्हारे आनन की तुलना करने में मैं साहस नहीं
करता हूँ, अतएव "चन्द्रानने" कह कर तुम्हें जो सम्बोधन करता रहता हूँ, यह भी तुम्हारे स्तुतिवाद
सही है, किन्तु इस से भी चन्द्र लज्जित नहीं होता है, कारण, नित्य ही वह हंस मुख होकर उदित होता
रहता है । हाय ! असती अमावस्या रजनी, जिसको प्रतिभासे में ही विषम आननिप्रस्त होना पड़ता है,
उसके हृदय में कया कुछ भी धिक्कार बोध नहीं होता है ।

यह भी तुम्हारा स्तुति वाद नहीं है" यह कह कर उपसंहार करना उचित था । किन्तु "इस से
भी चन्द्र लज्जानुभव नहीं करता है" कह कर तात्पर्यान्तर की प्रस्तावना होने से त्यक्त पुनः स्वीकृत
नामक दोष हुआ है ॥१२४॥

भवन्ति । तथाहि—श्रुतिकट्वादयः षोडश पद दोषाः । एते समास गतत्वेऽपि पुनः षोडश । तेन पुनर्द्वाविंशत् । पदांशे त्रयोदश, वाक्ये षोडशैव, एवमूनविंशत् । पुनर्वक्तृयमेव यद् द्रष्टुं तत्र प्रतिलोमवर्णादित्वेनैकविंशतिः । पुनरर्थ दोषास्त्रयो विंशतिः । एवं चतुश्चत्वारिंशत् । सर्वैकत्वे पञ्चोत्तर शतं दोषाः । एते यथास्थिति-सङ्ख्युर संसृष्ट्या बहुधं वेति ॥

कर्णावतंसादिषु यत् कर्णादि शब्द ईक्ष्यते ।

तत् सान्निध्यादि बोधार्थं तज् ज्ञेयं न प्रयोजयेत् ॥

अवतंसादि शब्दः कर्णाद्याभरणार्थक एव, तथापि तेषु कर्णादि शब्दो यदीक्ष्यते, तत्तदा रूढत्वादि प्रतिपत्त्यर्थं ज्ञेयम् । न तद् दूष्यमित्यर्थः । नतु प्रयोजयेत् स्वयं कविना अप्रयोज्यम्, “प्रक्षालनाद्धि पङ्क्त्य दूरादस्पर्शनं वरम्” इति न्यायात् । यदि दृश्यते वयापि, तदा न दूषयेदिति यावत्, आदि शब्दात् शिरः शोखरः श्ववण कुण्डलं धनुर्ज्या--एषु साहृदाद्यर्थः । मुक्ताहारः, पुष्पमाला, अनयो रन्ध्ररत्नामिश्रत्वोत्कृष्ट पुष्पनिमित्तत्वे,—केवलहार—शब्देन केवलमाला—शब्देनैव तत्तत् प्रतीतेः । न प्रयोजयेदित्यस्यायमर्थो वा—इत्यादीनां कवि प्रयुक्तत्वात् कदाचित् प्रयोक्तव्यत्वाच्च न त्वित्यादिविशा पावनूपर जघन-काञ्च्यादि प्रयोक्तव्यमिति,

तत्तदा रूढेति—भूषणस्य कर्णादिसंलग्नत्वज्ञापनार्थं कर्णादि पदं ज्ञेयमित्यर्थः । शोखर शब्देनैव शिरोभूषणं मुच्यते, शिरः पदमाधिकम् । एवं कुण्डल शब्देनैव कर्णभूषणं मुच्यते, कर्णपदमधिकम् । एवं

वाचमिति—त्रयोविंशति दोष का उल्लेख हुआ । जहाँ उक्त दोष होगा, वहाँ अन्य दोष भी होगा । इस रीति से त्रिविध दोष सङ्ख्युर एवं एकविध संसृष्टि के द्वारा उक्त दोष समूह अनेक होते हैं, कारण, श्रुति कटु प्रभृति षोडश प्रकार पद दोष हैं, वे समासगत रूप में षोडश विध होकर--द्वाविंशत् होते हैं, पदांश में त्रयोदश एवं वाक्य में षोडश संख्यक-संसृष्टि में ऊनविंशत् होते हैं । जहाँ वाक्य द्रष्टु है वहाँ प्रतिकूल वर्णादि रूप में एकविंशति एवं अर्थ दोष भी त्रयोविंशति, इस प्रकार चतुश्चत्वारिंशत्, दोष होते हैं, समस्त दोष की एकत्र करने से पञ्चोत्तर शत संख्यक दोष होते हैं, उक्त दोष-समूह संकर संसृष्टि क्रम से अनेक प्रकार होते हैं ।

अवतंसादि पद से यद्यपि कर्णाभरणादि अर्थ प्रतीत होते हैं, तथापि जहाँ “कर्णावतंस” प्रयोग होता है, वहाँ कर्णादि शब्द तवारूढ वा उस में अवस्थित है । इस प्रकार अर्थ बोध हेतु प्रयुक्त हुआ है, इस प्रकार जानना होगा । वह द्रष्टु न होने पर भी कवि स्वयं प्रयोग न करें । कारण, पङ्क्तु में मग्न होकर पदवात् उस पङ्क्तु को प्रक्षालन करने की अपेक्षा दूरसे उसको स्पर्शन करना ही उत्तम है ।

इस प्रकार शिरः, शोखर, श्ववण, कुण्डल, धनुर्ज्या ये सब स्थल में आरूढत्वादि अर्थ बोध हेतु उस प्रकार प्रयोग हुआ है, जानना होगा ।

वाचं जगादेत्यादिषु वाग्विशेषणार्थमेव वाचमित्यादि प्रयोगः, विशेषणाभावे तु वाचं जगादेति दोष एव, धात्वर्थेनैव तत् प्रतीतेः तत्रापि क्रिया विशेषणेनैव तदवगतेन दातव्यं वाचमित्यादि पदमिति केचित् । तत्र । बहु विशेषणे क्रिया विशेषकं न चमत् कारि । एवं पञ्चुषां गच्छतीत्यादिष्वपि विशेषणे सति न दोषः । ख्यातेऽर्थे निर्हेतुता न दोषः, खातेरेव झटिति बुद्धेऽर्थे हेतुनपि क्षते ।

श्रुति कट्वादीनां दोषाणां पर कथितानुक्तत्वे न दोषः । वचचिद् वक्त्राद्यौचित्येनानु-
कथनं विनापि गुणोऽपि, वचचिन्न दोषो न गुणश्च ।

वैयाकरणादौ वक्तरि रौद्रादौ रसे च गुणः । नीरसे न गुणो न दोषश्च । अत्राप्रयुक्त-
निहतार्थी श्लेषादौ न दुष्टौ । अश्लीलं तु शान्ते वक्तरि न दुष्टम् । यत्तु “द्वयर्थः पदैः
पिशुनयेच्च रहस्य वस्तु” इति मुनिवचनबलात् ‘करिहस्तेन सम्बाधे’ इत्यादि केचित्
पठन्ति, तदसत्, तस्याश्लीलत्व दर्थं दोष एव । किन्तु रहस्यवस्त्विति यस्य शब्दवाच्यतायां
दोषस्तदेव नत्वश्लीलम् ।

ज्याशब्देनैव धनुषः प्रत्यञ्च चयते, धनुः पदमधिकम् । एवं ज्याशब्देनैव धनुषः प्रत्यञ्चोच्यते, धनुः पद

मुक्ताहार पद में अग्य रत्न मिश्रित न करके केवल मुक्ता ग्रथित हार एवं पुष्प माला पद से उत्कृष्ट
पुष्प रचित माला का बोध होगा । कारण—केवल हार एवं केवल माला शब्द से भी मुक्त एवं पुष्प की
प्रतीति होती है । कविकृत प्रयोग के अनुसार उक्त मुक्ता हारादि पद का भी कभी कभी प्रयोग किया
जाता है । किन्तु उक्त शृष्टान्तानुसार पाव नूपुर, जघन-काञ्ची इत्यादि पद कभी भी प्रयोगाहं नहीं होते हैं ।

“वाचं जगाद” अर्थात् ‘वाक्य कहा’ इत्यादि स्थल में वाक्य के विशेषणदानार्थं उस प्रकार प्रयोग
किया जाता है । जिस प्रकार ‘उसने अतिमधुर वाक्य कहा’ प्रयोग होता है । विशेषण के अभावस्थल में
सादृश प्रयोग अर्थात् “वाक्य कहा” इस प्रकार प्रयोग नहीं होगा । ‘उसने कहा’—इस प्रकार प्रयोग ही
करना होगा । कारण, कथनार्थ धातु के द्वारा ही उक्त तात्पर्य की उपपत्ति होती है ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं कि—क्रिया विशेषण के द्वारा ही जब चरितार्थता होती है, तब वाक्य की
कर्मता स्वीकार पूर्वक उसका विशेषण प्रयोग नहीं किया जा सकता है । देखो, ‘उसने अति मधुर भाव से
कहा’ इस वाक्य में क्रिया विशेषण के द्वारा ही उक्त तात्पर्य की सम्यक् उपपत्ति हुई है, किन्तु
बहु विशेषण स्थल में क्रिया विशेषण चमत्कार जनक नहीं होता है, अतः उक्त मत सर्वथा युक्ति युक्त
नहीं है । विख्यात अर्थ में हेतु शून्यता दोषावह नहीं है, अर्थात् ख्याति हेतु झटिति अर्थ प्रतीति होने के
कारण, वहाँ हेतु की अपेक्षा नहीं होती है ।

श्रुति कटु आदि दोष की परोक्ति का अनुकथन स्थल में दोष नहीं होता है । कहीं पर वैयाकरणादि
वक्ता होने से अथवा रौद्रादि रस वर्जनीय होने से अनुकरण व्यतीत भी श्रुति कटु आदि गुण होते हैं ।
वचचित् नीरस प्रबन्ध में वह दोष भी नहीं होता है, गुण भी नहीं होता है । अप्रयुक्तता एवं निहतार्थ

सन्दिग्धमगिवचिदप्रस्तुत प्रशंसा व्याजस्तुत्यादि प्रतिपादकं यदि भवति, तदा न दोषः, प्रत्युत गुण एव । प्रतिपाद्य प्रतिपादकयोर्ज्ञापकत्वे सत्यप्रतीतो गुणः । अधम-प्रकृतिषु विदूषकादौ च ग्राम्यो गुणः । न्यूनपदं हर्ष-शोक-मत्तताधिषये सति गुणः । वचचिन्न गुणो न दोषः । अधिक पदं विषादादौ गुणः, प्रायुक्तमेतत्, मत्ततायान्तु विशेषत एव । कथित पदं लाटानुप्रासेऽर्थान्तरसंक्रमितवाच्ये विहितस्यानुवादे च गुणः ।

पतत् प्रकर्षः क्रमेण क्रोधादि ह्लासे गुणः, भिन्न वाक्यतया रसभेदे च । समाप्त पुनरासं वचचिन्न दोषो न गुणः । वचचिदिति यत्र झटिति रसापकर्षं न स्यादिति विशेषण दानार्थं मेव, यत्र पुनर्दीयते न वाक्यान्तरत्वेन प्रकृत-वाक्य-परिदोषकत्वे सति गुणः । अन्येसर्वे दुष्टा एव ॥१२५॥

अथ रस दोषानाह—

रसानां शब्द वाच्यत्वं स्थायिनां व्यभिचारिणाम् ।

मधिकम् । एवं तेषु शिर आदिषु आरुढत्वाद्यर्थः शिर आदि पद प्रयोगः । वाचमिति-मधुरां कोमलां वाचं जगादेत्यत्र मधुरादि विशेषणार्थमेव वाचमिति प्रयोगः । तत्रापीति-मधुरं यथा स्यात्तथा, कोमलं यथा स्यात्तथेति क्रियाधिशेषणेनैव तदवगतेर्वाचमिति पदं न दातव्यमिति केचिद्वदन्ति । स्यातेरेव हेतोर्झटिति अर्थे बुद्धे सति हेतुनपेक्षित इत्यर्थः ।

श्रुतीति । न दोषः, न दोषत्वम् । वचचिद्वचमाकरणादौ वक्तरि तथा रीत्रे च रसे श्रुतिकदुरनुकथनं विनापि गुणोऽपि भवति । किन्त्विति । यस्य शृङ्गाररसादेः शब्दवाच्यतायामिति । तथा च काव्ये शृङ्गार इति शब्दश्चेत्तदा दोष एवेत्यर्थः, न तु अर्थे दोषः । अतः शृङ्गारादि रहस्यवस्तु द्वयर्थः पदेः पिशुनयेत् । न त्वदलीलमिति--काव्ये अलीलशब्दश्चेत्तदा दोषः ।

एवमदलीलार्थं बोधक द्वयर्थपद प्रयोगोऽपि दोष इत्यर्थः । अतो मुनिवचनबलात् काव्येऽदलीलार्थं बोधक द्वयर्थपद प्रयोगोऽपि न कर्तव्य इति भावः । झटतीति—यत्र वाक्येसमाप्तावपि पुनर्विशेषण पदं वन्तं, अथच झटिति रसापकर्षो नास्ति, तत्र न दोष इत्यर्थः ॥१२५॥

दोषादि स्थल में बोधावह नहीं होता है, एवं शान्त रस के वक्तास्थल में अलील भी दुष्ट नहीं है । परन्तु "द्वयर्थ पद प्रयोग से रहस्य वस्तु की सूचना न करे" मुनि के अनुशासन से कतिपय व्यक्ति उसका उदाहरण—'करिहस्तेन सम्बाधे' श्लोक का पाठ करते हैं । वह सङ्गत नहीं है । तब मुनिने जो द्वयर्थ पद द्वारा रहस्य वस्तु सूचना की कथा कही है, उसका तात्पर्य यह है कि—जिसकी स्व शब्द वाच्यता से दोष होता है, उस शृङ्गारादि रहस्य वस्तु को द्वयर्थ पद प्रयोग से सूचित करे । अलीलार्थ बोधक द्वयर्थपद प्रयोग करना उस अनुशासन का तात्पर्य नहीं है । अप्रस्तुत प्रशंसा एवं व्याजस्तुति प्रश्रुति का प्रतिपादक होने पर सन्दिग्धता दोष न होकर गुण ही होता है । प्रतिपाद्य एवं प्रति पादक का ज्ञापकत्व स्थल में अप्रतीत नामक दोष भी गुण होता है । अधम प्रकृति विदूषकादि के वाक्य में ग्राम्यता दोष-गुण के मध्य में गणनीय होता है : हर्ष, शोक एवं मत्तता का आधिक्य स्थल में न्यून पदता गुण ही है । विषादादि स्थल

विभावस्यानुभावस्य व्यक्तौ कष्टा च कल्पना ॥१२६॥

प्रतिलोमविभावादि ग्रहो दीप्तिरभीक्षणशः ।

वृथा विस्तार ह्रासो तथाङ्गस्यातिविस्तृतिः ॥१२७॥

अङ्गिनोऽनभिसन्धानं प्रकृतीनां व्यतिक्रमः ।

अनङ्गस्य प्रकटनं रसदोषा इमे स्मृताः ॥१२८॥

तत्र रसानां शब्द वाच्यत्वं यथा—

राधा माधवयोरेव शृङ्गारः श्रुति रोचनः ।

वेदार्थं यत्र पर्याप्तं कृतार्थश्च मनोभवः ॥

अत्र शृङ्गार शब्दः किन्तु 'विलास श्रुतिरोचनः' इति पाठघमः । एवं रसादि शब्दश्च । एवं वीरादयश्च । रसादीनां शृङ्गारादि परत्व एव दोषः, नत्वास्वादादि परत्वे तस्य नानार्थत्वात् तेन सरसो रसवान् रसिक इत्यादौ न दोषः ॥१२६॥

अथेति । विभावस्येति रस साक्षात्कारे रसान्तः पातितया विभावादि त्रयाणां समतया अभिव्यक्ति-
रपेक्षिता भवति । यत्र तु अनुभावस्य चमत्कारातिशयेन तस्यैवसे प्राधान्येनाभिव्यक्तिर्न तु विभावादेः,
विभावादेव स्वनुभाव पर्यवसायिनो भवन्ति, तत्र विभावस्याभिव्यक्तौ कष्ट कल्पना, अतो रसादयो दोषो

में अधिक पदता गुण ही होता है । स्थल विशेष में वह गुण एवं दोष नहीं होता है । विषादादि स्थल में अधिक पदता गुण ही होता है । उसका कथन पहले हुआ है । मत्तता स्थल में वह विशेष रूप से गुण ही होता है । लाटानुप्रास, अर्थान्तर संक्रमित वाच्य एवं विहित के अनुभाव स्थल में कथित पदता गुण होता है । क्रमशः क्रोधादि का ह्रास स्थल में पतत् प्रकर्षता गुणत्व में पर्यवसित होता है । भिन्न वाक्यता हेतु रस भेदस्थल में समाप्त पुनरासत्ता भी गुण होता है । कहीं पर गुण भी नहीं होता है, दोष भी नहीं होता है, अर्थात् जहाँ सादृति रसापकर्ष नहीं होता है । वहाँ दोष नहीं कहा जा सकता है । और जहाँ वाक्यान्तर रूप में प्रयुक्त न होकर केवल विशेषण हेतु प्रयुक्त होता है, तादृशस्थल में वह दोष होता है । अस्थानस्थ समासता क्वचिद् गुण होता है, अर्थात् क्रोधादिके अयोग्यस्थान में भी क्रोधादिका अनुकरण करने से वह गुण मध्ये गण्य होता है, अवश्य विधेय रूप में प्रकृत वाक्य का परिपोषक होने पर गभितत्व गुण होता है, इसके अतिरिक्त स्थल में वे दोष ही होते हैं ॥१२५॥

अनन्तर रसबोध समूह का वर्णन करते हैं । रस समूह की एवं स्थायिभाव एवं व्यभिचारि भाव की स्व शब्द वाच्यता, विभाव एवं अनुभाव की अभिव्यक्ति के सम्बन्धमें कष्ट कल्पना, प्रतिकूल विभावादिकाग्रह एक ही रस की पुनः पुनः दीप्ति-अर्थात् उज्ज्वलता, वृथा विस्तार, वृथा ह्रास, अङ्ग की अति विस्तृति, अङ्गी का अनभिसन्धान, प्रकृति का समतिक्रम, अनुङ्ग अर्थात् अङ्गभिन्न का प्रकटन, ये सब रस दोष होते हैं ।
उसके मध्य में रसादि की स्वशब्द वाच्यता का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—राधामाधव के शृङ्गार

चन्द्रनानिलचन्द्रांशु पुंस्कोकिल--कलस्वनः । माधव्यां रजनी राधा कृष्णयो रतिरैधत ॥

अत्र रतेः स्थायिनः शब्द वाच्यत्वम्, ते 'प्रीतिरैधत' इति पाठ्यम् । यत्र रति शब्दस्य स्थायिता न प्रतीयते, तत्र न दोषः, यथा भगवति रतिरस्तु ॥१३०॥

आदर्श स्वमुखालोके विस्मयोत्फुल्ल लोचना । देवादागतमालोष्य कृष्णं राधा ह्रियं दधे ॥

अत्र ह्री व्यभिचारि भावः । देवादागतं हरिं दीक्ष्य राधा नत मुखी बभौ' इति शुद्धम् ॥१३१॥

यत्र तु स्व स्व व्यापारेण लज्जादयो व्यभिचारिणो बोधयितुं न शक्यन्ते, स्व शब्द वाच्यतयैव प्रतीयन्ते, तत्र न दोषः । यथा (पञ्चमकिरणे २८३) 'तस्यास्त्रपाभय'-इत्यादि ।

ज्ञेयः । एवं विभावस्य चमत्कारातिशये अनुभावस्याभिध्यक्तो कष्ट कल्पना ज्ञेया । दीप्तिरिति । पुनः पुनरेकस्यैव रूपस्य बीप्तिरौज्ज्वल्यमित्यर्थः ॥१२६-१२६॥

माधव्यामिति—वैशाख सप्तमिधन्यां रात्रादित्यर्थः ॥१३०॥

यत्र त्विति । यत्र वाक्ये व्यञ्जक पदानि व्यञ्जना वृत्तिरूप स्व स्व व्यापारेण लज्जादि व्यभिचारि भावान् बोधयितुं न शक्नुवन्ति, किन्तु लज्जादि शब्देनैवाभिधेया लज्जादीनां प्रतीतिर्भवति, तत्र न दोष इत्यर्थः ॥१३१॥

ही प्रकृत श्रुति रसायन स्वरूप है, जहाँ वंद्य भी पश्यति है, एवं मनोभव भी कृतार्थ हुआ है ।

इस उदाहरण में शृङ्गार शब्द दुष्ट हुआ है, उसके परिवर्तन में विलास शब्द का प्रयोग ही समुचित है । इस प्रकार वीरादि शब्द प्रयोग भी दुष्ट है, रसादि शब्द नानार्थ वाचक हैं, उसके मध्य में शृङ्गारादि वाचक होने से ही दोषा वह होता है, आस्वादादि वाचक होने से दोषा वह नहीं होता है । सुतरां सरस, रसवान्, रसिक इत्यादिस्थल में रस शब्द का प्रयोग अनुचित नहीं है ॥१२६-१२६॥

चन्दन--पवन, चन्द्र रश्मि एवं पुंस्कोकिल के कल कूजन से माधवी रजनी में राधाकृष्ण की रति अतिशय वर्द्धित हुई थी ।

यहाँ रति स्थायि भाव है, अथवा उसका उल्लेख स्वशब्द से हुआ है, सुतरां वह पुष्ट है । रति शब्द के परिवर्तन में उक्त स्थल में प्रीति परिवर्द्धित हुई थी, इस प्रकार पाठ करना समीचीन है ।

जहाँ रति शब्द से स्थायिभाव की प्रतीति नहीं होती है, वहाँ दोष नहीं होता है । जिस प्रकार--भगवान् श्रीकृष्ण में रति हो, यह वाक्य है ॥१३०॥

वर्णन में निज मुख कमल अब लोकन पूर्वक राधिका विस्मय से उत्फुल्ललोचना हुई थी, इसी समय सहसा श्रीकृष्ण को समागत देखकर वह नितान्त लज्जिता हो गई ।

इस उदाहरण में लज्जा व्यभिचारि भाव है, उस की स्वशब्द वाच्यता दोषा वह है, अतएव सहसा श्रीकृष्ण को समागत देखकर वह अवगत मुखी हो गई, इस प्रकार पाठ परिवर्तन करना ही समीचीन है ॥१३१॥

जहाँ निज निज प्रवृत्ति के द्वारा लज्जादि व्यभिचारि भाव समूह के द्वारा बोध नहीं होता है, स्व वाच्यता के द्वारा ही उन सबको समझाया जाता है, वहाँ वह दोष जनक नहीं है ।

अत्र त्रपादीनां व्यञ्जक शब्दोपादाने उन्मादादिभिः सहारोप्यरोपकभावो न घटते यत्रान्योन्यं हेतु हेतुमद्भावस्तत्र च न दोषः ।

यथा—औत्सुक्येनाजनि चपलता ह्रीस्तया प्रादुरासी

चिचत्ते ग्लानिः समजनि तयाचेतयाभूद्विमर्शः ।

हर्षस्तेन व्यजनि सुदृशां तेन चावेग एव

प्रादुर्भूतः प्रविशति हरौ कौण्डिनीं राजधानीम् ॥

अत्र गुण एव ॥१३२॥

विभावानुभावयोः कष्टकल्पना व्यक्ति र्यथा—

सा दक्षिणे मरुति वाति समुद्यतीन्दौ, कृष्णं विलोक्य रचनामद्गुण्ठनरथ ।
द्राघीयसीं विदधती भुजवलिमूल-व्यक्तां पयोधरतटीं पुनराववार ॥

यथेति । तस्या राधाया लज्जादय एष किरकाः कलिका स्तैः कोरकितः कटाक्ष रूप दाहक पुष्पाण विशेषः, सत्तून्मादादि विशिष्टोज्जर इव मे मम मनसि प्रविष्टाः । औत्सुक्येनेति । रुक्मिणी विवाहार्थं कुण्डिनीं हरौ प्रविशति सति सुन्दरीणामौत्सुक्येन चपलता अजनि, तया चपलतया लज्जा प्रादुरासीत् । तया लज्जया, एतया ग्लान्या, तेन हर्षेण, एवं रीत्या हेतु हेतु मद् भावः ॥१३२॥

अवगुण्ठनस्येति । अत्रानुभावोऽवगुण्ठनस्य दीर्घोक्तिरूपम् । एवं पयोधर तस्या पुनः संवरणम्,

यथा—लज्जा, मय, विषाद, विवेक, धैर्य, वैय एवं अभिलाष मरसे मुकुलित उस व्रज सुन्दरी की कटाक्षच्छटा उन्माद, मोह, मद, बाह, विसर्प, शूल एवं तृष्णाविशिष्ट ज्वर रोग के समान मेरी आत्मा में प्रविष्ट हुई है ।

यहाँ लज्जा प्रभृति का व्यञ्जक प्रयोग से उन्मादादि के सहित आरोप्य आरोपक भाव सम्पादित नहीं होता है ।

जहाँ परस्पर कार्य कारण भाव की प्रतीति नहीं होती है, वहाँ भी वह बोधा वह नहीं होता है ।

उदाहरण—रुक्मिणी के पाणि ग्रहणाभिलाष से भगवान् चक्रपाणि कुण्डिन राजधानी में प्रवेश करने से सुन्दर दृग्ब के औत्सुक्य हेतु चपलता उपस्थित हुई । समकाल में ही चपलता से लज्जा, लज्जा से ग्लानि एवं ग्लानि से विमर्ष का उदय हुआ एवं विमर्ष से हर्ष तथा हर्ष से आवेग आधिर्भूत होकर उन सब को व्याकुल किया था ।

यहाँ उत्तरोत्तर हेतु हेतुमद् भाव हेतु उस प्रकार वर्णना गुण ही हुआ है ॥१३२॥

विभाव एवं अनुभाव की कष्ट कल्पना का दृष्टान्त इस प्रकार है—मलय गन्ध वह—मन्द मन्द प्रवाहित एवं चन्द्रविम्ब गगन मण्डल में समुचित होने से सुन्दरी भीरःधाने कृष्ण चन्द्र को अलोकन कर अवगुण्ठन की दीर्घता का विधान करते करते भुजलता के मूलवेश में व्यक्तीभूत स्तन तट की पुनर्वार आच्छादित किया ।

इस उदाहरण में अवगुण्ठन की दीर्घोक्तिरूप एवं स्तन तट का पुनः पुनः संवरण रूप अनुभाव के

अत्रोद्दीपनविभावा आलम्बनविभावाश्चानुभावपर्यवसायिनः स्थिता इति कष्ट कल्पना । एवमनुभावाश्चालम्बन विभाव पर्यवसायित्वे दुष्टाः । ऊह्यमुदाहरणम् ॥१३३॥
प्रतिलोम विभावादिग्नहो यथा—

मुग्धे मा कुरु मानं, कलय कटाक्षेण पुण्डरीकाक्षम् ।

अनिल तरल नलिनीदल, जलकणमिव यौवनं चिद्धि ॥

अत्र शृङ्गारे प्रति लोमस्य शान्तस्या नित्यता प्रकाशन रूपो विभावस्तत् प्रकाशितश्च निर्वेद इति दुष्टम् । एवं शृङ्गारे शान्तानुभावश्च प्रति लोमतया दुष्टः ।

अभीक्षणशो दोषः, पुनः पुनरेकस्यैव रसस्यौज्ज्वल्यं कुमारसम्भवेरति विलापे वृथा विस्तारोऽकाण्डे प्रथमं वेणी संहारे द्वितीयेऽङ्के अनेक संक्षये प्रवृत्ते भानुमत्या सह दुर्योधनस्य शृङ्गार वर्णनम् ।

तयोश्चमत् कारातिशयेन प्राधान्येन रसेऽभिव्यक्ति, दक्षिणानिल चन्द्रोदय--रूपोद्दीपनावयोऽनुभाव पर्यवसायिनः, स्थिता इति कष्ट कल्पनया रस दोषो ज्ञेयः ॥१३३॥

श्रीकेशवयो लक्ष्मीनारायणयो गित्यर्थः । विपरीत एव लच्छी--विपरीत रते लक्ष्मीरित्यर्थः ॥ उक्तं

चमत् कारातिशय हेतु प्राधान्य रूप में अभिव्यक्त होने के कारण चन्द्रोदयादि उद्दीपन विभाव अनुभाव पर्यवसायी हुआ है । इस प्रकार कष्ट कल्पना रूप रस दोष को जानना होगा । इस रीति से अनुभाव भी यदि आलम्बन विभाव पर्यवसायी होता है तो, वह दुष्ट होता है, उसका उदाहरण अनुसंधेय है ॥१३३॥

प्रति कूल विभावादि का उदाहरण—अयि मुग्धे ! मान परिहार पूर्वक पुण्डरीकाक्षको कटाक्ष द्वारा भी निरीक्षण करो । यौवन पवन कम्पित—पद्म पत्र गत जलचिन्दु के तुल्य चञ्चल जानना चाहिये ।

इस उदाहरण में शृङ्गार विरोधी शान्तरस की अनित्यता का व्यापन रूप विभाव एवं तद् द्वारा निर्वेद की अभिव्यक्ति होने से दुष्ट हुआ है । इस प्रकार शृङ्गार में शान्त रस का अनुभाव भी प्रति कूलता हेतु दुष्ट है ।

एक ही रस की पुनः पुनः दोष का उदाहरण—कुमार सम्भव के चतुर्थ सर्ग के रति विलाप में है । वृथा विस्तार अर्थात् अनवसर में विस्तार—जिस प्रकार वेणी संहार नाटक के द्वितीयाङ्क में अनेक संशय उपस्थित होने पर राज्ञी भानुमती के सहित राजा दुर्योधन का शृङ्गार वर्णन किया गया है ।

वृथा हास वा अनवसर में विच्छेद,—जिस प्रकार महावीर चरित नाटक के द्वितीयाङ्क में राघव एवं भार्गव का वीरत्व वर्णन प्रारम्भ होने से “मैं कङ्कण मोचनार्थ जा रहा हूँ” राघव की इस प्रकार उक्ति के द्वारा अनुचित समय में वीर रस का भङ्ग किया गया है । अङ्ग की अतिवस्तुति—जैसे हयग्रीव बध में हयग्रीव का वर्णन हुआ है । अङ्गी का अनभिगन्धान,—जैसे रत्नावली नाटिका के चतुर्थाङ्क में बाभ्रव्या गमन से सागरिका की विस्मृति हुई है ।

अनन्तर प्रकृति का व्यतिक्रम प्रकार का वर्णन करते हैं, प्रथमतः प्रकृति—त्रिविध है—बिम्ब, अविम्ब एवं बिम्बाबिम्ब । एवं धीरोवातादि चतुर्विध नायक के मध्य में उत्तम, मध्यम, एवं अधम है, उस के मध्य

वृथा हासोऽकाण्डे छेदो यथा वीर चरिते द्वितीयेऽङ्के राघव—भार्गवयो वीररसे “षड्गुण मोचनाय गच्छामि” इति राघवोक्तौ ।

अङ्गस्याति विस्तृति यथा—हयग्रीवबधे हयग्रीवस्य ।

अङ्गिनोऽनभिसन्धानं रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के बाभ्रव्यागमने सागरिका विस्मृतिः ।

प्रकृतीनां व्यतिक्रमस्तु यथा—प्रकृतयस्तादत् दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्याश्च । तथा घौरोदात्तादीनां प्रागुक्तानां चतुर्णाम्—उत्तमा मध्यमा अधमाश्च ।

अत्रोत्तमप्रकृते मध्यमाधमत्वेन च वर्णनं दुष्टम् ।

उत्तमदेवतानां पार्वतीपरमेश्वरादीनां शृङ्गार वर्णनं च न कार्यम् । यत्तु कृतं कालिदासादिभिस्तद् दुष्टम् । तद्वर्णनं हि स्वपित्रोः शृङ्गार वर्णनमिव । एवं श्रीकेशवयोरपीति केचित् । केचित्तु वर्णयन्ति तयोरीश्वरत्वाद्देवतात्वं नेति । वर्णनं यथा (षाट्थ प्रकाशे पञ्चमोऽंशे १३७) “विपरीतरतेलक्ष्मी ब्रह्मणं दृष्ट्वा नाभिकमलस्थम् ।

हरे दक्षिणनयनं रसाकुला झटिति ढोकते ॥” इत्यादि, “अन्धत्वमन्ध समये” इत्यादि च ।

राधामाधवयोस्तु वर्णनीयमेव,—सर्वेश्वरत्वेन देवतात्वाभावात्, विधिदावयश्च (भा० १०। ३३।३६)

“विक्रीडितं व्रजबधूभिरिव च विष्णोः,

श्रद्धान्वितोऽनु शृणुयादथ वर्णयेद् यः ॥ इत्यादि ।

होति । प्रसिद्धे श्रीकृष्णे ओचित्य बन्धस्तु रसस्य परा सर्वोत्कृष्टोपनिषत् परमप्रमाणीभूत—वेदतुल्य इत्यर्थः ॥ १३४ ॥

में उत्तम प्रकृति का मध्यम एवं अधम रूप में वर्णन, मध्यम एवं अधम प्रकृति का उत्तम रूप में वर्णन, अधम का मध्यम प्रकृति रूप में वर्णन एवं मध्यम प्रकृति का अधम प्रकृति रूप में वर्णन को प्रकृति व्यतिक्रम कहते हैं । वही बुरा है ।

उत्तम देवता पार्वती परमेश्वर प्रभृति का शृङ्गार वर्णन भी कर्त्तव्य नहीं है, कालिदासादिने जो उस प्रकार वर्णन किया है, वह दूषणीय है । कारण, वह स्वीय—जनक जननी के शृङ्गार वर्णन के समान है, एवं अनास्थाप्य है, इस प्रकार लक्ष्मी नारायण का उक्तविध वर्णन भी दोषावह है, कतिपय पण्डित का मत यही है, किन्तु उन सब के ईश्वरत्व प्रयुक्त देवता के मध्य में गणन न करके कुछ व्यक्ति उस प्रकार वर्णन किये हैं । जिस प्रकार । “विपरीतरते लक्ष्मीः” “अन्धत्वमन्ध समये” इत्यादि श्लोक हैं ।

किन्तु राधा माधव का उक्त वर्णन सर्वतोभावेन करणीय है, कारण—उनके सर्वेश्वरत्व प्रयुक्त साधारण देवता के मध्य में गणन अकर्त्तव्य है । इस विषय में विधिवाक्य भी है । श्रीमद् भागवत के १०।३३।३६ में उक्त है । हे राजन् ! भगवान् विष्णु की व्रजबधू वृन्द के सहित यह क्रीड़ा परम पवित्र है,

किन्तु यत्र यत्रानौचित्यं प्रतीयते, तत्तदेव न वर्णनीयमिति भावः ॥१३४॥

उक्तं हि ध्वनिकृता—

“अनौचित्यादृतेनान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् । प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तुरसस्योपनिषत् परा ॥

इत्यनङ्गस्य रसानुपकारकस्य प्रकटनं दुष्टम् । उद्ग्रमुदाहरणम् ॥१३५॥

एकाश्रयत्वे रसयोर्न विरोधः प्रवर्तने ।

भिन्नाश्रयत्वे विरोधः शान्त-शृङ्गारयोर्यथा ॥

एकाश्रयत्वे हास शृङ्गारयोः, अद्भुत हासयोश्च, अद्भुत शृङ्गारयोर्वीर करुणयो न विरोध एव । शान्त शृङ्गारयोः शृङ्गार करुणयोः, शृङ्गार बीभत्सयोः केवलं विरोध एव । शृङ्गार करुणयोरङ्गाङ्गिभावे न दोषः । यथा वनवासस्थ सीताया गर्भ दर्शनात् प्राक्शृङ्गार स्मृतिः । अत्र करुणोऽङ्गी, शृङ्गारोऽङ्गम् । शान्त शृङ्गारयोः क्वचिन्न दोषः । यथा—

निर्वाण निम्बरसमेव पिबन्ति केचिद् भव्या न ते रस विशेष विदो वयन्तु ।

उक्तं होति, प्रतिद्धे औचित्यबन्धस्तु रसस्यपरा सर्वोत्कृष्टोपनिषत् परमप्रमाणोक्तं वेद्युतुल्य इत्यर्थः ॥१३५॥

एकाश्रयत्व इति । एक विषये हास-शृङ्गारयोर्न विरोधः, भिन्न विषये तु सुतरामेव विरोधो नास्ति ।

अद्वान्वित व्यक्तियदि इस का भवण अथवा वर्णन करता है तो, आविष्कृत चरणों में पराभक्ति लाभ करता है, तथा उसे के हृदय से काम वासना विहरित हो जाता है ।

किन्तु जहाँपर अनौचित्य प्रतीत होता है, वहाँ उस उस विषयों का वर्णन न करे ॥१३४॥

ध्वनि कारने भी कहा है—अनौचित्य व्यतीत रसभङ्ग का कारण और कुछ भी नहीं है । प्रसिद्ध वस्तु के विषय में औचित्य के अनुसार निबन्धन—रस का परम उपनिषत् स्वरूप है ।

अनङ्ग,—अर्थात् रसका अनुपकारक वस्तु का प्रकटन दुष्ट होता है, उदाहरण का अनुसन्धान करना कर्तव्य है ॥१३५॥

एक विषय को आश्रय करके उभय रसकी उद्भावना करने से उसके परस्पर विरोध नहीं होता है । जैसे हास्य एवं शृङ्गार की, अद्भुत एवं हास्य की, शृङ्गार एवं अद्भुत की, एवं वीर एवं करुण की एकाश्रयता के स्थल में विरोध नहीं है । किन्तु शान्त एवं शृङ्गार का शृङ्गार एवं करुण का, तथा बीभत्स शृङ्गार का परस्पर विरोध होता है । शान्त एवं शृङ्गार का विरोध भिन्न विषय में भी होता है ।

शृङ्गार एवं करुण के अङ्गाङ्गि भावस्थल में दोष नहीं होता है । जैसे वन वासस्था सीता का गर्भ को देखकर पूर्व शृङ्गार की स्मृति होती है । तद्वत् स्थल में करुण रस ही प्रधान है, शृङ्गार उसका अङ्ग है ।

कहीं कहीं शान्त एवं शृङ्गार की एकत्रावस्थिति बोधा वह नहीं होती है, उदाहरण—कोई कोई

श्यामामृतं मदन मन्थर गोपरामा, नेत्राङ्गुलीचुलुकितावसितं पिब मः ॥

अत्र पूर्वार्धे शान्तः, परार्धे शृङ्गारः, तथापि शुद्धम् । शान्तरस्य न्यक्कृतत्वात् शृङ्गार एवपुष्टः ।

प्रागुक्त लक्षणस्य रसस्यानन्दस्वरूपत्वेन प्रतिपादिते चैक्ये रसस्य रसेन विरोध इति यदिह प्रतिपाद्यते, तत्तु सामग्री भूतस्य स्थाय्यादेरेव, न तु रसस्य ॥१३६-१३७॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे दोष प्रदर्शनो नाम दशमः किरणः ॥१०॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

—*—

श्रोतः कर्णपूरस्य चरणावनिशं भजे । निमित्तः कृष्ण कण्ठाहो येनालङ्कारकौस्तुभः ।

पक्षाकाश युते नवाङ्कु सहिते चन्द्रस्य चाङ्केन वै,
श्रीमद् राजवरस्य विक्रमरवे राज्यस्य वर्षाङ्कुके ।

मासि प्रौष्ठ पदे तथातिशुभदे पक्षे तु कृष्णे शुभे,
स्वीयार्थं तु विलेखिता व्रजयुता मोहन-नाम्ना तु वै ।

मित्र विषये शान्त शृङ्गारयो विरोधः, एक विषये तु सुतरामेव विरोधः ॥१३६॥

निर्वाणेत । उष्टा यथा आस्र मुकुलं विहाय कटु कषाय कण्टकिताया लतां स्वावन्ति, तथा केचिद् भगवद् रूप गुण माधुर्यादिकं विहृ य निर्वाण रूपं निम्बरसं पिबन्ति, ते भव्या न रस विशेष विज्ञाः । वयं तु मदनेन मन्थरा या गोपाङ्गना नेत्राङ्गजलि रूपा रसना तथा चुलुकितामास्वावितं तत एवावसितं ताभिः स्वीयत्वेन निश्चितं यत् श्यामामृतं तत् पिबामः ॥१३७॥

सेवावाद निवासि श्रीविश्वनाथाख्य शर्मणा ।

चक्रवर्तीति नाम्नेयं कृताटीका सुबोधिनी ॥

इति सुबोधिण्यां दशमकिरणः ॥१०॥

इति समाप्तेयं श्रीमदलङ्कार कौस्तुभ टीका श्रीसुबोधिनी ॥

व्यक्ति निर्वाण रूप निम्बरस का ही सेवन करते हैं, वे भव्य वा रस विशेषविज्ञ नहीं हैं, किन्तु मदन मन्थरा गोपललनावली की नयनाङ्गजलि के द्वारा जो गण्डूषीकृत हीकर नि शेषित हुआ है हम सब उस श्यामामृत पान से चरितार्थ होते हैं ।

इस उवाहरण के पूर्वार्ध में शान्त, एवं परार्ध में शृङ्गार होने पर भी यह शुद्ध हुआ है । कारण, यहाँ शृङ्गार कर्तृक शान्तरस न्यक्कृत एवं शृङ्गार परिपुष्ट हुआ है ।

पहले रसका जिस प्रकार लक्षण किया गया है, उस में उसको आनन्द स्वरूप कहा गया है । एवं उसके द्वारा यावतीय रस का ऐक्य ही प्रतिपादित हुआ है । सुतरां एक रस के सहित अपररस का विरोध

द्वितीयायां तिथौ भूयो भूमिपुत्रयुते दिने । श्रीमद्राधाकुण्डतीरदक्षिणदिशि वासिना ।
भूदेवेन मया ह्यत्र श्रीमद्गोस्वामिख्यातिना । कौस्तुभाख्यमिदं रत्नं निमित्तं हस्तदिद्यया ।

श्लोक चतुष्टयं लिपिकारमहोदयस्य
१६०२ तम विक्रमाब्दे लिखितेयं करलिपिः ॥

कैसे सम्भव होगा ?

इस विषय में सिद्धान्त यह है कि-रस के सामग्री स्वरूप स्थायिभावादि को लेकर ही विरोध होता है ।
वस्तुतः रस गन कोई विरोध नहीं है ॥१३६-१३७॥

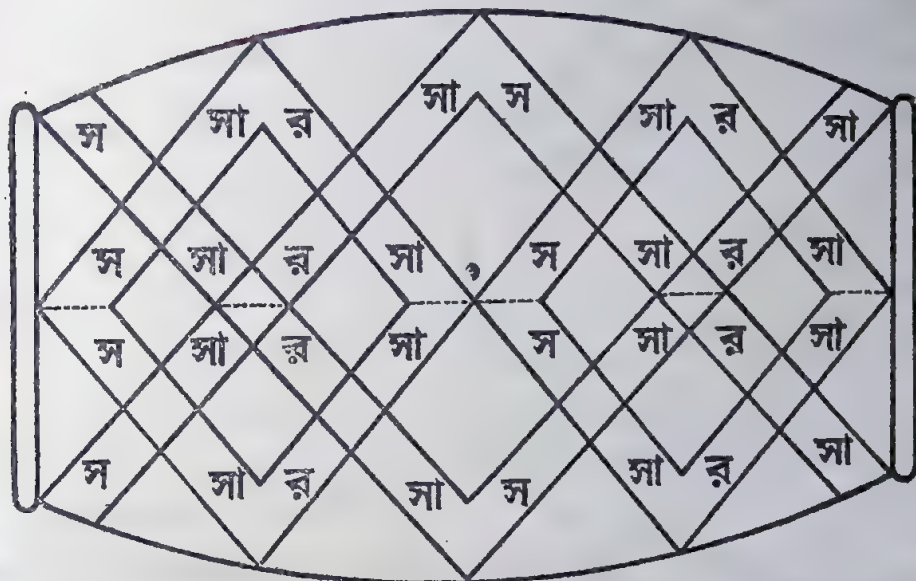
इति श्रीकवि कर्णपूरकृतालङ्कार कौस्तुभे दोष प्रदर्शनोनाम दशमः करणः ॥

वृन्दावननिवासि श्रीहरिदासाख्यशर्मणा
शास्त्रीतिख्यातनाम्नेयं कृता टीका विनोदिनी ॥

शकसंवत्सराः १६०६ । श्रीगौराङ्गाब्दः ५०२



মুদ্রাজ্বেদকঃ



जजार जजजार जा ज जारजज-जार-जा ॥

৬ (শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তভে ৮৪তম-শ্লোকে)

ଅଧ୍ୟାବକ୍ତ:



সারমাহিবধমাধারা ধ্যেয়মাধুর্যসৌভাগ্য ॥

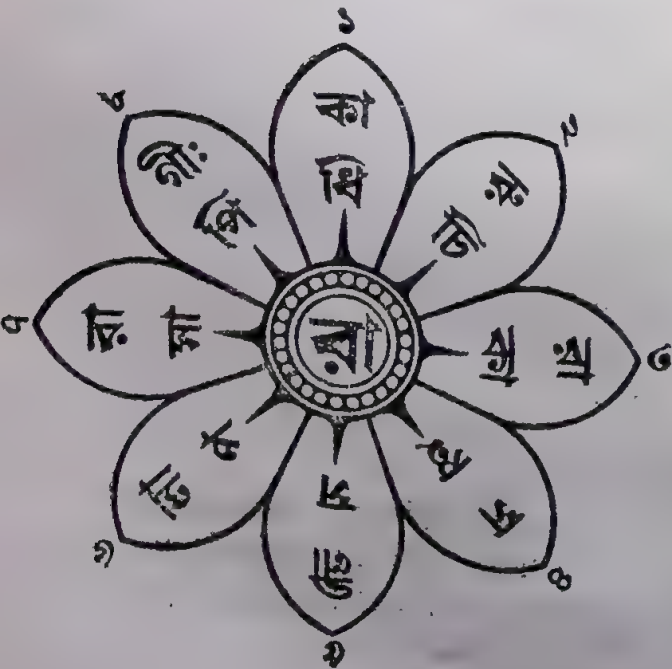
(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তুভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

পদ্মবক্স:



রাধিকা রুচিরাকারা রাকারাসস্থলীসরা ।
রাসলীলাপরা সারারাসারা গীঃ পিকাদিরা ॥
(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তুভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

পদ্মবক্স:



রাধিকা রুচিরাকারা রাকারাসস্থলীসরা ।
রাসলীলাপরা সারারাসারা গীঃ পিকাদিরা ॥
(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তুভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

মহাসর্বভোক্ত্রম্

সা	ধাণ	রা	শ্রীঃ	শ্রীঃ	রা	ধাণ	সা
ধাণ	মা	কা	মা	মা	কা	মা	ধাণ
রা	কা	ধী	মা	মা	ধী	কা	রা
শ্রীঃ	মা	মা	নে	নে	মা	মা	শ্রীঃ
শ্রীঃ	মা	মা	নে	নে	মা	মা	শ্রীঃ
রা	কা	ধী	মা	মা	ধী	কা	রা
ধাণ	মা	কা	মা	মা	কা	মা	ধাণ
সা	ধাণ	রা	শ্রীঃ	শ্রীঃ	রা	ধাণ	সা

সাধারাশ্রীঃ শ্রীরাধা না
 ধামাকামা মা-কামাহাণঃ ।
 রাকা ধীমা মাহীকারা
 শ্রীমা মানেনোমামাশ্রীঃ ॥

(ত্রিমলকারকোত্তরে ৮৩তম-পৃষ্ঠে)

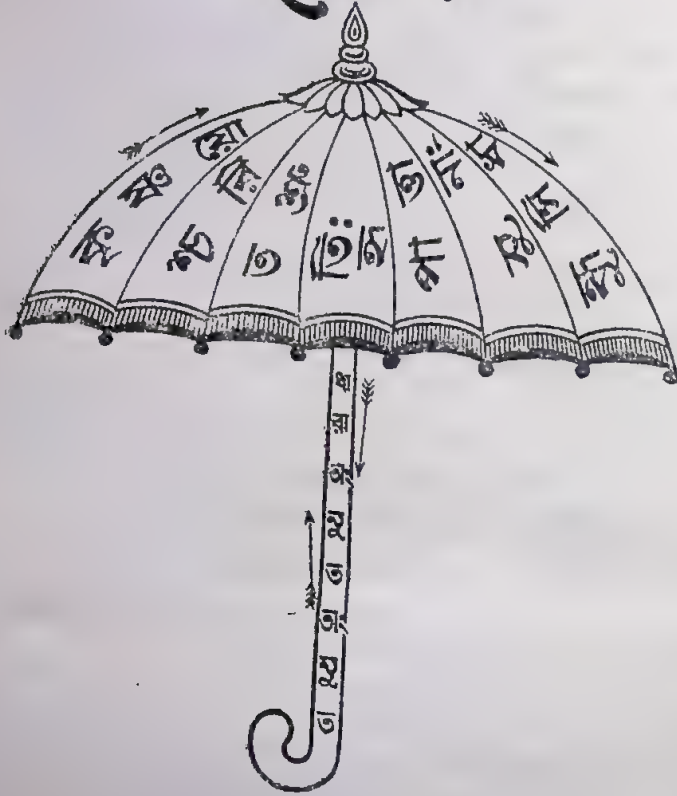
সর্বভোক্ত্রম্

ধা	রা	সা	র	র	সা	রা	ধা
রা	স	লা	শু	শু	লা	স	রা
সা	লা	কা	র	র	কা	লা	সা
র	শু	র	শু	শু	র	শু	র
র	শু	র	শু	শু	র	শু	র
সা	লা	কা	র	র	কা	লা	সা
রা	স	লা	শু	শু	লা	স	রা
ধা	রা	সা	র	র	সা	রা	ধা

ধারাহসারিসা রাধা রাজলান্তশু মাজরা ।
 মালাকার-রকালসা রশু-রশুশু রশুশু ॥

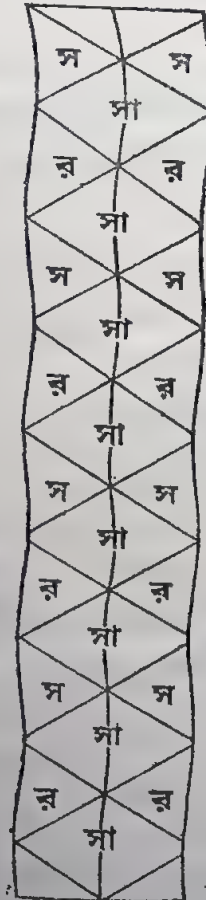
(ত্রিমলকারকোত্তরে ৮৩তম-পৃষ্ঠে)

হ্রস্বক:



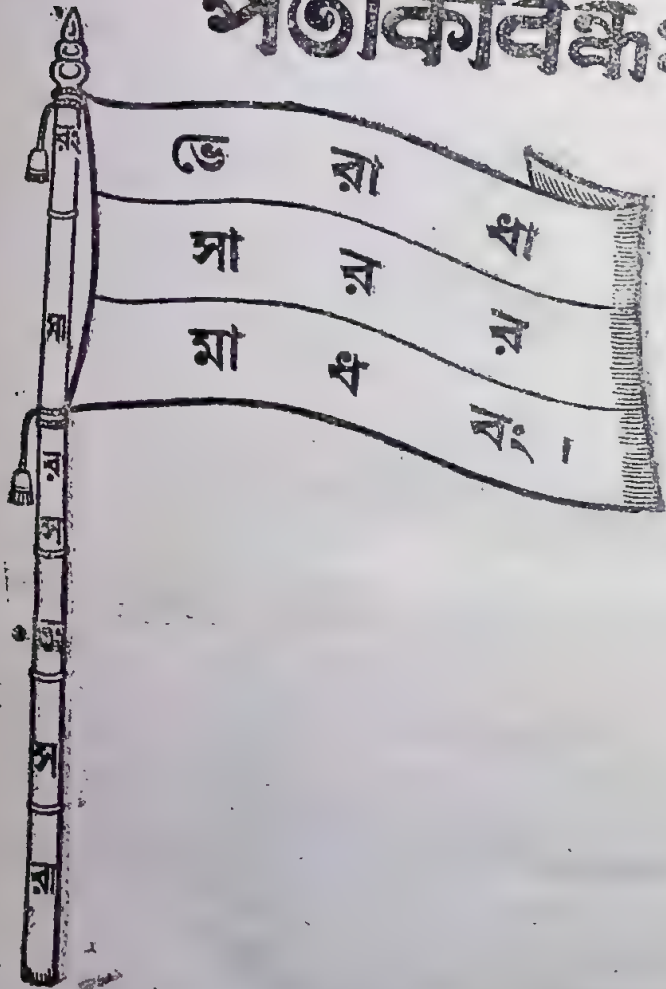
তনুতাং তনুতাং রাধাকৃষ্ণমোশ্চরিতশ্রুতিঃ ।
 কস্তাপানং স্বধাসিদ্ধদারা তাং নু ততাং নুত ॥
 (শ্রীমদলকারকৌস্তভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

গোমূত্রিকবক:



সসার সা সসারসা২২স-সার-সাস-সারসা ।
 সসার সাসসার সা স সারসাস-সার-সা ॥
 (শ্রীমদলকারকৌস্তভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

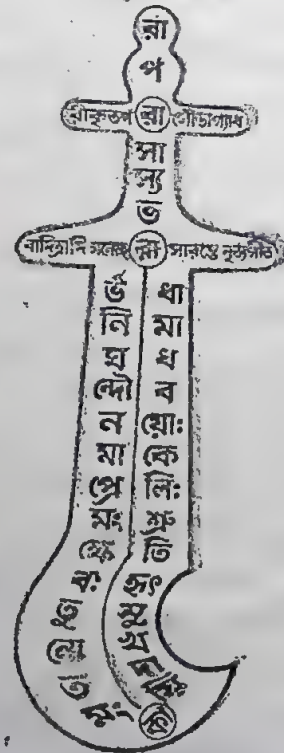
পতাকাবন্ধঃ



রসিতং সরসারস্তে রাধা সারিরমাধবম্ ॥
বকসারি-রসামারভৈরবঃ সারিসত্তসয়া ॥

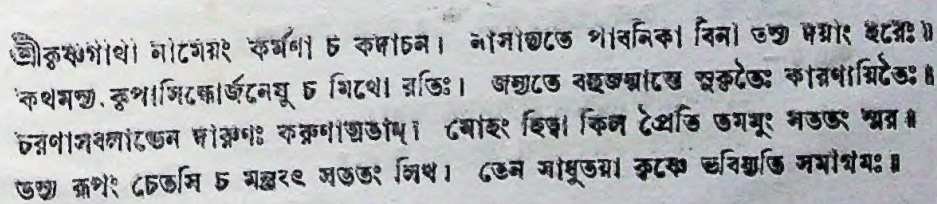
(শ্রীমদলকারকৌস্তভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

খড়্গবন্ধঃ



রাধামাধবয়োঃ কেলিঃ শ্রুতিশ্রবণমুখদায়িকা ॥
কামঃ তসোতু বঃ ক্ষেমঃ প্রেমানন্দোষনির্ভরা ॥
রাসারস্তে নৃত্য-গীত-বাদিত্রাদি-মনোহরা ॥
রাস্তস্তসারা সৌভাগ্যাহধরীকৃতপরাহপরা ॥

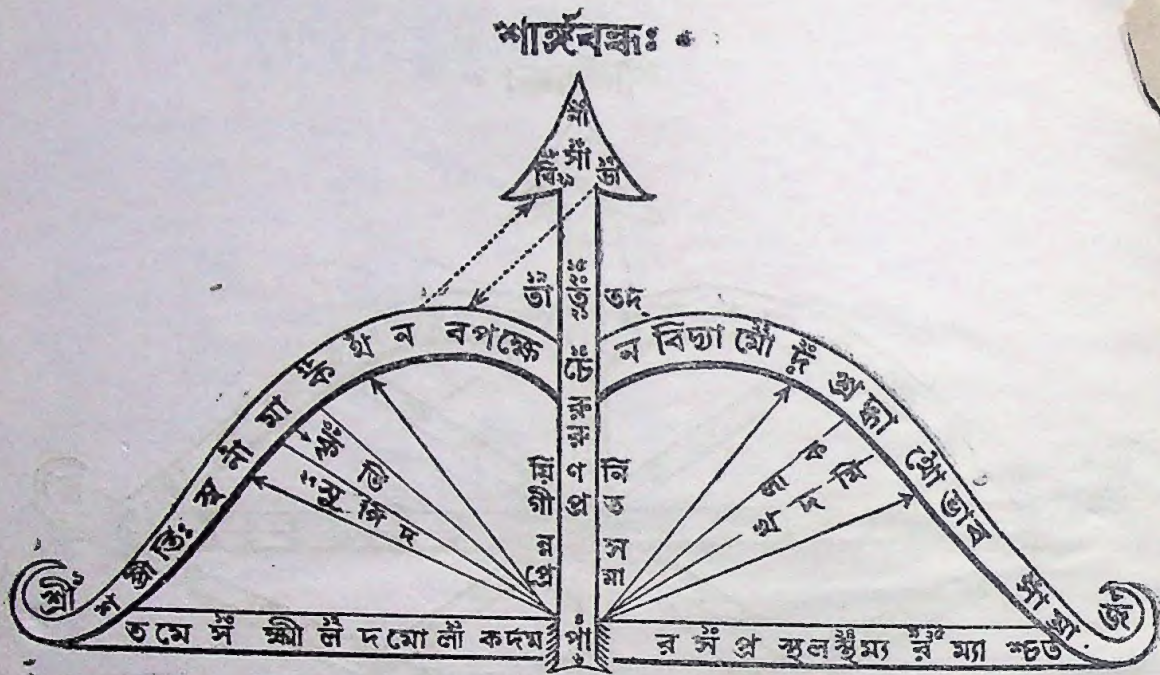
(শ্রীমদলকারকৌস্তভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)



শ্রীনাথপাদপাখোজ-রসমালাসচেতসা। কুন্তেয়ং ততমোদা চ শুলভে কবিন্যুতথা।

(ত্রীমদলকারকোস্তভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

मोक्षश्च ८ मूर्तिः ।



শ্রীশ্রীতিঃ অনামাকৃতি-কথনবিনাভাব-পক্ষে ন বিত্যা-
 ২২মোদপ্রাককলাপাদপি সুখদমিথোভাব-সাম্রাজ্যতঃ।
 রম্য। রম্যস্থলস্থ-প্রসরমদকলামোদ-লক্ষ্মী-সমেত-
 প্রেমাসন্ন-প্রগীত-প্রণয়িনি রুচুচে ভাত তদুভা বিসাতা ॥

অঙ্ক ৫—

শ্রীনাথশদিগাথোজ-রসলালসচেতসা।
 ভাবিতা ততমোদস্থরসা সুকবিনা কৃতিঃ ॥

ইতি শ্লোকান্তরম্।

(শ্রীমদলঙ্কার-কৌস্তভে ৮৪-৮৫তম-পৃষ্ঠায়োঃ)

श्रीहरिदास शास्त्री सम्पादिता ग्रन्थावली

क्रम	सदग्रन्थ	मूल्य
1	अलंकारकौस्तुभ	300
2	अहिंसा परमो धर्म	120
3	ऐश्वर्यकादम्बिनी	40
4	श्रीभगवद्भक्तिसार समुच्चय	40
5	वज्ररीतिचिन्तामणि	50
6	श्रीब्रह्मसंहिता	60
7	भगवत्सन्दर्भः	200
8	कृष्णसन्दर्भः	330
9	भक्तिसन्दर्भः	380
10	प्रीतिसन्दर्भः	380
11	तत्त्वसन्दर्भः	120
12	परमात्मसन्दर्भ	280
13	श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु पूर्व विभाग उत्तमा भक्ति लक्षण, प्रथम लहरी	175
14	वेदान्तदर्शनम् भागवतभाष्योपतेम्	220
15	वेदान्तस्यमन्त्रक	50
16	श्रीमद् भगवतीय उत्तमा भक्ति विर्भाषणम्	110
17	श्रीमद्भगवत्, प्रथम स्कन्द (श्लोक)	40
18	श्रीमद्भगवद्गीतोक्त भगवत्प्राप्ती उपाय	60
19	स्वकीयत्वनिरास परकीयात्वनिरूपणम्	110
20	भक्तिचन्द्रिका	40
21	भक्तिरसामृतशेषः	110
22	भक्ति सर्वस्वम्	60
23	श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु पूर्व विभाग	410
24	श्रीचेतन्यचन्द्रामृतम्	40
25	श्रीचेतन्यभागवत	250
26	श्रीचेतन्यमंगल	200
27	श्रीचेतन्यचरितामृतम्	300
28	दिनचन्द्रिका	30
29	चतुःश्लोकी भाष्यम्	70
30	दशःश्लोकी भाष्यम्	70
31	श्रीगौरगाविन्दार्चनपद्धति	30
32	श्रीगोविन्दलीलामृतम्- (3 vols)	500
33	श्रीगौरांगविरूदावली	50
34	श्रीचेतन्यविजयग्रन्थ	35
35	श्रीगोविन्दवृन्दावनम्	40
36	श्रीगौरांगचन्द्रोदय	40
37	श्रीगायत्री व्याख्याविवृति	20
38	धर्मसंग्रह	60
39	श्रीगौरांगलीलामृतम्	40
40	श्री हरिभक्ति विलास श्लोक नाम सूची	
41	श्रीहरिभक्ति विलास 1 प्रथम	1200

क्रम	सदग्रन्थ	मूल्य
42	श्रीहरिभक्ति विलास 11 द्वितीय	
43	श्रीहरेकृष्णमहामन्त्र	5
44	गोसेवा	50
45	गोमांसादि भक्षण विधिनिषेध	60
46	हिन्दूधर्मरहस्यं वा सर्वधर्मसमन्वयः	60
47	श्रीहरिभक्तिसार संग्रहः	60
48	काव्यकौस्तुभः	110
49	मेरी प्यारी राधा न्यास	60
50	श्रीहरिनामामृत व्याकरण	320
51	श्रीकृष्णभक्तिरत्नप्रकाश	60
52	श्रीकृष्णचैतन्यचरितामृत	170
53	श्रीचैतन्यचरितामृत महाकाव्यम्	170
54	श्रीकृष्णजन्मतिथिविधि	40
55	श्रीमन्त्रभागवत	60
56	श्रीमाधवी गादो भवन्तु	5
57	श्री नामामृतसमुन्द्र	20
58	श्रीनृसिंह चतुर्दशी	20
59	श्रीसंकल्पकल्पद्रुम	40
60	नित्यकृत्यप्रकरणम्	60
61	प्रेमसम्पुट	50
62	प्रेमयरत्नावली	60
63	श्रीराधाकृष्णार्चनदीपिका	30
64	प्रयुक्ताख्यात मंजरी	30
65	पवित्रगौसेदानाभ	60
66	रासप्रबन्ध	40
67	श्रीराधारससुधानिधि-मूल	30
68	श्रीराधारससुधानिधि-सानुवाद	110
69	रस विवेचनम्	60
70	श्रीरासलीला	60
71	श्रीराधानामृतचन्द्रिका	30
72	सनतकुमार संहिता	30
73	श्रीसाधनदीपिका	70
74	श्रुतिस्तुति व्याख्या	110
75	सत्संग	60
76	शिक्षाष्टकम्	20
77	संक्षेप श्रीहरिनामामृत व्याकरणम्	120
78	साहित्य कौमुदी	170
79	श्रीसिद्धान्त दर्पण	120
80	पद्यावली	220
81	छन्दः कौस्तुभः	60
82	श्रीकृष्णमजनामृतम्	40